



**Centre
for Contemporary
Art**



Výroční zpráva 2011



Centrum současného umění DOX v Praze je nezávislá mezioborová platforma pro současné české a mezinárodní umění, architekturu a design. Cílem není „pouze“ prezentace výstav a uměleckých děl, ale vybudování dynamického fóra pro společenskou interakci.

Firma	DOX PRAGUE, a.s.
Sídlo	Praha 7, Poupětova 793/1
IČ	27177718
DIČ	CZ27177718
Právní forma	akciová společnost zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544
Datum vzniku společnosti	8. září 2004
Základní kapitál	2 mil. Kč
Předmět činnosti	pořádání výstav, veletrhů apod., vydavatelské a nakladatelské činnosti, pronájem nemovitostí

Záměr

- Umístit Českou republiku na mezinárodní mapu současné umělecké scény
- Vybudovat v Praze otevřené mezinárodní centrum současného umění architektury a designu
- Vytvořit dynamické fórum pro společenskou interakci

Poslání

- Představovat a prosazovat současné umění v kontextu témat, jež mění dnešní svět
- Spolupracovat s organizacemi a jednotlivci, kteří pracují jako průkopníci v oblasti kultury a umění
- Podporovat působení umělců v dnešní společnosti a vytvářet prostředí, v němž umělecká díla otevírají sdílený prostor, kde se rozdílné zkušenosti střetávají, rozvíjejí a inspirují

Místo

Centrum DOX se nachází v Holešovicích, dynamické pražské čtvrti, která v současné době prochází zásadní přeměnou. Blízkost centra města a spojení bývalých industriálních budov s rezidenční a komerční zástavbou dělá z Holešovic předního kandidáta na nové pražské centrum. Ohlas, který tato čtvrť vzbuzuje u designérů, architektů, reklamních agentur a tvořivých lidí obecně, připomíná rozvoj jiných bývalých industriálních čtvrtí, jako jsou Docklands v Londýně, SoHo v New Yorku, Holmen v Kodani nebo Docklands v Amsterdamu.

Mezinárodní poradní výbor

Vicente Todolí, bývalý ředitel, Tate Modern, London

David Elliott, umělecký ředitel, Sydney Biennale

Willis Hartshorn, ředitel, International Center of Photography, New York

Henry Meyric Hughes, čestný prezident, AICA, London

Suzanne Landau, hlavní kurátorka, Israel Museum, Jerusalem

Reyn van der Lugt, bývalý hlavní kurátor, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam

Jonas Mekas, zakladatel a umělecký ředitel, Anthology Film Archives, New York



Centrum současného umění, architektury a designu DOX dokázalo za tři roky své činnosti zaujmout nepřehlédnutelné místo v kulturním dění České republiky a prosadit se jako zásadní bod na kulturní mapě střední Evropy.

Centrum DOX prezentuje a prosazuje současné umění v kontextu aktuálních témat, která ovlivňují náš každodenní život. Představuje české veřejnosti nejen nejvýznamnější osobnosti současné světové umělecké scény, ale dává také prostor pro umělce nejmladší generace. Soustavně a dlouhodobě pracuje **s mezinárodním přesahem** a cíleně usiluje o rozvinutí dialogu mezi domácí a mezinárodní uměleckou scénou.

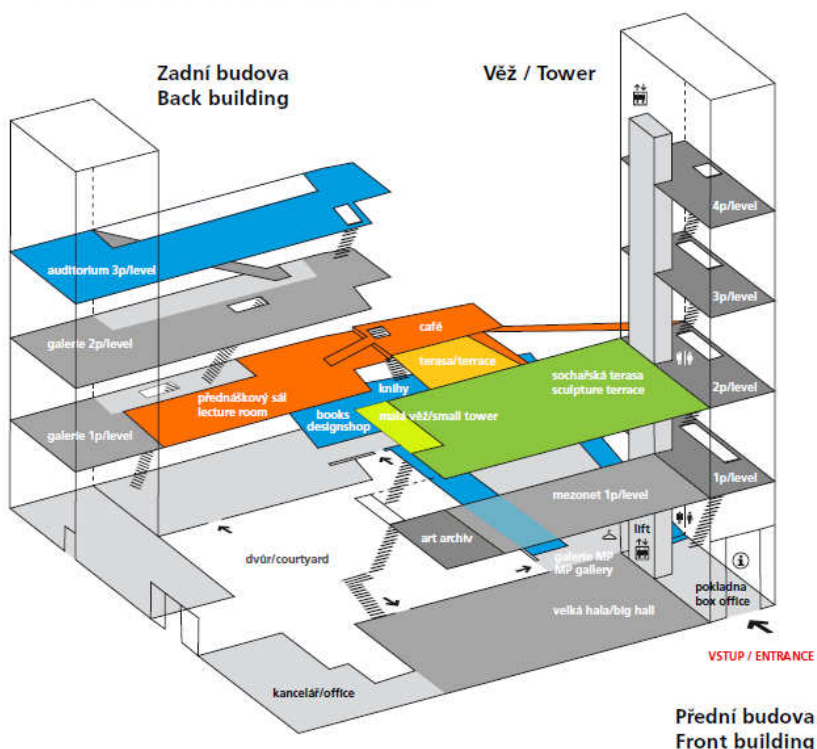
Podle dosavadních domácích i zahraničních ohlasů je DOX svým měřítkem, ambicemi a celkovou koncepcí významnou institucí, která **pomáhá Prahu a Českou republiku umístit na mapu současného umění** – institucí, která v Praze chyběla. Nesporným přínosem centra DOX je také skutečnost, že domácí i zahraniční návštěvníky přivádí z přetíženého historického jádra Prahy do jiné části města a stává se vlajkovou lodí oživení a kulturně geografické diverzifikace města.

Stále více se DOX prosazuje jako **platforma pro diskuze, setkávání názorů a myšlenek** a současně umožňuje výměnu mezi různými žánry a obory, **od malby, sochařství, architektury k fotografii, designu a novým médiím**. Ve snaze vytvářet prostor pro interakci s veřejností vznikly v roce 2011 nové diskuzní programy – DOXagora, (S)tisk doby, Vize Prahy.

V roce 2011 byl veřejnosti po dokončení výstavby zadního traktu zpřístupněn kompletní objekt centra DOX, čímž došlo k výraznému nárůstu výstavní a programové plochy. Nové prostory, sloužící především jako místo pro diskuzní, konferenční a prezentační program, přispěly k profilování centra DOX jako místa společenské interakce.

Budova centra DOX je nezávislými kritiky považována za jeden z nejzdařilejších příkladů využití industriální architektury, srovnatelný s nejlepšími příklady ze zahraničí.

DOX Orientační plán / Floor plan



Stavba byla nominována na prestižní cenu Mies van der Rohe a byla zahrnuta do prestižního atlasu nejvýznamnějších staveb současné světové architektury vydaného londýnským nakladatelstvím Phaidon.

V centru DOX se nachází reprezentativní designshop, který nabízí nejrozsáhlejší nabídku z dílen českých designérů. Designshop byl oceněn v rámci předávání cen Czech Grand Design v kategorii Obchod roku 2008.



V roce 2011:

**Centrum DOX bylo již
potřetí zvoleno čtenáři
Prague Post nejlepší
pražskou galerií.**



**Po dokončení výstavby zadního
traktu byl zpřístupněn
kompletní objekt centra DOX.**

**Leoš Válek, ředitel centra DOX, byl na
základě nominace Václavem Havlem
oceněn Cenou Ministerstva kultury ČR za
přínos v oblasti výtvarného umění.**



**V průběhu roku 2011 proběhlo v centru DOX
29 samostatných výstav, 93 doprovodných programů
a 87 vzdělávacích programů pro různé věkové a zájmové skupiny.
Centrum DOX v roce 2011 přivítalo více než 54 000 návštěvníků.**



Centru DOX se podařilo vybudovat rozsáhlé povědomí o své značce a činnosti mezi širokou i odbornou veřejností. Po třech letech činnosti se návštěvností dokázalo vyrovnat zavedeným pražským galeriím.

DOX se stává důvodem návštěvy metropole i pro stále se zvyšující počet zahraničních turistů, kteří centrum vnímají jako místo **reprezentující kreativitu Prahy a České republiky.**

Zájem domácích i zahraničních médií dokazuje narůstající publicita v domácím tisku, rozhlasu, televizi, na webových portálech atd. Mediální ohlasy zaznamenává centrum DOX stále častěji také v zahraničí.

Doprovodné a vzdělávací programy jsou připravovány se záměrem přibližovat aktuální témata současného umění co nejširšímu spektru návštěvníků, a tím přispívat k rozvoji vzdělané společnosti.



Doprovodné i vzdělávací programy vznikají v tematické návaznosti na aktuální výstavy centra DOX.

Zvláštní péči věnuje DOX **začleňování specifických skupin obyvatel Prahy a celé ČR do uměleckých a kulturních aktivit.** Program centra DOX obsahuje přednášky, besedy, diskuze, komentované prohlídky, speciální programy pro rodiče s dětmi i široké spektrum **výchovně vzdělávacích programů, které odpovídají požadavkům Rámcového vzdělávacího programu podle MŠMT.**



Cílem doprovodných a vzdělávacích programů je oslovovat rozmanité cílové skupiny, generační i profesní okruhy a umožňovat výměnu různých názorů a zkušeností. Program centra DOX tak významně obohacuje kulturní nabídku, která **Prahu v oblasti současného umění přibližuje ostatním evropským metropolím.**

Přehled výstav realizovaných v roce 2011



Metropolis: Cryptic 257, Masker, Pasta, Point, Skarf, Tron (15. 10. 2010 – 31. 1. 2011)

Po úspěchu v českém pavilonu na výstavě EXPO 2010 v čínské Šanghaji se výstava Metropolis vrátila do Čech. V mírně upravené variaci, šité na míru prostoru centra DOX, mohli diváci vidět díla šesti streetartových umělců, kteří zhmotnili osobité futuristické vize měst.



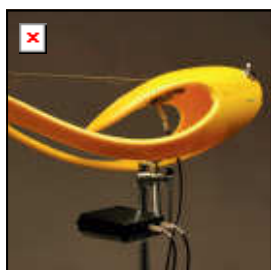
Cena Jindřicha Chalupického/Finále 2010/Laureáti 20 let (4. 11. 2010 – 17. 1. 2011)

Z 80 přihlášených výtvarníků a skupin, nejvíce v dosavadní historii soutěže, vybrala mezinárodní porota následující umělce: dvojice Vasil Artamonov a Alexey Klyuykov, Václav Magid, Jakub Matuška, Alice Nikitinová a dvojice David Böhm a Jiří Franta. Laureáty se se stali Vasil Artamonov a Alexey Klyuykov. Předání ceny proběhlo v rámci slavnostního ceremoniálu 23. listopadu 2010.



LUKÁŠ RITTSTEIN: Tour (4. 11. 2010 – 19. 6. 2011)

Speciálně upravený dálkový autobus, který Rittstein sám označil jako „antropologický putovní monument“, je jedním z mnoha uměleckých děl, ve kterých se Rittstein zabývá konfrontací dvou odlišných kultur.



MICHAL CIMALA: Posun (21. 1. – 7. 3. 2011)

Michal Cimala patří mezi výrazné postavy současné české výtvarné scény. Pro jeho tvorbu pohybující se na pomezí designu a volného umění je charakteristická široká škála výrazových prostředků, inspiruje se městskou poetikou a industriálním prostředím. Výstava představila výběr z jeho alternativních hudebních objektů a cyklů kreseb.



PETR MOTYČKA: Shoe Christ (19. 1. 2011 – 29. 2. 2012)

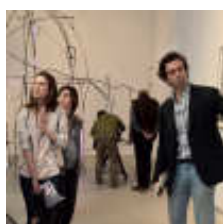
Shoe Christ, šestimetrová socha od vizuálního umělce Petra Motyčky, je vytvořena z 1444 použitých, převážně nepárovaných bot.



NINA BEIER, JIŘÍ KOVANDA, MARIE LUND: Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana

(27. 1. – 28. 3. 2011)

Projekt, který umělci připravili pro Centrum současného umění DOX, byl jejich prvním společným konceptem. Ve svém názorovém východisku v sobě slučoval přístupy konceptuální, minimalistické, kontextuální a nový zájem o sochu a objekt.



JUAN GARAIZABAL: Kostel v pohybu

(27. 1. – 18. 4. 2011)

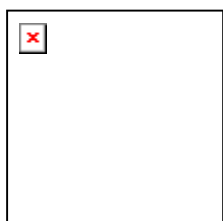
Výstava představila instalaci španělského umělce, který se zabývá rekonstrukcemi zmizelých historických staveb v urbánním kontextu. Tématem instalace v podobě velkoformátového architektonického modelu byl již neexistující Český betlémský kostel z 18. století, který byl centrem české komunity v Berlíně.



MARTIN PARR: Assorted Cocktail

(10. 2. – 16. 5. 2011)

Výstava britského dokumentárního fotografa, člena prestižní agentury Magnum Photos a jednoho z nejvíce respektovaných a také diskutovaných současných tvůrců, který ovlivnil celou generaci fotografů. Specifický úhel pohledu, jasné barvy, humor a jemná ironie vytvářejí dnes již nezaměnitelný rukopis umělce, který se s oblibou pohybuje mezi různými žánry a nevyhýbá se ani módní fotografii a reklamě.



Big Mag: Jiné časopisy v Česku po roce 1989

(24. 3. – 25. 4. 2011)

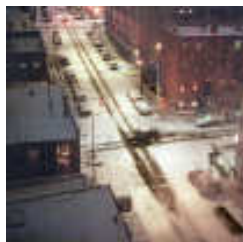
Výstava představila to nejzajímavější z alternativní časopisecké produkce v letech 1989–2011.



Control in Exile

(11. 3. – 14. 3. 2011)

Centrum současného umění DOX představil výstavní projekt, na jehož realizaci se podíleli studenti pražské VŠUP z Ateliéru supermédií a studenti londýnské Goldsmiths College. Každou školu reprezentovalo osm studentů. Výstavu představily dvě významné umělecké instituce, Centrum současného umění DOX v pražských Holešovicích a Institut of Contemporary Arts v Londýně.



JIRKA KOLAR: Williamsburg

(1. 4. – 18. 4. 2011)

Ukázka prací českého umělce z let 2009 – 2011. Expozice představila 20 velkoformátových fotografií z cyklu pojmenovaného po newyorské čtvrti, kde autor žije.



PETR KVÍČALA: Sight Specific

(22. 4. – 20. 6. 2011)

Výstava Petra Kvíčaly s názvem Sight-specific se skládá ze dvou částí: z výběru obrazových cyklů z posledních dvou let a malby Zig Zag Corridor na zdech rampy mezi výstavním prostorem a kavárnou. Základem malířského díla Petra Kvíčaly je abstraktní liniový ornament, logika jeho rozvíjení a výzkum optických efektů, které podobné malby vyvolávají.



ALŽBĚTA JUNGROVÁ: Blue Light Tonite

(29. 4. – 6. 6. 2011)

Původní nápad vytvořit ateliérové portréty několika desítek kamarádů a známých, návštěvníků baru Blue Light, záhy vystřídala myšlenka nafotit vše v reálném prostoru baru bez přidaného osvětlení..



Tibet, krajina mýtů a legend. Panoramatické fotografie

Jaroslava Poncara

(18. 5. – 30. 6. 2011)

Výstava panoramatických fotografií Jaroslava Poncara zavedla návštěvníky do samotného srdce odlehle a divoké krajiny západního Tibetu. Do míst v okolí posvátné hory Kailás, kde žijí kočovní pastevci se svými stády, divoká zvířata a neviditelné bytosti z paralelních světů božstev, duchů a démonů.



Umíme se postavit na vlastní nohy

(20. 4. – 9. 5. 2011)

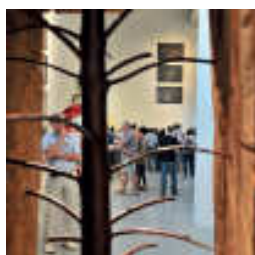
Občanské sdružení Svaz paraplegiků uspořádal výstavu fotografií s názvem Umíme se postavit na vlastní nohy. Tématem výstavy byl život vozíčkářů, kteří se nenechali zlomit svým osudem. Po poranění páteře a míchy už nikdy nebudou chodit. Se svým zdravotním stavem nic udělat nemohou, se svým životem si poradit dokáží. Zvládají prakticky cokoli. Pracují, studují, sportují, věnují se umění.



Transparency Nation

(2. 6. – 30. 6. 2011)

V rámci výstavy Transparency nation, pořádané Centrem současného umění DOX, byly vybrané práce studentů Ateliéru skla pražské VŠUP představeny také v ultimativním prostoru prodejní galerie DOX by Qubus.



Rudolf Steiner a současné umění/ Myslet bez konce

(16. 6. – 12. 9. 2011)

Výstava připravená Kunstmuseem Wolfsburg ve spolupráci s Kunstmuseem Stuttgart si dala za cíl zpřístupnit svět univerzalistických idejí Rudolfa Steinera prostřednictvím tvorby současných umělců. Centrum současného umění DOX připravilo doprovodnou výstavu Myslet bez konce: Rudolf Steiner inspirací, která doplnila pražskou verzi výstavy Rudolf Steiner a současné umění. Projekt ukázal duchovní inspirace v umění prvních desetiletí 20. století na tvorbě několika umělců působících převážně v Praze a ve Vídni.



ALEŠ VESELÝ: Trvání a setrvání

(30. 6. – 28. 11. 2011)

V exteriérech centra DOX se představila tři významná díla českého sochaře Aleše Veselého. Ty a Já a Ti, kteří už nejsou, Vstup do zákona a Úzká štěrbina jsou ukázkou autorovy současné tvorby.



JOSEF ŽÁČEK: Šepoty

(30. 6. – 30. 9. 2011)

Josef Žáček (1977) je absolventem oboru malba na AVU v Praze. Kromě čtyř desítek samostatných výstav se zúčastnil více než padesáti skupinových výstav, například v Los Angeles, Lisabonu, Berlíně, Washingtonu nebo Rotterdamu. V roce 1992 prezentoval svou tvorbu v Pavilonu umění v rámci Světové výstavy EXPO ve španělské Seville. Je zastoupen mimo jiné ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Východočeské galerie v Pardubicích a v soukromých sbírkách v Čechách i v zahraničí.



Migration to Europe

(20. 5. – 27. 6. 2011)

Výstava představila výběr z plakátů, které vytvořili studenti vysokých výtvarných škol, v rámci soutěže Migrace do Evropy: může přispět k rozvoji? Soutěž vyhlásila Rada pro mezinárodní vztahy v roce 2010 a zúčastnilo se jí 218 studentů z Bulharska, Černé Hory, České republiky, Itálie, Francie, Makedonie, Polska, Rakouska, Rumunska, Ruska, Slovenska, Srbska a Velké Británie.



FEDERICO DÍAZ: outside itself

(4. 6. – 30. 9. 2011)

Benátky, Itálie

Federico Díaz, renomovaný umělec, žijící a pracující v Praze, vytvořil pro benátské bienále 2011 interaktivně se reprodukcující, prostorovou instalaci, která dává nový smysl pojmu „virového rozmnožování“. Kurátorkou instalace je Alanna Heiss, zakladatelka P.S.1 Contemporary Art Center v New Yorku. Projekt byl vybrán hlavní komisařkou výstavy ILLUMInations, Bice Curiger. Pomocí robotů řízených matematickým programem objekt vyrůstá a mění svou podobu, tak jako živý organismus reaguje na světlo.



Graduation Projects 2009 – 2010

(8. 7. – 1. 8. 2011)

Centrum současného umění hostilo přehlídku nejlepších bakalářských a magisterských prací studentů českých, slovenských a polských vysokých škol zaměřených na grafický a produktový design, za akademický rok 2009/2010. Přehlídku společně zorganizovaly tři středoevropské odborné časopisy: TYPO z ČR, Designum ze Slovenska a polský 2+3D. Do přehlídky bylo přihlášeno celkem 224 projektů, které hodnotila komise složená ze zástupců časopisů a zámku Cieszyn. Pro výstavu bylo vybráno 36 návrhů z oblasti grafického a produktového designu. Výstava je putovní, zahájena byla v polském Cieszyně a do Prahy přijela ze Slovenského centra designu v Bratislavě.



IVANA ŠRÁMKOVÁ: Nemohu přestat

(22. 9. – 31. 10. 2011)

Výstava s názvem Nemohu přestat byla výběrem prací z posledních let známé české sochařky Ivany Šrámkové. Rozsáhlá instalace na ploše více než 400 m² obsahovala množství rozměrných barevných plastik z taveného skla. V rámci expozice autorka české veřejnosti představila i nejnovější soubor drobnějších objektů.



HUGHIE O'DONOGHUE: Cesta

(6. 10. – 12. 12. 2011)

Ústřední cyklus Cesta irského umělce inspiroval název celé výstavy. Cesta jako klíčová metafora symbolizuje pouť, opuštění domova a rodiny, odvahu vydat se do neznáma. Celé O'Donoghueovo dílo je také bohatě strukturováno z hlediska plurality významů a odkazů, konstantně se zde prolínají osobní prožitky s historickými fakty a mýty.



Luciferův efekt: Střetnutí se zlem

(14. 10. 2011 – 2. 1. 2012)

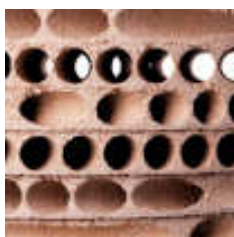
Výstava, inspirovaná stejnojmennou knihou předního amerického psychologa Philipa Zimbarda, se zabývala překvapivou snadností, s níž jsme schopni páchat zlo. Jak lehké je člověka přimět k morálnímu selhání, potvrzují legendární experimenty sociální psychologie, které se uskutečnily na amerických univerzitách v 60. a 70. letech 20. století a jejichž umělecké rekonstrukce v dílech Roda Dickinsona a Artura Żmijewského tvořily úvodní část výstavy.



Cena Jindřicha Chalupického, Finále 2011

(4. 11. 2011 – 15. 1. 2012)

Pět finalistů, kteří byli vybráni mezinárodní porotou, představilo své projekty v Centru současného umění DOX. Finalisté Filip Ceněk, Dominik Lang, Pavel Sterec, Mark Ther a Jiří Týn byli vybráni z celkem 64 přihlášených umělců. Vítěz 22. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického byl vyhlášen 25. listopadu 2011 v rámci slavnostního večera. Laureátem se tento rok stal Mark Ther.



JIŘÍ PELCL: Luxury Dwelling

(22. 9. – 31. 10. 2011)

Speciální instalace Luxury Dwelling byla pražskou premiérou kolekce navržené pro galerii Grosseti na Milano Design Week 2011. Kolekce byla parafrází pojmu "luxus" v dnešním světě posedlém designem.



Konfrontace: Blízká setkání různého druhu

(18. 11. – 15. 12. 2011)

Piazzetta Národního divadla

Projekt Konfrontace: Blízká setkání různého druhu využil metody, která spojuje dva rozdílné dokumenty (nejčastěji fotografie), a tím jim dává nový význam. Konfrontace představily významné historické události i každodenní výjevy, jejichž nečekaná setkání vyzývala diváka k zamyšlení nad ožehavými problémy současnosti.



Věznice: Místo pro umění

(2. 12. 2011 – 30. 1. 2012)

Odsouzení ze sedmi českých věznic a přední současní umělci vytvořili společně během šesti měsíců desítky originálních uměleckých děl. Více než třicet autorských dvojic (umělec a odsouzený) vedených předními českými umělci, jako jsou Michal Pěchouček, Pavel Sterec, Tomáš Svoboda, David Böhm, Jaromír 99, Pasta Oner, Markéta Hlinovská, Tereza Sochorová nebo Patricie Fexová, společně komunikovalo prostřednictvím dopisů nebo umělci navštěvovali „své“ odsouzené ve věznicích. Projekt vznikl ve spolupráci s Vězeňskou službou České republiky a pod záštitou ministra spravedlnosti Jiřího Pospíšila.



Open Call

(16. 12. – 6. 1. 2012)

Výstava Open Call představila výběr z děl přihlášených na základě otevřené výzvy umělcům a veřejnosti k účasti na projektu Exhibition - Luciferův efekt. tematickým rámcem byly protikladné poznatky sociální psychologie ukazující na jedné straně, jak snadné je přimět člověka, aby páchal zlo, a na straně druhé, jak obyčejní lidé mnohdy překvapivě konají hrdinské skutky.



Digitální sochy

(16. 12. 2011 – 6. 1. 2012)

Ateliér sochařství I. Michala Gabriela z Fakulty výtvarných umění VUT v Brně připravil výstavu uměleckých děl studentů bakalářských a magisterských programů ateliérů sochařství a prostorové tvorby FaVU VUT v Brně, AVU v Praze a FUD UJEP v Ústí nad Labem. Projekt představil veřejnosti aktuální trend digitálního sochařství, které využívá nejnovější prostředky prostorové tvorby a projektování objektů.

Doprovodné programy v roce 2011

Cena Jindřicha Chalupeckého 2010

13/1 Projekce nového dokumentárního filmu *Cena Jindřicha Chalupeckého*

Metropolis: Cryptic 257, Masker, Pasta, Point, Skarf, Tron

17/1 Filmový podvečer na téma streetart

24/1 Komentovaná prohlídka s kurátorkou Blankou Čermákovou a režisérem Sašou Dlouhým

MICHAL CIMALA: Posun

7/2 a 3/3 Autorská komentovaná prohlídka s Michalem Cimalou

NINA BEIER, JIŘÍ KOVANDA, MARIE LUND: Bob Dylan, Bob Dylan, Boba Dylana

31/1 Komentovaná prohlídka s kurátorkou Edith Jeřábkovou

17/3 Přednáška Tomáše Rullera *Mladá brněnská akční scéna*

23/3 Performance Petra Nikla

24/3 Diskuse s Tomášem Vaňkem

25/3 Performance *David Bowie 3D*

28/3 Přednáška Hany Turečkové *Interakce vizuálního umění a choreografie od 60. let 20.*

století po současnost

15/3 – 28/3 Cyklus *Performance Lab – Sonda do současné české performance*

JUAN GARAIZABAL: Kostel v pohybu

4/4 Přednáška Slavky Ferenčuhove *Práce s pamětí v architektuře a urbanismu*

7/4 Přednáška Jiřího Beneše *Česká stopa v Berlíně – historie a současnost berlínských Čechů*

MARTIN PARR: Assorted Cocktail

10/2 Autorská přednáška Martina Parra k výstavě *Assorted Cocktail*

7/3 Přednáška Jiřího Siostrzonka *Turismus jako významný sociální fenomén*

11/4 Přednáška Josefa Mouchy *Meze dokumentu a jejich přesahování*

17/4 Fotografický workshop s Evženem Sobkem *Praha podle Parra aneb Being Czech*

18/4 Přednáška Gerryho Badgera *New Europe*

21/4 Přednáška Roberta Silveria *Martin Parr v kontextu tradiční živé fotografie*

9/5 Přednáška Anne McNeill *Did Martin Parr change the way British people see themselves?*

Big Mag – Jiné časopisy v Česku po roce 1989

14/4 Big Mag day – Performance Komfort Mag, komentovaná prohlídka s Petrem Krejzkem, Alešem Najbrtem, Zdeňkem Neusarem a Bohumilem Vašákem, diskuse na téma *Jiné časopisy 2011*

PETR KVÍČALA: Sight Specific

2/5 Komentovaná prohlídka s kurátorem Tomášem Pospiszylem

9/6 Autorská komentovaná prohlídka s Petrem Kvíčalou

ALŽBĚTA JUNGROVÁ: Blue Light Tonite

19/5 Autorská komentovaná prohlídka s Alžbětou Jungrovou

Transparency Nation

5/6 Autorská komentovaná prohlídka s Rony Pleslem

Rudolf Steiner a současné umění / Myslet bez konce

26/6 Tematická prohlídka Prahou *Po stopách Rudolfa Steinera* s Karlem Dolistou

18/7 ECHOES II. hudebně taneční site-specific, taneční performance: ME-SA / Hana Kalousková, Martina Lacová, Karolína Párová

21/7 Beseda na téma *Cesta života Aloise Háby* s Vlastou Rajtererovou a Lubomírem Spurným

24/7 Tematická prohlídka Prahou *Po stopách Rudolfa Steinera* s Tomášem Boňkem

25/7 Přednáška Tomáše Boňka na téma *Rudolf Steiner a umělci*

4/8 Scénické čtení *Co jsem Vám chtěl říct* s Tomášem Boňkem, Deborou Štolbovou a Justinem Svobodou

8/8 Přednáška Jiřího Zemánka *O významu rozšířených stavů vědomí*

18/8 ECHOES II. hudebně taneční site-specific, taneční performance: ME-SA / Hana Kalousková, Martina Lacová, Karolína Párová

25/8 Přednáška Ivana O. Štampacha *Vědecké a umělecké poznání u Rudolfa Steinera* a Adam Borziče *Role imaginace v duchovním životě*

4/9 Celodenní konference *Rudolf Steiner inspirací* reflektující odkaz a témata spojená s Rudolfem Steinerem

JIRÍ ŽÁČEK: Šepoty

15/8 Autorská komentovaná prohlídka s Josefem Žáčkem a Petrem Rezkem

IVANA ŠRÁMKOVÁ: Nemohu přestat

24/10 Autorská komentovaná prohlídka s Ivanou Šrámkovou

HUGHIE O'DONOGHUE: Cesta

8/10 Autorská komentovaná prohlídka s Hughiem O'Donoghue

Luciferův efekt: Střetnutí se zlem

Živé rozhovory v expozici reflektující klíčová témata výstavy:

19/10 Věra Tydlitátová - Markéta Hejtná
21/10 Miroslav Brož - Markus Pappé
26/10 Petr Blažek - Martin Vadas
31/10 Petr Drulák - Jiřina Dienstbierová
2/11 Václav Bělohradský - Jiřina Dienstbierová
2/11 Vladimíra Dvořáková - Jiřina Dienstbierová
4/11 Alena Dernerová - Andrej Babiš
7/11 Lukáš Jelínek - Míra Sláva
9/11 Karel Randák - Jindřich Šídlo
11/11 biskup Mons. Václav Malý - Mikuláš Kroupa
14/11 Ilona Švihlíková - Miroslav Kerouš
16/11 Marie Klusáčková - Naďa Růžková
21/11 Martin Kovalčík - Jan Černý
23/11 Tomáš Halík - Petr Pavlíček
24/11 Jan Payne - Miroslav Čejka
25/11 Martin Škabraha - Petr Bartoň
27/11 Ivan M. Havel - Václav Mikota
28/11 Jiří Šteg - Jana Zoubková
2/12 Václav Bělohradský - Jiří David
5/12 Václav Dejčmar - Karel Janeček
7/12 Slavomil Hubálek, Lucie Gažiová, Jiřina Dienstbierová, Jiří Pehe
8/12 Stanislava Vodičková - Ivo Budil
8/12 Diskuse *Ženy proti rozkrádání státu* (Jiřina Dienstbierová, Vladimíra Dvořáková, Alena Dernerová)
9/12 Lenka Bradáčová - Jaroslav Spurný
12/12 Jan Jirák - Stanislav Štech
15/12 Eva Tylová - Čestmír Klos
16/12 Diskuse *S veřejností proti korupci* (Petr Drulák, Jiřina Šiklová, Jan Ruml, Hana Marvanová, Pavel Štern)
19/12 Jiří Hnízdl - Stanislav Komárek

Cena Jindřicha Calupeckého 2011

28/11 Komentovaná prohlídka s kurátorkou Lenkou Lindaurovou

Věznice: místo pro umění

14/12 Diskuse *Věznice: Místo pro umění?* Michal Pěchouček, Pavel Sterec, Tomáš Svoboda, David Böhm, Jiří Franta, Pasta, Jaromír 99, Markéta Hlinovská, Tereza Sochorová, Patricie Fexová, Iva Gunzlová, Ondřej Chrobák, zástupci Centra současného umění DOX a Moravské galerie v Brně

6/10 Přednáška Philipa Zimbarda *My Journey from Evil to Heroism*
10/10 Přednáška Philipa Zimbarda *My Journey from Evil to Heroism*
17/11 Panelová diskuse *Život v éře trvalého stavu ekonomické nouze* s filozofem Slavojem Žižekem
3/12 *Pšt! O tom se nemluví* - interaktivní program pro rodiče s dětmi k výstavě *Luciferův efekt: Střetnutí se zlem*
11/12 Přednáška německého umělce a kurátora Hanse D. Christa v rámci výstavy *Umění nenechat si takto vládnout*

Tibet: Panoramatické fotografie Jaroslava Poncara

18 -25/5 Cyklus přednášek *Bön – nejstarší pramen tibetské kultury*
26/5 Přednáška Daniela Berounského *Vzájemný vztah bönismu a buddhismu v tibetské kultuře*
30/5 Přednáška Zuzany Ondomišiové *Bönistická říše Žangžung – otisky v posvátné krajině Tibetu*
6/6 Přednáška Ľubomira Sklenky *Kláster Mänrri – centrum bönu v Indii*
13/6 Přednáška Zuzany Ondomišiové *Hora Kailás – střed světa a vesmíru*

Cyklus Design Interview

19/1 Kateřina Šachová, Roman Vrtiška
16/3 Petr Skala
20/4 Magdaléna Horká
18/5 Roman Šulc, Jaroslav Juřica
15/6 Rony Plesl
19/10 Anne Asencio

Cyklus Jaká je vize Prahy

15/3 Identita Prahy, Veřejný prostor a centrum Prahy
15/5 Praha vlídná?!
19/6 Jaké šance má Praha na výsadní postavení stát se centrem středoevropské vzdělanosti?
Co by pro to měla udělat?
16/11 Radikalizace české politické scény

Cyklus Visual Manual

31/3, 30/6, 27/10

Cyklus FilmBreak

15/9 Fero Fenič
20/10 Tereza Nvotová
10/11 Pavel Strnad
8/12 Helena Třeštíková

Speciální akce

23/6 Beseda s uměleckým kritikem a přispěvatelem New York Times Michaellem Kimmelmanem

22/9 *Máme otevřeno* – večer galerii na Praze 7

Minimální závazný výčet informací podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2011

Název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a.s.
Sídlo
Poupětova 793/1
17000 Praha 7

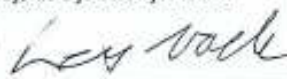
IČ
27177718

Ozna- čení a	AKTIVA b	Řádek c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (7.02+03+31+63)	001	7204	-377	6827	7733
A.	Pohledávky za upsaný vlastní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek (7.04+13+23)	003	844	-323	521	476
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (7.05 až 12)	004	287	-31	256	85
B. I. 1.	Zřizovací výdaje	006				
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	008				
3.	Software	007	87	-31	56	85
4.	Ocenitelná práva	008				
5.	Goodwill	009				
6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	200		200	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhod.nehmot.majetek	012				
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek (7.14 až 22)	013	557	-292	265	391
B. II. 1.	Pozemky	014				
2.	Stavby	015				
3.	Samostatné movité věci a soubory mov. věcí	016	557	-292	265	340
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017				
5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018				
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020				51
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhod.hmotný majetek	021				
9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022				
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek (7.24 až 30)	023				
B. III. 1.	Podíly - ovládaná osoba	024				
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podíl vlivem	025				
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
4.	Půjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládaná osoba, podstatný vliv	027				
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
6.	Polizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030				

ozna- čení a	AKTIVA b	číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.-	Oběžná aktiva (ř.32+39+48+58)	031	5840	-54	5786	6535
C.I.	Zásoby (ř. 33 až 38)	032	2555		2555	2202
C.I.1.	Materiál	033	62		62	2202
	2. Nedokončená výroba a polotovary	034				
	3. Výrobky	035				
	4. Mledá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036				
	5. Zboží	037	2493		2493	
	6. Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 47)	039				
C.II.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
	2. Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	041				
	3. Pohledávky - podstatný vliv	042				
	4. Pohl. za společnosti, čl. družstva a účastníky sdruž.	043				
	5. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
	6. Dohadné účty aktivní	045				
	7. Jiné pohledávky	046				
	8. Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 49 až 57)	048	2091	-54	2037	1412
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	795	-54	741	314
	2. Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	050				
	3. Pohledávky - podstatný vliv	051				
	4. Pohl. za společnosti, čl. družstva a účastníky sdruž.	052				
	5. Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
	6. Stát - daňové pohledávky	054	378		378	438
	7. Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	918		918	660
	8. Dohadné účty aktivní	056				
	9. Jiné pohledávky	057				
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek (ř.58až62)	058	1194		1194	2921
C.IV.1.	Peníze	059	1170		1170	1252
	2. Účty v bankách	060	24		24	1669
	3. Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
	4. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení (ř. 64 až 66)	063	520		520	722
D.I.1.	Náklady příštích období	064	520		520	722
	2. Komplexní náklady příštích období	065				
	3. Příjmy příštích období	066				

Ozna- čení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM (ř.68+85+118)	067	6827	7733
A.	Vlastní kapitál (ř.69+73+76+81+84)	068	-28428	-24306
A. I.	Základní kapitál (ř. 70 až 72)	069	2000	2000
A. I. 1.	Základní kapitál	070	2000	2000
	2. Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
	3. Změny základního kapitálu	072		
A. II.	Kapitálové fondy (ř. 74+75+76+77+121)	073	1648	
A. II. 1.	Emisní ážio	074		
	2. Ostatní kapitálové fondy	075	1648	
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076		
	4. Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	077		
	5. Rozdíly z přeměn společností	121		
A. III.	Rezervní fondy, nedělit. fond a ost. fondy ze zisku (ř.79+80)	078		
A. III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079		
	2. Statutární a ostatní fondy	080		
A. IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř.82+83)	081	-26306	-22352
A. IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	082		
	2. Neuhrazená ztráta minulých let	083	-26306	-22352
A. V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-) (ř.01-69-73-76-81-85-118)	084	-5770	-3954
B.	Cizí zdroje (ř.86+91+102+114)	085	29961	30938
B. I.	Rezervy (ř. 87 až 90)	086		
B. I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087		
	2. Rezervy na důchody a podobné závazky	088		
	3. Rezerva na daň z příjmů	089		
	4. Ostatní rezervy	090		
B. II.	Dlouhodobé závazky (ř. 92 až 101)	091	23525	23604
B. II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	092		
	2. Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	093		
	3. Závazky - podstatný vliv	094		
	4. Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095	23525	15233
	5. Dlouhodobé přijaté zálohy	096		
	6. Vydané dluhopisy	097		
	7. Dlouhodobé směnky k úhradě	098		
	8. Dohadné účty pasivní	099		
	9. Jiné závazky	100		8371
	10. Odložený daňový závazek	101		

Označení a	P A S I V A b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
B. III.	Krátkodobé závazky (ř. 103 až 113)	102	6410	7334
B. III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	103	4497	6619
2.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	104		
3.	Závazky - podstatný vliv	105		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	79	80
5.	Závazky k zaměstnancům	107	509	370
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdrav. pojištění	108	233	205
7.	Stát - daňové závazky a dotace	109	57	55
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	110		
9.	Vydané dluhopisy	111		
10.	Dohadné účty pasivní	112	1035	3
11.	Jiné závazky	113		2
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 115 až 117)	114	26	
B. IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	115		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	116		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	117	26	
C. I.	Časové rozlišení (ř. 119 až 120)	118	5294	1101
C. I. 1.	Výdaje příštích období	119		1041
2.	Výnosy příštích období	120	5294	60

Sestaveno dne 30.03.2012	
Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
 DOX PRAGUE, a.s. Poupětova 793/1 170 00 Praha 7, CZ 	
Předmět podnikání	Zápis v OR Městského soudu v Praze, oddíl B, vložka 9544 IČ: 27177718 DIČ: CZ27177718
Pořádání výstav a kulturně vzdělávací činnost	
Právní forma účetní jednotky	
Akciová společnost	
Poznámka	

Minimální závazný výčet informací podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2011

Název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a.s.

Sídlo

Poupětova 793/1
17000 Praha 7

IČ

27177718

Ozna- čení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	303	
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	202	
+	Obchodní marže (ř.01-02)	03	101	
II.	Výkony (ř.05+06+07)	04	23204	24130
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	23204	24080
2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
3.	Aktivace	07		50
B.	Výkonová spotřeba (ř.08+10)	08	26692	24791
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	5219	4490
2.	Služby	10	21473	20301
+	Přidaná hodnota (ř.03+04-08)	11	-3387	-661
C.	Osobní náklady (ř.13 až 16)	12	9620	8364
C. 1.	Mzdové náklady	13	7603	6645
2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	1978	1699
4.	Sociální náklady	16	39	20
D.	Daně a poplatky	17	22	2
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	178	144
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (ř.20+21)	19	78	
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	78	
F.	Zůst. cena prodaného dlouhod.majetku a materiálu (ř.23+24)	22		
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opr. pol. v prov.obř. a kompl. nákl. přísl. obd.	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	7844	5982
H.	Ostatní provozní náklady	27	397	422
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
+	Provozní výsledek hospodaření (ř. 11-12-17-18+19-22-25+26-27+28-29)	30	-5682	-3611

Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (f.34+35+36)	33		
VII. 1.	Výn. z podílů v ovládan. osobách a úč. jednotkách pod podst. vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42		
N.	Nákladové úroky	43	35	303
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	4	11
O.	Ostatní finanční náklady	45	57	51
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření (f.31-32+33+37-38+39-40-41+42-43+44-45+46-47)	48	-88	-343
Q.	Daň z příjmu za běžnou činnost (f.50+51)	49		
Q. 1.	- splatná	50		
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost (f.30+48-49)	52	-5770	-3954
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (f.56+57)	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření (f.53-54-55)	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (f.52+58-59)	60	-5770	-3954
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (f.60+49+55)	61	-5770	-3954

Sestaveno dne 30.03.2012

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Levi Bach

Předmět podnikání

Pořádání výstav a kulturně vzdělávací činnost

Právní forma účetní jednotky

Akciová společnost



DOX PRAGUE, a.s.

Poupětova 793/1
170 00 Praha 7, CZ

Poznámka

Zapsáno v OR Městského
soudu v Praze, oddíl 3,
vložka 9544

IČ: 27177718
DIČ: CZ27177718

Příloha k účetní závěrce společnosti DOX PRAGUE, a.s. k 31. 12. 2011

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.
Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2011 a končící dnem 31. prosince 2011.

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 1, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 27177718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložka 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 2 mil.Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti. Společnost má více než jednoho akcionáře, nemá tedy povinnost držitele akcií a jejich podíly zveřejňovat.

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
Změna sídla	10. 8. 2011
Změna trvalého pobytu předsedy a členů předst.	10. 8. 2011
Změna počtu akcií a jejich hodnoty	23. 12. 2011

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing.	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing.arch.	John
Předseda dozorčí rady	Fuxa, Ing.	Richard
Člen dozorčí rady	Dejčmar, Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Ve sledovaném období došlo k následujícím změnám:

Funkce	Původní člen	Nový člen	Datum změny
Člen představenstva	Doberský Petr, Ing.	Bezděk Petr, Ing.	22. 12. 2011
Člen představenstva	Válková Markéta	John Eisler Ing.arch.	22. 12. 2011
Předseda dozorčí rady	Aafjes Robert S.	Fuxa Richard, Ing.	22. 12. 2011
Člen dozorčí rady	Bijnsdorp Nicolas	Dejčmar Václav, Ing.	22. 12. 2011
Člen dozorčí rady	Van Dal Fredericus	Balous Richard	22. 12. 2011

Příloha k účetní závěrce
společnosti DOX PRAGUE, a.s.
k 31.12. 2011

2.1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20% : žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Název společnosti	Sídlo	Výše podílu na základním kapitálu	Výše vlastního jmění společnosti	Výše účetního hospodářského výsledku

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný počet zaměstnanců	6	25	1	1
Mzdové náklady	3157	6845	1321	1260
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 4446 (tis). Kč.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č.500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele.

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob

Společnost používá při účtování o zásobách způsob B tzn., že nakoupený materiál, zboží a vlastní výrobky jsou při pořízení či výrobě účtovány přímo do spotřeby na příslušné účty (501, 504, 518) včetně souvisejících vedlejších nákladů (dopravné, clo apod.). V závěru roku je na základě fyzické inventarizace, materiálu, zboží a rozpracovaných zakázek k 31.12. zúčtováno v pořizovacích cenách zvýšení stavu příslušných druhů zásob proti snížení nákladů na jejich pořízení (MD 112/D 501, 504)

Výdej zásob ze skladu je účtován:

Výdej zásob je proúčtován k datu účetní závěrky ve výši rozdílu stavu zásob evidovaných v účetnictví k 1.1 a k 31.12 účetního období MD 501,D 112, MD 504/ D 132).

Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob je prováděno ve skutečných pořizovacích cenách.

1.2. Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností

Společnost nemá žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek vytvořený vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

Ve sledovaném účetním období firma nevlastnila žádnou majetkovou účast ani cenné papíry.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Druh majetku oceněný ve sledovaném účetním období reprodukční pořizovací cenou	Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny
Žádný	

3. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období účetní jednotka převzala vedení účetnictví od dodavatelské firmy a vede jej prostřednictvím vlastních zaměstnanců. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis.Kč na tři účetní období bylo pokračováno zavedeným způsobem. Účetní jednotka přehodnotila zásoby materiálu a část zásob, zejména katalogy určené k prodeji byly přeúčtovány z účtu 112 Materiál na skladě, na účet 132 Zboží na skladě a v prodejnách. K jiným významným změnám v postupech účtování v průběhu účetního období nedošlo.

4. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – zákonné	11	11	0	0	0	0	11	11
- pohledávkám – ostatní	43	43	0	0	0	0	43	43

5. Odpisování

Účtování a odpisy dlouhodobého majetku

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého hmotného majetku (DHM)** účetní jednotka sestavila tak, že pro zařazený DHM zvolila lineární způsob časového odepisování (§28 ZoÚ) při kterém vychází z odpisové základny a předpokládané doby použitelnosti.

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého nehmotného majetku (DNM)** vychází z ustanovení zákona o daních z příjmů.

Daňové odpisy - použita metoda: rozhodnutí o volbě lineárních či degresivních odpisů nebo stanovení účetních odpisů je individuálně uváděno na evidenčních kartách majetku. V aktuálním účetním období daňové odpisy nebyly uplatněny. Vznikl tak rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy na ř.50 Přiznání. Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze odečíst v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

Účtování o drobném majetku

Drobný hmotný majetek s PC do 10 tis.Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu.

Drobný dlouhodobý nehmotný majetek s PC do 10 tis.Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis.Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na analytických účtech a v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do spotřeby formou účetních odpisů po dobu tří let (roční odpisy).

6. Přepočítání cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

1.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem : žádná zástava

Běžné období					
Název majetku	Účetní hodnota	Forma zajištění	Účel	Doba	Závazek-zůstatek
0					

1.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	

2. Pohledávky a závazky

2.1. Pohledávky po lhůtě splatnosti (tis.Kč)

Počet dnů	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	224	0	62	0

2.2. Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	0	0	18	0

2.3. Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	0	0
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

2.4. Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

2.5. Komentář k HV 2011 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Změny ve složení představenstva a dozorčí rady ze dne 22. 12. 2011 byly zapsány do Obchodního rejstříku dne 14. 2. 2012.

Hospodářský výsledek za r. 2011 je tvořen ztrátou ve výši 5,7 mil.Kč. Výsledná hodnota záporného vlastního kapitálu k 31.12. aktuálního účetního období činí 28 mil.Kč. Záporný vlastní kapitál je z převážné části kryt splacenými vklady akcionářů ve výši 2 mil. Kč a ve výši 23 mil.Kč půjčkami akcionářů. Vzhledem k hospodářskému výsledku daného účetního období bylo rozhodnuto, že bude svolána valná hromada společnosti, která navrhne způsob krytí ztrát.

Sestaveno dne: 30. 3. 2012	Sestavil: Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válek, předseda předst. 
-------------------------------	----------------------	--

 DOX PRAGUE, a.s.
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7, CZ
IČ: 27177718
DIČ: CZ27177718

Zápis v OR Městského
soudu v Praze, oddělení
vložka 9544