**Centrum současného umění DOX již brzy otevře výstavu Davida Lynche *Up in Flames***

**Výstava *Up in Flames*, kterou Centrum současného umění DOX připravuje ve spolupráci s The David Lynch Estate, Pace Gallery a Item éditions a jejímž kurátorem je Otto M. Urban**, **je prvním a také největším představením výtvarného díla Davida Lynche v České republice.**

****

↑ David Lynch, My House is on Fire – Modern Device, 2013 ©The David Lynch Estate, Courtesy Item éditions Paris

**Výstavní projekt v DOXu nabídne kresby, fotografie, litografie a akvarely. Nebudou chybět ani krátké experimentální a animované filmy Davida Lynche. Celkem se bude jednat o více než 400 položek. Současně výstava návštěvníkům představí díla ze všech umělcových tvůrčích období, tedy od konce 60. let do současnosti.**

**Výstava *Up in Flames* se zaměřuje na Lynchovy práce na papíře.** Tento typ tvorby vnímal autor coby samostatné autonomní umělecké dílo, které svou jemností zachycuje delikátní odstíny záchvěvů lidské duše.

*„To, že se výstava koncentruje na práce na papíře, tedy grafické listy, kresby, akvarely nebo fotografie, nám umožnilo vystavit i řadu děl, která se do této doby na výstavách*

*neobjevila. V tomto smyslu je výstava reprezentativní a ukazuje všechna důležitá díla z oblasti práce na papíře v horizontu od roku 1965 do roku 2024,“* uvádí k projektu kurátor výstavy *Up in Flames* Otto M. Urban z DOXu.

David Lynch studoval malířství na Pennsylvania Academy of the Fine Arts. Právě tam měl údajně vizi, jak se malba může začít hýbat – z této představy vznikl v roce 1967 jeho první film *Six Men Getting Sick (Six Times)*. Kresbě se Lynch věnoval v průběhu celé své kariéry. Sám říkal, že kreslení mu pomáhá zachytit nápady, které později může rozvíjet ve filmech, obrazech nebo objektech. Ve své výtvarné tvorbě byl fascinován nejrůznějšími materiály a povrchy.

Zásadní část výstavy tvoří díla vypůjčená přímo z The David Lynch Estate v Los Angeles, ale součástí projektu bude i řada prací (litografií a fotografií) vytvořených v Item éditions v Paříži. Výstava *Up in Flames* se uskuteční v hlavním výstavním prostoru DOXu a nabídne i široké spektrum doprovodných programů, zejména se záběrem do filmu, současné experimentální hudby a literatury.

Úvahy o projektu postupně krystalizovaly mnoho let, přičemž důležitou podmínkou pro jeho realizaci bylo navázání přímého kontaktu se samotným autorem v roce 2024. Zcela zásadní zásluhu na zprostředkování tohoto propojení měl Patrice Forest z Item éditions v Paříži.

Organizační tým výstavy *Up in Flames* tvoří Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Jan Slavík a Anna Bárová z DOXu, Anna Skarbek a Michael T. Barile z The David Lynch Estate a Genevieve Day z Pace Gallery. Grafické zpracování výstavy a doprovodného katalogu bylo svěřeno Robertu V. Novákovi.

Výstava *Up in Flames* vzniká pod kurátorským vedením Otto M. Urbana. K dokončení projektu výrazně přispěli také Michael T. Barile a Anna Skarbek z The David Lynch Estate a Patrice Forest z Item éditions v Paříži. **Michael T. Barile a Patrice Forest budou zároveň čestnými hosty slavnostního zahájení výstavy.**

**David Lynch: Up in Flames**

**19. 6. 2025 – 8. 2. 2026**

**Centrum současného umění DOX Kontakt**

Poupětova 1, Praha 7 **Karolína Kočí**

Otevřeno: út–ne, 11.00–19.00 E karolina.koci@dox.cz

 T +420 777 870 219

 [www.dox.cz](http://www.dox.cz)

Tiskovou zprávu a fotografie lze po registraci stáhnout v sekci [Press](https://www.dox.cz/users_area/register).

**David Lynch**

David Lynch (1946–2025) se během své téměř šedesátileté umělecké dráhy věnoval nejrůznějším oborům tvorby, včetně malby, kresby, fotografie, grafiky, sochařství, hudby a filmu.

Jako režisér a scenárista je autorem filmů, které se setkaly s příznivým ohlasem kritiky, mimo jiné *Mazací hlava* (1977), *Sloní muž* (1980), *Modrý samet* (1986), *Zběsilost v srdci* (1990), *Lost Highway* (1997), *Mulholland Drive* (2001), *Inland Empire* (2006), a kultovních televizních seriálů *Městečko Twin Peaks* (1990–91) a *Městečko Twin Peaks*: *Návrat* (2017). Koncem 60. let 20. století, během studia malby na School of the Museum of Fine Arts v Bostonu a na Pennsylvania Academy of the Fine Arts ve Filadelfii, Lynch koncipoval a realizoval svůj první „pohyblivý obraz“ *Six Men Getting Sick (Six Times)* (1967), prostorovou kompozici kombinovanou s pohyblivou projekcí. Tímto multimediálním dílem poprvé vstoupil do světa videotvorby a filmu. V průběhu své pozoruhodné umělecké dráhy se zabýval tématy živého těla a průmyslových objektů v různém stádiu rozpadu a zkoumal hlubší lidskou zkušenost ve vztahu ke každodennosti i mimo její rámec. Lynchova tvorba často tíhne k surrealismu a tajuplnosti a pohybuje se na prostupné hranici mezi tělem a okolním světem.

Lynchovo dílo bylo prezentováno na četných výstavách. K retrospektivám patří expozice *The Air is on Fire: 40 years of Paintings, Photographs, Drawings, Experimental Films, and Sound Creations* v pařížské Fondation Cartier (2007), která poté putovala na milánské Trienále (2008), do Kulturní nadace Jekatěrina v Moskvě (2009) a do centra Gammel Strand v Kodani (2011); *Between Two Worlds* v galerii QAGOMA v australském Brisbane (2015); *Silence and Dynamism* v Centru současného umění v polské Toruni (2017–18) a *Someone is in my house* v muzeu umění Bonnefanten v nizozemském Maastrichtu (2018–19). V roce 2014 byla na Pennsylvania Academy of the Fine Arts ve Filadelfii, kde Lynch studoval malbu, představena přehlídka jeho díla s názvem *The Unified Field*.

**Autoři výstavy Up in Flames**

* **Otto M. Urban**, hlavní kurátor Centra současného umění DOX v Praze, pro které připravil řadu výstav včetně nejnovějšího projektu *David Lynch: Up in Flames*. Od počátku 90. let se zabývá českým a světovým uměním z přelomu 19. a 20. století, zejména symbolismem a dekadencí, rovněž i uměním současným.
* **Michael T. Barile**, americký producent a autor, Lynchův výkonný asistent, v letech 2005 až 2025 zaměstnanec Asymmetrical Productions. S Lynchem spolupracoval na několika projektech, například *Městečko Twin Peaks: Návrat* (2017), *Twin Peaks: The Missing Pieces* (2014) a *What Did Jack Do?* (2017), a také na mnoha reklamách, hudebních videích a krátkometrážních filmech. V současnosti pracuje pro The David Lynch Estate.
* **Anna Skarbek**, americká vizuální umělkyně a pedagožka Anna Skarbek navázala spolupráci s Davidem Lynchem v roce 2006, kdy se jako asistentka architekta podílela na filmu *Inland Empire*. Od té doby s ním spolupracovala na reklamách, hudebních videích a experimentálních filmech. Vybudovala databázi, která inventarizuje všechna Lynchova umělecká díla. Tuto databázi nadále spravuje. Uspořádala patnáct muzejních výstav Lynchovy tvorby v USA a dalších zemích, byla kurátorkou čtyřiceti galerijních výstav a jako koeditorka připravila k vydání dvanáct doprovodných výstavních katalogů.
* **Patrice Forest**, blízký přítel Davida Lynche a ředitel litografického studia Item éditions v Paříži. Forest zasvětil Lynche v roce 2007 do tajů litografie v době, kdy Lynch v ateliéru vytvořil téměř tři stovky děl. Item éditions je nejstarší litografické studio v Paříži, kde jsou umístěny lisy, které v minulosti používali například Picasso, Matisse nebo Giacometti. Výstava *Up in Flames* představí nejen velký soubor litografií z Lynchovy produkce v Item éditions, ale také dvě fotografické série vytvořené technikou ušlechtilého fotografického tisku na barytovém papíře s názvem *Small Stories*.