**Inspirace podhoubím, přírodními sítěmi, nevědomím a pamětí ve snových velkoformátových obrazech. DOX otevírá novou výstavu Kamily Ženaté Všechno jako na počátku světa.**

**Kamila Ženatá se více než třicet let věnuje umělecké tvorbě a zároveň psychoterapii. Je malířkou, multimediální umělkyní, terapeutkou i autorkou literárních textů. Ve své tvorbě se dlouhodobě věnuje dvěma hlavním směrům. Jedním z nich jsou vzpomínky, sny, paměť a sítě vztahů a vlivů, tedy oblast nevědomí. Druhým je pozorování a zaznamenávání přírodních jevů. Svět vnímá jako hru energií, které se proměňují do příběhů a souvislostí. Ve třech patrech věže DOXu nyní Kamila Ženatá vystavuje 34 velkoformátových abstraktních maleb z posledních let, které jsou inspirovány neviditelnými silami, jež ovlivňují chod světa i nás samotných.**

****

*„Výrazně pracuji s imaginací, denním sněním a představami. Jsem člověk, který se už řadu let řídí svými sny, neboť jsou pro mě cenným zdrojem inspirace. Obrazy zpracovávám i technikou, kterou jsem se začala učit již před dvaceti lety. Intenzivně jsem tehdy cvičila taiči u čínského mistra a sestavy jsem cvičila i při malování, v ruce jsem měla štětec a vytvářela na plátně tahy, které vycházely z daných pozic. Jedná se o metodu, kdy celým svým tělem spolupracuji s plátnem, barvou a vodou. Naučila jsem se manipulovat vodou a zahušťovat barvy tak, aby tekly tam, kam potřebuji. Barva teče a já s ní vedu dialog tím, že ji usměrňuji, nakláním nebo popoháním. Řadu těchto maleb lze nyní vidět v DOXu,“* uvádí Kamila Ženatá před zahájením své výstavy Všechno jako na počátku světa.

Zavři oči a bude to všechno jako na počátku světa, píše se v jedné z básní Václava Hraběte, jehož poezii se v roce 1979 Kamila Ženatá rozhodla ilustrovat pro svou diplomovou práci na pražské AVU. Od té doby prošla její tvorba dlouhým vývojem a mnoha podobami. Grafiku, které se zpočátku věnovala, poměrně záhy opustila a začala pracovat s kresbou, videoartem, velkoformátovou malbou, textem i koncepčně propracovanými a významově mnohovrstevnatými site-specific instalacemi.

Studium psychoanalytické psychoterapie a aktivní imaginace, vlastní arteterapeutická praxe, zájem o nevědomí a sny jako záznamy kolektivní a individuální paměti, to vše se postupně a trvale propisuje do její umělecké práce. Neměnnou konstantou tvorby Kamily Ženaté je neustálé hledání, touha po poznání, snaha přiblížit se tajemství lidské existence a porozumět uspořádání světa i tomu, co je skryté a co nás jako lidské bytosti přesahuje.



*Kontrast mezi spartánským prostředím ateliéru, ve kterém Kamila Ženatá tvoří, a obrazy, které v něm vznikají, snad nemůže být větší. Jemná přediva vláknitých buněčných struktur i hvězdné mlhoviny se vejdou na formát plátna, které unese jeden člověk. Zavěšená vedle sebe v prostoru galerie pak dokáží vyrazit dech. Série nových obrazů Kamily Ženaté není souborem pokusů, omylů a hledání témat. Je to suverénní vizuální záznam zázračného světa, jehož jsme sami součástí tak těsnou, že ho nevnímáme. Ale jen do okamžiku, kdy je všechno jako na počátku světa,“* vysvětluje ředitel Centra současného umění DOX a spolukurátor výstavy Leoš Válka.



Ve velkoformátových abstraktních plátnech, která Kamila Ženatá vytvořila v průběhu posledních let a která představuje její nová výstava, najdeme všechny tyto reference. Od kořenů ke hvězdám, od mikrokosmu k makrokosmu, od symboliky mycelia (podhoubí), které chápe jako všeprostupující vědomí mimo čas a prostor, přes malířskou interpretaci evolučních principů („od přesličky ke krokodýlovi“) až po prvopočátek vesmíru.

*„Houby jsou unikátní bytosti, které se zcela vymykají běžným škatulkám. Nespadají ani do říše rostlin, ani zvířat. Plodnice hub jsou předurčeny k přežívání v život ohrožujících podmínkách. Přežijí radiaci, dokážou cestovat v mrazu. Má soukromá teorie je, že podhoubím vše začalo. Houby v sobě mají skrytý řád a schopnost vytvářet sítě, skrze které komunikují. Jsou v kontaktu řečí beze slov, jen s tendencí k životu, ale i zániku a opětovnému životu. Jsou principem existence. Taková je má osobní hra s fantazií, moje představy, ve kterých podhoubí přineslo život na naši planetu,“* říká umělkyně azve diváka k pomyslnému návratu k podstatě věcí. Tam, kde je všechno jako na počátku světa.

**Kurátoři:** **Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Otto M. Urban**

**Kamila Ženatá** se na české umělecké scéně prosadila svou komplexní prací s výstavním prostorem, nejrůznějšími médii a důrazem na nepřenositelný osobní zážitek. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Je známa jako umělkyně, která kombinuje své poznání a intuici s cíleným, dlouhodobým zájmem o individuální a sociální paměť. Zajímají ji sny, paměť, příběhy a emoce, ale především jejich principy a způsoby, jakými ovlivňují naše životní cesty.

Autorka, která se kromě výtvarné činnosti zabývá i psychoanalytickou terapií, vystavovala mimo jiné

v galeriích ve Švýcarsku, Německu nebo Nizozemsku.

Kamila Ženatá je s Centrem současného umění DOX dlouhodobě spjatá, takřka od jeho otevření.

Poprvé se v prostoru představila v roce 2009 videoinstalací na téma „sen“ v rámci skupinové výstavy [**Čtrnáct S**](https://www.dox.cz/program/14-s).Čtrnáct současných českých umělců tehdy vytvořilo díla na témata začínající písmenem „S“.

V roce 2013 připravila v DOXu a v Malé pevnosti Památníku Terezín site-specific instalaci nazvanou [**Ženský dvůr**](https://www.dox.cz/program/kamila-zenata-zensky-dvur). Podstatou projektu byl návrat do nedopovězeného příběhu, jehož obsahem byla žena, ženství, osud a kolektivní nevědomí.

O dva roky později (2015) mohli návštěvníci zažít v DOXu její jedinečný projekt s názvem [**Horizont událostí**](https://www.dox.cz/program/kamila-zenata-a-hoste-horizont-udalosti-finale). Umělkyně v něm iniciovala živý proces – experiment, jehož smyslem bylo vydat **zprávu o vnitřních dějích, které vytvářejí psychickou realitu člověka v podmínkách tekutého času globalizovaného konzumerismu.** Klíčovými tématy projektu byla ztráta schopnosti vytvářet vztahy, uvěznění v kleci vlastní mysli a absence úcty k přírodě, světu a univerzálnímu zdroji života.

**Naposledy se dílo Kamily ženaté objevilo v DOXu v roce 2022 na skupinové výstavě** [**Bolest těch druhých**](https://www.dox.cz/program/bolest-tech-druhych)**, pro kterou připravila rozměrný projekt** [**Bílá nemoc**](https://www.youtube.com/watch?v=1LVAYTP1ETE)**.**

**Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa**

**8. 3. – 2. 6. 2024**

Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, Praha 7

## Tiskovou zprávu a fotografie lze po registraci stáhnout v sekci [Press](https://www.dox.cz/users_area/register).

## Autor fotografií: Jan Slavík, ©DOX

Kontakt:

**Karolína Kočí**  
E [karolina.koci@dox.cz](mailto:karolina.koci@dox.cz)

T +420 777 870 219

**www.dox.cz**