**Experimentální činohra   
Pan Pros režiséra Jana Nebeského v DOXu**

→ V Centru současného umění DOX ve spolupráci s divadelním spolkem JEDL vzniká nová inscenace Pan Pros režiséra Jana Nebeského, scenáristky a herečky Lucie Trmíkové a herce Davida Prachaře.

→ Činohra Pan Pros je autorskou variací beckettovských témat a motivů při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu.

→ DOX touto inscenací realizuje strategii koprodukční podpory českých tvůrců s nezaměnitelným uměleckým přístupem a přispívá ke vzniku nových děl na hranici žánrů.

→ Premiéra se koná 2. října, reprízy v letošním roce 6. října, 9. a 10. prosince,   
vždy od 19 hodin v DOXu. →



Centrum současného umění DOX při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta   
(† 22. 12. 1989) oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komedie v druhé polovině devadesátých let. Nebeský se tak po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace *Konec hry*, vrací   
k Samuelu Beckettovi, fascinujícímu irskému dramatikovi, prozaikovi a nositeli Nobelovy ceny za literaturu. Beckettovská témata a motivy autorsky přetváří a upravuje přímo pro galerijní prostory Centra současného umění DOX v pražských Holešovicích. „Plán vrátit se k Beckettovi vznikl v JEDLu už před dvěma lety a nabídka DOXu se tak protnula s naší vizí, prostor galerie se ukázal pro tento projekt jako ideální,“ doplňuje Lucie Trmíková.

„Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Jan Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér,“ vysvětluje Viliam Dočolomanský, šéfdramaturg živého umění DOXu, proč oslovil právě Jana Nebeského. „Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem *Pan Pros* s podtitulem *Slova, která mi nepatří*. Premiéra se odehraje v prostorách DOXu 2. října 2019.“ →

*Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity?* Podtitul (*Slova, která mi nepatří*) stejně jako výše uvedená anotace z pera scenáristky  
a herečky Lucie Trmíkové dávají tušit, jakou roli v inscenaci hraje text. „Ticho v Panu Prosovi dostává stejnou váhu jako slova, čím méně slov, tím lépe,“ komentuje Trmíková.

„Nic nihilističtějšího, dietnějšího, oproštěnějšího jsem zatím nehrál,“ doplňuje David Prachař. „Slova dnes ztrácí na významu, tak s nimi šetříme. Snažíme se souznět s Beckettem, který sám postupoval od košatého divadla až k tvorbě, kdy ho nejvíc zajímal jen ústní otvor.“

Jan Nebeský celý život pracuje s fúzí umění, s prolínáním žánrů: tanečního, hudebního, činoherního a výtvarného. „Tvůrcům dává absolutní důvěru a svobodu. Intenzivnímu koncentrovanému společnému úsilí před premiérou předchází několikaměsíční samostudium jednotlivých složek, které Honza Nebeský v zásadním okamžiku propojuje svou bytostí,“ podotýká k režisérskému přístupu Prachař. V případě inscenace *Pan Pros* umělci rovněž pracují s galerijním prostorem DOXu a jeho naakumulovanou energií a tichem jakožto základním atributem každé galerie.

Tvorba spolku JEDL, který tvoří režisér Jan Nebeský, herečka a scenáristka Lucie Trmíková a herec David Prachař, je poctou absolutní svobodě v tvorbě a zcela souzní s programovou linií Centra DOX v oblasti živého umění nabízet půdu pro vzájemně obohacující setkání a znejistit alespoň na chvíli obvyklé způsoby vnímání. Centrum DOX tímto také realizuje strategii koprodukční podpory českých tvůrců s nezaměnitelným uměleckým přístupem a přispívá ke vzniku nových děl na hranici žánrů. ←

**Pan Pros (Slova, která mi nepatří)**

premiéra 2. října 2019

reprízy 6. října 2019

9. prosince 2019

10. prosince 2019

vždy od 19 hodin v Centru současného umění DOX, Poupětova 1, Praha 7

režie: Jan Nebeský  
scénář: Lucie Trmíková  
spolupráce na scénáři: Kristýna Nebeská  
hudba: Aleš Březina  
scéna: Anders Grønlien  
kostýmy: Jana Preková  
hrají: David Prachař, Lucie Trmíková a Clarinet Factory

délka představení: 70 minut

Inscenace Pan Pros byla podpořena grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, Ministerstvem kultury ČR, Magistrátem hl. m. Prahy, Nadací Českého literárního fondu a Státním fondem kultury.



**O autorech**

*Jan Nebeský*je nejen v kontextu českého divadla neobyčejným režisérem   
s nezaměnitelným scénickým rukopisem. Recenzenti vyzdvihují jeho bezbřehou obrazotvornost. Vystudoval obor režie na pražské DAMU, působil v Činoherním klubu, výrazně se zapsal do dějin Divadla Komedie. Od roku 2002 působí v [Národním divadle](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_divadlo), v Divadle Na Zábradlí a v dalších pražských scénách. Jan Nebeský je držitelem řady ocenění, např. Ceny Alfréda Radoka za rok 2004 za režii inscenace *Z cizoty*(Divadlo Na Zábradlí), Ceny divadelní kritiky za rok 2017 za režii inscenace *Deník zloděje*([Divadelní společnost Masopust](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Divadeln%C3%AD_spole%C4%8Dnost_Masopust&action=edit&redlink=1))a Ceny Divadelních novin za inscenaci   
*Nora* v Divadle pod Palmovkou.

*Lucie Trmíková*vystudovala herectví na DAMU. Spolupracuje s mnohými divadly, působí jako televizní a filmová herečka a divadelní a televizní scenáristka. Na jevišti ztvárňuje mnoho poloh, od maximálního ztišení k maximální možné expresi. Lucie Trmíková je držitelkou ceny Alfréda Radoka za ženský herecký výkon za roli Terezky v inscenaci *Terezka*(Divadlo Komedie) v roce 1997.Na cenu Alfréda Radoka byla nominována také za roli Rity v Ibsenově hře *Eyolfek*, na Cenu divadelní kritiky za roli Hedy Gablerové. V letošním roce je Lucie Trmíková nominována na cenu Thálie za roli Médei (inscenace *Médeia*) v oboru alternativní divadlo a za roli Anny (*Soukromé rozhovory*) v oboru činoherní divadlo.

*David Prachař*absolvoval herectví na DAMU. Determinující pro jeho jevištní působení byla zejména spolupráce s režiséry Janem Grossmanem, Janem Nebeským   
a Michalem Dočekalem, hrál mj. v Činoherním klubu a Divadle Komedie, od roku 2002 je stálým členem činohry Národního divadla. V roce 2001 obdržel Cenu Alfréda Radoka za titulní roli v *Tragické historii o doktoru Faustovi* (Divadlo Komedie) a Cenu Thálie 2006 za mimořádný mužský herecký výkon v inscenaci *Novecento – Magické piano*(Divadlo Viola). Na Thálii byl nominován ještě dvakrát, za titulní roli v *Coriolanovi* a za roli v inscenaci *Duše – krajina širá*.

*Anders Grønlien*je norský konceptuální umělec, tvůrce prostorových instalací, grafik   
a malíř, k inscenaci Pan Pros vytvořil scénografii. Vystudoval konceptuální umění u prof. Miloše Šejna a malbu u doc. Vladimíra Skrepla a doc. Jiřího Kovandy na AVU v Praze. Absolvoval v roce 2009 a v Praze působil až do roku 2013, v současnosti žije a tvoří střídavě v Norsku a ve Španělsku. Grønlien sólově vystavoval v Norsku, ve Španělsku, ve Francii a v USA, v České republice se již konala celá řada jeho výstav: např. v Galerii AVU, Meetfactory, v Galerii Středočeského kraje GASK nebo v Centru pro současné umění Futura. V ČR vystavoval společně například s Michaelem Gimenezem, Marií Hladíkovou a Anežkou Hoškovou. ←

Divadelní spolek JEDL

Divadelní spolek JEDL byl založen režisérem Janem Nebeským, hercem Davidem Prachařem a scenáristkou a herečkou Lucií Trmíkovou v roce 2011. Každoročně uvádí dvě až tři premiéry, tematicky čerpá především z klasické beletrie, poezie a filosofické literatury. Lucie Trmíková je zpracovává ve svých autorských scénářích, kterým je vlastní ironie a černý humor. Jan Nebeský režíruje v blízkém kontaktu s dalšími oblastmi umění, jako jsou výtvarné umění, hudba nebo sochařství. Ke spolupráci zve tedy kromě herců další umělce, v případě inscenace Pan Pros se jedná o norského konceptuálního umělce Anderse Grønliena (scéna) a Aleše Březinu (hudba v podání klarinetového kvarteta Clarinet Factory). Inscenace *Médeia* byla nominována na Cenu Divadelních novin za tvůrčí počin sezony 2017/ 18 a za celou trilogii *Médeia – Pustina – Soukromé rozhovory* byla spolku JEDL udělena Pocta festivalu Příští vlna/Next wave 2019   
v kategorii projekt roku.

Centrum současného umění DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo díky soukromé iniciativě

přestavbou bývalé továrny v pražské čtvrti Holešovice. Jeho posláním

je vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních

společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, performing arts

a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

Výstavní plochu více než 3000 m2 doplňuje multifunkční sál DOX+ (kapacita

400 osob), architektonická intervence Vzducholoď Gulliver, kavárna,

knihkupectví a designový obchod.

Adresa

Poupětova 1

Praha 7, 170 00

Partneři Centra DOX

Hlavní město Praha

Nadační fond Avast

Metrostav

Ministerstvo kultury ČR

Mediální partneři Centra DOX

Hospodářské noviny

Respekt

Xantypa

Art & Antiques

Kontakt

Hana Janišová

Centrum současného umění DOX

T 739 573 568

E hana.janisova@dox.cz