**Malíř, básník a pedagog Pavel Forman vystavuje v DOXu.**

**V projektu TransForman zkoumá lidskou figuru na hraně její fyzické existence.**

**Výstava TransForman představuje v DOXu tři desítky nejnovějších prací malíře Pavla Formana z let 2021–2024. Samotný název výstavy lze chápat jako slovní hříčku, která odkazuje jak k autorovu jménu, tak současně k jeho oblíbeným formám a přístupům, jež jsou v jistém smyslu „trans“, tzn. metamorfující, přechodné nebo mutující. S nadsázkou a humorem autor sám sebe vnímá jako popkulturního transformera, jako stroj měnící v obrazech to, co je zobrazované, většinou lidskou figuru nebo zvíře, v novou vizuální skutečnost. Výraz „trans“ zde naznačuje pohyb, změnu, proměnu. A také skutečnost, že to, co obvykle vidíme kolem sebe, může být za určitých okolností viděno jinak.**



„*Hlavním tématem obrazů by mohla být lidská figura někde na hraně své fyzické existence, kdy dochází k možné proměně, mutaci nebo ‚transformaci‘ v jinou bytost, propojení se zvířetem. Často jsem fascinován představou, jak málo nás, lidi, dělí od zvířete… trochu změn v DNA a jsme zpět opice. Musím přemýšlet nad tím, co z nás dělá zvířata a jak dalece můžeme zvířata personifikovat. V mnoha případech jsou na obrazech lidé z mého okolí, ale také z veřejného prostoru, které jsem nějakým způsobem vnímal. Velmi často se v obrazech objevuje má dcera, protože otcovství pro mne bylo (a stále je) silným zážitkem,*“ říká o své práci výtvarník Pavel Forman.

„*Výstavní projekt TransForman nabízí divákovi na vybraných příkladech obrazový komentář existenciálně reduktivních pohledů na člověka jako biologickou matérii. Do Formanových obrazů vstupují stále častěji konkrétní lidské bytosti z jeho nejbližšího okolí, s nimiž tráví okamžiky každodenního života. Jsou to právě ony, ať už přítomny zjevně, nebo jen esenciálně, které jsou ideovou platformou proměny formálních malířských přístupů, projevujících se mj. v redukci barevnosti, prostorových i objemových plánů maleb,“* doplňuje kurátor výstavy Tomáš Koudela.

Pro Formanovo dílo jsou charakteristické atypické postavy, barevná agresivita, hra světla a stínu. Pracuje s mnoha motivy, nebojí se zobrazovat ikonické figury české společnosti 20. století, například Tomáše Garrigua Masaryka, Karla Gotta či Hurvínka. Inspiraci nachází v pop artu, ale také je možno v jeho díle objevit silné stopy současné popkultury a zejména street artu. „*Důležitou roli hrají v mé tvorbě i kořeny,*“ říká umělec a bruntálský rodák, který podstatnou část života strávil v USA a Německu.



**Pavel Forman**

Malíř, básník a pedagog Pavel Forman se narodil 11. listopadu 1977 v severomoravském městě Bruntál ve Slezku. Umění se věnoval již od mládí. Rok po maturitě vydal svoji první básnickou sbírku Zlámrkef. V Olomouci vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého a v Berlíně na Humboldtově univerzitě studoval současnou německou literaturu a dějiny jižní Asie. V Berlíně také v roce 2006 promoval na Universität der Künste. Pobýval v Dánsku, Litvě a USA, kde přednášel na univerzitě a dokončil svoji disertační práci. Má za sebou uměleckou stáž na National College of Art and Design v Dublinu, akademické pobyty v Holandsku, Dánsku a Litvě. V roce 2009 přivezl z portugalského XV. Bienal de Cerveira ocenění za projekt No Return, v němž Forman vytvářel bizarní obrazce z hustě vylepených rodinných fotografií na stěnách i stropech bytu svého dědy. Pavel Forman také vedl ateliér malby na Brescia University v Kentucky. V současné době pracuje ve svém ateliéru v Ostravě a vyučuje na Ostravské univerzitě. Je také spoluzakladatelem ostravské galerie GDM Contemporary. Za svou práci získal několik zahraničních ocenění a stipendií.

**TransForman**

**21. 3. 2024 – 18. 8. 2024**

Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, Praha 7

## Tiskovou zprávu a fotografie lze po registraci stáhnout v sekci [Press](https://www.dox.cz/users_area/register).

## Autor fotografií: Jan Slavík, ©DOX

Kontakt

**Karolína Kočí**
E karolina.koci@dox.cz

T +420 777 870 219

**www.dox.cz**