

**DOX
CENTRUM
SOUČASNÉHO
UMĚNÍ**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

DOX PRAGUE, A. S.

**Motto: V době, kdy stále více lidí myslí
nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění
znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby
vnímání může být jeho největším přínosem.**



CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou.

Svým rozsahem a zaměřením nemá Centrum DOX v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se setkávají a prolínají umělecké žánry. Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění v kontextu aktuálních společenských otázek a témat – mimo jiné v tomto ohledu DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze a České republice.

DOX nabízí také unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat určeného především studenty a školní skupiny.

Za dobu existence (2008–2020) bylo v DOXu uspořádáno 184 výstavních projektů a více než 4 300 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivity Centra DOX doposud přilákaly dosud na 850 000 návštěvníků.

POSLÁNÍ

Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.



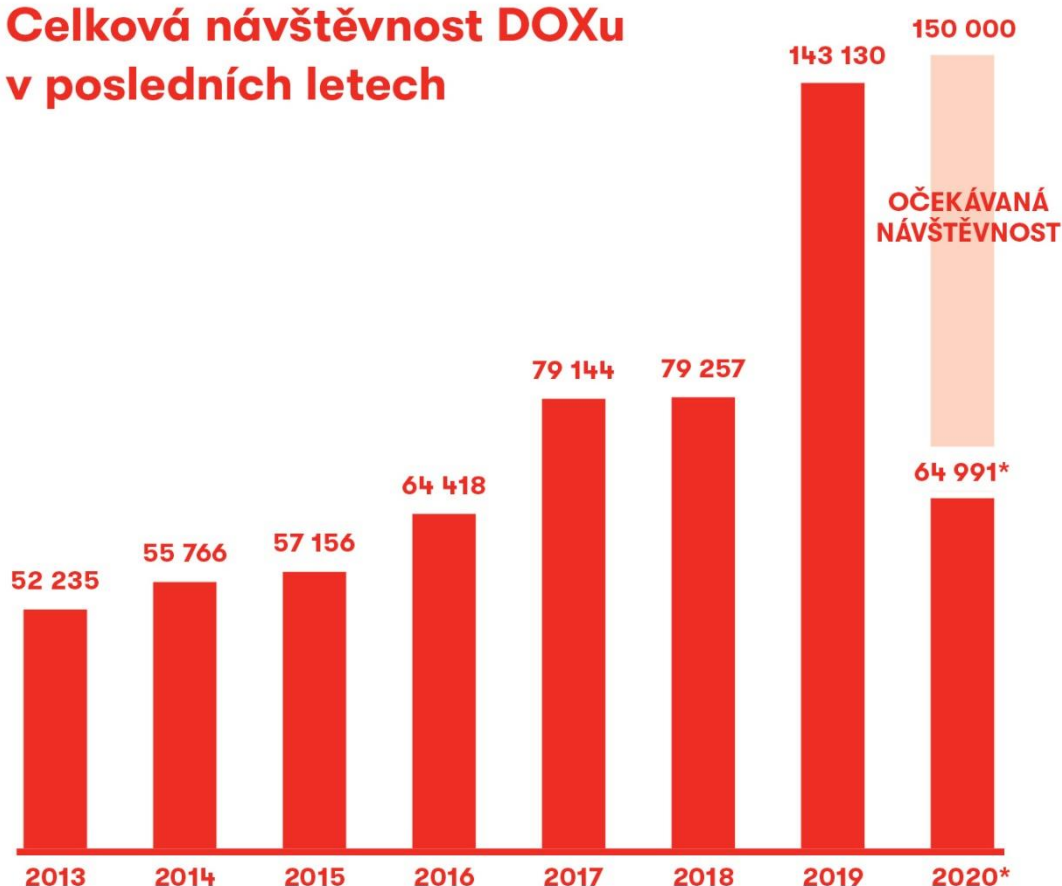
ROK 2020

COVID-19

Rok 2020 byl celkově výrazně poznamenán pandemií COVID-19 jak z hlediska programu, kdy celá řada výstav a projektů musela být odložena, přesunuta do onlinu nebo zrušena, tak i z hlediska návštěvnosti.

Zatímco rok 2019 byl návštěvnický nejúspěšnějším rokem v historii Centra DOX, kdy je navštívilo více než 140 000 návštěvníků, v roce 2020 byl DOX v souladu s vládními opatřeními uzavřen od 12. 3. do 26. 5. a znovu od 12. 10. do 31. 12. 2020. Z celého roku bylo pro návštěvníky otevřeno pouhých 6 měsíců a tři týdny.

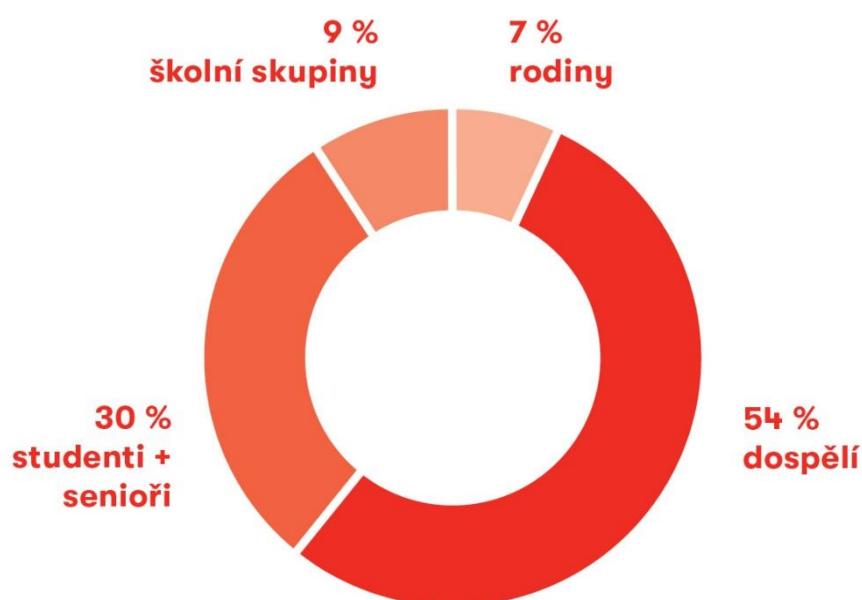
Celková návštěvnost DOXu v posledních letech



*** Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ.**

I v době, kdy byl DOX veřejnosti otevřen, však byla návštěvnost výrazně ovlivněna nepřítomností dvou standardně významných skupin návštěvníků Centra DOX – školních skupin (pokles z 30% v roce 2019 na 9% v roce 2020) a zahraničních návštěvníků (pokles ze 41,2% na 14,4%).

Struktura návštěvníků DOXu (dle typu prodaných vstupenek)



V roce 2020 tak byl narušen trend narůstající návštěvnosti, která během předchozích 5 let vzrostla trojnásobně.

V kategorii nestátních a nesbírkových výstavních institucí je DOX i nadále nejnavštěvovanější výstavní institucí v České republice.

Výstava výtvarníka Petra Sise *O létání a jiných snech* byla pro enormní zájem prodloužena do 24. února 2020. S téměř 100 000 návštěvníky se stala divácky nejúspěšnější výstavou v historii Centra DOX a také druhou nejnavštěvovanější výstavou v České republice za předešlý rok 2019 (po Francouzských impresionistech).

Nejnavštěvovanější výstavy výtvarného umění v ČR v roce 2019

Pořadí dle denní návštěvnosti	Instituce	Výstava	Lidí denně	Lidí celkem
1.	Národní galerie Praha	Francouzský impresionismus	1101	100233
2.	DOX	Petr Sís	557	51766
3.	Galerie hl. m. Prahy	Alfons Mucha: Slovanská epopej	517	10348
4.	Národní galerie Praha	Bonjour, Monsieur Gauguin	510	33152
5.	Národní galerie Praha	Alberto Giacometti	414	48447
6.	DOX	Eva Jiřičná	373	46235
7.	DOX	Tata Bojs	372	27136
8.	Muzeum Kampa	Helmut Newton	360	43947
9.	Moravská galerie v Brně	Brno, předměstí Vídně	355	11348
10.	Správa Pražského hradu	100 let česko-slovenské koruny	332	33516

*** V tabulce uvedeny údaje k datu 31. 12. 2020. Výstava byla prodloužena až do 24. 2. 2020.**

Zdroj: Art&Antiques

TYPICKÝ NÁVŠTĚVNÍK CENTRA DOX

- **Je ve věku 19 až 29 let, převažují ženy**
- **Má ukončené středoškolské či vysokoškolské vzdělání**
- **Zajímá se o umění a aktuální společenská témata**
- **Pravidelně se účastní kulturních akcí, nejčastěji s partnerem nebo přáteli**
- **DOX hodnotí pozitivně a plánuje opakovanou návštěvu**



DOX
PROGRAM
2020

Program Centra DOX je dlouhodobě realizován v několika programových liniích – pro podrobný popis viz dále:

- **Vizuální umění – výstavní projekty**
- **Performing Arts - divadlo, soudobá hudba**
- **Literatura**
- **Film**
- **Speciální programy**
- **Vzdělávací programy pro školy**
- **Rodinné programy**

Vzhledem k pandemii byla v roce 2020 řada výstav, programů a projektů zrušena, posunuta nebo se přesunuly do online prostoru. V rámci přesunu do online prostředí došlo k profesionalizaci streamovaných pořadů, úpravě metodologie u vzdělávacích workshopů a byl vytvořen nový programový cyklus DOX LIVE.

PROGRAM 2020 V ČÍSLECH

VÝSTAVY	Výstavní prostory Centra DOX zahrnují více než 3 000 m ² výstavní plochy. Paralelně probíhají vždy 3-4 výstavy.	14
PERFORMING ARTS / LITERATURA / FILM + DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM A SPECIÁLNÍ PROGRAMY	Divadlo, hudba, performance, literární diskuze, přednášky, komentované prohlídky s kurátory a odborníky, filmové projekce s diskuzí, aj.	107
VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY	interaktivní workshopy s vlastní metodologií Centra DOX; určeny studentům a školním skupinám	220

RODINNÉ PROGRAMY	= interaktivní dílny určeny rodinám s dětmi	33
-------------------------	---	-----------

HODNOCENÍ DRAMATURGIE CENTRA DOX

„V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečné - možnosti výstavní prezentace i performativní umění.

Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítká, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit.

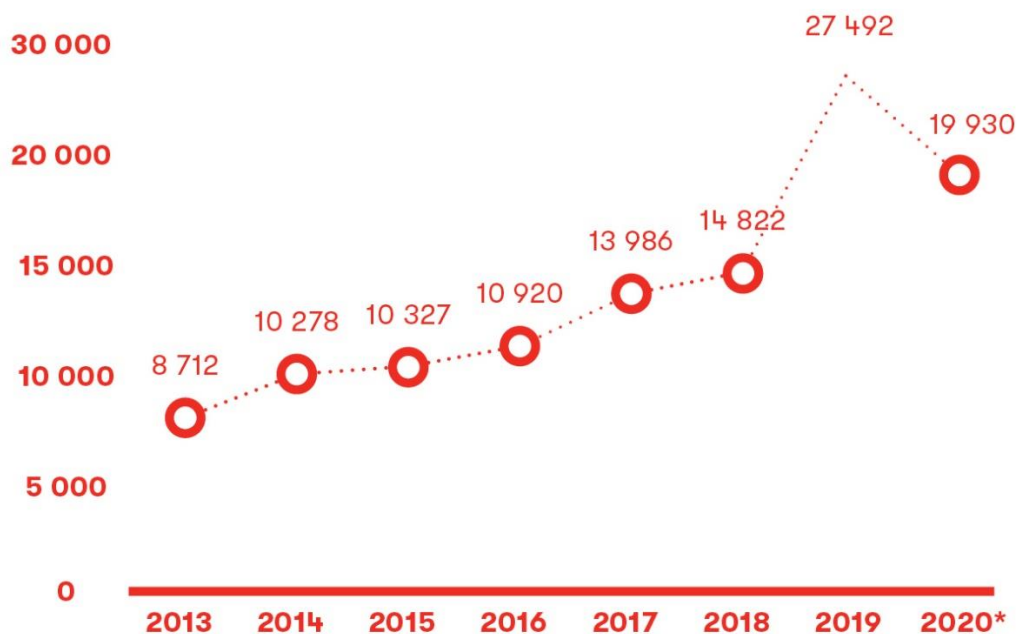
Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont.

Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové hodnocení.“

Vyjádření odborné komise MHMP v rámci žádosti o víceletý grant na roky 2021 – 2022, prosinec 2019

Na roky 2021-22 získal DOX podporu MHMP ve výši 9 milionů Kč ročně.

Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍČŮ.

BĚHEM DOBY UZAVŘENÍ SE DO ONLINE PROSTORU PŘESUNULO CELKEM 43 PROGRAMŮ PRO VEŘEJNOST (A DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY).

VÝSTAVNÍ **PROJEKTY**

PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH

Termín: 13. 9. 2019 - 24. 2. 2020

Autoři výstavy: Michaela Šilpochová, Leoš Válka, Ivana Brádková

Výstavní prostor: A + C

Knihy Petra Síse znají čtenáři po celém světě. Jejich hrdinové jsou dobrodruzi, snílci, odvážní vzduchoplavci, mořeplavci, cestovatelé – ti, kteří měli odvahu svobodně se rozhodovat, tvořit, snít i posouvat hranice lidského poznání. Příběhy, které Petr Sís přenesl do svých knih, jsou zároveň takřka vždy o svobodě – o jejím hledání, ztrátě a především důležitosti.



Svoboda a létání – ať už na křídlech ptáků či letadel, na palubě vzducholodí, v lehkých balonech či na jiných létajících strojích – jsou v tvorbě Petra Síse neoddělitelně spjaty. Vidět svět z výšky – vznášet se, letět a plachtit nad nekonečnou pouští, modrým oceánem, dalekými údolními či pod milionem hvězd. Snít a nevzdat se svých snů, mít odvahu překonávat zdi, hranice i limity možného – pomyslné i ty skutečné...

Výstava O létání a jiných snech je nahlédnutím do vesmíru Petra Síse, do světa fantazie, velkých putování a dobrodružných cest, vzpomínek a snů. Představuje ilustrace z jeho pěti autorských knih, v nichž se létání a sny prolínají s tématem „vnitřní“ a „vnější“ svobody. Tři tituly jsou zároveň autobiografickými příběhy, ve kterých se Petr Sís vrací do Prahy svého dětství.

Součástí výstavy byly i makety, které vznikají (někdy i v několika exemplářích) ke každé knize Petra Síse a ve kterých, jak sám autor říká, „je toho o 90 procent víc, než by se vešlo do knížky“.

Životopisnou část výstavy doplnila kromě ukázek z nově připravovaného dokumentárního filmu o Petru Sísovi *Sny o toulavých kočkách* i série děl s názvem *Deníky* (1998). Soubor více než dvou desítek koláží vytvořených z cestovních dokladů, účtenek, pohlednic, exotických střípků a ilustrací, které vznikaly pro americké noviny a časopisy, byl po 21 let ukrytý v rodném domě Petra Síse na Malé Straně. Podle slov autora zachycuje „tajuplné představy o nedostupných místech z doby, kdy nebyl internet a všechno bylo možné“.

V posledních letech spolupracuje Petr Sís s mezinárodním programem Art for Amnesty organizace Amnesty International na sérii tapiserií, které jsou především poctou bojovníkům za lidská práva, jako byli Nelson Mandela, Martin Luther King nebo John Lennon. Jako první byla v roce 2012 odhalena na pražském letišti tapiserie *Letící muž* (Flying Man) k poctě prezidenta Václava Havla. S laskavým svolením Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 byla tapiserie součástí výstavy a zároveň symbolickým dílem ztělesňujícím její poselství, které platí v době třicátého výročí sametové revoluce stejně jako kdykoli jindy: že svoboda jednotlivce je zásadní hodnotou, kterou nelze brát jako samozřejmost.

RUSSIA TIMELESS

Termín: 4. 10. 2019 - 6. 1. 2020

Kurátor: Tomáš Glanc, Anton Litvin

Výstavní prostor: F

Výstava *Russia. Timeless* představila výrazná umělecká stanoviska ze současného Ruska, počínaje klasiky kdysi neoficiálního umění jako Oskar Rabin, Lydia Mastěrkova, Ilja Kabakov, Dmitrij Prigov nebo v Čechách etablovaný Viktor Pivovarov – a konče autory, kteří svým dílem vyjadřují pocity generace, jež za současného režimu prožila téměř celý svůj život.



Divák se v „historickém preludiu“ setkal s originály renomovaných a kanonizovaných umělců, z nichž někteří byli v západní Evropě a v USA přinejmenším částečně integrováni do dějin poválečného umění podstatně dříve než ve své vlasti, kde se většinou živil jako grafici a ilustrátoři a svá zásadní díla vystavovali jen v ateliérech nebo zapadlých klubech.

Jiní jsou dodnes postupně objevováni v archivech ruského undergroundu, protože se v SSSR nebo v emigraci z různých důvodů nedostali na výsluní zájmu sběratelů, novinářů, diplomatů, galeristů a kritiků.

Téma bezčasí chápeme v souvislosti výstavy *Russia. Timeless* jako odvěký ruský problém s pojetím historického času a s rolí individua v dějinných procesech. Na jedné straně notoricky selhávají pokusy střízlivě interpretovat vlastní minulost, na druhé straně se urputná snaha zajistit Rusku významné místo v budoucnosti světa setkává s beznadějným ulpíváním v reliktech minulých časů a režimů, v jejich nešvarech, zvrhlostech a pastech.

Výstava vědomě nezdůrazňovala politická témata ani výrazivo uměleckého aktivismu, daleko spíš šlo o uměleckou reflexi dějinného a civilizačního koloběhu a o nemožnost vymanit se ze zavedených modelů a vyjetých kolejí, ačkoli ukazují směrem, který neslibuje nic dobrého. Přesto jednotlivá díla srší jedinečnou nápaditostí, vtipem, uměleckou pronikavostí a myšlenkovou odvahou, jichž je tolik zapotřebí jak v Rusku, tak i jinde na světě.

VERONIKA PSOTKOVÁ: SPOLU

Termín: 25. 10. 2019 - 20. 1. 2020

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Tvorba Veroniky Psotkové (*1981) je založena na principech realistického figurálního sochařství. Její sochy odkazují jak na klasickou, tak soudobou figurální tvorbu. V posledních letech se do popředí jejího zájmu dostaly především netradiční prostorové instalace stylizovaných drátěných figur a objektů.

Drátěné plastiky autorka vnímá jako transparentní sochařské kresby, které citlivě reagují na změnu světelných podmínek. Tvoří tak paralelní linii a současně hmotový protipól k její realistické sochařské tvorbě v umělém kameni, akrylátu a bronz.

Své "Drátěnky" s oblibou vystavuje zavěšené v exteriéru, kde se sochy přizpůsobují kontextu daného místa a umožňují nové náhledové perspektivy.

Výstava Spolu, v níž autorka vědomě pracuje s konkrétní architekturou výstavního prostoru Centra DOX, představuje díla vytvořená z rabinové sítě. Tento druhovýrobek hutního průmyslu autorka přetváří do figurálních struktur a přijímá materiál takový, jaký je – charakteristicky rezivějící, časem degradující, současně ale poddajný a svébytný. Síť tvaruje a sešívá do prostorových „kreseb“, které nechává prorůstat přirozeným zbarvením rzi, lakem fixuje nebo přebarvuje.

Interiérové instalace, pro autorku spíše netypické, umožňují větší míru experimentu. Osvětlení, které v exteriérech zůstává zcela v režii počasí, zde sehrává zcela zásadní roli. Ve svých dílech Veronika Psotková zpracovává náměty autobiografického charakteru. Od roku 2007, kdy vytvořila první drátěné sochy, tak glosuje rodinný, partnerský a v posledních pěti letech i mateřský život ve svém dynamickém sochařském deníku.

NESPOUTANÉ PROSTORY

Termín: 5. 12. 2019 - 20. 1. 2020

Kurátor: Terezie Zemánková

Výstavní prostor: Kavárna

Výstava *Nespoutané prostory* představí autory z Ateliéru radostné tvorby v Praze (A.R.T.) společně s tvůrci reprezentovanými galerií TAK z polské Poznaně. Přestože jejich chápání světa a komunikace s okolím jsou jiné, nestandardní, jejich výtvarnou práci lze směle posuzovat podle přísných uměleckých kritérií. Psychosociální výbava těchto umělců, kterou naše společnost poněkud redukcionisticky označuje jako „mentální hendikep“ či jako duševní „nemoc“, jim z jiného úhlu pohledu nabízí naprostou tvůrčí svobodu. Díky ní mohou bořit ustálené vnímání prostoru i dějů, které se v něm odehrávají. Na omezené ploše papíru či plátna se tak prolínají různé časové roviny, prostor se štěpí a expanduje a realita interpretovaná prizmatem vnitřního modelu každého z autorů se mísí s jejich bohatou imaginací.



Díla tvůrců s „psychickou nemocí“ již před sto lety posloužila jako jeden z hlavních zdrojů inspirace moderního umění a dodnes překvapuje svou autenticitou, specifickou perspektivou, originální barevností i kompozicí – svojí nespoutaností.

Výstava se bude konat paralelně ve třech prostorách v Praze 7: v kavárně Centra DOX, Poupětova 1, v ART Café Místo na

Letenském náměstí a v Ateliéru radostné tvorby – Nad Královskou oborou 55.

Za Ateliér radostné tvorby se výstavy zúčastní: Dagmar Filípková, Šárka Hojaková, Iveta Horváthová, Dominik Jirsa, Jarmila Jandová, Marie Kohoutková, Marie Kůsová, Vladimíra Müllerová, Karel Pajma, Lukáš Paleček, George Radojčič a Ladislav Svoboda.

Polskou galerii TAK budou reprezentovat: Adam Dembinski, Jeroen Hollander, Justyna Matysiak a Ewa Sikorska.

ART 19: UMĚNÍ VE SVĚTLE SVĚDOMÍ

Termín: 13. 12. 2019 - 3. 2. 2020

Koncept projektu: Iniciativa Art19 (Mike Karstens, Burkhard Richter, Bill Shipsey, M. Wilms)

Koncept výstavy: Michaela Šilpochová

Vystavující umělci: Ayşe Erkmenová, Šilpa Gupta, Ilja & Emilia Kabakovovi, William Kentridge, Širin Nešatová, Yoko Ono, Gerhard Richter, Čiharu Šiota, Kiki Smithová, Rosemarie Trockelová

Výstavní prostor: D



Přední světoví umělci Gerhard Richter, Yoko Ono, William Kentridge, Ilja a Emilia Kabakovovi, Čiharu Šiota, Šilpa Gupta, Kiki Smithová, Širin Nešatová, Ayşe Erkmenová a Rosemarie Trockelová reagovali na výzvu iniciativy Art 19 a vytvořili unikátní díla na podporu ochrany lidských práv ve světě a činnosti organizace Amnesty International.

Deset originálních tisků podepsaných autory tvoří mimořádný sběratelský soubor, který vystaví světové galerie

při příležitosti Dne lidských práv: Berlínská me Collectors Room Berlin / Stiftung Olbricht, ženevská MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, pařížský Salon D'Honneur Grand Palais a pražské Centrum současného umění DOX.

Název projektu Art 19 odkazuje na článek 19 Všeobecné deklarace lidských práv: „Každý má právo na svobodu přesvědčení a projevu.“ Ambicí Art 19 je prostřednictvím portfolia Box One získat finance na podporu práce Amnesty International v oblasti lidských práv, oslovení umělci svá díla věnovali bez nároku na honorář.

Původní myšlenka vzešla ze spolupráce Billa Shipseyho a Jochena M. Wilmse na projektech pro Art for Amnesty, programu organizace Amnesty International, který zapojuje umělce do boje za lidská práva. Následně byli osloveni Mike Karstens a Burkhard Richter, kteří iniciativě přinesli své mimořádné zkušenosti a kontakty na nejvyšší úrovni ve světě současného umění.

Díla si může prohlédnout široká veřejnost, která se prostřednictvím výstavy dozví o lidských právech a činnosti Amnesty International. Této organizaci, jež se již od roku 1961 zasazuje za svět, kde jsou lidská práva pro všechny, je určen výtěžek z prodeje limitované edice sta kazet, přičemž každá obsahuje všech deset děl. Prodej zajišťuje iniciativa Art 19 (art-19.com). „Box One“ je prvním projektem iniciativy Art 19 a obsahuje díla mezinárodně uznávaných umělců.

Jiří David: Jsem tady

Termín: 17. 1. 2020 – 29. 6. 2020

Kurátor: Viktor Pivovarov

Výstavní prostor: B2

Jiří David, multimedialní umělec a pedagog, který od druhé poloviny 80. let výrazně spoluvytváří podobu i atmosféru českého umění, ve výstavě *Jsem tady* představil svá nejnovější díla – rozměrné i drobnější malby. Pracuje zde se vzácným uměleckým gestem: autoportrétem zezadu, který ve výstavě akcentoval opakováním na třech plátnech, noří se do barevného mámení květin a zahrady, maluje nahá ženská těla i sebe, přičemž na několika obrazech dosahuje jisté dematerializace fyzické tělesnosti. Součástí výstavy tří desítek děl byl také cyklus věnovaný trávě, motivu, který je v západním umění coby hlavní téma velice ojedinělý.

„Jiří David maluje s typickým temperamentem a emocionálním nasazením, obohacený zkušenostmi z konceptuální tvorby,“ uvádí kurátor výstavy Viktor Pivovarov, „a pro sebe i diváky otevírá starý a současně nový svět malířské poezie a poetické malby.“

„Média malby jsem se vlastně nikdy docela nezbavil, ale spíše jsem hledal její smysl také v tom, že jsem ji v sobě různě zpochybňoval, mučil, trápil. Zároveň hledal i obsahové kontexty, které mi dávaly nějaký smysl, aniž bych ‚ilustroval‘ dobové příběhy, ale abych zároveň nezabředl do pouhého dekorativního experimentu,“ komentuje svoji výstavu Jiří David.

Výstavu doprovodil katalog *Jsem tady* s texty Jiřího Davida a Viktora Pivovarova.



Galegion: Utopické město

Termín: 14. 2. 2020 – 17. 8. 2020

Kurátor: Leoš Válka

Výstavní prostor: A2, A3, A4, C

Galegion je název desetiletého výzkumného projektu studentů Fakulty architektury ČVUT v Praze a Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě v ateliérech profesora Petra Hájka (Ateliér Hájek/Hulín FA ČVUT, Ateliér Hájek/Rypáková VŠVU). Výzkum se zabývá hledáním nových metod navrhování urbanismu a prověřuje je na řadě konkrétních lokalit. Výstava v Centru DOX tento výzkum představila na vybraných projektech utopických měst.

Název výstavy je zároveň názvem jednoho z těchto „komponovaných měst“, které v sobě integruje instituci filmového archivu, muzea a galerie. Autorem slova galegion, které obsahuje a zároveň zastřešuje tyto tři významy, je matematik a teoretik Ivan M. Havel.



K dalším projektům, které výstava představila, patřilo například město komponované pro měsíční kráter Anarchides B, které by mělo sloužit jako základna pro trvalý pobyt člověka na Měsíci, projekt Guggenheimova muzea v Salcburku – podzemního města vytesaného do skalního masivu do hloubky 150 m – doktorandský badatelský projekt lineárního města Nikolety Slovákové či projekt umělého ostrova Adriaport u Jadranského pobřeží spojeného s Českou republikou 400 km dlouhým tunelem, který byl vyprojektován v roce 1977 v Pragoprojektu pod vedením prof. Karla Žlábků a který se po intervenci Sovětského svazu neuskutečnil.

ULTRASUPERNATURAL

Termín: 27. 5. 2020 – 12. 10. 2020

Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Otto M. Urban

Výstavní prostor: A, A1

Výstava Ultrasupernatural je vyústěním více než dvacet let trvajících projektu umělecké dvojice Barbory Šlapetové a Lukáše Rittsteina, kteří spojili své osudy s posledním domorodým papuánským kmenem Yali Mek. Od roku 1997 uskutečnili celkem 11 výprav do vzdálených oblastí Západní Papuy a Papuy Nové Guineje, kde zkoumali místní domorodé kmeny a jejich kulturu.



Znalosti a zkušenosti papuánských kanibalských kmenů byly v minulosti dokumentovány antropology, misionáři a geologickými průzkumníky, nikdy však očima umělců. Tematika, kterou Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein zvolili, stojí vlastně vně uměleckého prostoru a je spíše blízko antropologii či etnologii. Jejich cílem ale nebyl etnologický výzkum, nýbrž umělecká metafora vyjadřující zázrak setkání dvou mentalit oddělených od sebe příkopem času.

Své zkušenosti s poznáváním života domorodých, původně kanibalských kmenů v jejich přirozeném a rychle mizejícím prostředí umělci průběžně osobitě zpracovali a přenesli do komplexních souborů kreseb, videí, objektů, fotografií i monumentálních soch, které v instalacích tvoří kompaktní celky.

Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein patří mezi kmenové autory Centra DOX. To už v roce 2009, záhy po svém otevření, představilo první část tohoto mimořádného projektu pod názvem Manop, poslední první (2009), a následně v roce 2015 jeho další fázi ve výstavě Všechno je jinak.

Výstavou Ultrasupernatural se autoři rozhodli shrnout celou předcházející zkušenost do nového kontextu, do symbolického vyvrcholení, které reflektuje i tajemný kouřový rituál, jenž se uskutečnil v průběhu jejich zatím poslední návštěvy v Západní Papui v roce 2017.

#DATAMAZE: Začarovaný kruh

Termín: 27. 5. 2020 – 31. 12. 2021

Výstavní prostor: B1



Díky akceleraci, kterou umožnily digitální technologie v druhé polovině 20. století, jsme se ocitli ve stadiu vývoje, kdy se na svět díváme jak z vesmírné, tak nanoperspektivy. Zpřesňování, očišťování a zdokonalování nás vede ke komplexnosti, díky které konstruujeme podobu našeho světa a názor na něj. Data a datafikace se staly hnacím motorem našeho vývoje.

V pořadí již třetí expozice projektu

#DATAMAZE, rozvíjeného od roku 2018, přináší metaforu začarovaného kruhu. Na jedné straně s sebou digitální technologie přinášejí určitý magický prvek – telefon se stal naším amuletem, propojené počítače symbolem planetárního vědomí a superpočítače příslibem nesmrtelnosti lidské mysli. Na straně druhé si musíme neustále klást otázku: kdo je to člověk? Počítače a telefony jsou již jeho protézou, rozšířenou imaginací. A vždy musíme tuto imaginaci restartovat, pokud zjistíme, že se zacyklila ve svém procesu. Musíme trénovat nejenom stroje a počítačové kódy, ale ve snaze rozšiřovat svou vlastní imaginaci především nás samotné.

Expozice #DATAMAZE představuje formát tzv. rozšířené výstavy: kombinuje koncept výstavy vyvíjející se v čase (work-in-progress) s pracovištěm, knihovnou a přednáškovým prostorem. #DATAMAZE definuje zájem o datovou a digitální gramotnost z pohledu praxe umělců a designérů, a zároveň podporuje aktivity a rozvíjení spolupráce týkající se kritické reflexe naší existence v digitálním prostředí. Jádrem projektu jsou vzdělávací programy určené školám a zájmovým skupinám s cílem prohloubit jejich znalost v tématech jako mediální a datová gramotnost, metadata, bezpečnost v prostředí internetu, obsah vytvářený uživateli a online reklama, elektronický odpad atd.

V květnu 2020 se projekt rozšířil o festival umění a designu s příznačným názvem Uroboros, jehož prostřednictvím jsme vyzvali tvůrce z různých disciplín k prezentaci děl kriticky reflektujících naši znepokojivou dobu. Festival připravila platforma ALTTAB, která vnikla na půdě projektu #DATAMAZE.

TRVALÁ INSTALACE: Časová osa internetu, Ars Electronica Linz a Fachhochschule Oberösterreich, Fakulta pro informatiku, komunikace a média, Hagenberg, Rakousko

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: DISNOVATION.ORG, Andreas Gajdošík, Lenka Hámošová & Pavol Rusnák, Dita Malečková & Jan Tyl, Vladan Joler & Kate Crawford, Aram Bartholl, Paolo Cirio

Festival UROBOROS



V souvislosti s projektem #DATAMAZE: Začarovaný kruh proběhl ve dnech 13. až 16. května 2020 první ročník festivalu UROBOROS. Po čtyři dny proběhlo online vysílání plné workshopů, přednášek, setkání, performancí.

Téma prvního ročníku festivalu Uroboros: Design ve znepokojivé době.

V době cyklických se společenských a environmentálních krizí je nesnadné zachovat si optimismus. Naléhavé klimatické otázky, globální migrace, sílící nacionalismus, celosvětová zdravotní rizika, koronavirus, prohlubující se socioekonomické rozdíly, přežitky patriarchátu – nepřetržitý tok špatných zpráv a předpovědí avizujících katastrofickou budoucnost nám připomíná, že jsme jako lidstvo selhali. V těchto komplikovaných časech není snadné věřit, že jsme stále schopni přispět k pozitivní změně. Symbol urobora

– bájného hada požírajícího svůj vlastní ocas – je výstižným obrazem této podivné doby, zachycujícím cyklické se frustraci, neschopnost vymanit se z kruhu, příslib konce, ale i nového začátku.

Festival kritického designu a umění Uroboros představuje mezinárodní asambláž 25 autorů z různých disciplín a žánrových oblastí, kteří se svou tvorbou kriticky obracejí k současné socio-ekologické problematice a usilují o smysluplnou změnu. Všichni zájemci o zkoumání možností a hranic současné socio-ekologicky angažované tvorby jsou srdečně zváni, aby se zúčastnili čtyřdenního experimentálního pásma online workshopů, performancí, diskuzí a mnoha dalších hybridních inter-aktivit.

Kompletní a podrobný program téměř 30 festivalových aktivit na www.uroboros.design/program

Kurátorem festivalu je kolektiv designérů a teoretiků [ALTTAB](#).

Další rozšiřující platformou je potom Uroboros Bites. Uroboros Bites je řada online uměleckých a designových experimentů v kombinaci s fyzickou výstavou v centru DOX, která rozšiřuje každoroční festival na celoroční akci a oslovuje rozmanité publikum.

Ivana Lomová: Ve městě

Termín: 10. 7. 2020 – 27. 9. 2020

Kurátorka: Milena Slavická

Výstavní prostor: B2

Ivana Lomová maluje Prahu. Přesněji maluje vzpomínky otištěné do dnešní podoby Prahy. Vybírá místa, do kterých se vepsala atmosféra normalizace – doba jejího dětství a dospívání. Nachází ulice a domy, pasáže, parky, chodby a čekárny, do kterých se otiskly osobní příběhy tehdejších Pražanů. Do různých a nečekaných míst se vrývají smutky i radosti obyvatel města. A vůbec nejčastěji se otiskují do věcí zdánlivě podružných, jako jsou vchodové dveře, okopaný roh, ohmatané zábradlí.



Právě tyto detaily totiž nejlépe uchovávají prožitky, dokážou je zapečetit do nenápadných tvarů, které pak vydávají svědectví. Při pohledu na ně se nám může i po dlouhé době vybavit tisíce vzpomínek a možná celé příběhy. Jsou to vlastně jakési schránky paměti. Můžeme z nich vyjmout dopis, rozlomit pečeť a číst. Číst zprávu, kterou kdosi kdysi poslal do dnešních dnů. Nebo třeba my sami jsme tenkrát vhodili do takové schránky sdělení a možná na ně už zapomněli – a najednou je tady, na obraze Ivany Lomové.

Ivana Lomová dokáže takové „dopisy“ skvěle vyhledávat a umí je nejen číst, ale dokáže je vtělit do obrazů. Její obrazy jsou jakýmsi depešemi mizející

Prahy. Důležitou roli v nich hrají právě detaily nabitě pamětí, objekty, které mají silný emocionální náboj. Najdeme v nich určitou dávku sentimentu, ale obrazy Ivany Lomové jsou spíš civilní, prozaické. Emoce jsou korigované, přiznávány jemně.

FOTOFATAL 1999 - 2020

Termín: 4. 9. 2020 – 9. 11. 2020

Kurátorky: Suzanne Pastor, Terezie Zemánková

Výstavní prostor: A2, A3, A4



Pro Nadiu Rovderovou je fotografování nutkáním, občas i posedlostí, někdy jakoby zásahem vyšší moci. Fotografie se jí „dějí“. Fotoaparát, mobil nebo skener jsou pro ni výtvarnými nástroji, jimiž zaznamenává nejenom viditelný svět kolem sebe, ale také to, jak tento svět vyjevuje své skryté příběhy skrze autorčino prizma. Fotografie zachycují i její dech, pohyby, tlukot srdce – v intuitivní komunikaci s objektem, který právě fotografuje.

Výstava Fotofatal 1999–2020 tak nabízí jiný pohled na osud, podstatu či duši lidí, věci a míst, na sotva postřehnutelná poselství zachycená zdánlivě náhodně, „záměrně – omylem“, bez stativu, při dlouhých expozičních časech. Rozostřené

tvary, emotivní barevnost a využití chyb ve fotografii tvoří základní rysy fotomaleb Nadiu Rovderové. Jejím životním dílem je deník poskládaný z náhodných objevů, proroctví, znamení, jimž vtiskla podobu vizuální poezie.

Výstava Fotofatal 1999–2020 je rozčleněna do tří částí, které evokují základní složky psyché podle psychoanalytika Carla Gustava Junga. První část nabízí exkurzi do autorčina podvědomí, sídla instinktů, libida i šestého smyslu. Zde autorčino nevědomé já nachází výraz v odrazu vlastní podoby v zrcadle, v intimně ložnice či koupelny. V druhé části přebývá id neboli ego – já. Autorka zde představuje cestu svou osobní historií. Ve třetí části se zhmotňuje další složka jungiánské psyché: kolektivní nevědomí. Společné vzpomínky lidstva jsou obsažené v rozličných archetypech napříč prostorem, časem či geografickým určením.

VANITAS

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 18. 4. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: A, A1, C

Výstava Vanitas ukazuje smrt a umírání jako jeden z významných námětů současného výtvarného umění. Různé dějinné etapy lidské historie se lišily i svým vztahem ke smrti, respektive k životu samotnému. Přestože v moderní společnosti se smrt a umírání dostávají do stále více izolované či téměř tabuizované pozice, v umělecké tvorbě jsou stále přítomny. Již v období renesance se objevuje specifické zobrazení pomíjivosti a prázdnoty lidské existence symbolizované zátiším s lidskou lebkou či květinami – a od té doby se ve výtvarné kultuře tato tematika objevuje kontinuálně.



Zátiší s květinami či s lebkou tak patří mezi nejčastější náměty, přesto jsou stále otevřené novým a originálním zpracováním. V tomto smyslu samotné téma odráží obecnost svého obsahu, je zřejmé a pochopitelné, květy i kosterní ostatky jsou jasně čitelnými symboly. Významný je zde i jejich protiklad, symbolizují vlastně opačné póly, od krásy života po jeho bolesti a útrapy. V řadě případů jsou ale obě témata spojena v jeden celek, který jejich ostré oddělení mění ve zvláštní harmonii. Smrt se stává krásnou a život (příroda) je nositelem utrpení. Estetizace lebky jako symbolu zářivé smrti je v protikladu k melancholii usychajících květů, alegorii stárnutí a umírání.

Výstava Vanitas představí tvorbu více než šesti desítek umělců a umělekyní několika generací v širokém spektru výtvarných projevů, od malby a kresby přes grafiku, fotografii po sochy, instalace či konceptuální projekty.

Vystavující umělci: Barbora Balek, Josef Bolf, Erika Bornová, Veronika Bromová, David Černý, Jiří David, Jiří Georg Dokoupil, Tereza Eisnerová, EPOS 257, Lenka Falušiová, Jan Gemrot, Martin Gerboc, Václav Girsá, Matouš Háša, Siegfried Herz, Josef Hnízdil, Tomáš Honz, Monika Horčicová, Kryštof Hošek, Martin Janecký, Jakub Janovský, Petr Jedinák, Tomáš Jetela, Václav Jirásek, Josefína Jonášová, Krištof Kintera, Svatopluk Klimeš, Simona Krausová, Milan Kunc, Hynek Martinec, Jan Mikulka, Martin Mrkva, Robert V. Novák, Eugenio Percossi, Jiří Petrbock, Ivan Pinkava, Daniel Pitín, Miroslav Polách, Ondřej Příbyl, Michal Rapant, Tomáš Rasl, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, Aleš Růžička, Martin Salajka, Jenny Salm, Marek Schovánek, František Skála, Vladimír Skrepl, Adéla Součková, Michal Škapa, Marek Škubal, Barbora Šlapetová, Jakub Špaňhel, Richard Štipl, Dagmar Šubrtová, František Štorm, Jan Švankmajer, Eva Švankmajerová, Mark Ther, Anna Tretiagová – Krajčová, Teri Varhol, Tomáš Vrana, Jan Vytiska, Richard Wiesner, Martin Zet

Siegfried Herz: O lásce

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 21. 3. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: B2



Výstava O lásce je prvním veřejným představením výtvarného díla Siegfrieda Herze, jeho maleb, kreseb, fotografií i videa. Herzova tvorba byla doposud veřejnosti skryta, sledovat ji mohlo jen několik málo blízkých. Autor žije více než desetiletí v jakési klauzuře, v izolaci od okolního světa. O tom, co se odehrává v soudobém umění a kultuře obecně, má tedy zprostředkované informace. Přesto jsou jeho práce zcela současné a v širokém spektru výtvarných projevů dneška mají své nezastupitelné místo.

Herz sleduje náš každodenní shon z jiné perspektivy, jeho čas plyne jinak, má odlišný rytmus a řád. V souvislosti s jeho tvorbou pak pojmy jako nový či aktuální ztrácejí jakýkoli význam a uvažovat v podobných termínech přestává dávat smysl. Nové také stále častěji neznamená lepší. Prožívaná skutečnost je pro Herze základním inspiračním zdrojem a přítomnost vidí v daleko širší perspektivě.

Jeho vnitřní svět je mnohem rozsáhlejší, stále častěji nachází témata i v antické filosofii a umění. Herz nezakrývá své inspirace, naopak se k nim hrdě hlásí. Jsou to výrazné, ale i různorodé osobnosti nejen z oblasti výtvarných umění, ale i z hudby, filmu literatury či filosofie (Brigitte Helmová, Simone de Beauvoir, Jean-Luc Godard, Richard Wagner, Edvard Munch, Amanda Learová, David Lynch a další).

Fenomeander

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 28. 2. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátorka: Emma Hanzlíková

Výstavní prostor: A2, A3, A4

Výstava představí české žijící umělce, kteří v dnešní době ilustrují ať už své vlastní autorské knihy, nebo texty jiných spisovatelů. Přestože tyto výtvarníky v první řadě definuje volná tvorba, jsou zároveň schopni vytvořit doprovodné ilustrace, které oslovují dnešní nejmladší čtenáře i jejich rodiče. Všechny vystavující umělce spojuje tvorba pro dětské nakladatelství Meander, které letos slaví čtvrtstoletí své existence, během níž vydalo více než 300 titulů.

Propojení literatury a umění nabízí jedinečný způsob, jak oslovit nejširší veřejnost. Tento fakt si uvědomoval již francouzský galerista a obhájce kubismu Daniel-Henry Kahnweiler (1884–1979), když před sto lety vymyslel projekt Beaux Livres, ve kterém chtěl laické veřejnosti nabídnout krásné knihy za dostupnou cenu s ilustracemi současných umělců, jejichž obraz by si mohl dovolit jen málokdo. Knižní ilustrace je něco velmi mocného, co na nás zapůsobí a co komplexně vytváří naše povědomí o knize. Jaký umělec se ale skutečně skrývá za ilustracemi dětských knih? A jak se inspirace výtvarníků načerpaná nejen z četby projevuje v jejich dílech, v nichž je opět možné rozvinout divoký svět fantazie?



V obrazech a instalacích patnácti výtvarníků se znovu dostaneme do krajiny dětské představivosti, ve které k sobě čtení a hra mají velmi blízko. Teprve později se rozvine schopnost rozlišovat mezi smyšlenými příběhy či snovými výjevy a realitou běžných dnů. Právě literatura a výtvarné umění umožňují tyto světy propojovat.

LITERATURA

V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století.

Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. Čtení a diskuse s autory, básníky či překladateli rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.

Vzducholod' je přístupna návštěvníkům po celý rok, vzhledem k otevřenosti prostoru vzducholodi do venkovního prostoru a náročnosti realizovat program v zimních měsících, probíhají programy pro veřejnost výhradně v jarní a podzimní sezoně. Průběžně se zde odehrává také část rodinných a vzdělávacích programů. Letní sezona je věnována programům pro děti.

Vzhledem k pandemii byla jarní sezona 2020 zrušena. Na podzim proběhly pouze dva programy, oba online, zbytek naplánovaných programů byl zrušen.

8. 9. 2020 ONLINE - Diskuze se Stefanem Hertmansem

14. 10. 2020 ONLINE - Diskuze s Mariusem Szczygielem



ŽIVÉ UMĚNÍ:

DIVADLO
PERFORMANCE
SOUDOBA HUDBA

Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ (2018) se programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění, konkrétně o linie Divadlo a performance (v roce 2018) a Soudobá hudba (v roce 2019). Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.

V prvních letech se programová linie „živé umění“ pod vedením programového ředitele pro performing arts Viliama Dočolomanského zaměřuje - zejména vzhledem k potřebě vícezdrojového financování - na program založený na součinnosti s již zavedenými českými organizacemi a subjekty (festivaly, soubory, spolky).

DOX programuje špičková divadelní a hudební představení, která odpovídají celkovému dramaturgickému směřování instituce, ale zároveň nekladou významné nároky na financování. Tento způsob spolupráce také umožňuje těmto partnerům realizovat projekty, které by sami nemohli uvést vzhledem k chybějícím vlastním prostorům, jejich nedostatečnému vybavení nebo jiným limitům.

V dlouhodobé strategii se DOX zaměří na tvorbu menších mezinárodních koprodukcí.

Nový multifunkční sál DOX+ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů.

Většina naplánovaných představení a koncertů musela být vzhledem k pandemii v roce 2020 zrušena.



FARMA V JESKYNI

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou 13letou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 50 městech.



Soubor se zaměřuje na realizaci inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů, divadelních eventů a dílen v Praze i v zahraničí. Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, mezi kterými je nejprestižnější evropská oborová cena XII Europe Prize Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského (2011).

V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla. V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.

V roce 2020 proběhly v Centru DOX pravidelné reprízy následujících představení:

NAVŽDY SPOLU!

20. a 21. 1. 2020

Inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu. Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragmenty jejich absurdního vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá mnulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestárli jsme. Překvapuje nás to?

INFORMÁTOŘI

1.3. a 2. 3. 2020

Do skupiny aktivistů usilujících o odhalení skrytých kriminálních praktik velké nadnárodní korporace byl nasazen špión. Následovalo několik dosud nevyřešených vražd bouřících se členů odborů v zemích třetího světa. Kdo je kdo v této hře, která už dávno není hrou? Jak se zachovat v situaci, kdy každý špehuje každého a nikdo už nikomu nevěří?

PAN PROS: SLOVA, KTERÁ MI NEPATŘÍ

Reprízy: 23. 2., 24. 2., 22. 7., 23. 7. 2020

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl.

Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace *Konec hry*, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

Při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, fascinujícího dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu, Centrum DOX oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komedie v druhé polovině devadesátých let.

Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér. Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem *Pan Pros* s podtitulem *Slova, která mi nepatří*, jež byl v prostorách Centra DOX uveden v premiéře 2. října 2019.



Účinkují: Lucie Trmíková, Jan Prachař

ORCHESTR BERG: SLYŠET 2X

23. 6. 2020

Současná hudba v podání Orchestru BERG – tentokrát hudební svět korejské skladatelky Unsuk Chin. Jedna skladba, dvě provedení, nová hudba do hloubky. A jako bonus fotovýstava Orchester BERG © Karel Šuster.

Skladba Gougaldŏn – scény z pouličního divadla zazní v české premiéře v podání Orchestru BERG s dirigentem Peterem Vrábelem. Dopoledne můžete navštívit veřejnou generální zkoušku s úvodem.

Se svou specializací na současnou hudbu je Orchester Berg jedním z nejzajímavějších českých těles. Objednává nové skladby u českých skladatelů především mladé generace a českému publiku nabízí novou hudbu ze světa. Často hudbu kombinuje s divadlem, tancem, výtvarným uměním nebo filmem.



Orchester BERG: Man Ray, Maya & Stella

31. 8. 2020

Výběr pozoruhodných krátkometrážních němých snímků, pro které Orchester Berg objednal novou hudbu a které uvedl v rámci projektu Cinegoga, organizovaného v letech 2009–2016 společně se Židovským muzeem v Praze. Filmy významných tvůrců, jakými jsou Man Ray nebo Maya Derenová, doplňuje hříčka Händel, jediné filmové dílo pozoruhodné Stelly F. Simonové. Zajímavosti úvodem nabídne oblíbený filmový historik Martin Čihák.

POCTA KARLU RŮŽIČKOVÍ

18. 9. 2020

„Karel Růžička byl pro mě nejen zásadní učitel, ale také velký přítel a inspirativní osobnost,“ říká jazzový klavírista, skladatel a frontman souboru Tomáš Sýkora Trio o přední osobnosti českého jazzu, která for-movala několik generací jazzových hudebníků. Sýkora mu věnoval projekt na pomezí klasiky a jazzu, kombinující komponovanou hudbu a improvizaci.

V jeho rámci se v holešovickém Centru současného umění DOX setkali jazzmani a členové rozhlasového orchestru. Program zahájila Růžičkova skladba Lovebird v nové úpravě pro kvarteto jazzových muzikantů a orchestr, vystavěná na půdorysu velké jazzové formy typické pro současná bigbandová aranžmá. Následovala suita Hidden Songs, kterou napsal Sýkora pro vlastní trio a orchestr. Večer završila Grace and Gratitude Medley, Sýkorova orchestrální úprava skladeb z posledního alba Růžičkova syna, v New Yorku žijícího saxofonisty Karla Růžičky ml. Ten jako jediný improvizující sólista spolu s orchestrem večer uzavřel.



FILM

FESTIVAL JEDEN SVĚT V DOXU

5. – 14. 3. 2020

Ve dnech 5. – 14. března se Centrum DOX stalo jednou z pražských scén mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jeden svět. Jeho 22. ročník nesl podtitul „Až naprší a uschne“ a akcentováno bylo téma klimatické změny a jejího dopadu na lokální krajinu. V Centru DOX bylo promítnuto 9 celovečerních filmů, které byly vybrány na základě tematických a dramaturgických souvislostí s našimi aktuálními projekty i dlouhodobým zaměřením. Po vybraných projekcích probíhaly debaty s tvůrci a odborníky. **Centrum DOX bylo zároveň jediným festivalovým místem, kde byla představena rozsáhlá VR sekce.** Projekce proběhly ve VR kině a také ve speciálně uzpůsobených kóji v prostoru VR #DATAMAZE, který kriticky reflektoval zpětné působení počítačové a internetové kultury na náš každodenní život.

DOX KINO AUDITORIUM

6. 3. v 19.30 – Chvíli tu nebudu

7. 3. v 19.30 – Lepší profil

8. 3. v 19.30 – Malířka a zloděj

9. 3. v 19.30 – Kruh

~~10. 3. v 19.30 – Ahoj, robote~~

~~11. 3. v 19.30 – Mai Khoi & The Dissidents~~

~~12. 3. v 19.30 – Čínský umělec v exilu~~

~~13. 3. v 19.30 – Válka umění~~

~~14. 3. v 19.30 – Zazpívej mi~~



Tato představení byla kvůli uzavření galerie v rámci opatření proti šíření COVID-19 zrušena.

VR KINO

Ve VR kině se hrála každý den od 5. – 9. 3. dvě až tři pásma filmů v konkrétní časy. V každém slotu byly dva či tři krátké VR filmy. Po vybraných projekcích probíhaly debaty s tvůrci a odborníky.

VR I: Krajina u konce s dechem – Jezero a Antropocén

VR II: Rurální meditace – Močál a Zařikávačka

VR III: Ukradená krajina – Sny Jaguárovy dcery, Projížd'ky kolem hranic a Pošpiněný sen:
Kolumbijské území nikoho

VR #DATAMAZE

Oživé muzeum s Davidem Attenboroughem , Ayahuasca – psychedelická pouť

V temných hlubinách: Mephisto , Poslední zpěv , Animalia Sum Bianca, -22,7 °C

Oceány plastu

YOUNG FILM FEST

22. – 23. 8. 2020

Čtvrtý ročník Young Film Festu s tématem Nezapadni pro mladé filmové nadšence ve věku 12–17 let, kteří se stali porotci na filmovém festivalu. Zhlédli tři nejlepší celovečerní filmy z roku 2020 a poté hlasováním vybrali absolutního vítěze. Samotné promítání doprovázely debaty o filmech, které pomohou mladým divákům porozumět filmové řeči a vnímat kulturní rozdíly i podobnosti filmů z různých zemí.

Kromě toho se také festivaloví návštěvníci mohli účastnit různých filmových workshopů. Letos se zabývali například pravdou a manipulací – účastníci se dozvěděli, jak lze nakládat s pravdou, informací a dezinformací a jak je rozpoznat. Nechyběl ani workshop střihu, hudební stylizace, taneční workshop, kde lze vyjádřit pocity z promítaných filmů, nebo třeba workshop použití světla ve filmu.

Součástí Young Film Festu byl letošní rok i Young Film Camp. Ten se uskutečnil v termínu 17. - 23. 8. 2020. Během sedmi dní od 9h ráno do 19h večer tvořili účastníci campu nový audiovizuální svět za pomoci lektorů a hostů. Nejvíce se pohybovali v DOXu, někdy v kině Ponrepo a občas po celé Praze, s jednodenní otočkou v Brně.

FRIDA: VIVA LA VIDA

7. 7. 2020

Premiérová projekce nového dokumentárního filmu FRIDA – VIVA LA VIDA vypráví příběh ikonické mexické malířky Fridy Kahlo. Ve snímku se vůbec poprvé otevírají 50 let zapečetěné truhly s osobními věcmi slavné umělkyně a její všeobecně známý životní osud se tak vypráví s novými detaily.

Premiéra se uskutečnila v Auditoriu Centra současného umění DOX. Partnery premiéry bylo Centrum současného umění DOX, Velvyslanectví Mexika a magazín Elle.



LETNÍ KINO EVERGREEN

Dramaturgie Centrum Letní kino Evergreen současného umění DOX Výběr filmů představených v letním kině Evergreen volně navazuje na multižánrovou dramaturgii Centra současného umění DOX. Jedná se o artové snímky, celovečerní filmy vysoké umělecké kvality či dokumenty o významných osobnostech světa umění, literatury, performingu či hudby. První ročník, který proběhl ve spolupráci s festivalem FebioFest, představil během července a srpna 8 celovečerních filmů, které vidělo celkem téměř 900 diváků.



MANIFESTO

Režie: Julian Rosefeldt

Rok: 2016

Země: Austrálie, Německo

Distributor: Artcam Films.

Stopáž: 95 minut

ČTVEREC

Režie: Ruben Östlund

Rok: 2017

Země: Švédsko / Německo / Francie / Dánsko

Distributor: FilmEurope

Stopáž: 142 min.

NICK CAVE: 20 000 DNÍ NA ZEMI

Režie: Iain Forsyth, Jane Pollard

Rok: 2014

Země: Velká Británie

Distributor: AČFK

Stopáž: 96 min

POSLEDNÍ VEČERY NA ZEMI

Režie: Gan Bi

Rok: 2018

Země: Čína

Distributor: Film Europe

Stopáž: 138 min

BEZE MĚ: ŠEST TVÁŘÍ BOBA DYLANA

Režie: Todd Haynes

Rok: 2007

Země: Německo, Kanada, Spojené státy

Distributor: Febio Fest

Stopáž: 135 min

PASOLINI

Režie: Abel Ferrara

Rok: 2014

Země: Francie / Itálie / Belgie

Distributor: Film Europe

Stopáž: 86 min

O TĚLE A DUŠI

Režie: Ildikó Enyedi

Rok: 2017

Země: Maďarsko

Distributor: Film Europe

Stopáž: 116 min

STUDENÁ VÁLKA

Režie: Paweł Pawlikowski

Rok: 2018

Země: Polsko / Francie / Velká Británie

Distributor: Aerofilms

Stopáž: 89 min

SPECIÁLNÍ **A** **DOPROVODNÉ** **PROGRAMY**

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH

23. 1. 2020 Výstavou O létání a jiných snech s Joachimem Dvořákem

2. 2. 2020 Divadlo Drak: Zed' aneb Jak jsem vyrůstal za železnou oponou

Na motivy stejnojmenné knihy Petra Sise. Naše minulost zůstává v nás a je stále živá. Inscenace o naději, ve kterou nesmíme přestávat věřit.

3. 2. 2020 Divadlo Drak: Zed' aneb Jak jsem vyrůstal za železnou oponou

8. 2. 2020 Petr Sís v DOX+

Večer s Petrem Sísem uvedl ukázkami z připravovaného filmu Sny o toulavých kočkách režisér David Sís. O autorských knihách s Petrem Sísem hovořil Joachim Dvořák (Nakladatelství Labyrint).

23. 2. 2020 Výstavou o létání a jiných snech s kurátorkou

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Michaelou Šilpochovou.

12. 1. / 19. 1. (2) / 2. 2. / 9. 2. (2) / 16. 2.

Komentovaná prohlídka výstavy

Komentovaná prohlídka výstavy s lektorkou Centra DOX.



VERONIKA PSOTKOVÁ: SPOLU

16. 1. 2020

Výstavou Spolu s autorkou Veronikou Psotkovou

JIŘÍ DAVID: JSEM TADY

20. 2. 2020

Komentovaná prohlídka výstavy JSEM TADY s Jiřím Davidem

25. 6. 2020

Komentovaná prohlídka výstavy JSEM TADY s Jiřím Davidem

GALEGION: UTOPICKÉ MĚSTO

5. 3. 2020

Komentovaná prohlídka výstavy Galegion

25. 4. 2020

ONLINE - Výstavou Galegion s Petrem Hájkem

#DATAMAZE: SKRYTÉ VRSTVY

21. 4. 2020

ONLINE – Data vs. Vzdělávání

13. 5. – 16. 5. 2020

ONLINE – Festival UROBOROS

design-art festival

Téma prvního ročníku festivalu Uroboros: Design ve znepokojivé době. Projekt je součástí dlouhodobého projektu #DATAMAZE – Datové bludiště. Festival kritického designu a umění Uroboros představuje mezinárodní asambláž 25 autorů z různých disciplín a žánrových oblastí, kteří se svou tvorbou kriticky obražejí k současné socio-ekologické problematice a usilují o smysluplnou změnu.

3. 6. 2020

ONLINE - Data vs. Facebook

Cílem „Data vs.“ je zkoumat různé polohy života uživatelů v digitálním prostředí.

1. 7. 2020

ONLINE -Data vs. Stát

26. 9. 2020

Workshop DATA DETOX

(v rámci Akce na podporu pražské kultury / Festival O ničem)

26. 9. 2020

Workshop Syntetická média

(v rámci Akce na podporu pražské kultury / Festival O ničem)

15. 10. 2020

ONLINE - UROBOROS Bites

12. 12. 2020

ONLINE - Workshop Kouzelník Design

ULTRASUPERNATURAL

18. 6. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

Komentovaná prohlídka výstavy s umělci Bárou Šlapetovou a Lukášem Rittsteinem.

21. 6. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

16. 7. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

13. 8. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

27. 9. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

v rámci Akce na podporu pražské kultury / Festival O ničem

4. 10. 2020 Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci

v rámci komunitního festivalu festivalu Máme otevřeno

2. 11. 2020 ONLINE - Výstavou ULTRASUPERNATURAL s umělci



VE MĚSTĚ

29. 7. 2020 Komentovaná prohlídka Ve městě s autorkou

Komentovaná prohlídka výstavy Ve městě s autorkou Ivanou Lomovou.

19. 8. 2020 Komentovaná prohlídka Ve městě s autorkou

2. 9. 2020 ONLINE - Výstavou Ve městě s Ivanou Lomovou

26. 9. 2020 Komentovaná prohlídka Ve městě s autorkou

(v rámci Akce na podporu pražské kultury / Festival O ničem)

FOTOFATAL

17. 9. 2020 Komentovaná prohlídka výstavy FOTOFATAL s autorkou

Komentovaná prohlídka výstavy Ve městě s autorkou Nadiou Rovderovou.

12. 10. 2020 ONLINE - Výstavou FOTOFATAL s 1999 – 2000 s Nadiou Rovderovou

PERFORMING ARTS

20. 1. / 21. 1. 2020 Informátoři

Do skupiny aktivistů usilujících o odhalení skrytých kriminálních praktik velké nadnárodní korporace byl nasazen špión. Následovalo několik dosud nevyřešených vražd bouřících se členů odborů v zemích třetího světa. Kdo je kdo v této hře, která už dávno není hrou? Jak se zachovat v situaci, kdy každý špehuje každého a nikdo už nikomu nevěří?

1. 3. / 2. 3. 2020 Navždy spolu!

Inscenace pohybuje se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, nabízející neobvyklý pohled na téma stárí.

23. 6. 2020 Orchestr BERG: Slyšet 2x

Současná hudba v podání Orchestru BERG – tentokrát hudební svět korejské skladatelky Unsuk Chin.

31. 8. 2020 Orchestr BERG: Man Ray, Maya & Stella

Nevšední zážitek, při němž krátkometrážní filmy Man Raye, Stelly F. Simonové a Mayi Derenové doprovodila současná živá hudba.

18. 9. 2020 Pocta Karlu Růžičkovi

Trio o přední osobnosti českého jazzu, která formovala několik generací jazzových hudebníků. Projekt na pomezí klasiky a jazzu, kombinující komponovanou hudbu a improvizaci.

23. 2. / 24. 2. / 22. 7. / 23. 7.

Pan Pros

Slova, která mi nepatří

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl. Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace *Konec hry*, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

DOX LIVE

Vlivem pandemie COVID vznikl zcela nový formát nazvaný DOX LIVE – online streamované rozhovory s vizuálními umělci, hudebníky či performery, jejichž tvorbu DOX aktuálně představuje. • Pořad si klade za cíl ukázat tvorbu těchto osobností v širším společenském kontextu a poukázat na vztah současného umění k aktuálním otázkám a tématům, která utváří náš svět.

1. 10. 2020

ONLINE – DOX LIVE - diskuze s Aigel a Iljou

Vzhledem k nutnosti zrušení koncertu ruské formace Aigel a talkshow DOX LIVE, proběhla diskuze s performery formou online streamu.

19. 10. 2020

ONLINE - DOX LIVE – diskuze s Franckem Vigroux

Vzhledem k nutnosti zrušení představení FLESH a talkshow DOX LIVE, proběhla diskuze s autorem představení Franckem Vigroux formou online streamu.

23. 11. 2020

ONLINE – DOX LIVE – diskuze s JEDLem

Talk show s performery představení Pan Pros Lucií Trmíkovou a Davidem Prachařem. Vzhledem ke zrušení proběhla diskuze online formou streamu.

30. 11. 2020

ONLINE – DOX LIVE – Siegfried Herz

Siegfried Herz žije více než desetiletí v odloučení od okolního světa. Talk show tak proběhla netradičně formou audiovizuální eseye.

2. 12. 2020

ONLINE – DOX LIVE – Iben Nagel Rasmussen

Diskuze s legendou světového divadla Iben Nagel Rasmussen v rozhovoru DOX live, živě na Facebooku DOXu.

(S)TISK DOBY

29. 1. / 26. 2. / 24. 6. / 29. 7. /

(S)TISK DOBY je kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech, který se pravidelně koná každou poslední středu v měsíci.

1. 4. / 29. 4. / 27. 5. / 30. 9. / 29. 10. / 25. 11. / 30. 12

ONLINE - (S)TISK DOBY

V těchto termínech proběhl (S)tisk doby online.

SLEDUJEME!

Od 9. 7. každé úterý **ONLINE** - Rozhovory na žhavá aktuální témata v rámci cyklu debat novinářů a komentátorů (S)tisk doby.

V roce 2020 celkem 26 online pořadů SLEDUJEME!

Jaká je vize Prahy?

Cyklus diskusí k současným tématům týkajících se Prahy.

27. 2. 2020

Jaká je vize Prahy: Proměny Prahy, 2. díl

FILM

5. 3. - 14. 3. 2020* **Festival Jeden svět v DOXu**

Centrum DOX jednou z pražských scén mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jeden svět věnovaného problematice lidských práv.

**Představení od 10. 3. byla z důvodu koronavirových opatření zrušena.*

7. 7. 2020

FRIDA: Viva la vida

Premiérová projekce nového dokumentárního filmu FRIDA – VIVA LA VIDA vypráví příběh ikonické mexické malířky Fridy Kahlo.

22. – 23. 8. 2020

Young Film Fest

Čtvrtý ročník Young Film Festu s tématem Nezapadni pro mladé filmové nadšence ve věku 12–17 let, kteří se stali porotci na filmovém festivalu. Letos byl součástí i **Young Film Camp** konaný v termínu 17. – 23. 8. 2020.

8. 7. / 15. 7. / 22. 7. / 29. 7. / 5. 8. / 12. 8. / 19. 8. / 26. 8.

Letní kino Evergreen

Letní filmové noci na travnaté střeše uprostřed města. Filmy, které hned tak někde nevidíte. Velké projekční plátno, čistý zvuk do sluchátek, osvěžující drinky. To je nové letní kino Evergreen na střeše multifunkčního sálu DOX+.

PROGRAM:

8.7.2020	<i>Manifesto</i>
15.7.2020	<i>Čtverec</i>
22.7.2020	<i>Nick Cave: 20 000 dní na Zemi</i>
29.7.2020	<i>Poslední večery na Zemi</i>
5.8.2020	<i>Beze mě: Šest tváří Boba Dylana</i>
12.8.2020	<i>Pasolini</i>
19.8.2020	<i>O těle a duši</i>
26.8.2020	<i>Studená válka</i>

FESTIVALY

4. 10. 2020 **Máme otevřeno**

Desátý ročník komunitního festivalu otevřených kulturních míst na Sedmičce. DOX se zapojil komentovanou prohlídkou výstavy ULTRASUPERNATURAL a volným vstupem pro veřejnost od 14 do 18 h.

13 – 16. 5. 2020 **Festival UROBOROS**

první ročník mezinárodního festivalu na téma: Design ve znepokojivé době.

DALŠÍ

3. 10. 2020 **Den Architektury**

Desátý ročník celorepublikového festivalu, do kterého jsou zapojena česká, moravská a slovenská města a obce všech velikostí. DOX se zapojil rodinnými programy Pohádka o továrně a Stav se.

11. 7. 2020 **ONLINE - Konference k současné situaci v Bělorusku**

O konfliktu národní identity, státních symbolů v současném Bělorusku s krátkým vysvětlením historických souvislostí a nastolením otázek k diskuzi/debatě.

VZDĚLÁVACÍ **PROGRAMY**

Hlavním posláním širokého spektra vzdělávacích programů pro ZŠ, SŠ a VŠ je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.

Aktivity DOX v oblasti vzdělávání zahrnují:

- **spolupráci se sítí škol a univerzit po celé ČR – stálá nabídka programů pro školy + programy k aktuálním výstavním projektům**
- **vzdělávací semináře pro pedagogy + přípravy metodických materiálů**
- **spolupráci s klíčovými institucemi v oblasti neformálního vzdělávání (SCIO, EDUin, SKAV, PŠÚ aj.)**
- **účast na národních vzdělávacích projektech**
- **spolupořádání odborných konferencí a seminářů na téma kreativní vzdělávání**

COVID-19

V rámci uzavření galerie a nemožnosti nabízet vzdělávací programy školám a zájmovým skupinám přímo v prostorách Centra DOX, zpracoval edukační tým vybrané vzdělávací programy pro online prostředí.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY 2020

V roce 2020 uskutečnilo Centrum DOX **celkem 220 vzdělávacích programů**, z toho se 214 programů uskutečnilo v prostorách Centra DOX, 6 programů se uskutečnilo online.

STÁLÁ NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

pro koho - počet programů

S KÚŽÍ NA TRH

- MŠ – 4
- ZŠ – 85
- SŠ – 15
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 4

UMĚNÍ V KAPSE

- MŠ – 0
- ZŠ – 3
- SŠ – 1
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 1

DJ KURÁTOR

- MŠ – 0
- ZŠ – 7
- SŠ – 3
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

POHÁDKA O TOVÁRNĚ

- MŠ – 5
- ZŠ – 2
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 4

PROSTOR K MANIPULACI

- MŠ – 0
- ZŠ – 0
- SŠ – 1
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

STAV SE

- MŠ – 0
- ZŠ – 0
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 2

TY JSI OBSAH

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 2
- VŠ – 2
- Zájmová skupina – 1

DATOVÝ STÍN

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 1
- VŠ – 1
- Zájmová skupina – 1

123456

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

PRAVDA NEBO LEŽ

- MŠ – 0
- ZŠ – 0
- SŠ – 2
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 1

GULLIVEROVA CESTA DO VESMÍRU

- MŠ – 2
- ZŠ – 2
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 5

GULLIVEROVA CESTA DO FANTAZIE

- MŠ – 3
- ZŠ – 3
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 1

OBYČEJNÉ HRDINSTVÍ

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

BOURÁNÍ STEREOTYPŮ

- MŠ – 0
- ZŠ – 0
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 1

HURÁ, CHYBA

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 1
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

- MŠ – 0
- ZŠ – 2
- SŠ – 6
- VŠ – 1
- Zájmová skupina – 13

ONLINE HURÁ, CHYBA

- MŠ – 0
- ZŠ – 5
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

ONLINE S KŮŽÍ NA TRH

- MŠ – 0
- ZŠ – 1
- SŠ – 0
- VŠ – 0
- Zájmová skupina – 0

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A AKTIVITY

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

Příměstský tábor 1	13. 7. – 17. 7. 2020
Příměstský tábor 2	20. 7. – 24. 7. 2020
Příměstský tábor 3	27. 7. – 31. 7. 2020
Příměstský tábor 4	3. 8. - 7. 8. 2020
Příměstský tábor 5	10. 8. - 14. 8. 2020



KROUŽEK

KROUŽEK nabízí dětem ve věku od 6 do 12 let různé (nejen) výtvarné aktivity v přímém kontaktu se současným uměním. Jeho náplň navazuje na výstavní projekty Centra DOX.

Letní semestr

KROUŽEK 1	6. 2. – 25. 6. 2020
KROUŽEK 2	3. 2. – 29. 6. 2020

Zimní semestr

KROUŽEK 1	7. 9. 2020 – 25. 1. 2021
KROUŽEK 2	9. 9. 2020 – 27. 1. 2021
KROUŽEK 3	10. 9. 2020 – 28. 1. 2021
KROUŽEK nad světem	9. 9. 2020 – 30. 9. 2020
KROUŽEK nad slovem	10. 9. 2020 – 28. 1. 2021

Od 16. 11. 2020 probíhaly KROUŽKY v zimním semestru, vzhledem k uzavření galerie v rámci koronavirových opatření, **ONLINE**.

LETNÍ ŠKOLA ÚSTR

27. – 28. 8. 2020

Letní škola Ústavu pro studium totalitních režimů s tématem *Nahlízet dějiny*.

ŠKOLA V DOXU / DOX VE ŠKOLE

10. 9. 2020

V rámci tohoto projektu DOX nabízí školám a pedagogům metodiku využití g animačních programů ve výuce.



RODINNÉ **PROGRAMY**

Rodinné výtvarné dílny k výstavě Petra Síse

11. 1. 2020	Křídlem
12. 1. 2020	Křídlem
18. 1. 2020	Malovat
19. 1. 2020	Malovat
25. 1. 2020	Kreslená animace
1. 2. 2020	Křídlem
2. 2. 2020	Křídlem
8. 2. 2020 od 14:00	Tečkovat
8. 2. 2020 od 14:30	Tečkovat
9. 2. 2020 od 14:00	Tečkovat
9. 2. 2020 od 14:30	Tečkovat
15. 2. 2020	Deníkem
16. 2. 2020	Deníkem
22. 2. 2020	Malovat
23. 2. 2020	Malovat

Rodinné výtvarné dílny k výstavě Jiřího Davida

7. 3. 2020	Ted' a tady
4. 4. 2020	ONLINE – výtvarný ateliér, 1. díl
25. 4. 2020	ONLINE - výtvarný ateliér, 2. díl
14. 5. 2020	ONLINE - výtvarný ateliér, 3. díl
6. 6. 2020	ONLINE - výtvarný ateliér, 4. díl
13. 6. 2020	Ted' a tady
27. 6. 2020	Pohled odjinud

Rodinné výtvarné dílny k výstavě ULTRASUPERNATURAL

20. 6. 2020	Neobyčejně
25. 7. 2020	Mimozem
8. 8. 2020	Neobyčejně
29. 8. 2020	Mimozem
26. 9. 2020	Přirozeně
v rámci Akce na podporu pražské kultury / Festival O ničem	
10. 10. 2020	Fantasticky

Rodinné výtvarné dílny k výstavě Galegion: Utopické město

11. 7. 2020	Tunely, mosty a jiná obydlí
15. 8. 2020	Sny o městech

Rodinné výtvarné dílny k výstavě Ve městě

12. 9. 2020	Takhle si to pamatuju
-------------	-----------------------

Další rodinné dílny

3. 10. 2020

Pohádka o továrně

v rámci Dne Architektury

3. 10. 2020

Stav se

v rámci Dne Architektury

Na sociálních sítích Centra DOX byly také sdíleny **online pracovní listy**.



COVID-19: FINANČNÍ SITUACE 2020

Centrum současného umění DOX bylo v roce 2020 uzavřeno nařízením vlády v souvislosti s epidemií COVID-19 od 12. 3. do 26. 5. 2020 a znovu od 12. 10. do 31. 12. 2020. Zrušen byl veškerý program a příjmy z vlastní činnosti – ze vstupného a pronájmů prostor Centra DOX – byly po celou dobu nulové.

I v období, kdy bylo Centrum DOX otevřeno (celkem 6 měsíců a 3 týdny) nebylo možno pořádat akce, ani pronajímat prostory. Návštěvnost byla zároveň velmi nízká, především díky nepřítomnosti školních skupin a turistů. Příjmy ze vstupného byly tedy také minimální.

Situaci se Centrum DOX snažilo řešit řadou kroků:

1/ podána žádost o pokrytí části mezd zaměstnanců v rámci programu Antivirus MPSV

2/ umělci spolupracující s Centrem DOX vyhověli žádosti Centra DOX o podporu a souhlasili s prodejem některých svých děl a věnováním získané částky Centru DOX.

3/ vypsání veřejné sbírky na podporu Centra DOX na veřejné platformě DONIO.CZ + následná kampaň na sociálních sítích + přímý apel na členy Klubu přátel DOX
Vybráno celkem 438 000,- Kč

4/ zapojení do programu podpory kultury MHMP probíhající na platformě GOOUT.CZ – koncerty a představení „NA NIC“, kde si návštěvníci kupují vstupenky na představení či koncert v Centru DOX, které se neuskuteční. Zakoupením této vstupenky diváci podpořili DOX. Stav k 31. 12. 2020 = 112 vstupenek - 33 130 Kč (čistý zisk 30 925Kč)

5/ dary od jednotlivců v celkové výši 4 186 242,40 Kč

6/ prodej bianco vstupenek s odloženou platností do Centra DOX na platformě GOOUT.CZ

7/ podána žádost o odklad splácení úvěru u Komerční banky, a.s. poskytnutého na vybudování multifunkčního sálu DOX+. Společnost uzavřela s Komerční bankou, a.s. dne 31. 3. 2020 Dohodu o neuplatnění úvěrových opatření.

8/ podpora ze strany MK ČR:

Kulturní aktivity 2020 – 70 000,-

Divadelní dramaturgie 2020 – 300 000,-

Kontinuální činnost 2020 – původně udělen grant ve výši 1 600 000,-, navýšení o 10 513 903,-

9/ podána žádost o podporu v rámci programu MPSV COVID Gastro

FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

v tis. Kč	2020
CELKEM VÝNOSY	47 603
Výnosy z vlastní činnosti	15 838
Podporovatelé	3 861
Výnosy z dotací a darů	27 017
Ostatní provozní výnosy	887
Výnosy z finanční oblasti	0
NÁKLADY CELKEM	54 644
Zisk+/Ztráta-	-7 041

ROZVAHA

V tis. Kč	2020
AKTIVA	460 507
PASIVA	460 507
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-7 041

Společnost předpokládá nepřetržitost trvání účetní jednotky.

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

Hl. město Praha	6 200 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	12 483 903,- Kč
MČ Praha 7	17 000,- Kč
Nadační fond AVAST	1 054 649,- Kč
Dotace MPO – COVID GASTRO	339 200,- Kč
ÚŘAD PRÁCE – Refundace mzdy COVID	1 973 665,- Kč

PODPOROVATELÉ

Metrostav a.s.
 ECONOMIA, a. s.
 TECHO, a. s.
 Botanicus, s.r.o.
 SIKO koupelny, a.s.

ZAMĚSTNANCI

DOX PRAGUE, a.s. zaměstnává na Hlavní pracovní poměr 16 pracovníků, na Dohody o provedení práce
a Dohody o pracovní činnosti k 12/2020 68 pracovníků.

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje
DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti životního prostředí.
DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

PŘEDSTAVENSTVO SPOLEČNOSTI

Leoš Válka, předseda představenstva
Ing. Petr Bezděk, člen představenstva
Ing. Arch. John Eisler, člen představenstva

DOZORČÍ RADA

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady
Ing. Libor Winkler, CSc., člen dozorčí rady
Richard Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsána v OR Městského soudu v Praze, oddíl B, vložka 9544

IČ: 271 77 718

Kontakt: DOX PRAGUE, a.s.
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz

tel.: 295 568 111

www.dox.cz

V Praze 30. 6. 2021

Leoš Válka
Předseda představenstva

Zpráva nezávislého auditora

Akcionářům společnosti **DOX PRAGUE, a. s.**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a. s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2020, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2020 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s §2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

[1]

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum: 30.06.2021

Petrus & Partner, s.r.o.
Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4
oprávnění KA ČR č. 551
auditorská společnost



Ing. Petra Petrusová
oprávnění KA ČR č. 1862
odpovědný auditor

Výtisk č. ³ ³ ...z...

[3]

Petrus & Partner, s.r.o.

Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4 - Lhotka

e-mail: info@petrus-partner.cz
www.petrus-partner.cz

IČ: 26725835
DIČ: CZ26725835

Bankovní spojení: ČSOB – Praha 4
č. účtu: 178812401/0300

Společnost je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 220515.
Oprávnění KAČR auditorské společnosti č. 551.

ROZVAHA (BALANCE)

ke dni **31. 12. 2020**
(v celých tisících Kč)

IČ

27 17 77 18

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Poupětova 793/1

Praha 7

17000

označ a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Min.úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.)	001	527 129	-66 622	460 507	470 806
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Stálá aktiva (B.I. + B.II. + B.III.)	003	510 637	-66 583	444 054	456 786
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (součet B.I. 1. až B.I.5.2.)	004	735	-151	584	642
1.	Nehmotné výsledky vývoje	005				
2.	Ocenitelná práva	006	624	-139	485	
2.1.	Software	007	624	-139	485	
2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008				
3.	Goodwill	009				
4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111	-12	99	111
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				531
5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				
5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013				531
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (součet B.II.1. až B.II.5.2.)	014	509 902	-66 432	443 470	456 144
1.	Pozemky a stavby	015	477 543	-50 105	427 438	435 636
1.1.	Pozemky	016	67 647		67 647	67 647
1.2.	Stavby	017	409 896	-50 105	359 791	367 989
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 608	-16 327	15 281	20 006
3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020				
4.1.	Pěstitelské celky trvalých porostů	021				
4.2.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023				
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024	751		751	502
5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	751		751	502
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (součet B.III.1. až B.III.7.2.)	027				
1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	028				
2.	Zápůjčky a úvěry – ovládaná nebo ovládající osoba	029				
3.	Podíly – podstatný vliv	030				
4.	Zápůjčky a úvěry – podstatný vliv	031				
5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				



6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				
C.	Oběžná aktiva (C.I. + C.II. + C.III. + C.IV.)	037	14 887	-39	14 848	12 368
C.I.	Zásoby (součet C. I.1. až C.I.5.)	038	3 342		3 342	3 205
1.	Materiál	039	93		93	66
2.	Nedokončená výroba a polotovary	040				
3.	Výrobky a zboží	041	3 249		3 249	3 139
3.1.	Výrobky	042				
3.2.	Zboží	043	3 249		3 249	3 139
4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II	Pohledávky (C.II.1 + C.II.2 + C.II.3)	046	4 310	-39	4 271	3 468
1.	Dlouhodobé pohledávky	047				
1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048				
1.2.	Pohledávky – ovládaná nebo ovládající osoba	049				
1.3.	Pohledávky – podstatný vliv	050				
1.4.	Odložená daňová pohledávka	051				
1.5.	Pohledávky - ostatní	052				
5.1.	Pohledávky za společníky	053				
5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
5.3.	Dohadné účty aktivní	055				
5.4.	Jiné pohledávky	056				
2.	Krátkodobé pohledávky	057	4 310	-39	4 271	3 468
2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	3 264	-39	3 225	2 274
2.2.	Pohledávky – ovládaná nebo ovládající osoba	059				
2.3.	Pohledávky – podstatný vliv	060				
2.4.	Pohledávky - ostatní	061	1 046		1 046	1 194
4.1.	Pohledávky za společníky	062				
4.2.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				
4.3.	Stát - daňové pohledávky	064	735		735	461
4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	311		311	733
4.5.	Dohadné účty aktivní	066				
4.6.	Jiné pohledávky	067				
3.	Časové rozlišení aktiv	068				
3.1.	Náklady příštích období	069				
3.2.	Komplexní náklady příštích období	070				
3.3.	Příjmy příštích období	071				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek (C.III.1. + C.III.2.)	072				
1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	073				
2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	Peněžní prostředky (C.IV.1 + C.IV.2.)	075	7 235		7 235	5 695
1.	Peněžní prostředky v pokladně	076	112		112	100
2.	Peněžní prostředky na účtech	077	7 123		7 123	5 595



D.	Časové rozlišení aktiv (D.1. + D.2.+ D.3.)	078	1 605		1 605	1 652
1.	Náklady příštích období	079	1 605		1 605	1 652
2.	Komplexní náklady příštích období	080				
3.	Příjmy příštích období	081				



označ a	PASIVA b	Číslo řádku c	Běžné úč. období 5	Min.úč. období 6
	PASIVA CELKEM (A. + B. + C. + D.)	082	460 507	470 806
A.	Vlastní kapitál (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.V.I.)	083	34 878	43 218
A.I.	Základní kapitál (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	084	32 000	32 000
1.	Základní kapitál	085	32 000	32 000
A.II.	Ážio a kapitálové fondy (součet A.II.1. + A.II.2.)	088	11 219	35 844
2.	Kapitálové fondy	090	11 219	35 844
2.1.	Ostatní kapitálové fondy	091	11 219	35 844
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-) (A.IV.1. + A.IV.2.)	099	-1 300	-11 386
1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	100		-11 386
2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101	-1 300	
A.V.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	-7 041	-13 240
B. + C.	Cizí zdroje (součet B. + C.)	104	423 061	425 427
B.	Rezervy (součet B.1. až B.4.)	105	401	400
4.	Ostatní rezervy	109	401	400
C.	Závazky (C.I. + C.II. + C.III.)	110	422 660	425 027
C.I.	Dlouhodobé závazky (součet C. I.1. až C.I.9.)	111	408 866	412 565
2.	Závazky k úvěrovým institucím	115	149 572	153 295
9.	Závazky - ostatní	122	259 294	259 270
9.1.	Závazky ke společníkům	123	259 180	259 180
9.3.	Jiné závazky	125	114	90
C.II.	Krátkodobé závazky (součet C. II.1. až C.II.8.)	126	13 794	12 462
2.	Závazky k úvěrovým institucím	130	7 420	7 337
3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131	58	
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	3 140	2 814
8.	Závazky ostatní	136	3 176	2 311
8.1.	Závazky ke společníkům	137	79	79
8.3.	Závazky k zaměstnancům	139	441	834
8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	298	363
8.5.	Stát – daňové závazky a dotace	141	2 198	826
8.6.	Dohadné účty pasivní	142	160	208
8.7.	Jiné závazky	143		1
D.	Časové rozlišení pasiv (D.1. + D.2.)	147	2 568	2 161
1.	Výdaje příštích období	148	548	441
2.	Výnosy příštích období	149	2 020	1 720

Právní forma účetní jednotky : akciová společnost	
Předmět podnikání nebo jiné činnosti : Provozování kulturních zařízení	

Okamžik sestavení 30.06.21	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky Markéta Stránská	Leoš Válka předseda představenstva
-------------------------------	--	---------------------------------------

Zpracováno v souladu s vyhláškou č.
500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni **31. 12. 2020**

(v celých tisících Kč)

IČ

27 17 77 18

Obchodní firma nebo jiný název
účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

0

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání
účetní jednotky

Poupětova 793/1

Praha 7

17000

Označení	TEXT	Číslo řádku	Běžné úč. období	Min.úč. období
a	b	c	1	2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	19 286	34 963
II.	Tržby za prodej zboží	02	400	407
A.	Výkonová spotřeba (součet A.1. až A.3.)	03	23 159	27 716
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04	378	303
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	5 288	7 056
3.	Služby	06	17 493	20 357
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	Osobní náklady (součet D.1. až D.2.)	09	13 190	15 673
1.	Mzdové náklady	10	10 270	12 403
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	2 920	3 270
2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	2 877	3 227
2.2.	Ostatní náklady	13	43	43
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti (součet E.1. až E.3.)	14	13 823	13 714
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	13 877	13 621
1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	13 877	13 621
1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	-54	93
III.	Ostatní provozní výnosy (součet III.1 až III.3.)	20	27 916	14 009
1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21	840	
2.	Tržby z prodaného materiálu	22		258
3.	Jiné provozní výnosy	23	27 076	13 751
F.	Ostatní provozní náklady (součet F.1. až F.5.)	24	742	1 577
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	163	180
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28	1	400
5.	Jiné provozní náklady	29	578	997
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	30	-3 312	-9 301
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly (součet IV. 1 + IV.2.)	31		
1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		



G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku (součet V. 1 + V.2.)	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy (součet VI. 1 + VI.2.)	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady (součet J.1 + J.2.)	43	3 583	3 715
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	3 583	3 715
VII.	Ostatní finanční výnosy	46		2
K.	Ostatní finanční náklady	47	146	226
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-3 729	-3 939
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	-7 041	-13 240
L.	Daň z příjmů (součet L. 1 + L.2.)	50		
1.	Daň z příjmů splatná	51		
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	-7 041	-13 240
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	-7 041	-13 240
	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII:	56	47 602	49 381

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
30.06.21	Markéta Stránská	Leoš Válka - předseda představenstva 

**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2020**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemností) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2020 a končící dnem 31. prosince 2020.

Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.
Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar výše vkladu 35,94%
Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD výše vkladu 29,44%
Ing. Libor Winkler, CSc. výše vkladu 23,75%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

V daném období žádné změny

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.



2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 60 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software 3 – 5 let
Audiovizuální dílo 5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 40 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy 50 let
Samostatné movité věci 5 – 10 let
Výpočetní technika 3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Odpis materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.



2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytnosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech, které jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2020 kursem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí.

Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

3. Doplnující údaje k Rozvaze**3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem:**

Pozemky a budovy na adrese Poupětova 793/1 a Poupětova 1339/3 Praha 7 jsou zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s., IČ:45317054, Na příkopě 969/33 110 00 Praha 1.

Na základě smlouvy o zřízení zástavního práva podle obč. zák. ze dne 30. 5. 2016 mezi BOX a.s. a Komerční bankou, a.s. Zástavní právo přešlo na společnost na základě fúze se společností BOX a.s.

Účetní hodnota pozemků 67 647 tis. Kč., stavby 409 896 tis. Kč. (hodnota brutto).

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	0

3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2020	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2020
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)					
Software	400 000	623 644	0	-400 000	623 644
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	0	0	0	0	0
Nedokončený DNM	531 156	92 488	623 644	0	0
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)					
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	409 896 049	0	0	0	409 896 049
Hmotné movité věci a jejich soubory	30 805 139	802 668	0	0	31 607 807
Nedokončený DHM	501 775	1 051 963	802 668	0	751 070
CELKEM DLOUHODOBÝ MAJETEK	509 352 778	2 570 762	1 426 312	-400 000	510 636 995

OPRÁVKY v Kč	Stav 1. 1. 2020	Odpis 2020	Stav 31. 12. 2020
Oprávký k Software	-400 000	138 576	-138 576
Oprávký k audiovizuálnímu dílu	0	12 216	-12 216
Oprávký k budově DOX Poupětova 1	-35 633 293	4 309 512	-39 942 805
Oprávký k budově DOX+ Poupětova 3	-6 273 567	3 888 420	-10 161 987
Oprávký k hmotným movitým věcem	-10 799 424	5 527 843	-16 327 267

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z ú věru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	259 180	0	259 180



Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	259 180	259 180
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

Vykazované závazky kryté zástavním právem jsou zápůjčky akcionářů, zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s. z titulu poskytnutí úvěru na rekonstrukci budovy DOX+, na adrese Poupětova 1339/3, Praha 7.

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

3.6. Opravné položky

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám - zákonné	0	24	0	24	-21	0	3	0
- pohledávkám - ostatní	0	69	0	69	-33	0	36	0

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

3.7. Vlastní kapitál

3.7.1. Základní kapitál

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2020 32 000 000,- Kč
 Stav na konci běžného období 31. 12. 2020 32 000 000,- Kč

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám základního kapitálu společnosti.

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2019, ztráta ve výši 13 240 tis. Kč na účet neuhrazených ztrát minulých období.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2020, ztráta ve výši 7 041 tis. bude uhrazen z ostatních kapitálových fondů, které společnost vykazuje v položce A.II., příplatek mimo základní kapitál ve výši 11 219 tis. Kč.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2020 ve výši 401 tis. Kč.



4. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2019	2020
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	49 381	47 603
Celkem výnosy z vlastní činnosti	30 185	15 838
vstupné kultura	11 133	6 576
členství individuální	887	348
pronájmy dlouhodobé	6 001	4 388
pronájmy krátkodobé	8 756	2 845
prodej zboží, reklamní předměty	407	400
tržby Kavárna DOX	2 595	1 229
ostatní služby	406	52
Výnosy partneři	5 185	3 861
Příjmy z dotací (provozní)	10 442	22 069
Dotace Hl. město Praha	6 500	6 200
Dotace Min. kultury ČR	990	12 484
Dotace Min. financí ČR	461	0
Nadační fond AVAST	2 246	1 055
Dotace MČ P7	40	17
Dotace Velvyslanectví USA	105	0
Ostatní dotace	100	2 313
Dary	3 300	4 948
Tržby z prodeje materiálu	258	0
Tržby z prodeje majetku	0	840
Ostatní provozní výnosy	9	47
Výnosy z finanční oblasti	2	0

4.2. Náklady

NÁKLADY CELKEM	62 621	54 644
Osobní náklady	15 673	13 191
Energie	2 500	2 277
Materiál	3 267	2 098
Služby	8 806	11 788
Prodané zboží	303	378
Finanční náklady	3 941	3 730
Výstavní projekty materiál	1 289	913
Výstavní projekty služby	11 551	5 704
Autorské honoráře a ostatní poplatky	111	19
Pojištění + provozní náklady	994	524
Daně a poplatky	72	144
Úpravy hodnot pohledávek	93	0
Ostatní rezervy	400	1
Odpisy	13 621	13 877



4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	16	18	0	0
Mzdové náklady	10 207	12403	0	0
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 2 754 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 2 877 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Úroky z úvěru Komerční banky, a.s. 3 583 tis. Kč

Ostatní finanční náklady 146 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 138 tis. Kč

Daň z příjmů

za rok 2020 společnost nevykazuje daňovou povinnost.

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce



5. Komentář k HV 2020 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek společnosti za rok 2020 je tvořen ztrátou ve výši 7 041 tis. Kč. Ztráta je tvořena především úpravami hodnot v provozní oblasti – odpisy dlouhodobého majetku ve výši 13 877 tis. Kč, z čehož účetní odpisy staveb činí 8 198 tis. Kč.

Vzhledem k HV za předchozí období, ztráta ve výši 13 240 tis. Kč a k HV za běžné období, ztráta ve výši 7 041 tis. Kč společnost nesplňuje omezující podmínky Smlouvy o úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na rekonstrukci budov v majetku společnosti. Konkrétně ukazatel krytí dluhové služby, tj. DSCR (debt service coverage ratio), který má činit maximálně 105%.

Krytí ztráty za rok 2020 bylo zajištěno zápůjčkami akcionářů (poskytnutými v roce 2019), které jsou kryty zástavním právem ve prospěch Komerční banky, a.s.

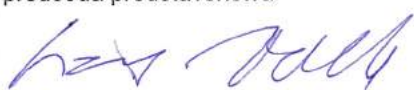
Koncem roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se COVID-19. V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a způsobil rozsáhlé ekonomické škody.

Pandemií COVID-19 byla také zasažena společnost DOX PRAGUE, a.s., a to uzavřením prostor Galerie DOX i DOX+, a byla tím znemožněna veškerá činnost v těchto prostorách, týkající se pořádání výstav i pronájmů, čímž došlo k poklesu tržeb.

Vedení společnosti zvážilo dopady COVID-19 na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání podniku.

Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2020 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Dne 27. dubna 2021 došlo ke změně členů představenstva. Namísto Ing. Petra Bezděka a Ing.arch. Johna Eislera byli jmenováni Pavel Štingl a Michaela Šilpochová.

Sestaveno dne: 30. 6. 2021	Sestavil: Ing. Markéta Stránská	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	------------------------------------	--

