

**DOX  
CENTRUM  
SOUČASNÉHO  
UMĚNÍ**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022**

**DOX PRAGUE, A. S.**

**Motto: V době, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem.**



## **POSLÁNÍ**

**Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.**

# **CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX**

**Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou.**

**Svým rozsahem a zaměřením nemá Centrum DOX v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se potkávají a prolínají umělecké žánry. Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění v kontextu aktuálních společenských otázek a témat – mimo jiné v tomto ohledu DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze a České republice.**

**DOX nabízí také unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat určeného především studenty a školní skupiny.**

**Za dobu existence (2008–2022) bylo v DOXu uspořádáno 207 výstavních projektů a více než 5 400 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivity Centra DOX doposud přilákaly přes 1 000 000 návštěvníků.**

**ROK 2022**

**COVID-19**

**A**

**NÁVŠTĚVNOST**

**Roky 2020 a 2021 byly celkově výrazně poznamenány pandemií COVID-19 jak z hlediska programu Centra DOX, kdy celá řada výstav a projektů musela být odložena, přesunuta do online prostoru nebo zrušena, tak i z hlediska návštěvnosti.**

**Zatímco rok 2019 byl návštěvnicky nejúspěšnějším rokem v historii Centra DOX, kdy je navštívilo více než 140 000 návštěvníků, v roce 2020 byl DOX v souladu s vládními opatřeními otevřen pouhých 6 měsíců a tři týdny, v roce 2021 pak 7 měsíců z celého roku.**

**I v době, kdy byl DOX v průběhu těchto dvou let veřejnosti otevřen, však byla návštěvnost výrazně ovlivněna nepřítomností dvou standardně významných skupin návštěvníků Centra DOX – školních skupin a zahraničních návštěvníků.**

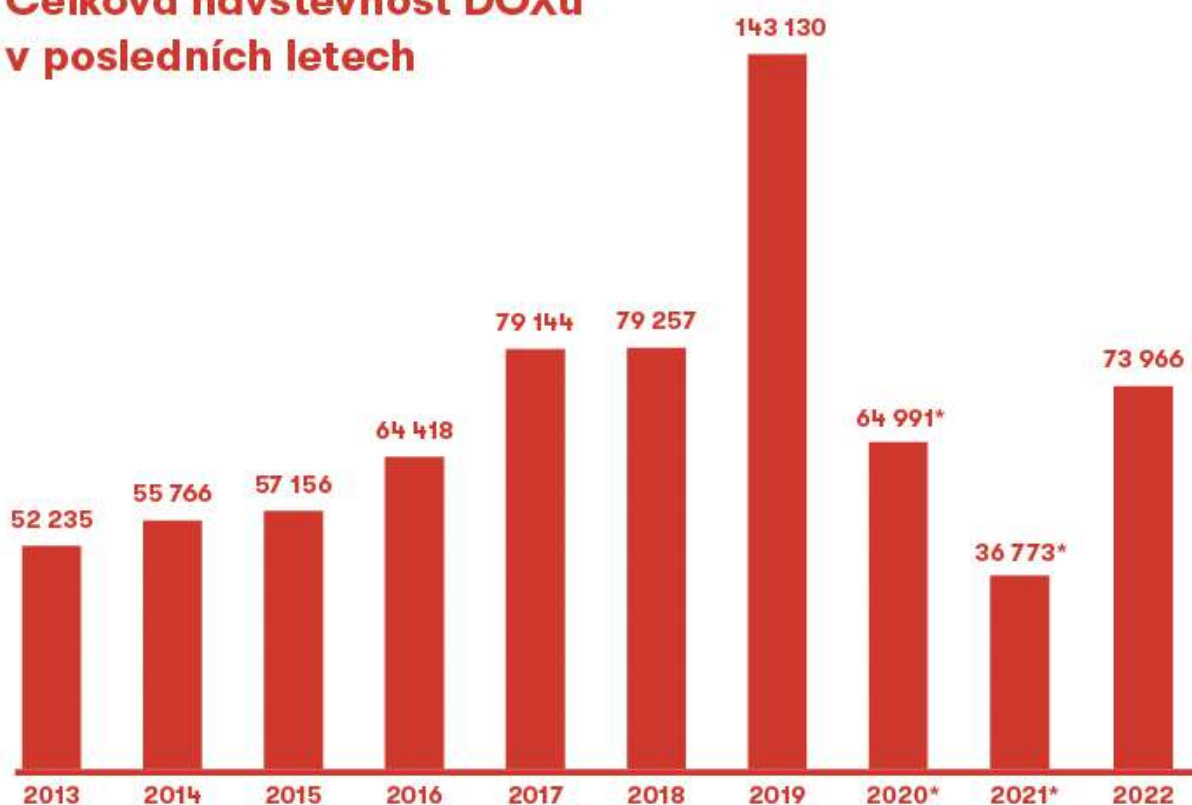
**V roce 2020 tak byl narušen trend narůstající návštěvnosti, která během předchozích 5 let vzrostla trojnásobně.**

**Ani v roce 2022 nebyla situace z hlediska návštěvnosti kulturních institucí obecně příznivá. Kromě změny v chování návštěvníků kulturních institucí způsobené pandemií, klesla obecně návštěvnost kulturních institucí v roce 2022 kvůli rostoucím cenám energií a vysoké inflaci. Podle průzkumů na kultuře významně šetří 2/3 obyvatel.**

**V Centru DOX proti „pandemickému“ období 2020-21 návštěvnost v roce 2022 výrazně vzrostla, přesto byla výše zmíněnými okolnostmi ovlivněna. DOX ale opět zaznamenal vysoký nárůst zájmu o vzdělávací programy, kterých bylo v tomto roce realizováno 702, včetně programů pro rodiny ukrajinských občanů.**

**V kategorii nestátních a nesbírkových výstavních institucí je DOX i nadále nejnavštěvovanější výstavní institucí v České republice.**

## Celková návštěvnost DOXu v posledních letech

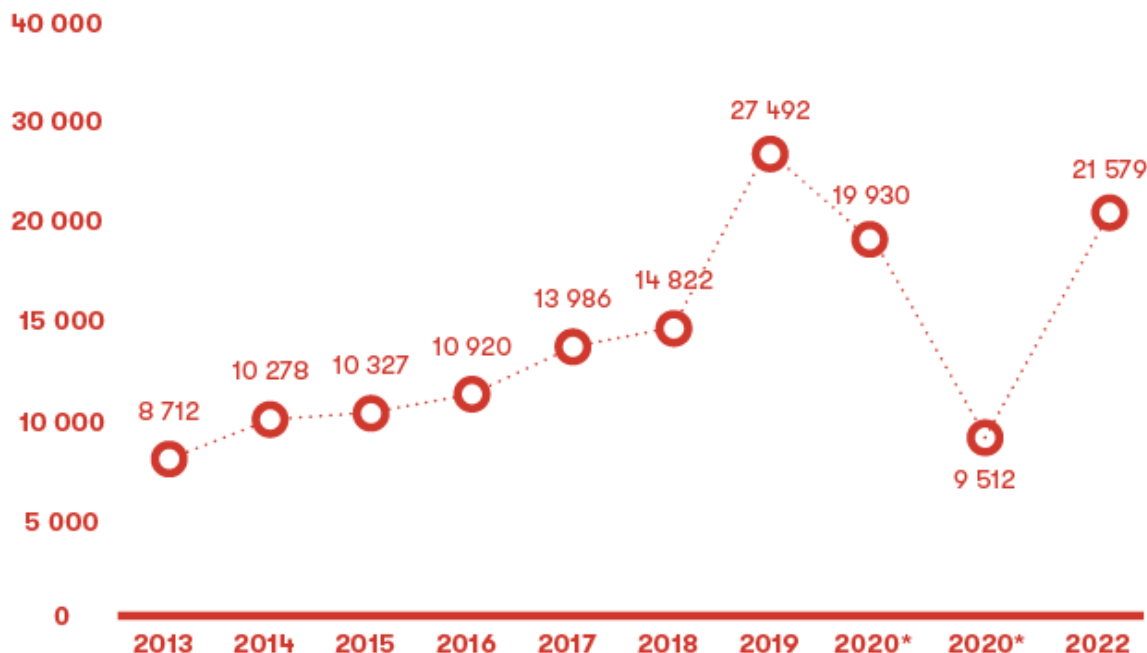


\* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX  
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍČŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍČŮ.

## Typy programů pro veřejnost v DOXu v roce 2022



## Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



\* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

BĚHEM DOBY UZAVŘENÍ SE ŘADA PROGRAMŮ PŘESUNULA DO ONLINE PROSTORU.

## TYPICKÝ NÁVŠTĚVNÍK CENTRA DOX

- **Je ve věku 19 až 29 let, převažují ženy**
- **Má ukončené středoškolské či vysokoškolské vzdělání**
- **Zajímá se o umění a aktuální společenská témata**
- **Pravidelně se účastní kulturních akcí, nejčastěji s partnerem nebo přáteli**
- **DOX hodnotí pozitivně a plánuje opakovanou návštěvu**

**DOX**  
**PROGRAM**  
**2022**



## **Program Centra DOX je dlouhodobě realizován v několika programových liniích:**

- **Vizuální umění – výstavní projekty**
- **Performing Arts - divadlo, soudobá hudba**
- **Literatura**
- **Film**
- **Speciální programy**
- **Vzdělávací programy pro školy**
- **Rodinné programy**

### **PROGRAM 2022 V ČÍSLECH**

<b>VÝSTAVY</b>	Výstavní prostory Centra DOX zahrnují více než 3 000 m <sup>2</sup> výstavní plochy. Paralelně probíhají vždy 3-4 výstavy.	<b>16</b>
<b>PERFORMING ARTS / LITERATURA / FILM + DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM A SPECIÁLNÍ PROGRAMY</b>	Divadlo, hudba, performance, literární diskuze, přednášky, komentované prohlídky s kurátory a odborníky, filmové projekce s diskuzí, aj.	<b>132</b>
<b>VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY</b>	interaktivní workshopy s vlastní metodologií Centra DOX; určeny studentům a školním skupinám	<b>702</b>
<b>RODINNÉ PROGRAMY</b>	= interaktivní dílny určeny rodinám s dětmi	<b>32</b>
<b>PUBLIKACE</b>	Publikace k výstavním projektům + vzdělávací publikace	<b>4</b>

## **HODNOCENÍ DRAMATURGIE CENTRA DOX**

*„V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečné - možnosti výstavní prezentace i performativní umění.*

*Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítká, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu požadovaná vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit.*

*Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont.*

*Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové hodnocení.“*

Vyjádření odborné komise MHMP v rámci žádosti o víceletý grant na roky 2021 – 2022, prosinec 2019

**Na období 2021-22 získal DOX podporu MHMP ve výši 9 milionů Kč ročně. V rámci celkového rozpočtu Centra DOX, který činí cca 50 milionů ročně, tvoří podpora MHMP celkem cca 18%.**

# **VÝSTAVNÍ** **PROJEKTY**

# VIKTOR KARLÍK: LITERATURA

**Termín:** 17. 9. 2021 – 9. 1. 2022

**Kurátorka:** Magdalena Juříková

**Výstavní prostor:** A2, A3, A4

Výstava Viktora Karlíka LITERATURA představila plastiky a objekty ze stejnojmenného cyklu, který vznikl od roku 2012, veřejnosti souhrnně poprvé v jejich originální hmotné podobě – navázala na jejich prezentaci v médiu knihy, vydané v Edici Revolver Revue (a loni mj. nominované na Nejkrásnější knihu roku).

Autor práce z tohoto cyklu věnoval svým literárním preferencím, nejen jednotlivým osobnostem (Baudelaire, Poe, Rimbaud, Dostojevskij, Conrad, Nietzsche, Musil, Kafka, Orwell, Céline, Beckett, Gombrowicz, Sorokin ad.), ale i hnutím a stylům a také obecnějším otázkám včetně některých osudových okamžiků a atributů české kultury.

Víc než stovka objektů tvoří privátní, „trojrozměrnou“ encyklopedii, v níž jsou jednotliví autoři a události charakterizováni převážně rejstříkem technických a průmyslových materiálů, ale i bronzů.



# VLADIMÍR SKREPL: REMIXED & REIMAGINED

**Termín:** 1. 10. 2021 – 30. 1. 2022

**Kurátor:** Otto M. Urban

**Výstavní prostor:** B2

Výstava Vladimír Skrepl: Remixed and Reimagined nebyla klasickou autorskou retrospektivou či přehlídkou nových, zatím nevystavených prací. Výstava měla spíše ukázat, jak široký a různorodý je Skreplův vliv na současnou uměleckou scénu.

Skrepl začal vystavovat již v polovině 80. let a jeho vliv, s různou intenzitou, je od té doby kontinuální. Od roku 1994 také působí jako vedoucí malířského ateliéru na pražské AVU. Umělec společně s kurátorem výstavy oslovili skupinu umělců a umělkyní s návrhem, aby Skreplovo dílo přetvořili dle svého uvážení, aby na jeho tvorbu jakkoli reagovali vlastní prací. Idea výstavy tedy spíše vycházela z principů hudebních remixů, z přebírání konkrétních motivů, ale i z volných asociací a interpretací. Někteří z umělců tak zvolili metodu spolupráce, kdy jedno dílo či celek vytváří několik, někdy při vzniku díla i náhodně přítomných tvůrců.

Výstava představila i různé formové přístupy, od instalací, konceptuálních děl, maleb, objektů po site-specific projekty. K výstavě vyšel katalog – viz sekce publikace.



# NADĚJNÉ VYHLÍDKY

**Termín:** 10. 11. 2021 – 24. 4. 2022

**Kurátor:** Otto M. Urban

**Výstavní prostor:** A, A1

Výstava Nadějně vyhlídky, s podtitulem dítě v současném českém umění byla volným pokračováním tzv. pandemické trilogie, která započala projektem Vanitas v současném českém umění (DOX, 2020–2021). Také v tomto případě se jednalo o skupinovou výstavu, která představila díla více než 40 umělkyň a umělců různých generací a výtvarných projevů. Po tématu smrti, umírání a pomíjivosti se tentokrát projekt věnoval tematice zrození a začátku života, období, které je plné zvrátů a očekávání, zdánlivé nevinnosti, ale i krutosti.

Výstava se zaměřila jen na určitý výsek tématu dítěte a dětství, jeho nejranější etapu od narození do dospívání. Vědomě se tak nezabývala například náměty puberty nebo rodičovství, které jsou samy o sobě dostatečně specifické a široké.

K výstavě vyšel obsáhlý katalog – viz sekce publikace.

Vystavující umělci: Barbora Balek, Josef Bolf, Veronika Bromová, David Černý, Jiří David, Viliam Dočolomanský, Pavel Forman, Andros Foros, Viktor Frešo, Matouš Háša, Siegfried Herz, Jakub Janovský, Václav Jirásek, Krištof Kintera, Ester Knapová, Milan Knížák, Zdena Kolečková, Eva Kořátková, Ivana Lomová, František Matoušek, Marek Meduna, Barbora Myslikovjanová, Petr Nikl, Daniel Pešta, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Magdalena Rajchlová, Michal Rapant, Jaroslav Róna, Nikola Emma Ryšavá, Kateřina Šedá, Adam Štech, Jan Švankmajer, Mark Ther, Lubomír Typlt, Jana Vojnarová, Jan Vytiska, Martin Zet, Martin Žák



# TOLIK JINÉ PŘÍTOMNOSTI

**Termín:** 27. 1. 2022 – 1. 5. 2022

**Kurátorka:** Michaela Šilpochová

**Výstavní prostor:** A2, A3, A4

Ve výstavě Tolik jiné přítomnosti se ve třech patrech věže Centra DOX představila malba Patrika Hábla v dialogu s literaturou a poezií Anny Beaty Háblové. Přestože na současné umělecké a literární scéně jsou oba známi, šlo o jejich první společnou prezentaci v prostoru galerie.



Patrik Hábl se do povědomí veřejnosti zapsal především svými monumentálními intervencemi abstraktního umění do významných (často sakrálních) historických i současných staveb a stálých galerijních expozic.

Charakteristickým rysem jeho tvorby je kromě monumentality a práce s prostorem i dlouhodobý zájem o experiment s malířskými technikami a postupy, kdy neúnavně testuje

možnosti média malby a s nekonečnou invencí se neustále snaží posouvat je dál. Zatímco v jeho výstavách i intervencích do veřejného prostoru dosud převažovala abstraktní malba, ve výstavě Tolik jiné přítomnosti představuje Patrik Hábl téměř neznámou polohu své tvorby inspirovanou jeho dlouhodobou fascinací klasickým portrétem a lidskou tváří.

Anna Beata Háblová, původní profesí architektka a urbanistka, se v posledních letech zaměřuje na práci se slovem, a to v jeho mluvené, psané i slyšené podobě. Je autorkou čtyř básnických sbírek a jednoho románu a věnuje se i žánru slam poetry. Zajímá ji intervence slova do veřejného prostoru a způsob, jakým text dokáže reagovat nejen na architekturu a urbanismus, ale i umění. Ve výstavě Tolik jiné přítomnosti zkoumá různé podoby a polohy textu – od básnické formy a její intervence do konkrétního prostoru věže DOXu přes báseň v audiovizuální podobě až po román jako uměleckou instalaci.

V každém ze tří pater výstavního prostoru oba umělci různými prostředky prohledávali terén svého média a testovali propustnost jeho hranic.

# ARCHITEKTONY A STROJE

**Termín:** 17. 2. 2022 – 12. 6. 2022

**Kurátor:** Prof. PhDr. Ladislav Kesner, Ph.D.

**Výstavní prostor:** B2

Malíř a sochař Jaroslav Róna (\*1957) je veřejnosti známý především monumentálními díly ve veřejném prostoru: pomníkem Franze Kafky či Červenou žirafou v Praze, jezdeckou sochou Jošta Lucemburského v Brně nebo Mytickou lodí v Bratislavě. Výstava představila umělcovu tvorbu ve specifické oblasti plastik ztvárňujících fantaskní architekturu archaickou, mytologickou, orwellovskou i futuristickou.

K výstavě byla vydána výpravná fotografická publikace, kde fotograf Robert Portel s citem pro detail vtahuje čtenáře do umělcova magického světa. Teoretik umění Ladislav Kesner zasazuje odborným textem jeho u nás ojedinělou tvorbu do světového uměleckého kontextu. Graficky upravil Jan Havel.





# ČERNÍ MOTÝLI: OHOŘELÉ KOUSKY ŽIVOTA

**Termín:** 6. 4. 2022 – 8. 5. 2022

**Pořadatel výstavy:** Člověk v tísni

**Autoři:** Manu Brabo a Albert Lores

**Výstavní prostor:** Kavárna

Výstava ve spolupráci s Člověkem v tísni představila díla válečných fotografů Manu Braba a Alberta Lorese. Černí motýli, tak přeživší pojmenovali ohořelé kusy papíru a nábytku vznášející se po bombových útocích. Na rozdíl od šrapnelů, úlomků granátů a dalších pozůstatků války, které symbolizují utrpení a smrt, jsou černí motýli něčím víc – stopami života, který vyhasl.

24. února 2022 se Ukrajinci probudili do dne, kdy začala vojenská invaze do jejich země. Od té chvíle se mnoho nevinných lidí stalo terčem útoků ruských bomb, které dopadají na domy a byty, školy a školky, nemocnice a další civilní infrastrukturu. Lidé v obležených městech jsou uvězněni ve sklepích, skrývající se před bombardováním, často bez přístupu k vodě, potravinám, zdravotní péči a možnosti úniku.

Milióny Ukrajinců uprchly do sousedních států. Další milióny lidí jsou uprchlíky ve vlastní zemi, někteří již podruhé během osmi let. Tato válka způsobila nepředstavitelné lidské utrpení v zemi, kterou už od dubna 2014 sužuje humanitární krize. Ruskem podporované nepokoje na východě Ukrajiny tehdy vyústily v násilí. Toto násilí navždy změnilo životy mnoha Ukrajinců a doposud neskončilo.



# BADIUCAO: MADE IN CHINA

**Termín:** 13. 5. 2022 – 28. 8. 2022

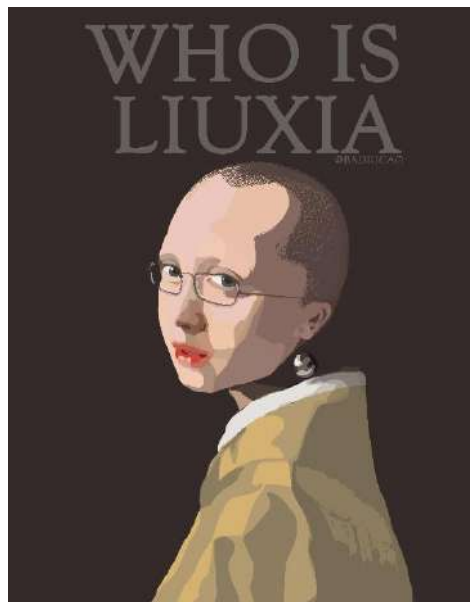
**Kurátorka:** Elettra Stamboulis, Michaela Šilpochová

**Výstavní prostor:** A1, A2, A3, A4

Projekt MADE IN CHINA byl první soubornou výstavou děl čínského umělce a aktivisty, který vystupuje pod pseudonymem Badiuca. Autor, který svými protestními aktivitami v posledních letech výrazně zaujal světovou veřejnost, v současnosti žije v exilu v Austrálii.

Badiuca se na mezinárodní scéně prosadil hlavně díky sociálním sítím, prostřednictvím kterých promlouvá k celému světu. Vystupuje proti jakékoli formě ideologické či morální kontroly uplatňované politickou mocí, staví se proti čínské vládní cenzuře a manipulaci s historickou pamětí. Svůj postoj vyjadřuje tvorbou participativních kampaní, plakátů na veřejných místech, ilustrací a online aktivit. Jeho vizuální jazyk pop kultury ironicky evokuje komunistickou propagandu, napodobuje její grafický styl, barevnost a tóny.

Výstava mapovala umělce grafickou, malířskou i další tvorbu, která tematizuje porušování lidských práv, cenzuru uvalenou na čínské občany během pandemie Covid-19, represe disentu v Myanmaru během vojenského státního převratu v roce 2021, násilnou kulturní asimilaci Ujgurů či potlačené protesty proti rostoucímu uplatňování moci Číny v Hongkongu. Výstava zahrnuje i nejnovější umělcovy práce reflektující válku v Ukrajině, které zde byly představeny vůbec poprvé.



# (NE)MOC

**Termín:** 3. 6. 2022 – 6. 11. 2022

**Kurátorky:** Ivana Brádková im memoriam, Terezie Zemánková

**Spolupráce:** Natálie Drtinová, Otto M. Urban

**Výstavní prostor:** A



Touha po moci je hnacím motorem dějin, konstruktivním hybatelem i destruktivní silou. Ve stínu autoritativních mocnářů stojí bezejmenné zástupy bezmocných, kteří slouží jako vykonavatel mocenských her i jako jejich publikum. Záměr uspořádat výstavní projekt, který by mapoval, jak se dualita moci a bezmoci odráží v současném umění, vznikl několik let před pandemií covidu-19 i před válkou na Ukrajině, které téma postavily do zcela nové perspektivy. V ostrém světle nyní vystupuje

patologie osobností potentátů, absurdita fungování některých institucí i slepá poslušnost davu. Strach a pojmenování nepřítele se vyjevují jako efektivní prostředky v prosazování mocenských cílů. Co bylo považováno za šílené, stává se normou. Nemoc mocných a moc bezmocných získávají nové obsahy. Vyostřená optika umělců přizvaných do projektu (Ne)Moc a místy až vizionářský vhled nabídla nekompromisní pohled na současnost i na historii, která se, jak známo, opakuje. Výstava zároveň položila otázku, kde končí normalita a začíná „nemoc“, a testovala propustnost kategorií art brut a současného umění.

K výstavě vyšel obsáhlý katalog – viz sekce publikace.

Vystavující umělci: Felix Brenner (Švýcarsko), Anibal Brizuela (Argentina), Maurizio Cattelan (Itálie), Filip Černý (Česko), Jaroslav Diviš (Česko), Janko Domšič (Chorvatsko), Robert Gabris (Slovensko), Martin Gerboc (Slovensko), Carlos Augusto Giraldo (Kolumbie), Jerry Gretzinger (USA), Julius Hartauer (Německo), Karel Havlíček (Česko), Josef Hofer (Rakousko), Xénia Hoffmeisterová (Slovensko), Iveta Horváthová (Česko), Matěj Hošek (Česko), Jana Kasalová (Česko), John Urho Kemp (USA), Martin Kocourek (Česko), Marie Kodovská (Česko), Zdeněk Košek (Česko), Eva Kořátková (Česko), Alexander Lobanov (Rusko), Přemysl Martinec (Česko), Kunizo Matsumoto (Japonsko), Andreas Maus (Německo), Edmund Monsiel (Polsko), Oscar Morales (Chile), Martin Mulač (Česko), Jelena Osipovová (Rusko), Marilena Pelosi (Brazílie), Daniel Pešta (Česko), Jiří Petrbok (Česko), Ota Prouza (Česko), André Robillard (Francie), Marek Schovánek (Česko), Jan Wolfchen Vlček (Česko), Pascal Vonlanthen (Švýcarsko), August Walla (Rakousko), George Widener (USA), Carlo Zinelli (Itálie)

# VĚRA NOVÁKOVÁ: VIA VITAE

**Termín:** 30. 6. 2022 – 16. 10. 2022

**Kurátoři:** Michaela Šilpochová, Otto M. Urban

**Výstavní prostor:** B2

Malířská a kreslířská tvorba Věry Novákové (1928) patří již více než půl století k tomu zásadnímu, co bylo v kontextu českého výtvarného umění vytvořeno. Věra Nováková krátce studovala na pražské Akademii, odkud ale byla po komunistickém puči v únoru 1948 vyloučena. V následujících desetiletích tvořila společně se svým manželem výtvarníkem Pavlem Brázdou v ústraní, bez možnosti svá díla veřejně prezentovat a stranou od přímého vlivu aktuálních uměleckých trendů.

Přesto lze v jejím díle nalézt odraz nejrůznějších tendencí umění 2. poloviny 20. století, od pozdního surrealismu přes informel až po experimenty s písmem a slovem. Věnovala se také knižní a časopisecké ilustraci stejně jako sochám a instalacím. Výstava s názvem Via vitae nepředstavila tvorbu Věry Novákové v celé její komplexitě ani chronologické posloupnosti, ale pokusila se ukázat příběh bohatého a hlubokého života, který je plný zvrátů, hledání a naděje. Příběh díla, ve kterém se pozoruhodně odráží nejen vývoj českého umění, ale i důležité společenské otázky a témata, která zůstávají i v dnešní době více než aktuální. Výstavu doplnila tvorba umělců a umělkyně, pro které byla tvorba i život Věry Novákové inspirací.



# STAVITELÉ CHRÁMŮ

**Termín:** 13. 10. 2022 – 29. 1. 2022

**Kurátoři:** Otto M. Urban, Leoš Válka

**Výstavní prostor:** A2, A3, A4

Na výstavě Stavitelé chrámů představilo Jedinečné svatopěstitelské družstvo převážně kultickou a rituální stránku své činnosti. Pan Miláček, Mladej Svatej, příčina a důvod JSD, tento chaot universum nejen v neomezené synkrezi spojoval nespojitelné, ale vytvářel i bezpočet nových církví a náboženství, hlásal spojování různých bohů v civilním prostředí a propagoval osobní civilní legální domácí kaple a multisvatyně. A v duchu těchto doktrín se nesla i výstava Stavitelé chrámů. Svatyně, kaple a kultická zákoutí různých družstevních kultů zbudované a vytvořené z běžných věcí jež nás všedně obklopují a jež jsou neustále vyhazovány. Zachráněné jednotkami ŠŠ z popelnic a kontejnerů dostávají nejen novou šanci pokračovat v existenci, ale prodělávají mnohdy i metamorfózu a v novém kontextu se jim dostává též nového významu. Není věci, co by nemohla být povýšena na oltář, nebo rituální předmět. Není místa, kde by se nedala zbudovat svatyně či chrám.



# VLADIMÍR DOLEŽAL: ZTRACEN V...

**Termín:** 13. 10. 2022 – 8. 1. 2022

**Kurátoři:** Otto M. Urban, Leoš Válka, Michaela Šilpochová

**Spolupráce:** Lucie Rohanová

**Výstavní prostor:** A1

Výstava představila průřez dosud málo známým dílem Vladimíra Doležala, jehož malířská a kreslířská tvorba je propojena s jeho zkušeností restaurátora. Hluboké chápání významu figurativního obrazu, tedy reprezentace archetypálních fenoménů lidského bytí, je pro Doležalovu tvorbu určující. Doležal se nicméně vyrovnává s celou výtvarnou tradicí, k níž přísluší, včetně nové a nejnovější – abstraktní a konceptuální. Také autorská kniha jako žánr má v Doležalově tvorbě mimořádný význam. Jeho tvorba na tomto poli zahrnuje řadu kategorií od knih-deníků přes drobné zásahy do existujících knih či jiných tisků, jež autor v knihu zpracoval, až po prostorové knižní objekty.



# ALEXANDER TINEI: FUNNY GAMES

**Termín výstavy:** 4. 11. 2022 – 19. 3. 2023

**Kurátor:** Otto M. Urban

**Výstavní prostor:** B2

Lidské tělo coby alfa i omega obrazu. Výstava Funny Games představila dílo moldavského malíře Alexandera Tineie. Jednotlivá díla, monumentální i malé formáty, jsou střípky velkolepé mozaiky lidského života. Malba je jeho způsobem chápání okolního světa i života. Inspiraci nachází v každodennosti, v nalezených fotografiích a v jejich tajuplné banalitě. Autorovy obrazy mají silně existencialistický charakter, postavy jsou většinou osamocené či zhroucené, okolní atmosféra dojem jen umocňuje, pomalovaná a obnažená těla působí křehce a zranitelně. V tématech se stále vrací k základním otázkám smyslu lidského bytí, k nejhlubším končinám, kde vládne temnota nepoznaného i světlo viděného. Tineiovy malby jsou velice osobní výpovědi o okolním světě a o hledání Boha v nepatrnosti života.

Cesta malíře Alexandera Tineie na současnou uměleckou mapu Evropy nebyla přímočará. Tinei se narodil v roce 1967 v malém moldavském městečku Causeni. Čekala jej dlouhá cesta z periferie blíže do měst, později až do maďarské Budapešti. Téměř po dvě desetiletí patří mezi významné představitele evropské malby. Svou tvorbu představil v desítkách sólových i skupinových projektů. Funny Games v Centru současného umění DOX je jeho zatím nejrozsáhlejší samostatnou výstavou.

K výstavě vyšel katalog ( 2023).



# TMÁNÍ

**Termín:** 11. 11. 2022 – 12. 2. 2023

**Výstavní prostor:** C

*Interaktivní galerijní VR instalace*

Co se děje v hlavě mladého člověka, který prožívá depresi? A existuje cesta, jak se dostat z těchto stavů ven? O tom vypráví autobiografický animovaný snímek Tmání, který k zobrazení autentických zážitků využívá virtuální realitu.

Na cestě do „temné noci duše“ provází diváky hlavní hrdina Ondřej. Spolu s ním se lidé prochází interaktivním příběhem, mohou se doslova dotknout jeho světa a podat hrdinovi pomocnou ruku. Film umožňuje na chvíli zažít a pochopit, jaké to je žít s touto nemocí, a jaké mechanismy mohou lidé s depresí využít, aby se cítili lépe.

Snímek Tmání režiséra Ondřeje Moravce, výtvarnice Báry Anny Stejskalové a producentky Hany Blaha Šilarové byl vybrán do soutěžní sekce Venice Immersive na MFF v Benátkách. Českou premiéru měl film v soutěžní sekci na MFDF v Jihlavě. DOX je první institucí, která nabídla v rámci galerijní instalace VR projekce filmu Tmání široké veřejnosti.

Uvedení snímku doprovázely i speciální vzdělávací programy pro školy ve spolupráci s Národním centrem duševního zdraví.





# BOLEST TĚCH DRUHÝCH

**Termín:** 8. 12. 2022 – 16. 4. 2023

**Kurátoři:** Otto M. Urban, Leoš Válka, Tomáš Glanc, Stefano Carini, Michaela Šilpochová

**Výstavní prostor:** A

Susan Sontag ve slavné eseji *S bolestí druhých před očima* (2003; česky 2011) navrhla zásadní přehodnocení obrazů bolesti, hrůzy a krutosti. Položila v ní důležitou otázku: jak lze zprostředkovat utrpení, které je pro ty, kteří ho sami nezažili, nepředstavitelné?

Cílem výstavního projektu *Bolest druhých* bylo zamýšlet se nad schopností umění vypovídat o válce, ale především nad naší (ne)schopností vztahovat se prostřednictvím umění k hrůzám války a k bolesti lidí, které zasáhla.



Vznik tohoto projektu podnítila neospravedlnitelná ruská invaze na Ukrajinu a nevýslovná zvěrstva, k nimž dochází už mnoho měsíců. Důležité však je, že hlavním tématem výstavy nebyla jedna konkrétní válka, ani politika či ideologie. Snahou bylo postihnout univerzální lidskou zkušenost – schopnost přiblížit se bolesti a utrpení druhých prostřednictvím umění.

Výstava představila umělců současnou malbu,

fotografii, grafiku, videa a instalace umělců z různých zemí, zastoupeni jsou Andreas Serrano, Christian Boltanski, Gerhard Richter, Nikita Kadan a další. Historická umělecká díla zasadila dané téma do širších souvislostí.

K výstavě vyšla obsáhlá publikace (jaro 2023).

Vystavující umělci: Hans Peter Alvermann, Ali Arkady, Christian Boltanski, Dario Bosio, Wilhelm Brasse, Sergey Bratkov, Jacques Callot, Robert Capa, Stefano Carini, Maurizio Cattelan, Dagmar Demming, Otto Dix, Roger Fenton, Abel Gance, Francisco Goya, Stanley Greene, Gottfried Helnwein, Nikita Kadan, Zhanna Kadyrova, Bohuš Kubinský, Sasha Kurmaz, Kateryna Lysovenko, František Novák, Marsel Onysko, Claus Otto Paeffgen, Party Of The Dead, Gerhard Richter, Andres Serrano, Tim Shaw, Chaim Sokol, Bohdan Sokur, Lena Stroganova & Alina Dykhman, Alexander Tinei, Rosemarie Trockel, Nick Ut, Matvei Vaisberg, Jitka Válková, Vasilij Vasiljevič Vereščagin, Alina Yakubenko, Yōsuke Yamahata a Kamila Ženatá

# PROJEKT DATAMAZE : ROZŠÍŘENÁ VÝSTAVA

**Projekt** rozvíjený od roku 2018, představil formát tzv. rozšířené výstavy: kombinuje koncept výstavy vyvíjející se v čase (work-in-progress) s pracovištěm, knihovnou a přednáškovým prostorem.

## **Výstava #DATAMAZE: Začarovaný kruh**

**Termín:** 1. 1. 2022 – 18. 9. 2022

**Výstavní prostor:** B1

Díky akceleraci, kterou umožnily digitální technologie v druhé polovině 20. století, jsme se ocitli ve stadiu vývoje, kdy se na svět díváme jak z vesmírné, tak nanoperspektivy. Zpřesňování, očišťování a zdokonalování nás vede ke komplexnosti, díky které konstruujeme podobu našeho světa a názor na něj. Data a datafikace se staly hnacím motorem našeho vývoje.

V pořadí již třetí expozice projektu #DATAMAZE definovalje zájem o datovou a digitální gramotnost z pohledu praxe umělců a designérů, a zároveň podporuje aktivity a rozvíjení spolupráce týkající se kritické reflexe naší existence v digitálním prostředí. Jádrem projektu jsou vzdělávací programy určené školám a zájmovým skupinám s cílem prohloubit jejich znalost v tématech jako mediální a datová gramotnost, metadata, bezpečnost v prostředí internetu, obsah vytvářený uživateli a online reklama, elektronický odpad atd.

**INSTALACE:** Časová osa internetu, Ars Electronica Linz a Fachhochschule Oberösterreich, Fakulta pro informatiku, komunikace a média, Hagenberg, Rakousko

## **Festival umění a designu Uroboros**

V květnu 2020 se projekt #DATAMAZE rozšířil o festival umění a designu s příznačným názvem Uroboros (viz sekce Vzdělávání).

## **Putovní výstava #Datamaze: The Glass Room – Misinformace**

Projekt #Datamaze nově nabízí příležitost realizovat výstavu v prostorách školy, knihovny nebo kroužku a využít ji pro otevření dialogu se studenty o tom, jak tráví čas v digitálním prostředí. Putovní výstavu, kterou tvoří série 6 plakátů, je možné si zdarma zapůjčit na dobu 1 měsíce. Výstavu bylo možné doplnit o workshop a to na téma datového detoxu, syntetických profilů nebo designových praktik webových stránek. Workshopy bylo možné realizovat online, osobně ve škole nebo v Centru současného umění DOX. Tyto programy byly realizovány ve formátu peer programů, které vedou lektori-vrstevníci.

Putovní výstavu The Glass Room – Misinformace vytvořila mezinárodní nezisková organizace Tactical Tech, která spolupracuje s různými jednotlivci a organizacemi občanské společnosti, které se zaměřují na zkoumání dopadu současných technologií na naši společnost. Doposud se po celém světě uskutečnilo více než 230 akcí pod hlavičkou The Glass Room, které navštívilo přes 220 000 lidí.

## Školy a instituce zapojené do projektu The Glass Room – Misinformace

AGYS - Anglické gymnázium a SOŠ, s.r.o.	21. 3. 2022 - 18. 4. 2022
Gymnázium, České Budějovice	21. 3. 2022 - 19. 4. 2022
Střední průmyslová škola, Trutnov	21. 3. 2022 - 18. 4. 2022
Gymnázium Třeboň	22. 3. 2022 - 13. 4. 2022
Karlínská obchodní akademie	30. 3. 2022 - 5. 5. 2022
Základní škola a mateřská škola města Olešnice, p. o.	24. 3. 2022 - 5. 5. 2022
ZŠ a MŠ Votice, p. o.	23. 3. 2022 - 23. 4. 2022
Základní škola, Praha 2	26. 4. 2022 - 6. 6. 2022
ZŠ a MŠ Zdíkov	13. 6. 2022 - 27. 6. 2022
Základní škola Solidarita	9. 5. 2022 - 10. 6. 2022
ZŠ a ZUŠ Žlutice, p. o.	1. 6. 2022 - 30. 6. 2022
Pražské humanitní gymnázium š. p. o	5. 4. 2022 - 30. 6. 2022
Galerie SUPERMARKET wc /PROTEBE live z. s., Karlovy Vary	22. 5. 2022 - výstava stále trvá
ELBEDOCK festival - Ústí nad Labem	12. 5. 2022 - 21. 5. 2022

## VÝSTAVA #DATAMAZE: HYBRIDNÍ STAV

**Termín:** 6. 10. 2022 – 31. 12. 2022

**Výstavní prostor:** B1

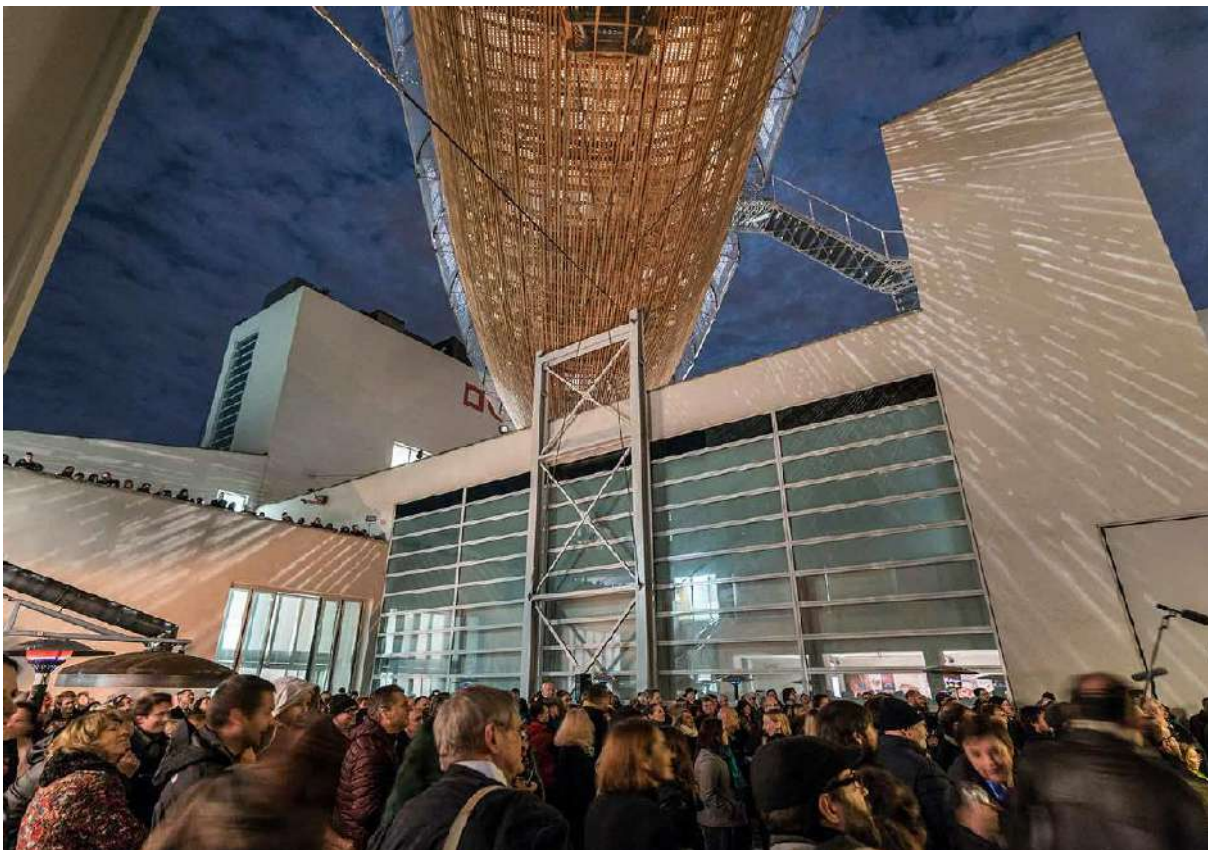
Na výstavě Hybridní stav se představili Simon Deny, Ben Grosser a Ryska. Součástí expozice bylo představení výzkumné části projektu Commander uměleckého souboru Farma v jeskyni a interaktivní instalace What the Future Wants (Kam směřuje budoucnost), která reflektuje, jak mladí lidé uvažují o své digitální budoucnosti.

# **LITERATURA**

**Programovou linii LITERATURA charakterizují projekty na pomezí literatury a výtvarného umění. Jsou to konkrétně výstavy, diskuze a vzdělávací programy.**

**V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století. Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. Čtení a diskuse s autory, básníky či překladateli rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.**

**Vzducholod' je přístupna návštěvníkům po celý rok, vzhledem k otevřenosti prostoru vzducholodi do venkovního prostoru a náročnosti realizovat program v zimních měsících, probíhají programy pro veřejnost výhradně v jarní a podzimní sezoně. Průběžně se zde odehrává také část rodinných a vzdělávacích programů. Letní sezona je věnována programům pro děti.**



**V rámci programové linie LITERATURA od roku 2021 probíhají ve výstavním prostoru A2-A4 (Věž) výstavy na pomezí literatury a výtvarného umění (zahrnuté v sekci VÝSTAVY). K výstavám probíhá řada doprovodných a vzdělávacích programů – viz kapitola **Doprovodné programy a Vzdělávací programy**.**

**Program letního kina Evergreen se v roce 2022 zaměřil na filmové adaptace slavných románových děl.**

## **Výstavy 2022**

### **VIKTOR KARLÍK: LITERATURA**

Termín: 17. 9. 2021 – 9. 1. 2022

### **TOLIK JINÉ PŘÍTOMNOSTI**

Termín: 27. 1. 2022 – 1. 5. 2022

### **VLADIMÍR DOLEŽAL: ZTRACEN V...**

Termín: 13. 10. 2022 – 8. 1. 2022

## **Programy ve Vzducholodi Gulliver**

### **PATRIK & ANNA BEATA HÁBLOVI: DO OBRAZŮ SE NEPÍŠE**

31. 3. 2022

Proč Patrik Hábl maluje po tři desetiletí tváře starých mistrů a co bylo pro Annu Háblovou inspirací k jejímu prvnímu románu? Jak vznikají vytrhávané obrazy? A zní haiku ve městě jinak než v galerii? Diskusi umělců ve vzducholodi Gulliver moderovala kurátorka výstavy Michaela Šilpochová.

### **DANIELA VODÁČKOVÁ: AUTOPORTRÉTY**

19. 5. 2022

Ve vzducholodi Gulliver proběhlo uvedení básnické sbírky Daniely Vodáčkové s názvem Autoportréty. Jejím přáním bylo malíře oživit, zachytit, co prožívali, co si mysleli i jak se jako lidé měnili. Básně spolu s obrazy malířů autorka představí ve vzducholodi Gulliver.

## **FOKSTROTY: UKRAJINSKÉ DISKO POEZIE**

**8. 6. 2022**

Ve spolupráci s festivalem a veletrhem Svět knihy 2022. Kyjevský knižní veletrh Arsenal představil v rámci festivalu Svět knihy a spolupráce s DOX diskotéku ukrajinských básníků z 20. let 20. století. Nechal by se Pavlo Tyčyna inspirovat moderními disco kapelami? Co by se stalo, kdyby se Serge Gainsbourg nenarodil v Paříži, ale v Charkově, kde kdysi žil jeho otec, a nahrál Erotic Pop na básně Rajisy Trojanker? A jak by znělo reggae Lee „Scratch“ Perryho na text Volodymyra Sosjury? Dokázal by si Mykola Bažan představit, že by v 21. století zpíval s dětským sborem za doprovodu syntezátorů? Pražské představení mělo upravenou podobu: na scéně se objevili Jurij Guržy a Ljuba Jakymčuk. Serhij Žadan nemohl v současné době opustit Charkov, proto společně s hlasem Mykoly Bažana, Volodymyra Sosjury a dalších vystoupili ze záznamu.

## **SLOVO PSANÉ V ART BRUT**

**15. 9. 2022**

Přednáška Jaromíra Typlta. Písemné projevy byly vždy důležitou součástí art brut, stačí vzpomenout na dílo Adolfa Wölfliho, který zapojoval svoje rukopisy do výtvarné kompozice jako rytmizující či ornamentální doplněk. I mnohé další významné postavy art brut – Carlo Zinelli, Francis Palanc, August Walla, Janko Domšič aj. – byly fascinovány písmem. Z českých autorů zvláště vynikl Zdeněk Košek, jehož „meteorologické“ obrazce jsou vlastně svéráznými lettristickými básněmi. Ve Francii se pro tyto projevy už delší čas používá pojmu „écrits bruts“. Právě o nich ve své přednášce, doplněné četnými obrazovými projekcemi, promluvil spisovatel Jaromír Typlt.

Přednášející je od počátku 90. let znám především díky své vlastní literární tvorbě, která přesahuje i do oblasti experimentálních zvukových a scénických performancí. Zároveň je ale kurátorem výstav a věnuje se odborným textům z oblasti výtvarného umění a literatury. Tvorba uměleckých outsiderů a art brut se staly jedním z jeho ústředních témat. Spolupracuje s Ateliérem radostné tvorby na Letné a od podzimu 2022 je kurátorem nově vzniklé galerie Art Brut Praha.

## **SMĚNA ANNY BEATY HÁBLOVÉ**

**19. 10. 2022**

Románová prvotina Anny Beaty Háblvé s názvem Směna je příběhem o křehkosti mladé ženy, která ve svém letu nevyhnutelně naráží do skla globalizované cizoty, vlastní osamělosti i osudu.

Autorka, která na sebe už dříve upozornila pozoruhodným propojováním aktuálních témat a žánrů, román poprvé představila v podobě umělecké instalace ve výstavě Tolik jiné přítomnosti v Centru současného umění DOX. Nyní Směna vychází v knižní podobě v nakladatelství Host.

Křest knihy spojený s autorským čtením a rozhovorem, který s autorkou vedli kurátorka Michaela Šilpochová (DOX) a Radek Štěpánek (Host).

## **SVĚDECTVÍ ŽEN: MATILDA VOSS GUSTAVSSON A LINDA BARTOŠOVÁ**

**2. 11. 2022**

Čemu čelí ženy činné ve veřejném prostoru?

Beseda v rámci festivalu Dny severu se zaměřila na veřejně činné ženy (umělkyně či novinářky), na předsudky a výzvy, se kterými se potýkají, na zažitá společenská vzorce a mechanismy zneužívání moci související se sexismem nebo sexuálním násilím.

**Matilda Voss Gustavsson** rozkryla sexuální skandál ve švédských kulturních kruzích, což vedlo nejen k rozsáhlé společenské debatě, ale i k tomu, že v roce 2018 nebyla udělena Nobelova cena za literaturu. O své mravenčí práci založené na výpovědích několika desítek žen napsala posléze knihu Klub, která nyní vychází v českém překladu.

**Linda Bartošová** vedla rozhovory se svými kolegyněmi, čímž vzniklo unikátní svědectví o české mediální scéně pohledem žen s názvem Novinářky. Jaké překážky musely ve své kariéře zdolávat a kde berou motivaci? Přestože každý rozhovor je jiný, vysvítá z nich i jakási obecná zkušenost ženy, na kterou dopadají světla reflektorů.

## **VIZUÁLNÍ IMAGINACE SAMUELA BECKETTA**

**24. 11. 2022**

Osobní knihovna Samuela Becketta. Téma pro odborníky z oblasti literatury

– Dirka Van Hulleho a Marka Nixona. Přednáška dvou významných osobností doplněná bohatým obrazovým materiálem se v Centru DOX zaměřila na sbírku knih slavného irského spisovatele a dramatika, která po jeho smrti v roce 1989 zůstala v Beckettově pařížském bytě. Pozvaní hosté se budou zamýšlet nad stopami četby i margináliemi nalezenými v těchto knihách a popíší, co nám říkají o Beckettově myšlení. Sám autor prý s oblibou „četl, co mu přišlo pod ruku“ (jak v roce 1936 řekl svému příteli Thomasi MacGreevymu), a také shromažďoval podklady pojednávající o nejrůznějších námětech, které pak ovlivnily jeho estetické myšlení a tvorbu. Centrem zájmu bude především Beckettův hluboký vztah k výtvarnému umění, jenž zásadním způsobem utvářel působivé obrazy v jeho divadelních a literárních textech. Na základě knih o umění a katalogů galerií nalezených v Beckettově dochované pařížské knihovně, Beckettových nevydaných deníků, rukopisů i publikovaných textů nabídla přednáška jedinečný vhled do Beckettovy tvůrčí, vizuální imaginace.

## **ULTRA-SUPER-NATURAL**

**30. 11. 2022**

V Centru současného umění DOX proběhl křest knižní troj-edice Barbory Šlapetové a Lukáše Rittsteina s názvem ULTRA-SUPER-NATURAL vycházející ze stejnojmenné výstavy v DOXu z roku 2020.

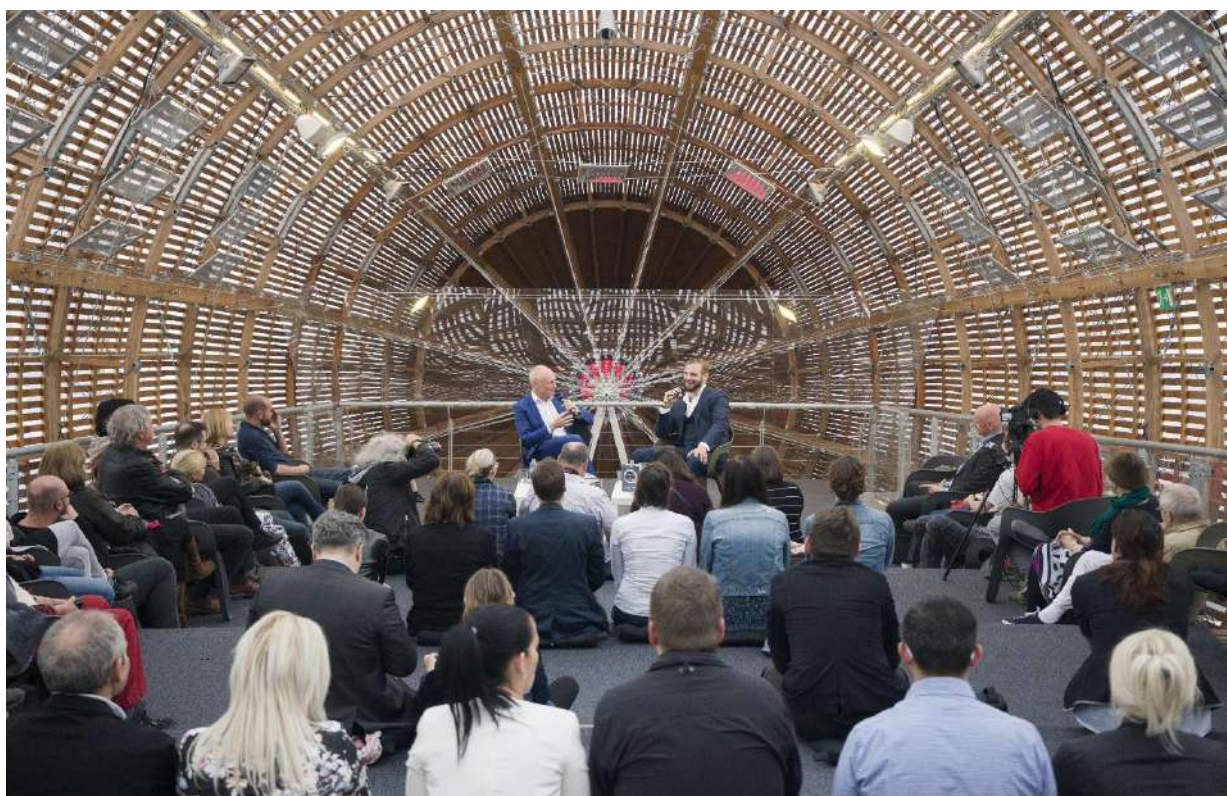
**Příběhy „posledních“ nejvýznamnějších Papuánských náčelníků v knize Ultra ožívají a pokračují očima umění v multimediální knize s názvem Super (Barbora Šlapetová) i v kapitolách sochařské knihy Natural (Lukáš Rittstein).**



## KŘEST KATALOGU K VÝSTAVĚ (NE)MOC

14. 12. 2022

Křest katalogu (Ne)Moc, který přináší ohlédnutí za díly ze stejnojmenného výstavního projektu a texty k tématům moci, nemoci a bezmoci. Diskuze s autory textů a umělci.



**ŽIVÉ UMĚNÍ:**  
**DIVADLO**  
**PERFORMANCE**  
**SOUDOBOÁ HUDBA**

**Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ (2018) se programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění, konkrétně o linie Divadlo a performance (v roce 2018) a Soudobá hudba (v roce 2019). Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.**



**V prvních letech se programová linie „živé umění“ pod vedením programového ředitele pro performing arts Viliama Dočolomanského zaměřuje - zejména vzhledem k potřebě vícezdrojového financování - na program založený na součinnosti**

**s již zavedenými českými organizacemi a subjekty.**

**DOX programuje špičková divadelní a hudební představení, která odpovídají celkovému dramaturgickému směřování instituce, ale zároveň nekladou významné nároky na financování. Tento způsob spolupráce také umožňuje těmto partnerům realizovat projekty, které by sami nemohli uvést vzhledem k chybějícím vlastním prostorům, jejich nedostatečnému vybavení nebo jiným limitům. V dlouhodobé strategii se DOX zaměří na tvorbu menších mezinárodních koprodukcí. Nový multifunkční sál DOX+ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů.**



# **DIVADLO A PERFORMANCE**

## **FARMA V JESKYNI**

### **– STÁLÝ REZIDENČNÍ SOUBOR CENTRA DOX**



Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou 13letou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 50 městech.

Soubor se zaměřuje na realizaci inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů, divadelních eventů a dílen v Praze i v zahraničí. Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, mezi kterými je nejprestižnější evropská oborová cena XII Europe Prize Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského (2011).

V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla. V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.

**V roce 2022 proběhly v Centru DOX pravidelné reprízy následujících představení:**

## **NAVŽDY SPOLU!**

**15. 3. 2022**

**16. 3. 2022**

**4. 4. 2022**

**5. 4. 2022**

Inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu. Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragments jejich absurdního

vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá mnulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestárli jsme. Překvapuje nás to?

## COMMANDER

13. 6. 2022	1. 9. 2022	6. 10. 2022	23. 11. 2022
14. 6. 2022	14. 9. 2022	25. 10. 2022	24. 11. 2022
15. 6. 2022	13. 9. 2022	26. 10. 2022*	
31. 8. 2022	5. 10. 2022	27. 10. 2022	

Premiérou pohybového představení a audiovizuální inscenace s dětskými herci vyvrcholil stejnojmenný umělecký projekt souboru Farma v jeskyni, který zkoumá on-line radikalizaci dětí a dospívajících. Obě umělecká díla pracují s dialogy převzatými ze skutečných chatů extremistické on-line skupiny, kterou pod profilem Commander vedl třináctiletý chlapec.

Audiovizuální část přesazuje autentické dialogy z virtuálního prostředí do situací v reálném světě a ukazuje děti v polohách, v jakých si je nedokážeme představit a v jakých je ani nechceme vidět. Dětské rozhovory o sexu, smrti a nenávisti mají temně mrazivou atmosféru, která balancuje na hranici absurdity, humoru a znepokojení. Představení oproti tomu převážně prostředky pohybového divadla zobrazuje společnost nezralých dospělých, kteří svůj život hrají jako hru. Dynamika pohybu performerů, tep živé hudby a zneklidňující obrazy společně vytváří nevšední vhled do digitální temnoty, o které většina z nás nemá a možná ani nechce mít tušení.



Inszenace nese nezaměnitelný umělecký rukopis souboru Farma v jeskyni. Obě jeho části – pohybové divadlo i audiovizuální projekce – vytvořil kreativní tým pod vedením Viliama Dočolomanského. Tvorba mezinárodně oceňovaného divadelního souboru Farma v jeskyni spojuje fyzické divadlo, video, film a živou hudbu do jednotné umělecké výpovědi a dlouhodobě se zabývá zkoumáním současných a opomíjených společenských témat.

### \*Commander s diskusí na počest Matúše a Juraje

Vyhasnuté životy Jurajovi a Matúšovi již nevrátíme. Můžeme se ale společně snažit, aby rostlo povědomí o tom, jak snadno se extremismus šíří online prostorem a jaký to může mít dopad na naše

životy. K tomu, aby se nic podobného neopakovalo, může přispět každý z nás. Proto jsme se rozhodli zpřístupnit inscenaci Commander veřejnosti a reflektovat situaci diskuzí věnovanou fenoménu radikalizace dospívajících na internetu v souvislosti s útokem v Bratislavě. Co může každý z nás dělat, aby se tento případ již neopakoval?

#### **Hosté diskuze:**

Karel Kovy Kovář - youtuber a edukátor

Barbora Vegrichová - ČVUT, odbornice na problematiku radikalizace

Bohdana Rambousková - HateFree Culture

Viliam Dočolomanský - umělecký ředitel souboru Farma v jeskyni, režisér inscenace Commander

## **20 LET FARMY V JESKYNI**

**24. 11. 2022**

V roce 2022 soubor oslavil výročí dvaceti let své existence - kontinuální tvorby, výzkumu a edukace. Farma v jeskyni se za tu dobu proměnila natolik, že se může zdát, že se snad ani nejedná o identický soubor: z divadelní laboratoře v multižánrový soubor a producenta uměleckých filmů, od antropologických inspirací u brazilských indiánů, andaluských toreadorů nebo rusínských zpěvaček až po tvůrce moderních inscenací vycházejících z neprobádaných aktuálních témat s velkým společenským dosahem. Od jednoho z prvních českých souborů fyzického divadla až po mezinárodně oceňované těleso s vlastním způsobem práce s výrazem. V rámci oslav uspořádal soubor speciální večer s diskuzí a výstavou fotografií mapující průřez dvěma dekádami jeho tvorby.

## **IMMERSIVE PERFORMING**

**14. – 18. 10. 2022**

Soubor Farma v jeskyni je známý svou specifickou prací s výrazem performerů, kterou charakterizuje osobní angažovanost, ponoření se do tématu, muzikalita a vysoká dynamika. Dílna seznámila účastníky s různými způsoby tvorby fyzické partitury, zaměřila se na vztah mezi vnitřní strukturou a vnější kompozicí akce, mezi rytmem a významem, mezi živou přítomností a přesnou fixací. Navedla a inspirovala účastníky ke každodenní praxi, od tréninku k tvorbě, a nabídla individuální přístup s ohledem na momentální dispozice účastníka. Dílna se uskutečnila pod vedením Viliama Dočolomanského, držitele Evropské ceny Nové divadelní reality a členů souboru, kteří vedli desítky workshopů v ČR i zahraničí.

# WORKSHOP S IBEN NAGEL RASMUSSEN

19. – 23. 1. 2022

Legenda světového divadla Iben Nagel Rasmussen si vypracovala jedinečný způsob tréninku performerů, který boří hranice mezi divadlem, tancem a vokální performancí. Iben je od roku 1966 členkou Odin Teatret, který se pod vedením Eugenia Barby stal fenoménem světového divadla díky komplexnímu přístupu k práci souboru. Existuje už pětadesát let.

Workshop byl určen pro všechny zájemce, nejen pro studenty divadla/tance nebo pro profesionály. Účastník rozvíjí silnou přítomnost a dynamiku jednání svým pohybem i hlasem v prostoru a objevuje tak svou osobní poetiku. Na práci Bridge of Winds vyrostly už dvě generace divadelních/tanečních tvůrců od Latinské Ameriky přes Evropu po Asii.

Ve cvičeních Bridge of Winds se rozvíjejí rozličné typy energií. Performer generuje jejich tok, tvoří a předává sdělení svou fyzickou i hlasovou akcí, rytmem, prací s prostorem, rekvizitou a textem, a to v kontaktu s ostatními účastníky cvičení.

Po každodenním dopoledním tréninku následovala odpolední osobní konzultace a videoseminář. Dílnu uzavřela Iben v pondělí 24. 1. od 19 hodin v sále DOX+ komponovaným večer: promítání snímku Bridge of Winds, její work demonstration White as Jasmine a diskuze.

## WHITE AS JASMIN

24. 1. 2022

Představení White as Jasmine bylo jedinečným setkáním s Iben Nagel Rasmussen, legendou slavného dánského divadla Odin Teatret. Iben je od roku 1966 členkou Odin Teatret, který se pod vedením Eugenia Barby stal fenoménem světového divadla díky komplexnímu přístupu k práci souboru. Existuje už pětadesát let.

Herečka a performerka diváky osobně provedla cestou, kterou v představeních Odin Teatret prošla od roku 1966 až do současnosti. Představila proměny, kterými prošel její hlasový projev – od uzavřeného prostoru (který umožňuje hercům odhalit jejich vnitřní svět) a pouličních vystoupení (setkání s venkovním světem) až po prostor, který utvářejí samotná slova skrze svůj zvuk a význam.



## PAN PROS

21. 3. 2022

18. 11. 2022

22. 3. 2022

21. 11. 2022

*Slova, která mi nepatří.*

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl. Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komédie jeho slavná inscenace Konec hry, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

Při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, fascinujícího dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu, Centrum DOX oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komédie v druhé polovině devadesátých let. Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér. Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem Pan Pros s podtitulem Slova, která mi nepatří, jež bylo v prostorách Centra DOX uvedeno v premiéře 2. října 2019.

## PUSŤTE MĚ VEN!

13. 4. 2022

Jaký je život, když se největším problémem stanou ti, kteří jsou nám nejbližší? V kabaretu Pusťte mě ven! o tom budou vyprávět nejen protagonisté – malá Lada, paní Lída a maturant Lucky, ale také konferenciérka, která zná podobných příběhů z různých zemí a kultur ještě mnohem více.

Při přípravě představení si (ne)herci kladli otázky, které nás spojují napříč jednotlivými skupinami, národnostmi i zeměmi: Odkud se berou prázdná místa, která toužíme zaplnit přijetím druhých lidí? Proč je těžké najít spřízněnou duši? Jak zastavit násilí, se kterým se setkáváme i ve vlastních rodinách?

Divadlo utlačovaných je metoda, kterou vyvinul brazilský režisér, dramatik a teoretik Augusto Boal v 60. letech 20. století jako nástroj iniciování sociálních změn. Metoda pracuje několika hlavními nástroji: umožňuje pracovat s lidmi, kteří zažili ve společnosti nějakou formu útlaku, a vést je k sebeposílení (empowermentu). Prezentace jejich příběhů pomocí divadelních představení umožňuje dialog mezi herci s touto životní zkušeností a diváky, kteří reprezentují širší společnost. A konečně přináší možnost hovořit o útlaku ve společnosti a navrhnout možná řešení.

# THIN SKIN

23. 10. 2022

25. 11. 2022

24. 10. 2022

26. 11. 2022

Vystoupení etablované cirkusové akrobatky Elišky Brtnické se vyznačují postupy, které jsou běžné spíše v současném zahraničním cirkuse, než na domácí scéně. Její tvorba je navíc charakteristická výraznými výtvarnými prvky.

V představení Thin Skin hledá autorka originální podoby visuté hrazdy. Takové, které otevírají nové možnosti pohybu lidského těla, čímž spolu tvoří unikátní atmosféru a přináší hlubší sdělení. V díle Thin Skin vytváří Eliška Brtnická kinetické instalace „levitujících“ tenkých tyčí a lidských těl. Tělo a materiál – dva prvky v jednom prostoru, jejichž existence závisí na sobě navzájem. Tři performeři (Eliška Brtnická, Alžběta Tichá, Filip Zahradnický) v představení důkladně prověřují své těžiště i těžiště tyčí. Vše je krutou otázkou času. Pohyblivé sochy mizí tak rychle, jak se objevily. Tělo se otiskne v hmotě, obraz v mysli, čas se ohýbá. Thin Skin je křehkost, zranitelnost, nestabilita.

# **HUDBA**

# JAZZ POETRY

10. 2. 2022

Koncertní řada Nové horizonty je zrozená pro netradiční hudební spojení. Nový projekt Jazz Poetry tuto vizi zcela naplňuje. SOČR oslovil dva české autory z tzv. Pražské šestky, Martina Brunnera a Štěpánku Balcarovou, výrazné osobnosti mladé generace jazzových skladatelů, kteří spojí tři zdánlivě odlišné světy v působivý hudební zážitek.

Martin Brunner pro SOČR napsal zcela novou jazzovou kompozici, cyklus vybraných zhudebněných básní překladatelky Věry Koubové. „Věra Koubová se již řadu let věnuje fotografování. Atmosférou zachyceného či překvapivým propojením motivů se poté nechává inspirovat a píše melancholické, kousavé i hravé básně, které dohromady tvoří emocionálně silné příběhy. Její vidění světa ve spojení těchto dvou médií mě na první pohled okouzlo a bylo mi blízké. Zkusil jsem tedy připojit ještě třetí složku – hudbu.“ Interpretkou písní je zpěvačka Markéta Foukalová spolu se dvěma improvizujícími instrumentálními sólisty, hráči na klávesové nástroje Vítem Křišťanem a Martinem Brunnerem.

Štěpánka Balcarová vytvořila orchestrální podobu svého debutového alba Life and Happiness of Julian Tuwim. Skladatelka, známá především jako leader progresivního big bandu Concept Art Orchestra nebo kapelnice česko-polské formace Inner Spaces, sestavila toto sólové album ze zhudebněných básní polského autora Juliana Tuwima (1894–1953). Jeho poezie se jeví „zdánlivě prostá a jednoduchá, ale každá z básní skrývá nejednu hlubokou myšlenku“. Přesně taková je i kongeniální hudba, kterou Štěpánka Balcarová básně opatřila. K realizaci projektu pozvala polskou zpěvačku Małgorzatu Hutek a česko-polskou sestavu vynikajících jazzových hráčů.

# SLYŠET 2X / ÜG

11. 4. 2022

Současná hudba v podání Orchestru BERG. Slyšet jednou je dobré, slyšet dvakrát ještě lepší! Další večer v osvědčeném formátu odhalil detaily skladby üg francouzsko-německého skladatele Marka Andre, který byl české premiéře své skladby osobně přítomen.

# JAZZ NIGHT IN THE AIR

14. 4. 2022

15. 4. 2022

Výjimečný baskytarista Rodion Sun Lion měl v březnu na Slovensku odehrát koncert se svou slovensko-ukrajinskou kapelou Charmsove Deti. Na pozvání přátel dorazil o pár dní dřív, než původně zamýšlel.

Jeho pobyt se kvůli válce nečekaně prodloužil na neurčito. Na palubě Vzducholodi Gulliver se Rodion Sun Lion v podmanivých jazzových kompilacích představil ve společnosti členů souboru Farma v jeskyni – špičkového jazzového hudebníka Marcela Bárty a zpěvačky a performerky Hany Varadinové.

## **STOCKHAUSEN: AUS DEN SIEBEN TAGEN**

**26. 4. 2022**

Skladba Karlheinz Stockhausena Aus den Sieben Tagen („Ze sedmi dní“, březen 1968) je reakcí na globální a osobní krize, které se udály v průběhu její kompozice. Tuto hudbu lze označit za „intuitivní“ v tom smyslu, že byla vytvořena primárně na základě intuice, nikoli techniky interpretů, a pokouší se vyřešit psychické problémy a výzvy procítěnou, přirozenou cestou. Ve světle událostí, které se odehrály v letech 2020-2021, lze bezpečně prohlásit, že tato skladba se stává znovu velice relevantní, neboť se zabývá tématy jako je sociální odloučení, nejistota a křehkost života a jeho hodnot.

V tomto site-specific provedení skladby se představil jedinečný soubor muzikantů: hráč na elektroniku Robin Rimbaud (Scanner), bubeník z formace Motorpsycho Tomas Järmyr, Gareth Davis (Merzbow, Christian Marclay), Roland Dahinden (Miles Davis, Anthony Braxton), Dario Calderone (Klangforum Wien), Agathe Max (Rhys Chatham, Animal Hospital) a česká zpěvačka Markéta Schaffartzik. Ve snaze vdechnout tomuto dílu život v danou chvíli a na daném místě využije eklektická skupina muzikantů doplněná světelnou designerkou Barborou Jágrovou prvky experimentálního rocku, improvizace, jazzu a současné hudby.

Skladba Aus den Sieben Tagen se distancuje od tradičních koncertních očekávání: Nabádá posluchače, aby se během provedení pohybovali, byli si vědomi svého okolí, chodili nebo si dokonce lehli a přemýšleli. Jsou při tom obklopeni muzikanty, takže nemusí svou pozornost zaměřovat na pódium a mohou se místo toho pohroužit do světa zvuku a světla. Vícesmyslový prožitek navíc umocňují detaily architektury, které dodávají hudbě další rovinu.

## **HAVE NO FEAR, KOTIK IS HERE**

**28. 4. 2022**

Ostravské centrum nové hudby připravilo dva koncerty u příležitosti 80. narozenin skladatele, dirigenta a flétnisty Petra Kotíka. Ve světových premiérách zaznělo devět kompozic, které vznikly právě pro tuto příležitost. Osloveni byli autoři a autorky z okruhu festivalů pořádaných více než 20 let OCNH. Koncert byl připomenutím Kotíkovy soustavné práce na poli soudobé hudby. Mezi jeho významné zakladatelské počiny patří založení festivalů Ostravské dny (2001) a NODO / Dny nové opery Ostrava (2012), mezinárodních orchestrů Ostravská banda (2005) a ONO – Ostrava New Orchestra (2017).

Petr Kotík je držitelem ceny Ministerstva kultury v oblasti hudby za celoživotní skladatelskou činnost a organizační úsilí, jež přispělo k zařazení české soudobé hudby do světového kontextu. V lednu 2022 mu jako prvnímu Evropanovi americká Foundation for Contemporary Art udělila prestižní cenu The John Cage Award.

## **NEIN!**

**10. 5. 2022**

V rámci festivalu Americké jaro vystoupil 10. května v multifunkčním sále DOX+ klavírista a skladatel Uri Caine s Moravskou filharmonií pod taktovkou Davida Roberta Colemana. Na koncertu zazněla ve světové premiéře skladba Nein!, kterou Caine složil v roce 2020 ke 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena. Na programu bylo i Caineovo přepracování Variací na Diabelliho valčík, taktéž v české premiéře, jakož i další díla tohoto skladatele, jež zazní společně se skladbami amerického experimentálního skladatele Johna Zorna. Uri Caine vešel ve známost v 90. letech, když coby kurátor Benátského bienále odvážně přepracoval Othella. Později se zavedl na newyorské downtown scéně a sblížil se s okruhem experimentálních hudebníků z prostoru Knitting Factory.

Mezinárodní hudební festival Americké jaro představuje již od roku 2006 prvotřídní umělce i mladé hudební talenty divákům nejen v Praze, ale i v dalších městech po celé České republice. Program každoročně nabízí koncerty jazzové a klasické hudby, workshopy s předními osobnostmi hudebního světa, divadelní, filmová a scénická představení i diskuse na aktuální společenská témata. Koncept festivalu je založen na vzájemných kulturních vztazích a spolupráci mezi Amerikou a Českou republikou.

## **ZUŠ SESSION**

**21. 5. 2022**

V rámci jednoho večera festivalu Americké jaro se představily výsledky práce muzikantů ve věku od 11 do 19 let. Koncert byl vyvrcholením Stipendijní Akademie MenART. Stipendijní Akademie MenART je příležitostí pro mladé talenty z celé ČR rok intenzivně pracovat pod vedením profesionálů ve svých oborech. Ve spolupráci s Centrem DOX se v multifunkčním sále DOX+ představila mentorská třída skladatele a saxofonisty Marcela Bárty a zpěvačky Radky Fišarové s vlastní tvorbou a interpretací jazzových standardů i muzikálových a populárních písní.

V první části koncertu zazněly autorské skladby a improvizace stipendistů Marcela Bárty. V druhé části koncertu prezentovaly stipendisté Radky Fišarové s interpretací jazzových standardů i muzikálových a populárních písní, včetně vlastní tvorby. Stipendijní program je realizován ve spolupráci s Nadačním fondem Magdaleny Kožené, jehož posláním je podpora umělecké vzdělávání.

## **KLANGFORUM WIEN I.**

**27. 5. 2022**

První večer nového formátu Prague Offspring zahájila hudba rezidenční skladatelky Olgy Neuwirth. „Klangforum Wien uvedla dvě její skladby. Kromě kompozice pro klavír a CD *incidendo/fluido* zaznělo její mistrovské dílo pro trubku a ansámbl ...*miramondo multiplo*... Neuwirth skladbu napsala pro švédského trumpetistu Håkana Hardenbergera, Vídeňské filharmoniky a Pierra Bouleze, kteří ji v původní orchestrální verzi v roce 2006 poprvé uvedli na Salcburském festivalu. Dramaturgie festivalovému publiku dále zprostředkuje hudbu italské autorky Clary Iannotty, jejíž skladba *a stir among the stars*, a *making way* je novým přírůstkem v repertoáru rakouského souboru. Jedním z vrcholů večera byla světová premiéra skladba *Andělské schody*, kterou na objednávku Pražského jara napsal Martin Smolka. „Ten název má více poloh, více evokativních směrůvek,“ říká k premiéře sám Smolka.

## **READING LESSONS KLANGFORUM WIEN**

**28. 5. 2022**

Veřejná zkouška děl studentů skladby HAMU a JAMU.

## **MASTER CLASS KLANGFORUM WIEN**

**28. 5. 2022**

Master class se členy tohoto významného souboru specializovaného na soudobou hudbu, kteří ovládají ty nejnáročnější interpretační techniky, premiérovali na 500 děl současných autorů a jako kolektiv zastávají profesorský post na Kunstuniversität v Grazu.

## **KLANGFORUM WIEN II.**

**28. 5. 2022**

Druhý večerní koncert nového formátu Prague Offspring přinesl pět světových premiér. Krátké nové skladby na objednávku festivalu napsali Jakub Rataj, Lucie Vítková, Adrián Demoč, Konstantin Heuer a Ian Mikyska. Podle dramaturga Josefa Třeštíka je jedním z cílů projektu sblížit domácí scénu soudobé hudby s tou mezinárodní zprostředkovat kontakt mezi těmi nejlepšími a nejslibnějšími autory a špičkovým souborem světové úrovně, jakým je Klangforum Wien. Koncert rámovala hudba rezidenční skladatelky Olgy Neuwirth, jejíž impozantní *Lost Highway Suite* pro šest instrumentálních sólistů,

elektroniku a velký ansámbl z opery podle filmu Davida Lynche večer uzavře. Posluchači navíc díky speciální performanci zažili, jaké to je, když se samotný koncertní sál stane hudebním nástrojem. Přesně tak totiž sál DOX+, kde se koncert uskutečnil, koncipoval jeho architekt Petr Hájek.

## MEZI SVĚTY

20. 10. 2022

Písňový cyklus pro mezzosoprán, housle, klavír a symfonický orchestr.

Jiří Levíček patří k našim nejvýraznějším jazzovým osobnostem. Má za sebou bohatou kariéru od sólové jazzové interpretace přes hru v triu až po kompozici klavírního koncertu s doprovodem symfonického orchestru. V nejnovější skladbě, kterou pro SOČR zkomponoval spolu se svou manželkou Chaazi, zpracoval příběh víly, která opouští svůj podmořský domov a vydává se na souš, aby našla léčivou rostlinu, zvanou mořena. Místo toho ji však čeká setkání s kmenem Slovanů, kteří ji vezmou mezi sebe. Víla si na neznámé společenství postupně zvyká, až se plně odevzdá nové kultuře a jejím tradicím. V průběhu času však zjišťuje, že přijetí od druhé strany zdaleka není tak jednoduché, jak doufala. Skrze vlastní odlišnost nastavuje svým hostitelům zrcadlo, které jim není zrovna příjemné. Hlavním hudebním tématem, vyplývajícím z dějové osy, je kontrast, který se projeví nejen v instrumentaci, ale i v textech písní. Napsány jsou zčásti v češtině a zčásti v angličtině.

## BRAND BRAUER FRICK ENSEMBLE

1. 11. 2022

Berlínští průkopníci elektro-klasiky představila v Centru DOX v rámci festivalu Prague Sounds početný ansámbl a své proslulé skladby v akustickém provedení.

Daniel Brandt, Jon Brauer a Paul Frick jsou klasicky vzdělaní hudebníci z Berlína, kterým průkopnická práce v oblasti elektroniky přinesla mezinárodní uznání. Jejich tvorbu, která vnáší do elektronické sféry přísnost klasického muzicírování, popsalo BBC jako „hudbu koncertních sálů pro klubovou generaci“. Jako trio na sebe upozornili debutovým albem *You Make Me Real* (2010), na němž představili minimalistickou tvorbu ovlivněnou technem, přičemž nezapřeli své hudební kořeny, když mezi elektronickými prvky zněl klavír, zvonkohra i bicí. Výsledkem byla hudba působící industriálním, tanečním dojmem, již organičtější prvky zároveň dodávaly duši.

Asi nepřekvapí, že se projekt Brandt Brauer Frick následně rozrostl do podoby živého akustického souboru: desetičlenného miniorchestru složeného z klavíru, harfy, trombónu, tuby, houslí, violoncella, tří perkusistů a syntezátoru Moog. Živá vystoupení s tímto souborem odhalují vnitřní složitost hudby a



vyžadují od hráčů maximální soustředění, a to jak z hlediska přísnosti tempa, tak z hlediska nástrojových nuancí. Soubor se cítí doma jak v klasických koncertních sálech (Konzerthaus Vídeň, Lincoln Center, London South Bank), tak na velkých festivalových pódiiích (Glastonbury, Coachella). Brandt Brauer Frick také nadále vystupuje jako elektronické trio na klubových a festivalových pódiiích po celém světě.

## **ZÁSADNÍ MLÁDÍ**

**15. 11. 2022**

Ve Španělsku žijící slovenský skladatel Adrian Demoč (1985), estonská skladatelka koncertní, ale i filmové či divadelní hudby Liisa Hirsch (1984), italský skladatel, saxofonista a etnomuzikolog Christian Ferlaino (1981), český skladatel a interdisciplinární umělec Ian Mikyska (1994) a španělská skladatelka a houslistka María de Grandí Ruzafa (1998). Tento pestrý výběr umělců a jejich kompozice psané v roce 2022 nám představí způsob, jakým mladá skladatelská generace řeší problémy hudební (klasické) kompozice, s jakou senzibilitou přistupuje z uměleckého hlediska k prostředí soudobé společnosti. Umělecká a žánrová šíře tvorby mladých skladatelů a skladatelek z různých zemí Evropy bude v Praze ojedinělou konfrontací orchestrální hudby dneška. Essential Youth byl již pátým příspěvkem do série zásadních koncertů, které Ostravské centrum nové hudby pořádá ve spolupráci s Centrem současného umění DOX již od roku 2018. Orchestrální skladby vznikly na objednávku OCNH a všechny zazní v Praze ve světové premiéře.

**FILM**

---

# YOUNG FILM FEST

24. 4. 2022

Celodenní program s filmy, workshopy filmového střihu, současného umění v novém cirkusu s Losers nebo workshop současného výtvarného umění, kterými účastníky provedli bezva lektoři. Ze světových festivalů bylo promítnuto celkem pět filmů.

## Filmy na Young Film Fest 2022:

Mia a Liki

Příběh hrůzostrašné Eliz

Aquaforbie

Sierra

Kapka v moři

Young Film Fest se od svého počátku v roce 2017 neustále vyvíjí, rozšiřuje a představuje programovou nabídku zaměřující se na filmovou výchovu. Program překračuje tradiční hranice mezi disciplínami a je v DOXu otevřen návštěvníkům ve věku 9–11 let, ale také široké veřejnosti.

# LETNÍ KINO DOX

7. 7. – 15. 9. 2022

Letní kino Evergreen na travnaté střeše sálu DOX+, filmové noci uprostřed města, velkoplošné venkovní plátno, skvělý zvuk do sluchátek, letní drinky a artové filmy.

## Program:

**7. 7. Loni v Marienbadu** (FR, IT)\*

režie: Alain Resnais (1961, 94 min)

**14. 9. Životy těch druhých** (GER)\*

režie: Florian Henckel von Donnersmarck (2006, 137 min)

**21. 7. Na Chesilské pláži** (UK)

režie: Dominic Cooke (2017, 110 min)

**28. 7. Před ranními červánky** (GER, AU, FR)

režie: Maria Schrader (2016, 106 min)

**4. 8. Nebe nad Berlínem** (GER, FR)

režie: Wim Wenders (1987, 127 min)

**11. 8. Ghost Dog – Cesta samuraje (USA)**

režie: Jim Jarmusch (1999, 116 min)

**18. 8. Skafandr a motýl (FR) \***

režie: Julian Schnabel (2007, 107 min)

**25. 8. Sladký konec dne (PL, IT, FR)\***

režie: Jacek Borcuch (2019, 92 min)

**8. 9. Životy těch druhých (GER)**

režie: Florian Henckel von Donnersmarck (2006, 137 min)

Filmy byly uvedeny v původním znění s českými titulky.

*\*Promítání filmů Loni v Marienbadu, Životy těch druhých, Skafandr a motýl, Sladký konec dne byla vzhledem k nepříznivému počasí zrušena.*



# **PUBLIKACE**

# VLADIMÍR SKREPL: REMIXED & REIMAGINED

V rámci výstavy Remixed & Reimagined, která představuje reflexe tvorby Vladimíra Skrepla, vznikla publikace zahrnující kromě všech vystavených děl i další práce, které ještě více rozšiřují kontext autorova vlivu na uměleckou scénu. Jednotliví autoři a autorky se také v krátkých textech vyznávají ze svého vztahu k Vladimíru Skreplovi, nejen jako k umělci, ale i k výrazné osobnosti. Knihu doplňuje rozhovor, který s umělcem vedl kurátor výstavy Otto M. Urban. Grafická úprava Daniel Korčák.

editor Otto M. Urban  
vydáno v roce 2022  
174 stran, česky a anglicky  
800 Kč

ISBN: 978-80-87446-54-6

## NADĚJNÉ VYHLÍDKY

Rozsáhlá publikace Nadějně vyhlídky odráží stejnomenou výstavu, která v roce 2022 představila tvorbu široké skupiny umělců a umělkyně různých generací a výtvarných projevů. Motiv dítěte v současném českém umění byl volným pokračováním tzv. pandemické trilogie. Po tématu smrti, umírání a pomíjivosti se poslední projekt věnoval zrození a začátku života. Pestré formové spektrum zahrnovalo malbu (Josef Bolt), koláže (Jana Vojnárová), sochy (Matouš Háša), instalace (Kateřina Šedá) i videa (Mark Ther) a fotografie (Ivan Pinkava). Katalog se vrací k vystaveným dílům téměř čtyř desítek umělkyně a umělců, zároveň však přináší řadu zamyšlení nad vnímáním tématu dětství od autorů z nejrůznějších odborných oblastí: Otty M. Urbana, Boba Kartouse, Hily Naot, Petry Hůlové, Petra Stančíka a Jiřího Raitermana. Publikace je doplněna zajímavými, často vtipnými, ale i mrazivými výpověďmi dětí, které během výstavy posbírali lektoři kroužků Centra DOX.

editor Otto M. Urban  
vydáno v roce 2022  
285 stran, česky  
1200 Kč

## **(NE)MOC**

Katalog (Ne)Moc přináší nejen ohlédnutí za díly ze stejnojmenného výstavního projektu, ale i delší texty k tématům moci, nemoci a bezmoci. Pro výstavu i katalog se podstatnou stala otázka, kde končí normalita a začíná „nemoc“, tedy kde dochází k propustnosti tvorby umělců z kategorie art brut a představitelů současného umění. Nemoc mocných a moc bezmocných získávají v publikaci nové obsahy. Vyostřená optika umělců přizvaných do projektu (Ne)Moc a místy až vizionářský vhled nabízí nekompromisní pohled na současnost i na historii, která se, jak známo, opakuje.

editoři: Terezie Zemánková, Natálie Drtinová, Otto. M. Urban

Vydáno v roce 2022

275 stran, česky

1100 Kč

ISBN: 978-80-87446-61-4

## **VESMÍR UMĚNÍ**

Neobyčejná knížka, která vtipně provede vesmírem současného českého umění. Vesmír umění vychází nejen z výstav Centra současného umění DOX, ale i z jeho dlouholeté snahy přibližovat toto umění nejmladším divákům skrze doprovodné aktivity pro rodiny. Kniha navazuje na vzducholod' Gulliver a stejně jako ona bere děti na cestu za poznáním současného českého umění pochopitelnou a hravou formou. Knižka je určena pro děti přibližně od 9 let.

autorky: Emília Jarošová a Petra Svobodová

vydáno v roce 2022

128 stran, česky

320 Kč

ISBN: 978-80-87446-63-8

**SPECIÁLNÍ**  
**A**  
**DOPROVODNÉ**  
**PROGRAMY**



# **DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM**

## **#DATAMAZE**

10. 1. 2022	Lákání softwarové magie
12. 2. 2022	Digitální budoucnost
21. 2. 2022	Lákání softwarové magie
5. 10. 2022	Rekódování výšivek (UROBOROS)

## **VLADIMÍR SKREPL: REMIXED AND REIMAGINED**

13. 1. 2022	<b>Výstavou Vladimír Skrepl: Remixed &amp; Reimagined</b> Komentovaná prohlídka výstavy s Vladimírem Skreplem a kurátorem Otto M. Urbanem
1. 2. 2022	<b>Křest katalogu Remixed &amp; Reimagined</b>

## **NADĚJNÉ VYHLÍDKY**

20. 1. 2022	<b>Digitální rodiče</b> Moderovaná diskuze s edukátorem, publicistou a autorem knihy No Future (2019) Bobem Kartousem, ministrem školství, mládeže a tělovýchovy ČR Petrem Gazdíkem a filozofem a ekonomem Tomášem Sedláčkem.
3. 3. 2022	<b>Sympozion</b> Komentovaná prohlídka výstavy s umělci Barborou Myslikovjanovou, Janou Vojnárovou, Petrem Niklem, Markem Medunou, Václavem Jiráskem, Adamem Štechem a kurátorem Otto M. Urbanem.
24. 3. 2022	<b>Sympozion</b> Ester Knapová, Barbora Balek, Jiří Petrbock, Jan Vytiska, Ivan Pinkava a kurátor Otto M. Urban

7. 4. 2022

### **Symposium**

Ester Knapová, Magdaléna Rajchlová, František Matoušek, Matouš Háša, Michal Rapant, Lubomír Typlt a kurátor Otto M. Urban

## **TOLIK JINÉ PŘÍTOMNOSTI**

24. 2. 2022

**Výstavou Tolik jiné přítomnosti s umělci**

10. 3. 2022

**Výstavou Tolik jiné přítomnosti s umělci**

27. 4. 2022

**Výstavou Tolik jiné přítomnosti s umělci**

## **BADIUCAO: MADE IN CHINA**

15. 5. 2022

**BADIUCAO: Deník z Wuchanu**

Meditativní performance čínského disidentského umělce Badiucaa ve výstavě k jeho projektu Deník z Wuchanu.

18. 5. 2022

**BADIUCAO: Umění protestu**

Dokumentární film Čínský umělec v exilu

21. 5. 2022

**BADIUCAO: Zapomenuti**

Meditativní performance čínského disidentského umělce Badiucaa ve výstavě MADE IN CHINA k sérii děl s názvem Zapomenuti, která je věnována dětským obětem světových konfliktů.

9. 6. 2022

**Výstavou MADE IN CHINA s kurátorkou**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Michaelou Šilpochovou

27. 7. 2022

**Výstavou MADE IN CHINA s kurátorkou**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Michaelou Šilpochovou

## **(NE)MOC**

8. 6. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátory**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Terezií Zemánkovou a Otto M. Urbanem

30. 6. 2022

### **Filmy art brut: Honba za duchy**

20. 7. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátory**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Terezií Zemánkovou a Otto M. Urbanem

17. 8. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátory**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Natálií Drtinovou a Otto M. Urbanem

11. 9. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátorkou**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Terezií Zemánkovou.

22. 9. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátory**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Natálií Drtinovou a Otto M. Urbanem a Terezií Zemánkovou.

10. 10. 2022

### **Moc nemocných a nemoc mocných**

Panelová diskuze k výstavě (Ne)Moc na téma moci, nemoci a bezmoci s kurátory výstavy a hosty z řad odborníků.

13. 10. 2022

### **Výstavou (Ne)moc s kurátorkou**

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Terezií Zemánkovou.

27. 10. 2022

### **Filmy art brut: Věčnost nemá dveře, kterými by se dalo uniknout**

Další ze série doprovodných programů k výstavě (Ne)Moc představila film režiséra Arthura Borgnise Věčnost nemá dveře, kterými by se dalo uniknout (Eternity Has no Door of Escape). Projekce nabídne dokument přibližující svět filmařů kategorie art brut, následná diskuze se zaměří na téma moci, nemoci a bezmoci v této tvorbě.

## VIA VITAE

- 25. 8. 2022** **Výstavou Via Vitae s umělkyní**  
Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Věrou Novákovou.
- 31. 9. 2022** **Věra Nováková: Malovala jsem, co jsem žila**  
Věra Nováková s kurátory výstavy Via vitae promluvila ve vzducholodi Gulliver o své životní a umělecké cestě.
- 25. 9. 2022** **Výstavou Via Vitae s umělkyní**  
Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Věrou Novákovou.
- 9. 10. 2022** **Výstavou Via Vitae s umělkyní**  
Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Věrou Novákovou.
- 16. 10. 2022** **Výstavou Via Vitae s umělkyní**  
Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Věrou Novákovou.

## STAVITELÉ CHRÁMŮ

- 26. 10. 2022** **Obřad uctění památky sv. Speety**  
Svou rituální stránku předvedlo Družstvo skrze obřad malá Půdža.
- 20. 11. 2022** **Výstavou Stavitelé chrámů s kurátorem Otto M. Urbanem**  
Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto M. Urbanem.

## ZTRACEN V...

- 30. 10. 2022** **Výstavou Ztracen v... s historikem umění**  
Komentovaná prohlídka výstavy s historikem umění Janem Rousem, který se specializuje na dějiny knižní kultury a design.
- 1. 12. 2022** **Výstavou Ztracen v... s teoretičkou Lucií Rohanovou**

## **FUNNY GAMES**

16. 11. 2022

Výstavou Funny Games s kurátorem Otto M. Urbanem

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto M. Urbanem.

## **DISKUSNÍ POŘADY K AKTUÁLNÍMU DĚNÍ**

### **(S)tisk doby**

**ONLINE**

26/1, 23/2, 30/3, 27/4, 25/5, 27/7, 21/9, 26/10, 14/12

(S)TISK DOBY je kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech, který se pravidelně koná každou poslední středu v měsíci v dramaturgii Daniely Retkové.

### **SLEDUJEME!**

Každé úterý ONLINE rozhovory se zajímavými hosty na aktuální témata v dramaturgii Daniely Retkové.

**ONLINE**

4. 1. 2022

**Sledujeme! před co nás postaví rok 2022**

7. 2. 2022

**Sledujeme! situaci na Ukrajině**

1. 3. 2022

**Sledujeme! situaci na Ukrajině**

15. 3. 2022

**Sledujeme! válku na Ukrajině**

12. 4. 2022

**Sledujeme! ukrajinskou historii a kulturu**

10. 5. 2022

**Sledujeme! politický význam Madeleine Albrightové**

7. 6. 2022

**Sledujeme! EU, Británii a Irsko**

16. 8. 2022

**Sledujeme! angloamerický svět**

13. 9. 2022

**Sledujeme! leadership v angloamerickém světě**

4. 10. 2022

**Sledujeme! výsledky komunálních a senátních voleb**

8. 11. 2022

**Sledujeme! lidská práva, jejich dodržování i porušování**

29. 11. 2022

**Sledujeme! leadership v angloamerickém světě**

## **SLEDUJEME! dění v Evropském parlamentu**

11. 1. 2022

22. 2. 2022

29. 3. 2022

26. 4. 2022

24. 5. 2022

21. 6. 2022

12. 7. 2022

# **DALŠÍ SPECIÁLNÍ PROGRAMY**

## **ARCHITEKTURA ZDRAVÉHO ROZUMU**

16. 5. 2022

Krása je v jednoduchosti. Vraťme se k selskému rozumu. Inspirujme se v přírodě, která také věci nepřekombinovává. Společná přednáška zahradního designéra Ferdinanda Lefflera a profesora architektury Martina Rajniše.

## **HOW TO SPRING OFF?**

28. 5. 2022

Panelová diskuze osobností evropské scény soudobé hudby. Moderátorem byl Josef Třeštík, dramaturg Pražského jara.

PETER PAUL KAINRATH, umělecký ředitel a CEO souboru Klangforum Wien

CLARA IANNOTTA, skladatelka a umělecká ředitelka festivalu Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik

MARK SATTLER, dramaturg soudobé hudby Lucerne Festival

MIROSLAV SRNKA, skladatel a člen umělecké rady Pražského jara

NINA ŠENK, skladatelka a umělecká ředitelka Slowind Festival

## **MASTER CLASS KLANGFORUM WIEN**

28. 5. 2022

Širokému publiku byla určena master class se členy tohoto významného souboru specializovaného na soudobou hudbu, kteří ovládají ty nejnáročnější interpretační techniky, premiérovali na 500 děl současných autorů a jako kolektiv zastávají profesorský post na Kunstuniversität v Grazu.

## KOMPOVANÁ ARCHITEKTURA

28. 5. 2022

Přednáška Petra Hájka, architekta Multifunkčního sálu DOX+ a držitele ceny Architekt roku 2018. Součástí koncertu od 20.00 bude realizace jeho projektu 15 minut a 15 vteřin ve městě Galegion, během kterého se sál DOX+ stane hudebním nástrojem.

## PRAVDA ZVÍTĚZÍ

4. 6. 2022

3. výročí hongkongského prodemokratického hnutí a 33. výročí masakru na náměstí Nebeského klidu v Pekingu připomněl projekt Pravda vítězí, pod záštitou hongkongské nevládní organizace DEI.

Ve spolupráci s Centrem současného umění DOX a projektem Sinopsis proběhlo 4. června 2022, v den připomenutí si památky protivládních protestů, slavnostní zahájení projektu. Součástí bylo mimo jiné vztyčení slavné sochy dánského umělce Jense Galschiøta Sloup hanby / Pillar of shame, připomínka obětí masakru na náměstí Nebeského klidu a panelová diskuze s názvem Sloup hanby pro Hongkong a Čínu / Pillar of shame for Hong Kong and China s experty jako jsou sinoložka Prof. Olga Lomova, ujugurský právník Nury Turkel, bývalý exilový premiér Tibetu Lobsang Sangay či hongkongský politický aktivista Finn Lau a další.

## FESTIVALY

5. – 8. 10. 2022

**UROBOROS 2022: Shedding the skin** - – viz kapitola VZDĚLÁVÁNÍ

21. - 25. 5. 2022

**MÁME OTEVŘENO** – komunitní festival uměleckých institucí Prahy 7 DOX se 21. 5. zapojil výtvarnými dílnami a 20. 6. vstupem zdarma od 14 do 18 h

2. 2. – 22. 2. 2022

**Festival umění a kreativity FUK!** – viz kapitola VZDĚLÁVÁNÍ

# **VZDĚLÁVACÍ** **PROGRAMY**



**Hlavním posláním širokého spektra vzdělávacích programů pro ZŠ, SŠ a VŠ je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.**

**Aktivity DOX v oblasti vzdělávání zahrnují:**

- **spolupráci se sítí škol a univerzit po celé ČR – stálá nabídka programů pro školy + programy k aktuálním výstavním projektům**
- **vzdělávací semináře pro pedagogy + přípravy metodických materiálů**
- **spolupráci s klíčovými institucemi v oblasti neformálního vzdělávání (ÚSTR, EDUin, SKAV, PŠÚ aj.)**
- **účast na národních vzdělávacích projektech**
- **spolupořádání odborných konferencí a seminářů na téma kreativní vzdělávání**

**Portfolio vzdělávacích programů pro školy**

**NA OBJEDNÁVKU:**

**V roce 2022 proběhlo celkem 702 vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny.**

**Umění v kapse**

Co všechno se skrývá pod pojmem současné umění a jaké cesty nám umění ukazuje? Co je umělecké dílo a jak ho poznat? A kde se nachází hranice mezi dílem a jeho autorem?

**S kůží na trh**

Co to znamená jít „s kůží na trh“? Jakou roli hraje odvaha a schopnost jít vlastní cestou při tvorbě? Díla umělců nás často zvou do jejich vlastních příběhů. Originální tvůrce jde vždy s kůží na trh.

### **DJ kurátor**

Vzdělávací program DJ Kurátor seznamuje studenty a žáky s rolí kurátora v současném umění. V širším smyslu pak ukazuje kurátora jako zásadní postavu při jakékoliv tvorbě informace, např. v médiích.

### **Storybox**

Jak moc potřebuje vyprávění ilustraci a obraz příběh?

### **Během příběhu**

Vyprávění příběhů patří k člověku a jeho paměti od nepaměti. Příběhy si vytváříme, pamatujeme, zapisujeme, ilustrujeme, sdílíme. Zažijte příběh tak, jak s ním pracuje mezinárodní projekt Narrative 4.

### **Bourání stereotypů**

K čemu jsou nám naše stereotypy? Co nám umožňují a v čem nás omezují? A co dovedou předsudky? Žijeme v době a ve společnosti, v níž se projevy nenávisti stávají běžnou součástí našich životů. Vzdělávací program k fenoménu předsudků.

### **Obyčejné hrdinství**

Co uděláme, když se v naší blízkosti děje potenciálně nebezpečná situace? Zakročíme, pomůžeme nebo to necháme na ostatních? Zažili jste někdy něco podobného? Je možné se na takovou situaci připravit?

### **Hurá, chyba**

Jsou moje schopnosti dány dědičností? Odrazují mě vlastní chyby od dalších pokusů? Nebo mohu překročit svoje hranice? Vzdělávací program využívá metodiku Heroic Imagination Project profesora Philipa Zimbarda.

### **Stav se**

Domy a jejich příběhy jsou součástí našich životů a my se k tomu můžeme postavit (sednout, lehnout) různým způsobem. Proč je důležitá rozmanitost (nejen) v architektuře a jakou roli hrají osobnosti tvůrců?

### **Prostor k manipulaci**

Každé místo, každá budova na nás působí. To, že o tom často ani nevíme, je jiný problém. Jak vnímáme budovu, ve které stojíme právě teď? Kdysi stará opuštěná továrna, nyní exkluzivní galerie.

### **Gulliverova cesta do fantazie**

Kam byste se chtěli podívat, kdybyste ovládali „přemísťovací kouzlo“? Bylo by to známé místo na Zemi, ještě neobjevený ostrov nebo úplně vymyšlený svět? Minulost nebo budoucnost? A co byste si odtamtud přinesli?

### **Gulliverova cesta do vesmíru**

Jak se stalo, že nad přísnými a čistými tvary Centra DOX „přistála“ vzducholod? Proč se jmenuje Gulliver? Z čeho je postavená a čím je tak „jiná“? Co je na jinakosti a rozmanitosti přínosné a jak souvisí s udržitelností?

### **#Datamaze: Kouzelník design**

Design je všude kolem nás – ve světě přírodním i lidském. Je to skvělý pomocník, ale také se z něho lehce může stát prostředek svádění a zavádění. Ve workshopu se zaměříme na nemateriální design virtuálního rozhraní a na to, jak na nás působí.

### **#Datamaze: Fake it!**

Internet a sociální sítě vytěžují fenomén popularity. Čím více lajků, followerů, tweetů, příspěvků, blogů, fotek, tím větší důvěryhodnost lidí vůči virtuální identitě. Všechno ale může být „fake“.

### **#Datamaze: Algoritmická budoucnost**

Díky chytrým telefonům se nám digitální technologie dostaly doslova „pod kůži“. Jsou naším každodenním společníkem. Rozumíme ale tomu, jak fungují? Ve workshopu se zaměříme význam slova algoritmus a důležitost v současné digitálně saturované společnosti.

### **Pohádka o továrně**

Co se stane s věcmi, které přestaly sloužit svému účelu? A co teprve s takovou budovou? Jaké pro ni hledat uplatnění a máme ho vůbec hledat? Není jednodušší postavit novou budovu a tu starou srovnat se zemí?

### **Z jiné stránky**

Od vynálezu písma patří text a obraz k nejdůležitějším prostředkům, jak předat informace a prodloužit paměť. Před vznikem internetu byla nejrozšířenějším nosičem této paměti kniha. Zažijte vzdělávací program využívající metodiky Narrative 4 a obrazový materiál aktuální výstavy.

### **Tmání: film ve virtuální realitě o depresích a naději**

VR film Tmání s výjimečným formálním zpracováním a výtvarnem přináší unikátní zážitek, rozvíjí debatu, nabízí terapeutický účinek a naději, že i s nemocí, jakou je deprese, lze vést plnohodnotný život.

### **Komentované prohlídky**

Komentované prohlídky Centra DOX pro školní a zájmové skupiny je možné zaměřit pouze na konkrétní výstavu, architekturu, téma, nebo to vše libovolně kombinovat.

## **DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**

2. 2. – 22. 2. 2022

**Festival umění a kreativity FUK!**

6. 2. 2022

**Můj nový telefon**

8. 2. 2022

**Paradox: Kreativní učení v době post covidové**

9. 2. 2022

**Příběhem**

Slavnostní zahájení vzdělávacího projektu Příběhem inspirovaného metodikou Narrative 4.

- 15. 2. 2022** **S hlavou v Písku na prahu změn**
- 15. 2. 2022** **Laboratoř Komenský**
- 17. 2. 2022** **Paradox: Wellbeing dětí**
- 8. 3. 2022** **Paradox: Ukrajina – hybridní válka a škola**
- 24. 4. 2022** **Paradox: Nadějně vyhlídky**
- 20. 5. 2022** **Máš umělecké střevo?**
- 21. 5. 2022** **Během příběhu (Máme otevřeno)**
- 3. – 12. 6. 2022** **Umělci po škole**

Tvůrci z nejrůznějších uměleckých oborů vyučujícím a dětem nabídli svůj pohled, oblast tvorby i médium a společně postupně přicházeli na to, jak téma uchopit právě s jejich specifickou třídní skupinou.

- 30. 7. 2022** **Hadry**
- Hudebně-materiálové divadlo pro rodiny s dětmi od [Spielraum Kollektiv](#). Uvedeno v rámci DDD. Dětský den v DOXu.
- 23. 8. 2022** **K čemu potřebujeme minulost?**
- 20. – 21. 10. 2022** **Dějiny ve veřejném prostoru III: Globální paměť**
- 21. 10. 2022** **Popularizace dějin**

## **PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY**

Proč lidé potřebují tvořit? Co vše se dá vyjádřit třeba portrétem? A jakou myšlenku můžeme vložit do jednoduchého geometrického tvaru? Jak se vlastně dá naučit schopnost vyjádřit se?

Objevit v sobě umělce může být skvělé letní dobrodružství. Centrum současného umění DOX je rozlehlý labyrint, ve kterém je možné se schovat před horkem a objevit mnohá osvěžující překvapení!

V roce 2022 uspořádal DOX **celkem 6 týdenních příměstských táborů** pro děti od 6 do 14 let.

## FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY FUK!

2. 2. – 22. 2. 2022

Jak se připravit na výzvy dnešního i budoucího světa? Co a jak (se) učit v mnohdy těžkopádně školním systému? Pro všechny, kterým to není FUK, byl určen druhý ročník Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání, který organizuje Centrum současného umění DOX a Společnost pro kreativitu ve vzdělávání ve spolupráci s platformou uMĚNÍM.

V roce 2021 byl DOX iniciátorem Festivalu FUK - největší akce svého druhu v ČR zaměřené na kreativní vzdělávání. Po prvním úspěšném ročníku festivalu se v rámci druhého ročníku zapojilo přes 30 kulturních subjektů napříč republikou. Proběhlo více než 110 festivalových aktivit – workshopy, výtvarné a čtenářské dílny, přednášky a další formáty online i živě nejen o tom, co a jak (se) učit v dynamické době, ale i o odkazu Jana Amose Komenského, který je aktuální i po 500 letech.

## UROBOROS 2022: SHEDDING THE SKIN

5. – 8. 10. 2022

Hlavní téma letošního festivalového ročníku „Svlékání z kůže“ odkazuje k internímu a intimnímu prožívání eko-společenské změny a různým zpřítomněním planetární krize v kontextu každodenního života.

Jak se environmentální a společenské problémy prolínají s našimi osobními, lokálními a kulturními realitami? Proč a jak jsou vnitřní proměny, které se odehrávají v našich rozmanitých osobních ekosystémech – v našich tělech, srdcích a myslích – důležité v širším kontextu globální eko-společenské změny? Může nám sebereflexe a introspektivní obrat k sobě samým pomoci pochopit naši mezidruhovou provázanost a nutnost pečovat o planetární ekosystém se stejnou pokorou a opatrností, s jakou pečujeme o naše vlastní těla a duševní zdraví? Jak se takový sebereflexivní obrat může projevit v kontextu lokální i globální politické správy? Festival Uroboros 2022 navrhuje, že v rámci podpory pozitivní eko-společenské změny musíme tuto komplexní změnu začít zpřítomňovat v rámci našich každodenních životů – sami se musíme stát změnou.

Hlavní program festivalu se uskutečnil ve dnech 5. – 8. října 2022 v Praze a online. Program sestával ze tří samostatných tematických sekcí – neboli tzv. Uroboros Loops – které se odehrály v období před začátkem samotného festivalu, v srpnu až září 2022. Tři Uroboros Loops sekce: *The Feral Gift*, *Algorithmic Resistance* a *Sensing the Synthetic* účastníkům umožnily různé formy zapojení a k hlavnímu festivalovému tématu *Svlékání z kůže* přistoupily z odlišných epistemologických perspektiv. Výstupy Uroboros Loops byly reflektovány v hlavním programu festivalu a sdíleny jak s místním, tak se zahraničním/online festivalovým publikem.

## KROUŽEK

### Výtvarný kurz pro skupiny dětí od 6 do 14 let

Jednotlivé lekce každého z nich jsou tematicky propojeny, kroužky se točí především kolem aktuálních výstavních projektů. Rozvíjíme vztah dětí k současnému umění a povzbuzujeme je k vyjádření vlastního kritického názoru na svět. Naše metodika vede přes výtvarné techniky, artefietické hry a galerijní animace až ke kreativní a svobodné improvizaci. Každý semestr končí instalací výstavy pro sourozence a (pra)rodiče.

**V roce 2022 probíhalo 5 pravidelných KROUŽKŮ:** Pondělní KROUŽEK, středeční KROUŽEK a 2 čtvrtěční KROUŽKY a KROUŽEK Nad Slovem.

Od 18. 3. 2022 probíhá navíc pravidelná páteční **otevřená dílna KROUŽEK pro ukrajinské děti.**



# **RODINNÉ** **PROGRAMY**

## RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY



8. 1. 2022

Do slova

15. 1. 2022

Jiné perspektivy

22. 1. 2022

Kamarádi sobě

6. 2. 2022

Můj nový obličej

12. 2. 2022

Za maskou

19. 2. 2022

Malba

5. 3. 2022

Dítě a půl dospělý

26. 3. 2022

Malba

9. 4. 2022

Města s příběhem

23. 4. 2022

Růžové a jiné brýle

30. 4. 2022

Storybox

14. 5. 2022

Ony a oje

21. 5. 2022

Umění poradit si (Máme otevřeno)

18. 6. 2022

Hodně moc



<b>16. 7. 2022</b>	<b>Přání a stížnosti</b>
<b>23. 7. 2022</b>	<b>VN</b>
<b>30. 7. 2022</b>	<b>Mapy (DDD: Dětský den v DOXu)</b>
<b>30. 7. 2022</b>	<b>Letáky (DDD: Dětský den v DOXu)</b>
<b>30. 7. 2022</b>	<b>Písmena (DDD: Dětský den v DOXu)</b>
<b>6. 8. 2022</b>	<b>Gulliverova cesta do fantazie</b>
<b>13. 8. 2022</b>	<b>Výtvarná dílna</b>
<b>20. 8. 2022</b>	<b>Umění poradit si</b>
<b>27. 8. 2022</b>	<b>Hodně moc</b>
<b>10. 9. 2022</b>	<b>Výtvarná dílna</b>
<b>17. 9. 2022</b>	<b>Co na triku?</b>
<b>2. 10. 2022</b>	<b>Vzdušné zámky</b>
<b>8. 10. 2022</b>	<b>VN</b>
<b>15. 10. 2022</b>	<b>Postav třeba chleba</b>
<b>5. 11. 2022</b>	<b>Mapy</b>
<b>12. 11. 2022</b>	<b>Druhý život knihy</b>
<b>19. 11. 2022</b>	<b>Kam s ním?</b>
<b>26. 11. 2022</b>	<b>Malulán</b>

Na sociálních sítích Centra DOX byly také sdíleny **online pracovní listy pro rodiny**.

# FINANČNÍ PŘEHLED

## VÝSLEDOVKA

	2022
<b>CELKEM VÝNOSY (Kč)</b>	<b>43 754 893</b>
Výnosy z vlastní činnosti	27 024 257
Podporovatelé	2 686 836
Příjmy z dotací a darů	13 293 267
Tržby z prodeje materiálu	43 803
Tržby z prodeje majetku	659 475
Ostatní provozní výnosy	46 282
Výnosy z finanční oblasti	973
<b>NÁKLADY CELKEM (Kč)</b>	<b>61 281 024</b>
Osobní náklady	17 085 398
Materiál a energie	5 518 394
Náklady na prodané zboží	154 384
Služby	19 688 645
Ostatní provozní náklady	1 878 074
Odpisy dlouhodobého majetku	13 357 813
Finanční náklady	3 608 281
Opravné položky k pohledávkám	-9 965
Zisk+ / Ztráta-	<b>-17 526 131</b>

## ROZVAHA

	2022
<b>AKTIVA (tis.)</b>	<b>436 317</b>
<b>PASIVA (tis.)</b>	<b>436 317</b>
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK (tis.)</b>	<b>-17 526</b>

## PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

Hl. město Praha	9 180 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	1 600 000,- Kč
Nadační fond AVAST	1 254
900,- Kč	
Nadační fond ABAKUS	1 000 000,- Kč

## PŘIJATÉ PENĚŽNÍ DARY

241 750,- Kč

## PODPOROVATELÉ

Metrostav, a. s.  
ECONOMIA, a.s.  
Quantcom, a.s.  
Artantiques media s.r.o  
uMěním - platforma pro kreativní učení, z.s.  
MEDIA CLUB, s.r.o.  
NEWTON MEDIA, a.s.

## OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje  
DOX PRAGUE, a.s. dodržuje předpisy v oblasti životního prostředí a pracovně právních vztazích.  
DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí  
DOX PRAGUE, a.s. nemá povinnost sestavovat Zprávu o vztazích.

### Představenstvo společnosti

Leoš Válka, předseda představenstva  
Mgr. Michaela Šilpočová, člen představenstva  
Pavel Štingl, člen představenstva

### Dozorčí rada

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady  
Ing. Libor Winkler, CSc, člen dozorčí rady  
Ing. Petr Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 9544

Kontakt: DOX PRAGUE, a.s.  
Poupětova 793/1  
170 00 Praha 7

E-mail: [info@dox.cz](mailto:info@dox.cz)

tel.: 295 567 111

[www.dox.cz](http://www.dox.cz)

V Praze 31. 5. 2023



Leoš Válka

Předseda představenstva



# ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

**o ověření účetní závěrky společnosti**

**k 31.12.2022**

**Příjemce zprávy:  
Společnost:**

**DOX PRAGUE, a.s.**  
se sídlem Poupětova 793/1, Praha 7, PSČ 170 00  
spisová značka: B 9544 vedená u Městského soudu v Praze  
IČ: 271 77 718

**Ověření provedl:**

**Jonák Audit, s.r.o.**  
se sídlem Národní 973/41, Staré Město, Praha 1, PSČ 110 00  
spisová značka: C 254446 vedená u Městského soudu v Praze  
IČ: 048 39 960  
oprávnění KAČR č. 566

---

**Jonák Audit, s.r.o.**

Národní 973/41, 110 00 Praha 1 • tel.: 00420 724 768 146 • e-mail: jonak@jonakaudit.cz • www.jonakaudit.cz  
IČO: 04839960 • DIČ: CZ04839960 • Společnost je zapsaná v obch. rejstříku u Městského soudu v Praze, odd. C, vložka 254446



## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Akcionářům společnosti DOX PRAGUE, a.s.

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2022, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti DOX PRAGUE, a.s. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.**

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případně



nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### **Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli



vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 08.06.2023

**Jonák Audit, s.r.o.**  
Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

**Jonák Audit, s.r.o.**  
Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
oprávnění KA ČR č. 566



**Ing. Miloš Jonák**  
statutární auditor  
oprávnění KA ČR č. 2363

Minimální závazný výčet informací  
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

## ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2022**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2022	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma  
nebo jiný název účetní jednotky  
**DOX PRAGUE, a. s.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
a místo podnikání liší-li se od bydliště  
**Poupětova 793/1  
17000 Praha 7**

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	530 239,00	-93 922,00	436 317,00	448 209,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	510 575,00	-93 922,00	416 653,00	430 407,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	735,00	-616,00	119,00	352,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	624,00	-554,00	70,00	278,00
B.I.2.1.	Software	007	624,00	-554,00	70,00	278,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111,00	-62,00	49,00	74,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.ma	011	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majete	012	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlohodobý hmotný majetek	014	509 840,00	-93 306,00	416 534,00	430 055,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	478 244,00	-66 522,00	411 722,00	419 934,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647,00	0,00	67 647,00	67 647,00
B.II.1.2.	Stavby	017	410 597,00	-66 522,00	344 075,00	352 287,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 063,00	-26 784,00	4 279,00	9 737,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	533,00	0,00	533,00	384,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	533,00	0,00	533,00	384,00

Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960



Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	16 815,00	0,00	16 815,00	16 580,00
C.I.	Zásoby	038	4 798,00	0,00	4 798,00	3 711,00
C.I.1.	Materiál	039	82,00	0,00	82,00	75,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	4 716,00	0,00	4 716,00	3 636,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	4 716,00	0,00	4 716,00	3 636,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	5 507,00	0,00	5 507,00	4 824,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.1.	Pohledávky za společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky	056	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	5 507,00	0,00	5 507,00	4 824,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	4 728,00	0,00	4 728,00	4 316,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	779,00	0,00	779,00	508,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	39,00	0,00	39,00	0,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	734,00	0,00	734,00	502,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	6,00	0,00	6,00	6,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	6 510,00	0,00	6 510,00	8 045,00
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	166,00	0,00	166,00	255,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	6 344,00	0,00	6 344,00	7 790,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	2 849,00	0,00	2 849,00	1 222,00
D.1.	Náklady příštích období	075	2 849,00	0,00	2 849,00	1 222,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	0,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	078	436 317,00	448 209,00
A.	Vlastní kapitál	079	3 419,00	20 945,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	0,00	2 878,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	0,00	2 878,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	0,00	2 878,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	-11 055,00	0,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	-11 055,00	0,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-17 526,00	-13 933,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	430 374,00	424 246,00
B.	Rezervy	102	200,00	417,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	200,00	417,00
C.	Závazky	107	430 174,00	423 829,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	280 059,00	409 042,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	0,00	141 984,00
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	280 059,00	267 058,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	279 180,00	266 180,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	879,00	878,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	150 115,00	14 787,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	141 984,00	7 589,00
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	1 838,00	1 513,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	2 591,00	2 029,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	0,00	0,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	3 702,00	3 656,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	84,00	84,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0,00	0,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	882,00	690,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	462,00	361,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	2 052,00	2 338,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	222,00	183,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	0,00	0,00
D.	Časové rozlišení pasiv	141	2 524,00	3 018,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	702,00	548,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	1 822,00	2 470,00

Sestaveno dne: 19.03.2023

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

strana 5 / 5

Minimální závazný výčet informací  
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.  
ve znění pozdějších předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2022**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2022	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma  
nebo jiný název účetní jednotky

**DOX PRAGUE, a. s.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
a místo podnikání liší-li se od bydliště

**Poupětova 793/1  
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	29 472,00	21 398,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	239,00	270,00
A.	Výkonová spotřeba	003	25 362,00	21 645,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	154,00	221,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	5 518,00	4 151,00
A.3.	Služby	006	19 690,00	17 273,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	17 085,00	12 787,00
D.1.	Mzdové náklady	010	13 399,00	9 891,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	3 686,00	2 896,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	3 646,00	2 844,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	40,00	52,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	13 348,00	13 952,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	13 358,00	13 981,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	13 358,00	13 981,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	-10,00	-29,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	14 043,00	17 196,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	659,00	0,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	44,00	13,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	13 340,00	17 183,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	1 878,00	829,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	1 235,00	0,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálů	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	187,00	165,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	-217,00	16,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	673,00	648,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-13 919,00	-10 349,00

Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

strana 1 / 2

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob.fin.majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	3 301,00	3 470,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	3 301,00	3 470,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	1,00	1,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	307,00	115,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-3 607,00	-3 584,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-17 526,00	-13 933,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-17 526,00	-13 933,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-17 526,00	-13 933,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	43 755,00	38 865,00

Sestaveno dne: 19.03.2023

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



**Příloha v účetní závěrce společnosti  
DOX PRAGUE, a.s.  
k 31. 12. 2022**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2022 a končící dnem 31. prosince 2022.

## 1. Popis účetní jednotky

**Firma:** DOX PRAGUE, a. s.  
**Sídlo:** Praha 7, Poupětova 793/1

**Právní forma:** akciová společnost

**IČ:** 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

### Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

**Datum vzniku společnosti:** 8. září 2004

**Základní kapitál:** 32 000 000,- Kč

### Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	38%
Ing. Libor Winkler, CSc.	výše vkladu	38%

### Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období žádné změny v OR

### Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Šilpochová	Michaela
Člen představenstva	Štingl	Pavel
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

### Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

### Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.

**Jonák Audit, s.r.o.**

Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

## 2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

### 2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 60 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**  
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**  
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software	3 - 5 let
Audiovizuální dílo	5 let

### 2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 40 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**  
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**  
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy	50 let
Samostatné movité věci	5 - 10 let
Výpočetní technika	3 roky

### 2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

### 2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**  
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).  
Odpis materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**  
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.



**2.5. Pohledávky**

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

**2.6. Krátkodobý finanční majetek**

Společnost k datu závěrky nevykazuje takový majetek.

**2.7. Závazky a úvěry**

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

**2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování**

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

**2.9. Přepočítání cizích měn na českou měnu**

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2022 kursem ČNB.

**2.10. Tvorba rezerv**

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

**2.11. Dotace**

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí.

Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

**3. Doplnující údaje k Rozvaze****3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem:**

Pozemky a budovy na adrese Poupětova 793/1 a Poupětova 1339/3 Praha 7 jsou zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s., IČ:45317054, Na příkopě 969/33 110 00 Praha 1.

Na základě smlouvy o zřízení zástavního práva podle obč. zák. ze dne 30. 5. 2016 mezi BOX a.s. a Komerční bankou, a.s. Zástavní právo přešlo na společnost na základě fúze se společností BOX a.s.

Účetní hodnota pozemků 67 647 tis. Kč., stavby 410 597 tis. Kč. (hodnota brutto).

**3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek**

Majetek	Běžné období	
	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	0

### 3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Druh majetku	Pořizovací cena (v celých Kč)				Stav 31. 12. 2022
	Stav 1. 1. 2022	Přirůstky	Přeúčtování	Úbytky	
<b>Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)</b>	<b>734 644</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>734 644</b>
Software	623 644	0	0	0	623 644
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	0	0	0	0	0
Nedokončený DNM	0	0	0	0	0
<b>Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)</b>	<b>510 236 276</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>509 840 466</b>
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	410 597 068	0	0	0	410 597 068
Hmotné movité věci a jejich soubory	31 607 807	690 000	0	1 235 260	31 062 547
Poskytnuté zálohy na DHM	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM	383 975	0	0	0	383 975
<b>CELKEM DLOUHODOBY MAJETEK</b>	<b>510 970 920</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>510 575 110</b>

OPRÁVKY v Kč	Stav 1. 1. 2022	Odpis 2022	Stav 31. 12. 2022
Oprávký k software	-346 440	-207 864	-554 304
Oprávký k audiovizuálnímu dílu	-36 924	-24 708	-61 632
Oprávký k budově DOX Poupětova 1	-44 257 951	-4 320 780	-48 578 731
Oprávký k budově DOX+ Poupětova 3	-14 052 239	-3 891 168	-17 943 407
Oprávký k hmotným movitým věcem	-21 870 550	4 913 292	-26 783 842

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z ú věru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

### 3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 - spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 - ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

### 3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	266 180

**Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva**

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	279 180	266 180
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

Vykazované závazky kryté zástavním právem jsou zápůjčky akcionářů, zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s. z titulu poskytnutí úvěru na rekonstrukci budovy DOX+, na adrese Poupětova 1339/3, Praha 7.

**Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze**

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

**3.6. Opravné položky**

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám - zákonné	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám - ostatní	0	10	0	0	0	0	0	0

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

**3.7. Vlastní kapitál****3.7.1. Základní kapitál**

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2022 32 000 000,- Kč  
 Stav na konci běžného období 31. 12. 2022 32 000 000,- Kč

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám základního kapitálu společnosti.

**3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.**

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2021. Ztráta ve výši 13 933 tis. Kč byla ve výši 2 878,- tis. Kč uhrazena z ostatních kapitálových fondů a zůstatek ve výši 11 055 tis. Kč byl převeden na účet neuhrazených ztrát.

**3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období**

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2022, ztráta ve výši 17 526 tis. Kč bude převedena na účet ztrát minulých období.

**3.8. Rezervy**

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2022 ve výši 200 tis. Kč.

**3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období**

Nejsou

#### 4. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

##### 4.1. Výnosy

Období	2021	2022
<b>CELKEM VÝNOSY v tis. Kč</b>	<b>38 864</b>	<b>43 755</b>
<b>Celkem výnosy z vlastní činnosti</b>	<b>18 405</b>	<b>27 024</b>
vstupné kultura	4 358	8 340
členství individuální	588	661
pronájmy dlouhodobé	5 330	8 023
pronájmy krátkodobé	6 584	6 407
prodej zboží, reklamní předměty	270	239
tržby Kavárna DOX	786	1 571
ostatní služby	489	1 783
<b>Výnosy partnerů</b>	<b>3 264</b>	<b>2 687</b>
<b>Příjmy z dotací (provozní)</b>	<b>16 417</b>	<b>13 052</b>
Dotace Hl. město Praha	8 250	9 180
Dotace Min. kultury ČR	2 600	1 600
Dotace Min. financí ČR	0	0
Nadační fond AVAST	849	1 255
Dotace MČ P7	0	0
Dotace NF ABAKUS	0	1000
Ostatní dotace	4 718	17
<b>Dary</b>	<b>685</b>	<b>242</b>
<b>Tržby z prodeje materiálu</b>	<b>13</b>	<b>44</b>
<b>Tržby z prodeje majetku</b>	<b>0</b>	<b>659</b>
<b>Ostatní provozní výnosy</b>	<b>80</b>	<b>46</b>
<b>Výnosy z finanční oblasti</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

##### 4.2. Náklady

Období	2021	2022
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>52 797</b>	<b>61 281</b>
Osobní náklady	12 786	17 085
Energie	2 303	3 242
Materiál režie	1 053	1 608
Služby režie	9 001	8 748
Prodané zboží	221	154
Finanční náklady	3 585	3 608
Výstavní projekty materiál	719	418
Výstavní projekty služby	8 348	11 190
Autorské honoráře a ostatní poplatky	20	45
Pojištění + provozní náklady	647	674
Daně	145	143
Úpravy hodnot pohledávek	-29	-10
Ostatní rezervy	17	-217
Zůstatková cena prodaného majetku	0	1 235
Odpisy	13 981	13 358

**4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady**

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídicích pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	15	16	0	0
Mzdové náklady	13 399	9891	0	0
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 4 799 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 3 646 tis. Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

**4.2.2. Finanční náklady běžného období**

Úroky z úvěru Komerční banky, a.s. 3 301 tis. Kč

Ostatní finanční náklady 307 tis. Kč

**4.2.3. Daně**

Daň z nemovitosti 138 tis. Kč

Daň z příjmů za rok 2022 společnost nevykazuje daňovou povinnost.

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce

## 5. Komentář k HV 2022 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek společnosti za rok 2022 je tvořen ztrátou ve výši 17 526 tis. Kč. Ztráta je tvořena především úpravami hodnot v provozní oblasti – odpisy dlouhodobého majetku ve výši 13 981 tis. Kč, z čehož účetní odpisy staveb činí 8 212 tis. Kč.

Vzhledem k HV za běžné období, ztráta ve výši 17 526 tis. Kč společnost nespĺňuje omezující podmínky Smlouvy o úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na rekonstrukci budov v majetku společnosti. Konkrétně ukazatel krytí dluhové služby, tj. DSCR (debt service coverage ratio), který má činit maximálně 105%.


Krytí ztráty za rok 2022 bude zajištěno zápůjčkami akcionářů, které jsou zatíženy zástavním právem ve prospěch Komerční banky, a.s.

V únoru 2022 došlo k napadení Ukrajiny Ruskem. Tato událost nemá přímý dopad na ekonomické aktivity společnosti.

V dubnu 2022 došlo ke změně akcionářské struktury společnosti.

## 6. Nepřetržitě trvání účetní jednotky

Předpoklad nepřetržitého pokračování činnosti účetní jednotky byl v účetnictví jednotky použit a ke dni zpracování účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné další informace, které by nasvědčovaly tomu, že by účetní jednotka nebyla schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost účetní jednotky plnit své závazky.

Sestaveno dne: 19. 3. 2023	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	--