

**DOX
CENTRUM
SOUČASNÉHO
UMĚNÍ**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

DOX PRAGUE, A. S.

Motto:

V době, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem.



Poslání

Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

Centrum DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou.

Svým rozsahem a zaměřením nemá Centrum DOX v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se Centrum DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se setkávají a prolínají umělecké žánry. Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění v kontextu aktuálních společenských otázek a témat – mimo jiné v tomto ohledu Centrum DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze a České republice.

Centrum DOX nabízí také unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat určeného především studenty a školní skupiny.



CENTRUM DOX V ROCE 2023 OSLAVILO 15 LET

Od počátku své existence se Centrum DOX výrazně rozšířilo svými prostory i programovou skladbou.

V roce 2023 oslavilo Centrum DOX 15 let své činnosti. Za dobu existence (2008–2023) bylo v Centru DOX uspořádáno přes 230 výstavních projektů a více než 5 600 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivita Centra DOX doposud přilákaly téměř 1 200 000 návštěvníků.



CO SE PODAŘILO V ROCE 2023

1/ Centrum DOX odstartovalo nový mezioborový Festival literatury, umění a vzdělávání FALL

První ročník festivalu zaměřeného na podporu empatie v digitální době proběhl v září 2023, během něj bylo realizováno 40 akcí pro veřejnost, školy a rodiny. Přivítal řadu domácích i zahraničních autorů a autorek, umělců a umělkyní. Hlavním hostem byl zakladatel vzdělávacího projektu Narrative 4, irský autor Colum McCann. Druhý ročník festivalu FALL proběhne v září 2024, tentokrát již s podporou Hlavního města Prahy v rámci jednoletého grantu.

2/ Centrum DOX otevřelo novou vzdělávací expozici s prvky rozšířené reality

Expozice Úhel pohledu pracuje s tématy výstavních projektů i tematickými okruhy vzdělávacích programů Centra DOX.

3/ Centrum DOX úspěšně implementovalo a do stálé nabídky programů pro školy zařadilo nové literárně - vzdělávací programy zaměřené na rozvoj empatie

Programy jsou inspirovány globálním vzdělávacím projektem Narrative 4 – posilování empatie sdílením příběhů.

4/ Centrum DOX vydal svoji první vzdělávací publikaci pro děti s názvem Vesmír umění

5/ Díla umělců představených v Centru DOX se dostávají do veřejných sbírek.

Centrum DOX pravidelně připravuje výstavy dosud málo známých umělců. I díky tomu se díla těchto autorů dostávají do sbírek veřejných institucí (např. NG). V roce 2023 to byla výstava Tomáše Měšťánka (kurátor Leoš Válka).

6/ Výstava čínského umělce Badiucaa ve Varšavě

V červnu 2023 připravilo Centrum DOX pro Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski ve Varšavě výstavu čínského disidentského umělce Badiucaa, kterou představilo na jaře 2022 v Praze. Jednalo se o jednu z návštěvnickky nejúspěšnějších výstav této varšavské galerie (kurátorka Michaela Šilpochová).

7/ Centrum DOX významně zintenzivnilo svoji dosavadní publikační činnost.

Ročně, vydá vlastním nákladem 3 - 4 publikace k výstavám.

8/ Centrum DOX pro Ukrajinu

realizuje pravidelné workshopy pro ukrajinské rodiny – konají se od začátku války každý pátek, vstup zdarma. V roce 2022-23 připravilo Centrum DOX mezinárodní výstavní projekt Bolest těch druhých s účastí 40 umělců jako přímou reakci na válku na Ukrajině

9/ Centrum DOX je koproducentem prvního mezinárodního festivalu VR filmů ve střední a východní Evropě

Festival Art VR realizovalo Centrum DOX ve spolupráci s tvůrčím týmem Ondřeje Moravce.

10/ Ocenění pro představení v koprodukcí v Centru DOX v oblasti performing arts

Představení Thin Skin performerky Elišky Brtnické, které vzniklo v koprodukcí Centra DOX, získalo cenu mezinárodní poroty na festivalu Česká taneční platforma.

11/ Centrum DOX bylo nejlepší galerií roku 2022

V listopadu 2023 obdrželo Centrum DOX cenu České akademie vizuálního umění v kategorii Instituce roku 2022.



NÁVŠTĚVNOST

OBDOBÍ PO COVID-19 A NARUŠENÍ TRENDU ROSTOUCÍ NÁVŠTĚVNOSTI

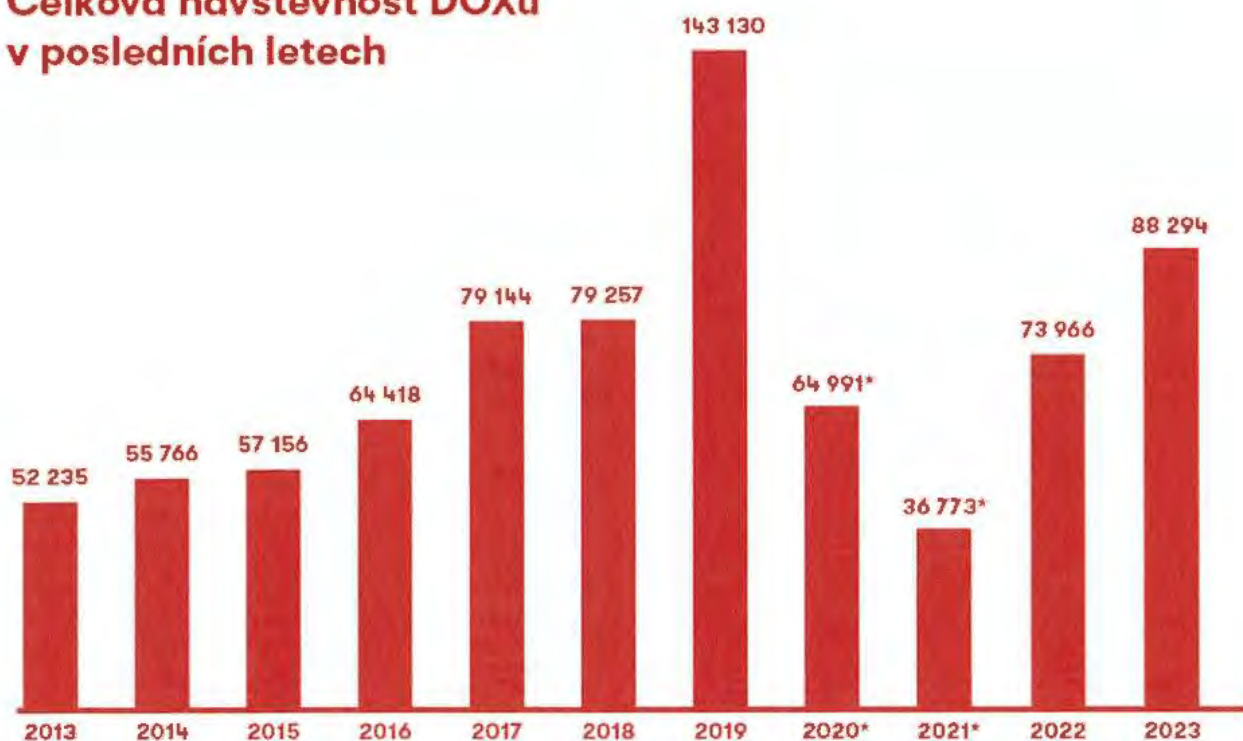
Rok 2020 byl celkově výrazně poznamenán pandemií COVID-19 jak z hlediska programu, kdy celá řada výstav a projektů musela být odložena, přesunuta do online nebo zrušena, tak i z hlediska návštěvnosti.

Zatímco rok 2019 byl návštěvnicky nejúspěšnějším rokem v historii Centra DOX, kdy ho navštívilo více než 140 000 návštěvníků, v roce 2020 bylo Centrum DOX v souladu s vládními opatřeními velkou část roku uzavřeno a celková návštěvnost byla výrazně ovlivněna nepřítomností dvou standardně významných skupin návštěvníků Centra DOX – školních skupin a zahraničních návštěvníků. Byl tak narušen trend narůstající návštěvnosti, která během předchozích 5 let vzrostla trojnásobně.

Ani v letech 2021-2022 nebyla situace z hlediska návštěvnosti kulturních institucí obecně příznivá. Kromě změny v chování návštěvníků kulturních institucí způsobené pandemií, klesla obecně návštěvnost kulturních akcí v roce 2022 kvůli rostoucím cenám energií a vysoké inflaci.

V roce 2023 se návštěvnost postupně začíná zvyšovat, i když vlivem všech těchto okolností stále nedosahuje Centrem DOX předpokládaných hodnot.

Celková návštěvnost DOXu v posledních letech

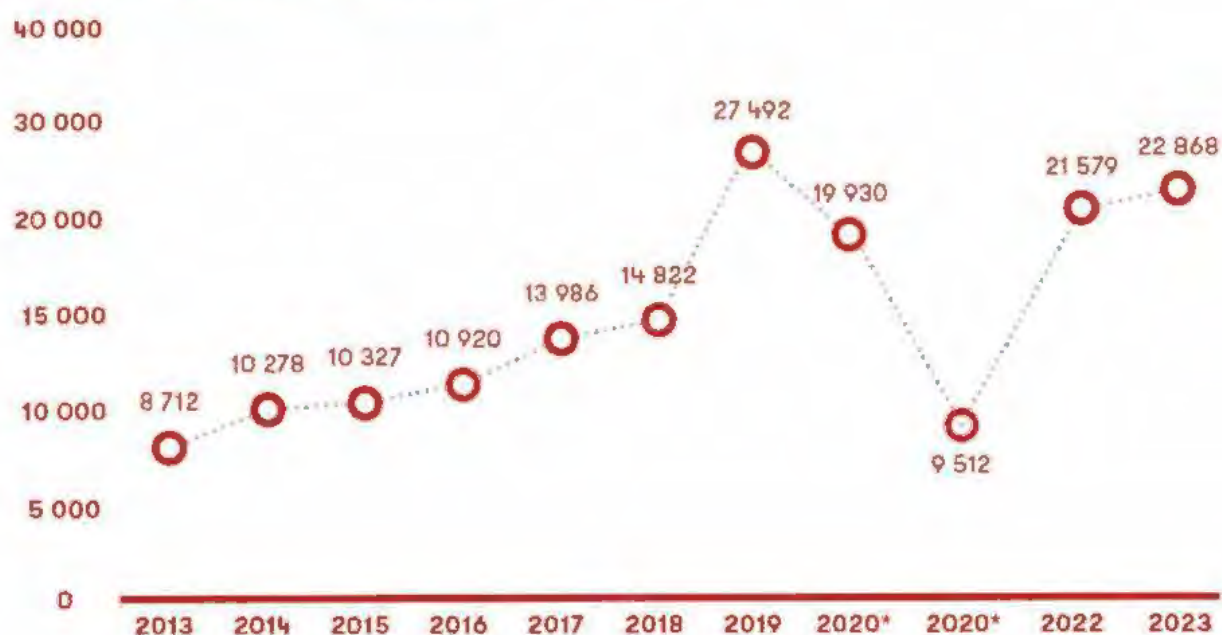


* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

TYPICKÝ NÁVŠTĚVNÍK CENTRA DOX

- Je ve věku 19 až 29 let, převažují ženy
- Má ukončené středoškolské či vysokoškolské vzdělání
- Zajímá se o umění a aktuální společenská témata
- Pravidelně se účastní kulturních akcí, nejčastěji s partnerem nebo přáteli
- Centrum DOX hodnotí pozitivně a plánuje opakovanou návštěvu

Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

BĚHEM DOBY UZÁVŘENÍ SE ŘADA PROGRAMŮ PŘESUNULA DO ONLINE PROSTORU.

CENTRUM DOX PROGRAM 2023

DRAMATURGIE V ROCE 2023

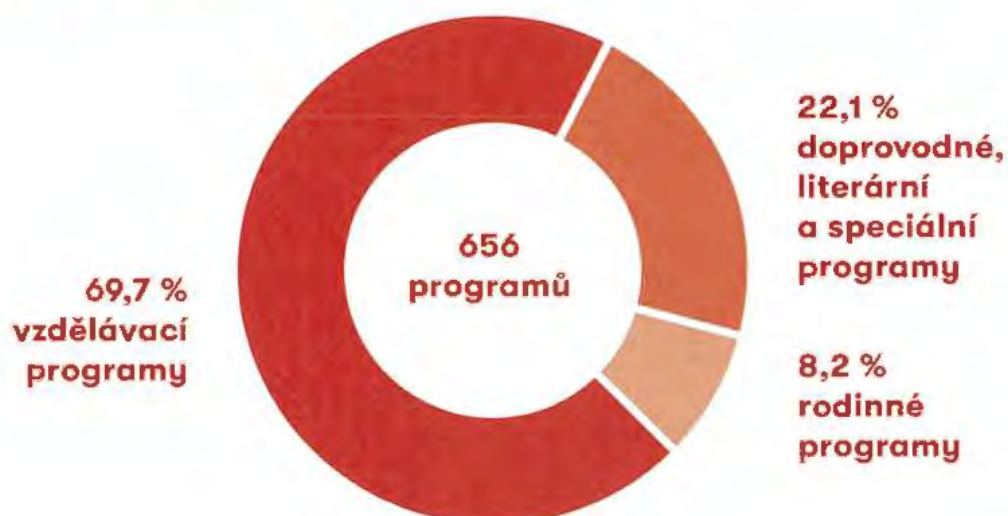
Dramaturgie Centra DOX probíhá v několika programových liniích:

- VIZUÁLNÍ UMĚNÍ
- LITERATURA
- ŽIVÉ UMĚNÍ (DIVADLO/TANEC/PERFORMANCE/SOUDOBÁ HUDBA)
- VZDĚLÁVÁNÍ (PROGRAMY PRO ŠKOLY A RODINY)
- SPECIÁLNÍ PROJEKTY (SPOLEČENSKO-DISKUZNÍ FORMÁTY AJ.)

Dramaturgickým záměrem je zpracovávat v rámci hlavních projektů vždy jedno téma či námět v několika programových liniích současně. Členové programového týmu (viz níže) přinášejí impulsy a nová témata společných projektů. Jedná se o aktuální společenská témata a/nebo zaměření na špičkovou tvorbu výrazných osobností různých uměleckých oblastí, často pohybujících se na hranici uměleckých žánrů.

Velký důraz je kladen na vzdělávací potenciál uměleckých projektů, který je dále rozvíjen ve vzdělávacích programech pro školy a veřejnost.

Typy programů pro veřejnost v DOXu v roce 2023



PROGRAMOVÝ TÝM:

Mgr. Michaela Šilpochová – literatura/vizuální umění, umělecká ředitelka

Otto Urban, Ph.D. – vizuální umění – hlavní kurátor

Leoš Válka – vizuální umění, ředitel Centra DOX

MgA. Viliam Dočolomanský, Ph.D. – živé umění, ředitel pro performing arts

Mgr. Jiří Raiterman – vzdělávání, vedoucí vzdělávacích programů

PhDr. Daniela Retková – společensko-diskuzní formáty, manažerka speciálních projektů

doc. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek – architektura (externí konzultant)



PROGRAM 2023 V ČÍSLECH

Ukazatel	počet
Návštěvníci Centra DOX	88 294
Výstavy	13
Živé umění: Divadlo, Performance, Soudobá hudba	39
Literatura	31
Film & VR	14
Doprovodné programy k výstavám	38
Vzdělávací programy	457
Rodinné programy	54
Speciální programy	20
Publikace	4
Festivaly	3
Příznivci registrovaní na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Youtube)	103 829

VÝSTAVNÍ PROJEKTY

ZTRACEN V...

Termín: 13. 10. 2022 – 8. 1. 2023

Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka, Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A1

Výstava představila průřez dílem Vladimíra Doležala, jehož dílo bylo dosud širší veřejnosti zcela neznámé. Malířská a kreslířská tvorba Vladimíra Doležala je úzce propojena se zkušeností restaurátora. Hluboké chápání významu figurativního obrazu je pro Doležalovu tvorbu určující. Doležal se nicméně vyrovnává s celou výtvarnou tradicí, k níž přísluší, včetně nové a nejnovější – abstraktní a konceptuální. Také autorská kniha jako žánr má v Doležalově tvorbě mimořádný význam. Jeho tvorba na tomto poli zahrnuje řadu kategorií od knih-deníků přes drobné zásahy do existujících knih či jiných tisků, jež autor v knihu zpracoval, až po prostorové knižní objekty.



STAVITELÉ CHRÁMŮ

Termín: 13. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka

Výstavní prostor: A2, A3, A4

Na výstavě Stavitelé chrámů představilo umělecké duo zvané Jedinečné svato-pěstelské družstvo uměleckou, kultickou a rituální stránku své činnosti. Svatyně, kaple a kultická zákoutí různých družstevních kultů zbudované a vytvořené z běžných věcí, jež nás obklopují a jež jsou neustále vyhazovány. Zachráněné jednotkami ŠŠ z popelnic a kontejnerů dostávají nejen novou šanci pokračovat v existenci, ale prodělávají mnohdy i metamorfózu a v novém kontextu se jim dostává též nového významu.



ALEXANDER TINEI: FUNNY GAMES

Termín výstavy: 4. 11. 2022 – 19. 3. 2023

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: B2

Výstava Funny Games představila dílo moldavského malíře Alexandera Tinei, jehož cesta na současnou uměleckou mapu Evropy nebyla přímočará, ale už téměř po dvě desetiletí patří mezi významné představitele evropské malby a svou tvorbu představil v desítkách sólových i skupinových projektů. Tineiovy malby jsou velice osobní výpovědi o okolním světě a o hledání Boha v nepatrnosti života. V tématech se stále vrací k základním otázkám smyslu lidského bytí, k nejhlubším končinám, kde vládne temnota nepoznaného i světlo viděného. Funny Games v Centru DOX byla jeho zatím nejrozsáhlejší samostatnou výstavou.



TMÁNÍ

Termín: 11. 11. 2022 – 12. 2. 2023

Výstavní prostor: C

Interaktivní galerijní VR instalace

Ve své premiéře galerijní instalace se v Centru DOX divákům představil VR projekt Tmání. Autobiografický animovaný snímek režiséra Ondřeje Moravce, výtvarnice Báry Anny Stejskalové a producentky Hany Blaha Šilarové byl vybrán do soutěžní sekce Venice Immersive na MFF v Benátkách a další světové festivaly. Projekt k zobrazení autentických zážitků využívá virtuální realitu a umožňuje na chvíli zažít a pochopit, jaké to je žít s duševní nemocí, a jaké mechanismy mohou lidé s depresí využít, aby se cítili lépe. Uvedení snímku doprovodily i speciální vzdělávací programy pro školy ve spolupráci s Národním centrem duševního zdraví.



BOLEST TĚCH DRUHÝCH

Termín: 8. 12. 2022 – 16. 4. 2023

Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka, Tomáš Glanc, Stefano Carini, Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A

Cílem výstavního projektu Bolest druhých, který vznikl jako přímá reakce na válku na Ukrajině, bylo zamýšlet se nad schopností umění vypovídat o válce, ale především nad naší (ne)schopností vztahovat se prostřednictvím umění k hrůzám války a k bolesti lidí, které zasáhla. Výstava uvedla současnou malbu, fotografii, grafiku, videa a instalace více než 30 současných umělců z různých zemí včetně nejnovějších děl ukrajinských umělců. Zahrnovala i historická umělecká díla, která nabídla zasazení tématu do širších souvislostí. K projektu proběhla řada doprovodných a vzdělávacích programů.

Vystavující umělci: Hans Peter Alvermann, Ali Arkady, Christian Boltanski, Dario Bosio, Wilhelm Brasse, Sergey Bratkov, Jacques Callot, Robert Capa, Stefano Carini, Maurizio Cattelan, Dagmar Demming, Otto Dix, Roger Fenton, Abel Gance, Francisco Goya, Stanley Greene, Gottfried Helnwein, Nikita Kadan, Zhanna Kadyrova, Bohuš Kubinský, Sasha Kurmaz, Kateryna Lysovenko, František Novák, Marsel Onysko, Claus Otto Paeffgen, Party Of The Dead, Gerhard Richter, Andres Serrano, Tim Shaw, Chaim Sokol, Bohdan Sokur, Lena Stroganova & Alina Dykhman, Alexander Tinei, Rosemarie Trockel, Nick Ut, Matvei Vaisberg, Jitka Válková, Vasilij Vasiljevič Vereščagin, Alina Yakubenko, Yōsuke Yamahata a Kamila Ženatá.



TOMÁŠ MĚŠTÁNEK: BEZ SENTIMENTU

Termín: 24. 2. 2023 – 21. 5. 2023

Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A1

Výstava představila první pražskou retrospektivu dosud málo doceněného autora Tomáše Měšťánka. Tomáš Měšťánek (1951–2021) byl jakýmsi dobrovolným outsiderem českého uměleckého prostředí. Nevystavoval příliš často, o slávu a lesk výstavních síní nestál. Nezajímaly ho názory kritiků, jen lidí, pro které maloval. Ve svém ateliéru v Uherském Hradišti ale s nepolevujícím zápalom po desetiletí chrlil malby, skici a kresby, které jsou strhující svou expresivitou, barevností a energií. S nadsázkou a sarkasmem dokázal ve výstižných metaforách ztvárnit „kapesní katastrofy světa“ a absurditu vztahů v něm. Bez zábran, bez servítků, bez sentimentu.

Po skončení výstavy projevila řada institucí včetně NG Praha zájem o zakoupení děl Tomáše Měšťánka do svých sbírek.



KRIŠTOF KINTERA: HOW CAN I HELP YOU?

Termín: 10. 3. 2023 – 10. 8. 2023

Kurátorka: Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A2, A3, A4



■ Výstava představila část tvorby Krištofa Kintera, která je veřejnosti méně známá, ale které se průběžně věnuje už téměř dvě desetiletí – na třech patrech věže Centra DOX bylo prezentováno v site-specific instalaci více než 350 jeho „kreseb“.

Trojrozměrná díla jednotného formátu by většina lidí považovala spíše za koláže či asambláže. Pro Krištofa Kintera jsou to ale jednoznačně kresby. Především proto, jakým způsobem vznikají – spontánně, rychle, s lehkostí.

Jejich přímočaré kompozice vytváří s omezeným množstvím prostředků – nalezených a „spotřebovaných“ věcí a materiálů naší každodenní existence. Důležitou roli v nich má často text. Jednoduché, přesto vizuálně působivé aranže, krátké razantní texty, hravost, ironie, nadsázka.

Součástí výstavy byla i monumentální instalace Apotéka ctností a neřestí. Na výstavu zapůjčilo díla více než 260 zapůjčitelů.

FRESH MEMORIES: THE LOOK

Termín: 22. 3. 2023 – 4. 6. 2023

Výstavní prostor: C

Krátký, česko-ukrajinský VR snímek Fresh Memories: The Look přenáší diváky skrze virtuální realitu do rozbombardovaného Charkova. Zde se tváří v tvář setkávají s místními obyvateli zasaženými válkou. Film natočili režiséři Ondřej Moravec a Volodymyr Kolbasa v produkci kreativního studia Brainz Immersive.



Centrem zájmu Fresh Memories: The Look jsou příběhy obyčejných lidí postižených ruskou invazí na Ukrajinu. Charkov je jedním z válkou nejvíce postižených měst v rámci celé Ukrajiny. Divák film přenáší právě do jeho ruin, na hřiště, do nemocnice, zničeného bytu, kde mu do očí dlouze hledí místní obyvatelé. Podobnost s performancí The Artist Is Present světoznámé konceptuální umělkyně Mariny Abramovič přitom není náhodná. Pohledem z očí do očí divákovi předávají aktéři silné emoce. Zážitek navíc umocňuje to, že vše se odehrává beze slov, pouze za autentických zvuků nemocničních přístrojů nebo dětí hrajících si na hřišti, přestože všude okolo jsou pouze ruiny.

RITUÁL PROKLETÝCH SRDCÍ

Termín: 13. 4. 2023 – 10. 9. 2023

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: B2

Výstava Rituál prokletých srdcí představila malířské dílo Jana Vytisky za předešlé tři roky. Expozice představila téměř čtyři desítky velkoformátových obrazů, které autor vytvořil poté, co akrylové barvy vyměnil za olejové. Tematicky stále vychází z osobitého mixu valašského folkloru a popkulturních odkazů. Nejedná se však o návrat k prověřené tematice, ale o její nové uchopení a významové rozšíření. V obrazech z poslední doby se stále více objevuje krajina, horské masivy či kvetoucí louky kontrastují se scénou, pro kterou vytvářejí rámec. Všemožné odkazy však Vytiska nepřestává mísit se svým vlastním romantickým gestem. Svým rozsahem byla výstava Rituál prokletých srdcí největším autorovým projektem.



INFAMOUS BEAUTY

Termín: 8. 6. 2023 – 7. 1. 2024

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: A + A1



Andres Serrano je americký umělec, který se narodil v roce 1950 v New Yorku, kde dodnes žije. Výstava byla sestavena ze dvou samostatných částí, které se ale vzájemně doplňovaly a tematicky prolínaly.

Ve výstavní hale byl pod názvem Beauty představen soubor více než šedesáti děl, výběr z autorovy dlouhé umělecké kariéry. Tvorba Andrese Serrana zde však nebyla prezentována v uzavřených chronologických cyklech, ale v dialogu aktuálních fotografií se staršími pracemi. Porovnání novějších děl s díly staršími více než tři desetiletí přinesla překvapivá a silná spojení.

V prvním patře galerie byl představen ucelený cyklus *Infamous*, který vznikl v roce 2019. Tématům rasové nesnášenlivosti a nerovnosti se Andres Serrano věnuje dlouhodobě, poprvé výrazně již na počátku 90. let v cyklech *Nomádi* a *Klan* (oba z roku 1990). Zdánlivá malebnost a lživá nostalgie po starých dobrých časech, které z některých

fotografií vyzařují, jsou ostře konfrontovány se svou odvrácenou stranou. Takový kontrast je jednou ze základních charakteristik Serranova díla – i ta nejtemnější místa jsou zobrazena s respektem a touhou po kráse.

ZA SLOVY

Termín: 14. 9. 2023 – 11. 2. 2024

Kurátorka: Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A2 + A3 + A4

Současné výtvarné umění a literatura pokračují ve svém dialogu a jejich setkání vedou do překvapivých míst a krajin. Výstava *Za slovy* představila některé z těchto vzájemných inspirací a způsob, jímž literární kultura nachází odezvu v dílech současných vizuálních umělců.



Výstava se vědomě nezabývala klasickou knižní ilustrací a komiksem – dvěma žánry, které si nejčastěji spojujeme se světem slov. Nekladla si ani za cíl postihnout celou šíři různých přístupů, kterými současní umělci reflektují svět psaného slova.

Záměrem bylo představit zajímavé a méně obvyklé příklady výtvarného uvažování o literární kultuře, díla, která nás nepřímo vedou k zamyšlení nad způsobem, jakým čteme a chápeme svět, nad důležitostí příběhů v našich životech, nad vztahem mezi autorem a čtenářem

nebo nad možnostmi a limity nových technologií či budoucnosti knihy v našem digitálním věku. Tato díla mluví o schopnosti obrazu a představivosti zachytit to těžko uchopitelné, nevyslovitelné cosi, co se nachází za slovy.

Vystavující umělci: Brian Dettmer, Georgia Russell, Ivan Pinkava, William Kentridge, Douglas Coupland, Radka Bodzewicz, Matej Krén, Vladimír Doležal, Millicent Young, Krištof Kintera, Anna Beata Hábllová, Volker März.

IT IS A PAINFUL THING TO BE ALONE: WE ARE BUT ONE

Termín: 26. 10. 2023 – 3. 3. 2024

Kurátoři: Otto M. Urban, Benjamin Tischer, Genesse P-Orridge

Výstavní prostor: B2



Výstavu Genesise Breyera P-Orridge, první tohoto typu v Evropě, představil Centrum DOX ve spolupráci s New Discretions (New York). Výstavní projekt *It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One* představuje výtvarnou tvorbu výrazné britské osobnosti, která změnila identitu a osvobodila se z genderových škatulek. Genesis Breyer P-Orridge (1950–2020) – hudebník*ice, výtvarník*ice, okultista*ka a zvukový/á kouzelník*ice. Spolu se svou manželkou Lady Jaye Breyer (1967–2007) se rozhodli změnit koncept vlastní identity, genderu a fyzického těla. Skrze chirurgické a estetické úpravy spojili své tělesné rysy a vytvořili tak novou entitu Breyer P Orridge známou pod uměleckým označením Projekt Pandrogyne.

Výstavu doplnily také historické materiály, letáky, obaly alb a fotografie z předchozích spoluprací Genesise, včetně COUM Transmissions, Throbbing Gristle a Psychic TV. Další materiály zahrnují kontextuální díla Daniela Albriga, Hanse Bellmera, Williama S. Burroughse, Cerith Wyn Evanse, Valy Denham, Scotta Ewalta, H. R. Giger, Briona Gysina, Michelle Handelman, Erica Heista, Lucie Hoškové, Petera Christophersona, Dereka Jarmana, Nicolase Jenkinse, Marie Losier & Bernarda Yenelouise, Pierra Moliniera, Fakira Musafara, Hermannu Nitsche, Genesse P Orridge, Sandie Shaw, Vladimíra Skrepla, Scotta Treleavena, Pauline Smith, Annie Sprinkle, Carla van Vechtena a Sama Zimmermana.

ÚHEL POHLEDU

dlouhodobá vzdělávací expozice

Termín: od 16. 3. 2023

Kurátor: Jiří Raiterman

Výstavní prostor: B1

Svět je místo, které vzniká a existuje z velké části v našich představách. Jak si představujeme místo pro umění? Galerie? Ulice? A jak by mělo vypadat to pro učení? Školní třída? Cokoliv jiného než třída? Hranice mezi výstavou a učebnou je neostrá. Ve hře je tu místo, čtyři umělecká díla, rozšířená realita a percepční chyba. Zapojení diváka je možné a dobrovolné. Úhel pohledu je prostorem znejistění, ale i nové zkušenosti; prostorem, který ukazuje potenciál chybování, změny nastavení mysli, narušení stereotypů a omezení strachu.



Od roku 2014 realizuje Centrum DOX vzdělávací programy, které přesahují z oblasti současného umění do sociální psychologie. Programy využívají kromě uměleckých děl i poznatků psychologů a pedagogů jako Philip Zimbardo, Carol Dwecková a mnoha dalších. Proč? Na jednu stranu reflektuje současné umění svět v tom nejširším slova smyslu. A na druhou umí provokovat a angažovat se, hrát (si). Umění a učení (se).

Ve výstavní expozici probíhá řada akcí a vzdělávacích programů pro školy. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Evropské unie.

LITERATURA

Programovou linii LITERATURA charakterizují projekty na pomezí literatury a výtvarného umění. Jsou to konkrétně výstavy, diskuze a vzdělávací programy.

V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století. Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. **ČTENÍ A DISKUSE S AUTORY, BÁSNÍKY ČI PŘEKLADATELI** rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.

Vzducholod' je přístupna návštěvníkům po celý rok, vzhledem k otevřenosti prostoru vzducholodi do venkovního prostoru a náročnosti realizovat program v zimních měsících, probíhají programy pro veřejnost výhradně v jarní a podzimní sezoně. Průběžně se zde odehrává také část rodinných a vzdělávacích programů. Letní sezóna je věnována programům pro děti.

V rámci programové linie LITERATURA od roku 2021 probíhají ve výstavním prostoru A2-A4 (Věž) a dalších prostorech **výstavy na pomezí literatury a výtvarného umění (zahrnuté a detailněji popsány v sekci VÝSTAVY)**. K výstavám probíhá **řada doprovodných a vzdělávacích programů** – viz kapitola Doprovodné programy a Vzdělávací programy.



PROGRAMY VE VZDUCHOLODI GULLIVER

DISKUZE KE VZDĚLÁVACÍ PUBLIKACI VESMÍR UMĚNÍ

Termín: 25. 2. 2023



Vesmír umění je první vzdělávací publikací Centra DOX určena (nejen) dětem. Kniha k dokončení i průvodce současným uměním. Publikace zprostředkovává dětem hravou formou současné umění vycházející z výstavních projektů uskutečněných v uplynulých letech v Centru DOX.

DISKUZE KE KATALOGU FUNNY GAMES

Termín: 16. 3. 2023

Výstava vizuálního umělce a malíře Alexandra Tineie Funny Games byla dosud největší samostatnou prezentací jeho díla. Stejnojmennou publikaci k výstavě autor pokřtil na palubě vzducholodi Gulliver, kde současně proběhla diskuze s umělcem a tvůrci katalogu.

LIU KA-SHIANG: MAPY DUŠE

Termín: 10. 5. 2023

Tchajwanský spisovatel Liu Ka-shiang je všestranným autorem básní, esejů, příběhů pro děti a také přírodopisných a cestopisných zápisků, v nichž vede dialog s místem, lidmi a jinými živými organismy. Své literární texty doprovází ilustracemi a náčrtky map, a stejně jako rád střídá literární žánry, tak i v ilustracích mění styl od realisticko-encyklopedického zobrazení k naivní ilustraci. Na palubě vzducholodi Gulliver autor představil svá vybraná díla a způsob, jímž vznikají. Putování, pozorování, psaní a kreslení. Mentální mapy jako komplexní kognitivní proces, ve kterém mají svou nezastupitelnou roli textová i vizuální část. Program se uskutečnil v rámci festivalu Svět knihy.

DISKUZE A_KŘEST KATALOGU BOLEST TĚCH DRUHÝCH

Termín: 14. 5. 2023

Důležitost tématu, které přinesla výstava Bolest těch druhých – schopnost umění hovořit o válkách napříč věky a naší schopnosti se skrze umění vcítit do bolesti válkou zasažených obětí - dál nese stejnojmenný katalog. Publikaci k výstavě pokřtili kurátoři výstavy během diskuze na palubě vzducholodi Gulliver.



PORTRÉTOVAL JSEM ANGLICKOU KRÁLOVNU

Termín: 15. 6. 2023

Diskuze s autorem publikace zachycující životní osud sochaře Franty Bělského, dlouholetým novinářem a zpravodajem České televize v Londýně Bohumilem Vostalem na palubě vzducholodi Gulliver. Večerem provedl ředitel Českého rozhlasu Plus Josef Pazderka, role kmotra se ujal další novinář České televize, bývalý zpravodaj v Izraeli Jakub Szántó.

DISKUZE A KŘEST KATALOGU HOW CAN I HELP YOU?

Termín: 20. 8. 2023

K dosud největší výstavě kreseb uznávaného českého umělce Krištofa Kintery *How Can I Help You?* vznikla samostatná publikace. Na programu bylo setkání s umělcem, DJ set a jedinečná atmosféra terasy pod vzducholodí Gulliver.

PETR KOVAŘÍK: PROSTOŘEKOST

Termín: 12. 10. 2023

Na stránkách nově vydané knihy poezie Petra Kovaříka nazvané *Prostořekost* se setkává slovo s obrazem. Básnickovy juvenilie jsou ohlédnutím za obdobím zmařených nadějí přelomu let 1968–1969. První básnický text je převeden do linorytů malíře a grafika Vladimíra Kintery z roku 1969 a doprovoben grafickými listy Bohuslava Reynka. Návrhem obálky se na knize podílel Krištof Kintera. Knihu představil její autor, básník, prozaik, publicista a literární historik Petr Kovařík spolu s malířem a grafikem Vladimírem Kinterou. Ukázky z knihy četl Kajetán Písařovic, básně z knihy recitovala Daniela Vacková, hudbou doprovázel Jiří Šlupka Svěrák. Knihu vydalo nakladatelství Vršovice 2016, 2023.

SARA BAUME: ABECEDA PTÁKŮ

Termín: 26. 10. 2023

Moderoval: Ondřej Pilný

Multimediální představení lyrické eseje uznávané spisovatelky a výtvarnice Sary Baume o důležitosti práce bez jasného užitku a nutkavé tvořivosti. Dítě na nedělní mši a koupání v moři; abeceda ptáků a sbírání kamenů; Goya, Monet a konceptuální umění; nespavost, rodičovská láska a žal, spojené v okouzující meditaci o našich obsesích a vášních – jinak řečeno rituálech, které naplňují náš každodenní život.

Živé vystoupení Sary Baume bylo doprovázeno čtyřmi krátkými dokumentárními filmy, které zachytily současné umělce a hudebníci při práci na souši i na moři v Irsku. Po skončení performance následovala debata s autorkou a její překladatelkou do češtiny Alicí Hyrmanovou McElveen.

PETR BORKOVEC: ŠEŘÍKY VE VÁZE A JINÉ OLEJE NA PLÁTNĚ

Termín: 19. 11. 2023

Petr Borkovec četl prozaické texty a básně, které se různorodě týkají výtvarných děl i lidí kolem nich. Ekfráze, interpretace, reflexe. Psaní podle skutečnosti, dobrodružství s kustodkou, redakční porada časáku Největší malíři, obrazy v rámech na Sbazaru a vanitas.

FALL - FESTIVAL UMĚNÍ, LITERATURY A VZDĚLÁVÁNÍ

Termín: 13. – 17. 9. 2023

4-denní mezinárodní Festival umění, literatury a vzdělávání FALL je cross-žánrovou platformou pro setkávání spisovatelů, umělců, edukátorů a dalších osobností s cílem kriticky reflektovat roli a zásadní význam literatury, čtení a čtenářské gramotnosti v dialogu s ostatními žánry a v kontextu výzev současného světa (dig. technologie, AI, narušené sociální vazby vlivem soc. sítí a pandemie, klimatická změna, válka v Evropě, aj.).

1. ročník festivalu nabízí diskuse s autory, čtení, setkání s odborníky, výstavu a participativní vzdělávací workshopy pro veřejnost, školy a rodiny zaměřené na rozvoj empatie, kreativního učení a kritického myšlení jakožto klíčových kompetencí pro 21. stol.

ZAHÁJENÍ FESTIVALU: PROČ POTŘEBUJEME PŘÍBĚHY

Termín: 13. 9. 2023

Hosté: Bianca Bellová, Maryanne Wolf (online), Dita Malečková, Morten Kringelbach

Moderoval: Petr Vizina

V dnešní „klikací“ kultuře e-mailů, tweetů a obrovského množství informací a zpráv v online prostoru se rychle zkracuje naše pozornost a oslabuje schopnost soustředěného čtení. Slovo „sdílet“ znamená většinou jedno kliknutí na sociálních sítích, pod slovem „stories“ si mnozí představí už jen vizuální instagramovou zkratku. Obětujeme pomalu, postupně a ochotně naši literární kulturu? K čemu vůbec je literatura v digitální době? Proč jsou příběhy důležité? A jak nám mohou pomoci najít k sobě cestu? Rozhovor spisovatelky Bianky Bellové s profesorkou Maryanne Wolf, která se připojila online a diskuze hostů.

BĚHEM PŘÍBĚHU

Termín: 13. – 15. 9. 2023

Vzdělávací program Během příběhu pro školy využívající metodiky Narrative 4 jsme nabídli v rámci festivalu FALL ve třech termínech i s diskuzí. Speciální hosté Bassam Aramin a Rami Elhanan, hlavní protagonisté románu Apeirogon, Izraelec a Palestinec, jež v konfliktu přišly o dcery, sdíleli se studenty zásadní zkušenosti na téma empatie.

Empatie jako nástroj a cíl

Termín: 14. 9. 2023

Příběh tak, jak s ním pracuje mezinárodní projekt Narrative 4. Pro pedagogy jsme připravili přednášku irských lektorů metodiky Narrative 4 a diskuzi se speciálními hosty festivalu Bassamem Araminem a Ramim Elhananem.

POETIKA PROSTORU

Termín: 14. - 16. 9. 2023

Speciální dílnu tvůrčího psaní vedl básník a prozaik Aleš Šteger, jeden z nejvýraznějších evropských literárních hlasů současnosti. Aleš intenzivně spolupracuje napříč žánry se skladateli, hudebníky, výtvarníky a filmaři. Jeho knihy básní a románů byly přeloženy do více než 20 jazyků. V rámci FALLU proběhl třídní workshop se závěrečnou veřejnou prezentací na palubě jedinečné architektury – vzducholodi Gulliver. Workshop byl založen na diskuzích, praktických experimentech v psaní krátkých textů a dokumentárně-fotografickém záznamu podnětů ve veřejném prostoru. Workshop byl otevřen všem, kteří píšou a mají zájem rozšířit hranice svého psaní.

MATTEO PERICOLI: LITERÁRNÍ ARCHITEKTURA

Termín: 14. 9. 2023

Často slyšíme, že příběhy mají svou vnitřní strukturu nebo architekturu. Co tím vlastně myslíme? Dá se příběh postavit? Architekt, ilustrátor a učitel Matteo Pericoli založil v roce 2010 Laboratoř literární architektury, fascinující projekt zkoumání literatury jako architektury. V jeho prezentaci jsme se mimo jiné dozvěděli, jak se dá příběh ztvárnit v prostoru nebo jak napsat knihu jako stavbu. Přesně tak je totiž napsána Matteova nejnovější kniha *Il grande museo vivente dell'immaginazione* (Velké živoucí muzeum představivosti). Vypravěč bere čtenáře/návštěvníka na prohlídku jejich prostor, kde se architektura a literatura stávají jedním...

ARCHITEKTURA PŘÍBĚHU

Termín: 14. – 16. 9. 2023

Mezioborové zkoumání literatury jako architektury

Účastníci speciálního třídního workshopu měli možnost se připojit k architektovi, ilustrátorovi, učiteli a zakladateli Laboratoře literární architektury Matteu Pericolimu a architektce, básnířce a výtvarné umělkyni Anně Beatě Háblové a vydat se s nimi na vzrušující cestu zkoumání literatury jako architektury. Třídní workshop byl završen veřejnou prezentací a výstavou v Centru DOX.

SÍLA SLOV

Termín: 14. 9. 2023

Moderoval: Petr Vizina

„Kniha nám má buď umožnit uniknout existenci, nebo nás naučit, jak ji snést,“ poznamenal kdysi anglický básník, esejista a literární kritik Samuel Johnson. Spisovatelky Radka Denemarková a Liz Jensen spolu s profesorem Mortenem L. Kringelbachem mluvily o síle literatury a vyprávění, které nám umožňují přežít. Jak můžou spisovatelé reagovat na nejrůznější současné problémy i budoucí krize? Román jako prostor pro reflexi a empatii. Literatura jako akt vzdoru, vzpoura, reakce na bídu světa i naděje na změnu.

COLUM MCCANN: APEIROGON

Termín: 14. 9. 2023

Dlouho očekávaný křest českého vydání románu, který dobyl svět. Colum McCann vypráví pravdivý příběh dvou otců, a jednoho nepravděpodobného přátelství, které je spojuje. Bassam Aramin je Palestinec. Rami Elhanan je Izraelec. Konflikt dvou znepřátelených stran zasahuje do každého detailu jejich života. Svět se pro oba nenávratně změní, když tomuto konfliktu padnou za oběť jejich vlastní dcery: desetiletá Abir je zabita gumovým projektillem a třináctiletá Smadar se stane obětí sebevražedných atentátníků. Mezinárodně uznávaný irský spisovatel Colum McCann představil svou knihu Apeirogon v diskuzi s překladatelkou románu Pavlou Niklovou a Hanou Zahradníkovou z nakladatelství Argo. Ukázky z českého překladu četl Kajetán Písařovic. Hosty festivalu FALL byli i oba hlavní protagonisté románu.

ALEŠ ŠTEGER: NEVEREND

Termín: 15. 9. 2023

Na palubě vzducholodi Gulliver se představil jeden z nejvýraznějších evropských literárních hlasů současnosti Aleš Šteger svůj nejnovější román Neverend.

ART/IFICIAL: UMĚNÍ, LITERATURA A UMĚLÁ INTELIGENCE

Termín: 15. 9. 2023

Hosté diskuze: Radka Bodzewicz, Bianca Bellová, Petr Somol, Štěpán Kleník

Moderoval: Petr Vizina

Vliv umělé inteligence na literaturu a nejrůznější oblasti umění už dávno není pouhou fikcí. Jak dnes AI a další technologie ovlivňují literaturu, umění a lidskou kreativitu a jak může vypadat budoucnost? Otázky, které nás nutí zamyslet se nad tím, v čem spočívá lidská kreativita a lidství vůbec.

SRDEČNÍ ZÁLEŽITOSTI: DENEMARKOVÁ, BELLOVÁ, ŠTEGER

Termín: 16. 9. 2023

Všichni máme své oblíbené příběhy. Dokonce i sami spisovatelé a spisovatelky mají své oblíbené spisovatele a spisovatelky. A své literární srdeční záležitosti. V rámci tohoto

programu se o ně podělili. Co baví číst Biancu Bellovou, Radku Denemarkovou a Aleše Štegera? Každý z hostů četl krátkou povídku nebo text (15 min) a návštěvníci měli možnost poslouchat a ptát se.

JAK PSÁT O VÁLCE

Termín: 16. 9. 2023

Čeští spisovatelé a spisovatelky reflektují ruskou agresi na Ukrajině mnoha způsoby. Je k umělecké reflexi války třeba přímá zkušenost s ní? Nebo to není podmínkou? Jakou roli v tomto procesu hraje empatie? Četli a diskutovali spisovatelka a reportérka Adéla Knapová a básníci Marie Iljašenko a Tim Postovit, ptala se Anna Luňáková.

DEHNEL, NĚMEC: UMĚNÍ PSÁT O UMĚNÍ

Termín: 16. 9. 2023

Jak psát román o životě slavných umělců? Jak dostat jejich dílo na stránky knihy? Dá se slovy postihnout kompozice, barva, linie, světlo? Na palubě vzducholodu Gulliver promluvili spisovatelé Jacek Dehnel a Jan Němec v rozhovoru s Blankou Čínátlovou.

APEIROGON: PRAVDIVÝ PŘÍBĚH

Termín: 16. 9. 2023

Hosty závěrečného večera festivalu FALL byli irský spisovatel Colum McCann a hlavní protagonisté jeho románu Bassam Aramin a Rami Elhanan. Bassam Aramin je Palestinec. Rami Elhanan je Izraelec. Svět se pro oba změnil poté, co v konfliktu znepřátelených stran oba ztratili své dcery.

VIZUÁLNÍ STORYTELLING

Termín: 15. – 16. 9. 2023

Jak vyprávět příběhy prostřednictvím fotografie?

Interaktivní a „radikálně empatický“ workshop s odborníkem na fotografii Stefanem Carinim. Workshop byl určen vypravěčům příběhů, fotografům a všem, koho zajímá způsob, jímž se dají vyprávět příběhy prostřednictvím obrazu.

STEFANO CARINI: VYPRÁVĚT OBRAZEM

Termín: 15. 9. 2023

Přednáška odborníka na fotografii a vizuální vyprávění Stefana Cariniho, který návštěvníky vzal na fascinující vizuální cestu historií, která začala před více než 30 000 lety, hluboko

v horách západní Evropy, jižní Afriky a Indonésie, kde naši předkové zanechali některé z prvních známých jeskynních maleb.

SLAM POETRY NIGHT

Termín: 15. 9. 2023

Slam poetry. Žánr na pomezí poezie, divadla a krasobruslení. Žánr performativní poezie. Někdy taky recitační soutěž nebo rýmovaný stand-up. Ať to nazvete jakkoli, bude to špatně. Musí se to zažít.

VYPRÁVĚNÍ U OHNĚ

Termín: 16. 9. 2023

Neformální atmosféra, společný zážitek. Příběhy u ohně provázel mistr vyprávění Justin Svoboda.

OBJEVY, MYŠLENKY, PREZENTACE

Termín: 17. 9. 2023

Účastníci kreativních workshopů Festivalu FALL sdíleli své zkušenosti, myšlenky, zážitky a výstupy. Jaké texty, příběhy a architektonické modely vytvořili pod vedením spisovatele Aleše Štegera, odborníka na fotografii Stefana Cariniho, architekta a ilustrátora Mattea Pericoliho a architektky a spisovatelky Anny Beaty Háblvé?

SRDEČNÍ ZÁLEŽITOSTI: DEHNEL, NĚMEC, HÁBLOVÁ

Termín: 17. 9. 2023

Všichni máme své oblíbené příběhy. Dokonce i sami spisovatelé a spisovatelky mají své oblíbené spisovatele a spisovatelky. A své literární srdeční záležitosti. V rámci tohoto programu se o ně podělili na palubě vzducholodi Gulliver Jacek Dehnel, Jan Němec a Anna Beata Háblvá.

KŘEST KATALOGU RITUÁL PROKLETÝCH SRDCÍ

Termín: 17. 9. 2023

Křest publikace k výstavě Riturál prokletých srdcí Jana Vytisky. Nechyběl umělec, kurátor Otto M. Urban, dobrá hudba ani valašské pověsti.

LITERÁRNÍ INSPIRACE RADKY BODZEWICZ

Termín: 17. 9. 2023

Komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní Radkou Bodzewicz a kurátorkou Michaelou Šilpochovou. Na komentované prohlídce výstavy jsme se mimo jiné dozvěděli, proč a jak se tato mladá umělkyně inspirovala klasickými díly evropské literatury i jak pracuje s rozšířenou realitou.

LITERÁRNÍ INSPIRACE JANA VYTISKY

Termín: 17. 9. 2023

K důležitým inspiracím tvorby Jana Vytisky patří valašské a severské pověsti a legendy. Návštěvníci se zaposlouchali do příběhů, které se odráží v jeho obrazech. Výstavou provedli umělec a kurátor Otto M. Urban.

LITERÁRNÍ INSPIRACE ANDRESE SERRANA

Termín: 17. 9. 2023

Čtením z připravované sbírky poezie Andrese Serrana ve výstavě s kurátorem Otto M. Urbanem.

VR: COSMOGONIC A POZNÁMKY O SLEPOTĚ

Termín: 15. – 17. 9. 2023

Dva unikátní, literaturou inspirované VR projekty, každý z jiného úhlu tematizovali, jak se nové technologie vztahují k tématu humanity. Zatímco u filmu Cosmogonica jsou VR brýle vstupní branou do dystopické budoucnosti povídky Stanisława Lema, film Poznámky o slepotě ukazuje VR jako cestu k hlubšímu porozumění.

LITERATURA VE FILMU: LEONORA ADDIO

Termín: 16. a 17. 9. 2023

Dílo, které stejně jako v roce 2012 vítěz Zlatého medvěda film Caesar musí zemřít, opět využívá kinematografii k tomu, aby napomohl literatuře a historii promluvit.

LITERATURA VE FILMU: SKAFANDR A MOTÝL

Termín: 16. 9. 2023

Termín: 17. 9. 2023

Skutečný příběh. Román napsaný „okem“. Snímek Skafandr a motýl známého režiséra Juliana Schnabela byl natočen na základě knižní předlohy podle skutečného příběhu Jean-Dominiquea Baubyho, který pracoval jako šéfredaktor ve francouzském časopise Elle.

DÍLNY PRO RODINY

Víkendové otevřené dílny na téma Recykliteratura

**ŽIVÉ UMĚNÍ:
DIVADLO
PERFORMANCE
SOUDOBÁ HUDBA**

DOX+

Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ (2018) se programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění, konkrétně o linie Divadlo a performance (v roce 2018) a Soudobá hudba (v roce 2019). Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.

V prvních letech se programová linie „živé umění“ pod vedením programového ředitele pro performing arts Viliama Dočolomanského zaměřuje - zejména vzhledem k potřebě vícezdrojového financování - na program založený na součinnosti s již zavedenými českými organizacemi a subjekty.



Centrum DOX programuje špičková divadelní a hudební představení, která odpovídají celkovému dramaturgickému směřování instituce, ale zároveň nekladou významné nároky na financování. Tento způsob spolupráce také umožňuje těmto partnerům realizovat projekty, které by sami nemohli uvést vzhledem k chybějícím vlastním prostorům, jejich nedostatečnému vybavení nebo jiným limitům.

V dlouhodobé strategii se Centrum DOX zaměří na tvorbu menších mezinárodních koprodukcí. **Multifunkční sál DOX+ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů.**



DIVADLO A PERFORMANCE

FARMA V JESKYNI – STÁLÝ REZIDENČNÍ SOUBOR CENTRA DOX

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní studio tvořící v Praze, zaměřené na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Je rezidenčním souborem Centra DOX, kde pravidelně reprízuje svá představení a vytváří inscenace nové. V roce 2023 bylo reprízováno nové představení s názvem Commander a reprízováno představení Navždy spolu. Proběhly také dílny a další doprovodné akce a vzdělávací programy.

Za dvacetiletou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 60 městech. Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, mezi kterými je nejprestižnější Evropská cena Nové divadelní reality pro režiséra Viliama Dočolomanského, který se tak stal jediným českým držitelem této ceny. Další ocenění: Total Theatre Award, The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award, A Fringe First Awards, Cena Magazínu Respekt za nejsilnější taneční představení, Cena Sazky za nejlepší pohybové představení, Hlavní Cena Veljka Maricice a další.



Moderní tvorba souboru překračuje hranice žánrů fyzického, tanečního nebo hudebního divadla. Představení Farmy v jeskyni vznikají na základě dlouhodobého výzkumu, který je

zaměřený na přenos lidské zkušenosti mimo slovo a limity běžného porozumění. Zároveň svými projekty iniciují veřejnou diskuzi o často opomíjených společenských tématech. Kromě inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů a divadelních eventů se Farma v jeskyni zaměřuje na pořádání dílen v Praze i v zahraničí, kterých se každoročně účastní zájemci z celého světa.

V roce 2023 proběhly v Centru DOX pravidelné reprízy následujících představení:

NAVŽDY SPOLU!

Termín: 8. a 9. 2. 2023

Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragmenty jejich absurdního vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá minulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestáříli jsme. Překvapuje nás to?

COMMANDER

Termíny:

27. a 28. 2. 2023

1. 3. 2023 představení s diskusí*

18. a 19. 5. 2023

16. a 17. 6. 2023

26. a 27. 9. 2023

7. a 8. 11. 2023

Projekt zkoumá on-line radikalizaci dětí a dospívajících. Obě jeho části – pohybové divadlo i audiovizuální projekce – vytvořil kreativní tým pod vedením Viliama Dočolomanského. Pracuje s dialogy převzatými ze skutečných chatů extremistické on-line skupiny, kterou pod profilem Commander vedl třináctiletý chlapec. Audiovizuální část přesazuje autentické dialogy z virtuálního prostředí do situací v reálném světě a ukazuje děti v polohách, v jakých si je nedokážeme představit a v jakých je ani nechceme vidět. Představení oproti tomu převážně prostředky pohybového divadla zobrazuje společnost nezralých dospělých, kteří svůj život hrají jako hru. Dynamika pohybu performerů, tep živé hudby a zneklidňující obrazy společně vytváří nevšední vhled do digitální temnoty, o které většina z nás nemá a možná ani nechce mít tušení.

***Jak se prodává strach a nenávisť**

Diskuze na téma populismu, vyvolávání strachu a nenávisťi ve společnosti i etice tvorby politických kampaní. Hosty byli politoložka Petra Guasti a odborník na politickou komunikaci Karel Kreml.



PHYSICAL ACTING: IN & OUT

Termín: 29. 9. – 3. 10. 2023

Dílna souboru Farma v jeskyni seznámila s různými přístupy k tvorbě fyzické partitury. Představila hlavní principy přípravy těla na přesné vyjádření pohybu. Rozvinula schopnost reaktivity a sdílení významů jak s partnerem, tak s publikem. Zapojila také práci s objekty, které posloužily jako prostředek pro tvorbu partitury z „vnějšku“. Trénink zároveň vycházel z osobního uměleckého zázemí lektorů (Immerse performing, street dance). Workshop byl určen pro všechny tanečníky, performery, herce, umělce a každého, kdo se chtěl dozvědět víc o vlastním těle, performativním herectví a konceptu fyzického divadla.

OSCILACE

Termín: 18. a 19. 12. 2023

Fragmenty situací, životů, vnitřních světů. Kousky pohybu, hudby, umění... Prchlivá každodennost. Boje o moc, pozornost, touha někam patřit. Všichni žijeme v jednom světě, a přece každý v tom svém. Koncert i divadlo. Nová inscenace a jedinečný komponovaný večer nabitý pohybem a živou hudbou.

PODPORA VÝRAZNÝCH ČESKÝCH TVŮRCŮ V PROGRAMOVÉ LINII PERFORMING ARTS (KOPRODUKCE CENTRA DOX)

PAN PROS

Termín: 17. 3. 2023

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl. Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace Konec hry, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.



Při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, fascinujícího dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu, Centrum DOX oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komedie v druhé polovině devadesátých let. Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér. Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem Pan Pros s podtitulem Slova, která mi nepatří, jež bylo v prostorách Centra DOX uvedeno v premiéře 2. října 2019.

THIN SKIN

Termíny: 9. a 10. 6. 2023
23. a 24. 10. 2023
27. a 28. 11. 2023

Vystoupení etablované cirkusové akrobatky Elišky Brtnické se vyznačují postupy, které jsou běžné spíše v současném zahraničním cirkuse než na domácí scéně. Její tvorba je navíc charakteristická výraznými výtvarnými prvky. V roce 2023 proto Centrum DOX oslovilo Elišku Brtnickou ke koprodukcí nového představení, které později posbíralo řadu ocenění na domácí scéně.

V představení Thin Skin hledá autorka originální podoby visuté hrazdy. Takové, které otevírají nové možnosti pohybu lidského těla, čímž spolu tvoří unikátní atmosféru a přináší hlubší sdělení. V díle Thin Skin vytváří kinetické instalace „levitujících“ tenkých tyčí a lidských těl. Tělo a materiál – dva prvky v jednom prostoru, jejichž existence závisí na sobě navzájem. Tři performeři (Eliška Brtnická, Alžběta Tichá, Filip Zahradnický) v představení důkladně prověřují své těžiště i těžiště tyčí. Vše je krutou otázkou času. Pohyblivé sochy mizí tak rychle, jak se objevily. Tělo se otiskne v hmotě, obraz v mysli, čas se ohýbá. Thin Skin je křehkost, zranitelnost, nestabilita.



VÝZNAMNÍ ZAHRANIČNÍ TVŮRCI V PROGRAMOVÉ LINII PERFORMING ARTS

SUMIKA

Termín: 22. a 23. 3. 2023



Taneční soubor oceňované japonské choreografky a tanečnice Ruri Mitó v české premiéře představil v Centru DOX křehkou taneční inscenaci Sumika. Ruri Mitó Dance Company zde vystoupila v rámci evropského turné.

„Sumika“ (v japonštině „obydlí“) je abstraktní poezie, která se odvozuje od toho, jak naše těla ustavičně mění svou podobu a povahu. Těla se složitě a citlivě zaplétají a rozplétají. Mitó pečlivě připravuje choreografii tak, aby každá část těla vytvářela toto křehké, a přece působivé dílo. Důležitou součástí její práce je důraz na citlivost těla, přesnost pohybu, dýchání a pocitové vjemy v kůži.

Ruri Mitó se narodila v Tokiu v roce 1982. Tanec studovala od svých pěti let v tokijském Ústavu moderního baletu. V letech 2000–2004 se věnovala tanci a choreografii na japonské fakultě tělesné výchovy. Nyní vystupuje v mnoha zemích a získala četné ceny. Rovněž pracovala s choreografy Damienem Jaletem, Sashou Waltzovou a Wimem Vandekeybusem.

V roce 2017 jí byla udělena Cena Tacumiho Hidžikaty. V letech 2018–2019 byla stipendistkou Saison Foundation.

ROOSNA & FLAK: RESPONSIVE BODY

Termín: 28. – 30. 10. 2023

Workshop s mezinárodně uznávaným tanečním a choreografickým duem Roosna & Flak, kteří v Centru DOX představili svou metodu práce „Responsive Body“. Hlavním cílem workshopu byla aktivizace těla v jeho reaktivnosti na nejrůznější podněty.

DĚJINY násilí

Termín: 25. a 26. 11. 2023

V rámci Festivalu německého jazyka Centrum DOX zařadilo do své dramaturgie představení Dějiny násilí - jevištní adaptaci oceňovaného románu francouzského autora Édouarda Louise. Rekonstrukcí traumatické noci provádí autor v autobiografickém románu stejně tak osobní jako společensky pronikavou analýzu dospívání, touhy, migrace a rasismu. V rozmanitých reakcích na zločin, který na něm byl spáchán, se tak projevují formy násilí, které si společnost nechce připouštět. Thomas Ostermeier a Édouard Louis adaptovali román pro jeviště jako německojazyčnou premiéru.



SOU DOBÁ HUDBA

RILEY: IN C & YOUNG: COMPOSITION

Termín: 4. 5. 2023

Gareth Davis (Merzbow, Christian Marclay), Roland Dahinden (Miles Davis, Anthony Braxton), Robin Rimbaud (Scanner), Agathe Max (Rhys Chatham), Pau Solas Masafrets, Arthur Klaasens, John Eckhardt, Daniel Havel a Martin Švec, navázali kontakt s minimalistickými partiturami In C a Composition 1960 #7 v site-specific uspořádání. Posluchači se mohli pohybovat i polehávat, přemýšlet i spontánně vnímat. Prague Music Performance tak volně navázal na svůj loňský úspěšný projekt se Stockhausenovým Aus den Sieben Tagen.



V OKAMŽIKU

Termín: 11. 5. 2023

SOČR & Concept Art Orchestra

Luboš Soukup: Skandinávské impresie

Bastien Stil dirigent | Luboš Soukup saxofon | David Dorůžka kytara Thommy Andersson kontrabas | Kamil Slezák bicí |

Concept Art Orchestra | Štěpánka Balcarová nastudování CAO



Luboš Soukup, jeden z našich nejlepších saxofonistů, uvede v rámci tohoto speciálního večera svou novou skladbu pro netradiční obsazení kombinující SOČR a jazzový Concept Art Orchestra. Kompozice s názvem Skandinávské impresie reflektuje Soukupovo více než desetileté působení v Dánsku a jeho hledání osobitého zvuku jako hráče i jako skladatele. Luboš Soukup je výrazná osobnost na naší jazzové scéně a má na svém kontě již řadu alb se svou autorskou hudbou. Skladatel se nyní zamýšlí nad propojováním klasických a tradičních prvků s moderními a odvážnými. V jeho nově vzniklém díle tomu je podobně jako v dánské architektuře, kde se tvůrci nebojí propojovat původní budovy s novými, moderními částmi. Prokomponované pasáže symfonického orchestru kontrastovali s odvážnými improvizacemi saxofonu a jazzové rytmické sekce. Autora a sólistu doplnili a doprovodili vzácní hosté, český jazzový kytarista David Dorůžka a dánský kontrabasista Thommy Andersson.

KLANGFORUM WIEN I.

Termín: 26. 5. 2023

Centrum DOX spojilo dramaturgický fokus věnovaný soudobé hudbě i s prestižním festivalem Pražské jaro a jeho novou progresivní linií Prague OFFSPRING. V rámci druhého ročníku Pražského jara v Centru DOX bylo během dvou dní představeno to nejžhavější ze současné mezinárodní i domácí scény.

Rezidenční soubor Klangforum Wien pod vedením dirigenta Petera Rundela provedl ve světové premiéře šest nových skladeb, které čeští skladatelé a skladatelky napsali na objednávku Pražského jara, klíčová díla rezidenčního skladatele Prague Offspring Georga Friedricha Haase a připomněl 100 let od narození jednoho z nejvýznamnějších tvůrců 20. století Györgyho Ligetiho, jehož inovativní hudba, plná originální imaginace, nepřestává inspirovat dodnes. Bohatý program dále přinesl workshopy pro mladé hudebníky, veřejná vystoupení předních osobností soudobé hudby i filmovou projekci.

READING LESSONS KLANGFORUM WIEN

Termín: 27. 5. 2023

Veřejná zkouška děl studentů HAMU a JAMU. Koncert se konal v rámci festivalu Pražské jaro v multifunkčním sále DOX+

KLANGFORUM WIEN II.

Termín: 27. 5. 2023

Závěrečný koncert druhého ročníku Prague Offspring přinesl premiéru pěti nových děl napsaných přímo pro Klangforum Wien na objednávku Pražského jara a nejzásadnější dílo rezidenčního skladatele Georga Friedricha Haase, kterým se rakouský autor zaspal do hudební historie a získal pověst žijícího klasika. Kromě hudby Matouše Hejla, Františka Chaloupky, Michaely Pálky Plachké a Šimona Vosečka uvedlo Klangforum Wien pod vedením Petera Rundela také skladbu čerstvého absolventa brněnské JAMU Pavla Šabackého, který se coby student v rámci Prague Offspring účastnil workshopu nazvaného Reading Lessons, na jehož základě získal objednávku.

ANTHONY BRAXTON: TRILLIUM X/ SVĚTOVÁ PREMIÉRA OPERY

Termín: 1. 8. 2023

Ambiciózní multimediální operní projekt Trillium vzniká už od 90. let. Americký experimentální hudebník a unikátní improvizátor v něm zkoumá témata metafyziky, mystiky i lidského vědomí.

Světová premiéra části Trillium X zazněla v podání PMP Orchestra za Braxtonovy aktivní účasti. Jeho dlouholetý přítel, skladatel a trombonista Roland Dahinden, se ujal dirigování. Dle slov samotného Braxtona se opera odehrává ve „čtyřech výzkumných snových prostorech“ s „fantasticky pojatou logikou vyprávění“.

Anthony Braxton, skladatel a multiinstrumentalista narozený v Chicagu, je považován za jednoho z nejvýznamnějších hudebníků, pedagogů a tvůrčích myslitelů posledních padesáti let. Díky průlomovým vlastnostem svého díla, jakož i mentorství a inspiraci, které zprostředkoval generacím mladých muzikantů, se v komunitě experimentální hudby těší velké úctě.

Jako saxofonista a skladatel prolomil nové konceptuální i technické hranice trans-africké (jazzové) i trans-evropské (americké experimentální) hudební tradice v severní Americe. Svými vlastními hudebními počiny nebo jako člen organizace Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) založené v Chicagu na konci 60. let, se zařadil po bok tak výjimečných improvizátorů, jako byli Warne Marsh, John Coltrane, Paul Desmond, Ornette Coleman a Albert Ayler, ale i skladatelů, jako byli Charles Ives, Harry Partch a John Cage. Kromě toho rozpracoval vlastní koncepce techniky hry na nástroje, tónu, metra a rytmu, vedení hlasů a nástrojového složení souborů, harmonie a melodie, improvizace a notového zápisu do osobní syntézy těchto tradic s evropskou uměleckou hudbou 20. století, jejíž základy položili skladatelé jako Schoenberg, Stockhausen, Xenakis, Varese a další.

ESPAÑA!

Termín: 2. 10. 2023

Současná hudba v podání Orchestru BERG, který tentokrát představil ty nejlepší současné španělské skladatele etablované na mezinárodní hudební scéně. Elena Mendoza žije v Berlíně, José Manuel López López v Paříži, Raquel García-Tomás strávila řadu let v Londýně. Jejich hudba zazněla v multifunkčním sále DOX+ v českých premiérách, speciálně pro tuto příležitost vznikla nová kompozice českého skladatele Petra Hory, kterou Orchester BERG uvedl v premiéře světové. Sólistou večera byl špičkový španělský akordeonista Iñaki Alberdi, na programu byl mimo jiné multimediální kompozice s elektronikou a videem.

MUSIC FOR LIGHTS & SHADOWS

Termín: 11. 10. 2023

Více než hodinový proud živé hudby, obrazu a světla vytvořila skupina sedmi osobností české hudební scény ve spolupráci s ikonickým norským skladatelem, aranžérem a multiinstrumentalistou Helge Sundem. Konzistentní série kompozic vychází z působivých snímků norských fotografů, které diváci při koncertě vidí. O interpretaci se postaral atypicky obsazený český big band Concept Art Orchestra, dlouhodobě fungující pod vedením Štěpánky Balcarové. Kromě ní a Sundeho tvoří skladatelskou skupinu Luboš Soukup, Vít Křišťan, Jan Jirucha, Martin Brunner, Tomáš Sýkora a Jan Mazura.

RATAJ–TÖRÖK–HONZÁK

Termín: 10. 11. 2023

Michal Rataj & Oskar Török: Letters from SoundsKrajina současné jazzové trubky, živé ambientní elektroniky a symfonického zvuku

Michal Rataj live electronics, klavír
Oskar Török trubka, klavír, live electronics
Bastien Stil dirigent

Spolupráce obou hudebníků navazuje na předchozí projekty, odehrávající se v poli mezi současným jazzem a vážnou hudbou, tradičními hudebními nástroji a živou elektronikou. Nejprve to byl Points–Rataj Quintet (CD 2016), z něž se vyvinulo elektroakustické trio se saxofonistou Lubošem Soukupem (Hornscape, 2020). Hudební slovník Michala Rataje a Oskara Töröka se rozpíná od elektronického ambientu přes názvuky klubové elektroniky až po různé polohy současného jazzu a akusmatické hudby. Bohaté zkušenosti Michala Rataje se zvukem současného symfonického orchestru (Raining Inside, Spatialis, Temporis, Movis) se zde pojí s prokomponovanou živou elektronikou postakusmatického střihu intarzovanou virtuozní Törökovou hrou na trubku.

Jaromír Honzák: The Blues of a String Hanging in the Wind

Jaromír Honzák	kontrabas
David Dorůžka	elektrická kytara
Vítek Křišťán	klavír, klávesy
Luboš Soukup	saxofony
Martin Novák	bicí nástroje
Bastien Stil	dirigent

Kontrabasista a skladatel Jaromír Honzák přichází s novým programem The Blues of a String Hanging in the Wind, který napsal pro jazzové kvinteto a SOČR. Základem programu je stejnojmenná skladba, napsaná původně pro jazzové a smyčcové kvarteto u příležitosti koncertní přehlídky vydavatelství Animal Music v Rudolfinu v roce 2008. Poprvé tak Honzák propojí ve vlastních kompozicích zvuk svého stáleho jazzového kvinteta se současným zvukem symfonického orchestru. Spojení těchto dvou těles představuje pro autora výzvu probádat jinou dimenzi vlastního hudebního vesmíru.

OWEN PALLETT

Termín: 14. 11. 2023

Koncert proběhl v rámci festivalu Prague Sounds. Kanadští houslisté, klávesisté, kytaristé a zpěváci Owen Pallett spolupracovali s Arcade Fire a Brianem Enem, aranžovali pro Taylor Swift a Pet Shop Boys a byli nominováni na Oscara za hudbu k filmu Her režiséra Spikea Jonzeho. Jsou však zdaleka nejpůsobivější, když předvádějí svou vlastní tvorbu v té nejčistší podobě – jen sami na pódiu čarují svým typicky svérázným způsobem hudební magie, když vytvářejí, cyklí, vrství a prolínají linky houslí, kláves, kytary a zpěvu v reálném čase. Nejde přitom jen o uměleckou a technickou brilanci, ale také o emocionální autenticitu a bezprostřednost, kterými se odlišují od mnoha kolegů.

ZÁSADNÍ RZEWSKI & FRIENDS

Termín: 21. 11. 2023

Unikátní trojkonzert Zásadní Rzewski & Friends navazuje na předchozí části série „Zásadních koncertů“, které se od roku 2018 řadí mezi reprezentativní program Ostravského centra nové hudby v Centru DOX. Pozornost byla tentokrát zaměřena na Frederica Rzewského (1938–2021), skladatele a klavíristu, který patřil k nejvlivnějším postavám americké hudební avantgardy – „Chopina 20. století“.

V rámci jednoho večera zažili diváci čtyřhodinovou událost, která vyvrcholila Rzewského kompozicí De Profundis, zápisky z vězení – na texty spisovatele a dramatika Oscara Wildea. Jedná se o Wildeovu zpověď i obranu proti nespravedlnosti a nelidskosti anglických zákonů a celému trestnímu systému, který ho za homosexualitu odsoudil k dvouletému vězení. Klavíristou a narátorem v jednom byl v této Rzewského umělecky silné výpovědi jeho blízký přítel Daan Vandewalle z Belgie. Dramaturgii koncertu sestavil umělecký šéf OCNH a dirigent večera, dlouholetý přítel Frederica Rzewského Petr Kotík.

FILM & VR

40 LET S OSCAROVÝM AMADEEM

Termín: 14. 4. 2023

Hosté diskuze:

Cynthia Nixon, herečka, Miroslav Lux, tlumočník a asistent Mika Hausmana, Paul Zaentz, filmový producent, Bertil Ohlson, filmový producent

Letos tomu bylo přesně 40 let od doby, kdy do Prahy přiletěl z USA Miloš Forman s početným filmovým štábem a v kulisách Prahy natočil jeden z nejlepších filmů historie oceněný osmi Oscary. Miloš Forman natočil podle scénáře Petera Shaffera výjimečné filmové dílo, jež ve své době zaznamenalo neočekávaný divácký úspěch. Mimořádný filmový počín byl uveden na velkoformátovém plátně v sále DOX+. Před projekcí navíc diváky čekala diskuze s účastníky natáčení a aktéry filmu. Návštěvníci tak měli jedinečnou možnost dozvědět se více ze zákulisí filmování.



HYENA

Termín: 26. 5. 2023

Dramatický film podle stejnojmenné skladby Georga Friedricha Haase, v němž skladatelova manželka, herečka a performerka Mollena Williams-Haas, vypráví o cestě do nitra ženy – alkoholičky, kde bojuje se svým nejhorším démonem – titulní hyenou. Akce se konala v rámci festivalu Pražské jaro.

LETNÍ KINO EVERGREEN

Letní kino Evergreen je unikátní letní projekt, který partnersky spojuje Centrum DOX a Edison Filmhub, nabízí projekce na velkoplošném venkovním plátně, skvělý zvuk bezdrátových sluchátek, ale také nezaměnitelnou atmosféru. V pečlivě vybrané artové dramaturgické lince roku 2023 se prolínala současná umělecká kinematografie a světy umělců samotných.

Termíny:

5. 7. 2023 **Obávaný** (Francie)

režie: Michel Hazanavicius (2017, 103 min)

12. 7. 2023 **Gauguin - Voyage de Tahiti** (Francie)

režie: Édouard Deluc (2017, 97 min)

19. 7. 2023 **Leonora addio** (Itálie) – ***Zrušeno v důsledku nepříznivého počasí***

režie: Paolo Taviani (2022, 90 min)

26. 7. 2023 **Velká nádhera** (Francie, Itálie)

režie: Paolo Sorrentino (2013, 135 min)

2. 8. 2023 **Turné** (Francie) – ***Zrušeno v důsledku nepříznivého počasí***

režie: Mathieu Amalric, Christophe Beaucarne (2010, 107 min)



9. 8. 2023 **Caravaggiův stín** (Itálie, Francie)

režie: Michele Placido (2022, 120 min)

16. 8. 2023 **Prase** (Írán) – ***Zrušeno v důsledku nepříznivého počasí***

režie: Mani Haghighi (2018, 104 min)

23. 8. 2023 **Sul Země** (Francie, Itálie, Brazílie)

režie: Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders (2014, 110 min)

30. 8. 2023 **Frankofonie** (Francie, Německo, Nizozemí) – ***Zrušeno v důsledku nepříznivého počasí***

režie: Alexandr Sokurov (2015, 84 min)

6. 9. 2023 **Turné** (Francie) – ***NÁHRADNÍ PROJEKCE***

režie: Mathieu Amalric, Christophe Beaucarne (2010, 107 min)

YOUNG FILM FEST

Termín: 23. 9. 2023

Young Film Fest je mezinárodní filmový festival, který je zaměřený na světovou filmovou tvorbu určenou pro děti a mládež. Svou programovou náplní se každoročně snaží o mezigenerační dialog o filmu, filmové výchově a tématech, která jsou očima současné mládeže důležitá a která rezonují i v těch, kteří jsou (klidně i dávno) za hranicemi jejich věku. Na festivalu se mluví o vhodných i nevhodných tématech otevřeně, smývají se hranice mezi divákem, filmem a lektorem a filmová výchova se pojímá bez přehnaných formalit tak, jak si jiní netroufnou. Festival je dlouhodobě realizován ve spolupráci s Centrem DOX a navázán na jeho vzdělávací aktivity.

ART*VR: FESTIVAL FILMŮ VE VIRTUÁLNÍ REALITĚ

Termín: 1. – 5. 11. 2023

První ročník mezinárodního festivalu VR filmů Art*VR v koprodukcí tvůrčího týmu Ondřeje Moravce a Centra DOX. Přehlídka filmů ve virtuální realitě byla první akcí svého druhu a rozsahu ve střední a východní Evropě.

Médium virtuální reality oslavilo v roce 2023 deset let od doby svého prvního rozmachu, kdy společnost Oculus vydala první moderní headset. A s tímto výročím si i první ročník festivalu ART*VR kladl otázku: Kam médium virtuální reality na poli umění za deset let své existence došlo? Podařilo se mu dosáhnout svých vysokých cílů a otevřít „dimenze empatie“, nebo mají pravdu skeptici a jedná se pouze o módní boom?

Festival ART*VR divákům představil deset projektů spjatých s hlavním tématem ročníku – dimenze empatie – a dále dvanáct soutěžních filmů. Tematická škála byla široká, neboť snímky odrážely aktuální společenská témata: například psychického zdraví, práva etnických

a sexuálních menšin, environmentální žal, body positivity, kolonialismus, ženská práva či sexuální násilí. Součástí festivalu byly desítky projekcí pro žáky základních a středních škol, pro které byl připraven speciální program věnovaný právě tématu empatie.

ART*VR V F C

Termíny: 2. a 3. 12. 2023

Celovečerní filmový zážitek obohacený o biologickou zpětnou vazbu. Uznávaná inuitská zpěvačka Elisapie Isaac debutuje na plátně jako neurovědkyně, která hledá útočiště před všudypřítomnou hudbou poté, co si rozvinula vzácnou formu melofobie (strach z hudby). Prostřednictvím nové adaptivní audio technologie pro více uživatelů může každý/á divák/čka slyšet přizpůsobenou zvukovou stopu generovanou v reakci na jeho/její kognitivní stav v reálném čase pomocí náhlavní soupravy EEG a sluchátek. Doprovodná webová aplikace pak umožňuje divákům a diváčkám přístup k záznamu o tom, jak jedinečný byl jejich zážitek, prostřednictvím uživatelsky přívětivých vizualizací dat, průměrných skupinových výsledků a vědeckých vysvětlení.

ART*VR: DIMENZE EMPATIE

Termín: 31. 10. – 3. 12. 2023

Médium virtuální reality je často označováno jako "stroj na empatii". Není divu –umožňuje nám nasadit si na hlavu headset a vidět svět očima někoho jiného. Co v nás takový ztělesněný zážitek může vyvolat? Usnadňuje nám vcítit se do bolesti druhých, pochopit jejich způsob myšlení? Přesně to zkoumal kurátorský výběr deseti VR projektů: Jak nám může virtuální realita jako médium pomoci ve vzájemném porozumění? V pozadí však nechává přítomné pochybovačné hlasy a má na paměti technickou nedokonalost VR i skutečnost, že jako umělecké médium by virtuální realita nebyla ničím bez vlivu všech ostatních – divadla, výtvarného umění nebo filmu.

Tematický záběr byl široký, neboť projekty reflektovaly aktuální společenská a lidskoprávní témata jako duševní zdraví, práva etnických a sexuálních menšin, environmentální smutek, obraz těla, (de)kolonialismus, práva žen nebo sexuální obtěžování.

PUBLIKACE

ALEXANDER TINEI: FUNNY GAMES



Katalog Funny Games doprovází stejnojmennou samostatnou výstavu moldavského malíře Alexandra Tinei, kterou v Centru DOX uvedl v roce 2022. Cesta Alexandra Tinei na současnou uměleckou mapu Evropy nebyla přímočará, krátká ani samozřejmá. Však se v uměleckém světě prosadil až ve svých 40 letech. Záměrem výstavy v Centru DOX bylo ukázat autorův celkový umělecký vývoj a ilustrovat formální proměny v jeho stylu malby, v kompozici i barevnosti.

Alexander Tinei nachází inspiraci v každodennosti, dětství, tetování, nalezených fotografiích a v jejich tajuplné banalitě. Jednotlivá díla, monumentální i malé formáty, jsou střípky velkolepé mozaiky lidského života, samotná malba pak jeho způsobem chápání okolního světa

i života. Tinei je vždy osobní, jeho velkým tématem je dospívání, období dalšího formování lidské individuality, mizejícího dětství a stále vzdálené dospělosti. Doba po všech stránkách klíčová a emocionálně neklidná a vyhrocená. Dospívání se tak stalo vodítkem ve výběru děl pro výstavu i katalog. Název byl nakonec inspirován dvojicí filmů Michaela Hanekeho Funny Games (1997) a Funny Games USA (2007).

editor: Otto M. Urban

ISBN: 978-80-87446-65-2

BOLEST TĚCH DRUHÝCH



Rozsáhlá publikace Bolest těch druhých připomíná mimořádný výstavní projekt, který v roce 2022 představil v Centru DOX tvorbu několika desítek současných umělců a umělkyně. Výstava Bolest těch druhých si kladla otázku, zda lze zprostředkovat utrpení způsobené válkou těm, kteří ji nezažili. Projekt vznikl coby reakce na ruskou agresi vůči nedaleké Ukrajině a vedle klasiků, jako jsou fotograf Robert Capa nebo malíři Francisco Goya či Otto Dix, uvedl díla dalších čtyř desítek současných umělců z různých zemí včetně Ukrajiny. Hlavním tématem projektu i následného katalogu však nebyla jedna konkrétní válka ani politika či ideologie. Skrze výstavu chtěli tvůrci postihnout univerzální lidskou zkušenost – schopnost

přiblížit se bolesti a utrpení druhých prostřednictvím umění. Krom ohlédnu za díly z výstavy tak katalog přináší zamyšlení všech kurátorů (Leoše Války, Michaely Šilpochové, Otto M. Urbana, Tomáše Glance i Stefana Cariniho) nad tématem války a vnímání bolesti.

editoři: Otto M. Urban, Michaela Šilpochová

ISBN: 978-80-87446-67-6 (anglická verze)

ISBN: 978-80-87446-66-9 (česká verze)

HOW CAN I HELP YOU?



Publikace přináší více než 350 „kreseb“ Krištofa Kintery – trojrozměrných koláží, které umělec spontánně, s lehkostí a nadhledem vytváří už téměř dvě desetiletí, a která byla prezentována v Centru DOX v rámci výstavy *How Can I Help You?*. Kresby se vyznačují jednotným formátem a výtvarník je záměrně vytváří s omezeným množstvím prostředků – nalezených a recyklovaných věcí a materiálů naší každodenní existence. Jejich důležitou součástí jsou texty,

na první pohled hravé a sarkastické, často však také hluboké a schopné „tnout do živého“. Dvojazyčný katalog otevírá esej kurátorky výstavy Michaely Šilpochové, která také s Krištofem Kinterou připravila rozsáhlý rozhovor, jeho součástí je přehledný rejstřík vystavených děl.

editorka: Michaela Šilpochová

ISBN: 978-80-87446-68-3

JAN VYTISKA: RITUÁL PROKLETÝCH SRDCÍ



Rituál prokletých srdcí představuje nejnovější tvorbu malíře Jana Vytisky představenou na stejnojmenné výstavě v Centru DOX. Stejně jako dříve umělec vychází z osobitého mixu valašského folkloru a popkulturních odkazů. V obrazech z poslední doby se stále více objevuje krajina, horské masivy či kvetoucí louky kontrastují se scénou, pro kterou vytvářejí rámec. Všechny odkazy Vytiska nepřestává mísit se svým vlastním romantickým gestem, jež podtrhuje i úprava knihy, která je vázaná v umělé černé kůži. Součástí dvojazyčné česko-anglické publikace jsou eseje kurátora a editora Otto M. Urbana a francouzské teoretičky Anny

Remuzon, kteří Vytiskovu tvorbu zasazují do historického a teoretického rámce.

editor: Otto M. Urban

ISBN: 978-80-87446-69-0

Součástí katalogu je signovaný a číslovaný autorský tisk.

SPECIÁLNÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

STAVITELÉ CHRÁMŮ

11. 1. 2023

Oslava 22. narozenin Jedinečného
Svatopěstiteckého Družstva

29. 1. 2023

Obřad uctění Mladýho Svatýho

ZTRACEN v...

5. 1. 2023

Výstavou Ztracen v...
s kurátorem Otto M. Urbanem

FUNNY GAMES

18. 1. 2023

Výstavou Funny Games s umělcem a kurátorem

16. 3. 2023

Výstavou Funny Games s umělcem a kurátorem

TMÁNÍ

12. 1. 2023

Do vesnice Tmání s režisérem Ondřejem
Moravcem

Speciální večerní promítání se rozhovorem s hlavním
hrdinou filmu – Ondřejem Moravcem.

11. 2. 2023

Do vesnice Tmání

Projekce interaktivního filmu Tmání s workshopem
a moderovanou diskuzí s terapeutem pro mladistvé
13+ a jejich rodinu.

12. 2. 2023

Do vesnice Tmání s režisérem Ondřejem
Moravcem

BOLEST TĚCH DRUHÝCH

25. 1. 2023	Výstavou Bolest těch druhých s Otto M. Urbanem
16. 2. 2023	Výstavou Bolest těch druhých s kurátory
26. 2. 2023	Abeceda války: Pocta umělcům bojujícím na Ukrajině
15. 3. 2023	Výstavou Bolest těch druhých s kurátory
14. 5. 2023	Výstavou Bolest těch druhých s kurátorem

BEZ SENTIMENTU

26. 3. 2023	Výstavou Bez sentimentu s historičkou umění
20. 5. 2023	Výstavou Bez sentimentu s Janem H. Vitvarem

ÚHEL POHLEDU

20. 4. 2023	Úhel pohledu: Mushon Zer-Aviv Přednáška designéra, výzkumníka, pedagoga a mediálního aktivisty Mushona Zer-Aviva. Autor představil projekt Normalizi.ng, který je experimentálním výzkumem v oblasti strojového učení, jehož cílem je analyzovat a pochopit, jak se rozhodujeme o normalitě.
29. 4. 2023	PopUpShow pro dav, kterou pochopí jen jeden – Petr Vančura
27. 5. 2023	Úhel pohledu: AI Workshopu, v rámci kterého jsme spekulovali a přemýšleli o budoucnosti a o tom, jakou roli v ní bude hrát umělá inteligence.

HOW CAN I HELP YOU?

27. 4. 2023	Výstavou How Can I Help You? s Krištofem Kinterou
31. 5. 2023	Výstavou How Can I Help You? s Krištofem Kinterou
23. 7. 2023	Výstavou How Can I Help You? s umělcem a kurátorkou
20. 8. 2023	Výstavou How Can I Help You? s umělcem a kurátorkou

RITUÁL PROKLETÝCH SRDCÍ

17. 5. 2023	Výstavou Rituál prokletých srdcí s umělcem a kurátorem
17. 8. 2023	Výstavou Rituál prokletých srdcí s umělcem a kurátorem
6. 9. 2023	Výstavou Rituál prokletých srdcí s umělcem a kurátorem
17. 9. 2023	Literární inspirace Jana Vytisky – viz festival FALL

FRESH MEMORIES: THE LOOK

20. 5. 2023	Fresh Memories: The Look s režisérem Ondřejem Moravcem Ondřej Moravec představil návštěvníkům virtuální realitu, odhalil zákulisí vzniku filmu, příběhy protagonistů a ukázal, co v nás může probudit jednoduchý pohled.
-------------	--

INFAMOUS BEAUTY

8. 6. 2023

ON AIR: Andres Serrano

Na palubě vzducholodi Gulliver byl hostem mimořádné diskuze Andres Serrano, jeden z nejvýraznějších výtvarných umělců posledních desetiletí. Večerem provedl Petr Vizina.

22. 6. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem

Tvorba amerického fotografa Andrese Serrana přináší silné emoce, kontrasty i odhalování polopravd. Ve svém díle se zabývá společenským otázkami, sexualitou, rasovou nesnášenlivostí a temnými aspekty lidského bytí. Výstavou Infamous Beauty vás provedl kurátor Otto M. Urban.

27. 7. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem

14. 9. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem

**16. 9. 2023
FALL**

Literární inspirace Andrese Serrana – viz Festival

21. 9. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem (Prague Art Week)

19. 10. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem

13. 12. 2023

Výstavou INFAMOUS BEAUTY s kurátorem

ZA SLOVY

15. 9. 2023

Výstavou Za Slovy s kurátorkou

Komentovaná prohlídka výstavou za doprovodu kurátorky Michaely Šilpochové.

16. 9. 2023

Literární inspirace Radky Bodzewicz – viz festival FALL

IT IS A PAINFUL THING TO BE ALONE: WE ARE BUT ONE

25. 10. 2023

VERNISÁŽ / OPENING

Slavnostní zahájení výstavy. **Od října 2023 pořádá Centrum DOX vernisáže výstavy ve formátu veřejných akcí.**

9. 11. 2023

Výstavou **It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One** s kurátorem

Výtvarnou tvorbu výrazné britské osobnosti Genesise Breyera P-Orridge, která změnila identitu a osvobodila se z genderových škatulek, představil v rámci komentované prohlídky kurátor výstavy Otto M. Urban.

DISKUSNÍ POŘADY K AKTUÁLNÍMU DĚNÍ

(S)tisk doby

(online)

Termíny:

1. 2. 2023 / 22. 2. 2023 / 29. 3. 2023 / 26. 4. 2023 / 31. 5. 2023 / 28. 6. 2023 / 27. 9. 2023 / 25. 10. 2023 / 29. 11. 2023

(S)TISK DOBY je kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech, který se pravidelně koná každou poslední středu v měsíci v dramaturgii Daniely Retkové.

SLEDUJEME!

(online)

Pravidelné Online rozhovory dramaturgyně Daniely Retkové s hosty na aktuální témata v rámci cyklu debat novinářů a komentátorů, které probíhaly vždy několikrát do měsíce.

DALŠÍ SPECIÁLNÍ PROGRAMY

DEBATA TÝDENÍKU RESPEKT S PETREM PAVLEM

Termín: 3. 3. 2023

Zvolený prezident republiky Petr Pavel v debatě se šéfredaktorem týdeníku Respekt Erikem Taberym. Netradiční diskuze o důležitých tématech v unikátním prostoru sálu DOX+.

POUTO MEZI POLITIKEM A VOLIČEM: KAM NÁS MOHOU KAMPANĚ „SVÉST“

Termín: 18. – 19. 5. 2023

Soubor Farma v jeskyni připravil v Centru DOX konferenci s názvem Pouto mezi politikem a voličem: Kam nás mohou kampaně „svést“? otevírající veřejnou diskuzi o citové vazbě mezi politiky a voliči i o vlivu politických kampaní a dezinformací na naše osobní životy. Během čtyř panelů marketéři, psychologové, odborníci, novináři, umělci i edukátoři společně diskutovali nad klíčovými otázkami, mezi které patří: Kde jsou hranice rozdělující „zdravý“ politický marketing od manipulace? Jak vlastně funguje vzájemný vztah mezi politikem a voličem? Kdo jsou dezinformátoři v osobním životě a jaké jsou jejich niterné motivace? Jak se v dostupných informacích a našem vztahu k politikům „neztratit“?

HOW TO SPRING OFF?

Termín: 26. 5. 2023

Diskuse předních osobností soudobé hudby. Večerem provedl Josef Třeštík, dramaturg Pražského jara.

GEORG FRIEDRICH HAAS IN CONVERSATION

Termín: 27. 5. 2023

Veřejný rozhovor s rezidenčním skladatelem Prague Offspring Georgem Friedrichem Haasem pod palbou otázek dramaturga Pražského jara Josefa Třeštíka.

PRAGUE ART WEEK

Termín: 21. 9. 2023

V rámci festivalu Prague Art Week se Centrum DOX zapojilo organizací komentované prohlídky výstavy INFAMOUS BEAUTY. Komentovanou prohlídkou návštěvníky PAW provedl kurátor výstavy Otto M. Urban.

Dny Architektury

Termín: 30. 9. 2023

V rámci festivalu Dny Architektury se Centrum DOX zapojilo výtvarnou rodinnou dílnou s názvem Konstrukce, kterou připravil speciálně pro tento festival.

POLITIKA JAKO DIVADLO: JAK POLITICI „HRAJÍ“ NA NAŠE EMOCE?

Termín: 29. 11. 2023

Je politika „jen divadlo“? Jak se vztah mezi politiky a voliči podobá vztahu mezi herci a jejich diváky? Jak funguje politická „show“? A proč nás tolik baví? Přesahy mezi divadlem a politikou zkoumali hosté Otto Eibl, Ivana Svobodová a Eva Dvořáková

FESTIVAL

13. – 23. 4. 2023

Festival umění a kreativity FUK!
viz kapitola VZDĚLÁVÁNÍ

20 - 21. 5. 2023

MÁME OTEVŘENO

komunitní festival uměleckých institucí Prahy 7

Centrum DOX se 20. 5. zapojilo výtvarnou dílnou a 21. 5. vstupem zdarma od 14 do 18 h

13. – 17. 9. 2023

FALL – FESTIVAL UMĚNÍ, KREATIVITY A VZDĚLÁVÁNÍ
viz kapitola LITERATURA

1. – 5. 11. 2023

ART*VR: FESTIVAL FILMŮ VE VIRTUÁLNÍ REALITĚ
viz kapitola FILM



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Hlavním posláním širokého spektra vzdělávacích programů pro ZŠ, SŠ a VŠ je **neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.**

Aktivity Centra DOX v oblasti vzdělávání zahrnují:

- spolupráci se sítí škol a univerzit po celé ČR – stálá nabídka programů pro školy + programy k aktuálním výstavním projektům
- vzdělávací semináře pro pedagogy + přípravy metodických materiálů
- spolupráci s klíčovými institucemi v oblasti neformálního vzdělávání (ÚSTR, EDUin, SKAV, PŠÚ aj.)
- účast na národních vzdělávacích projektech
- spolupořádání odborných konferencí a seminářů na téma kreativní vzdělávání

TÉMATICKÉ OKRUHY VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

UMĚLECKÝ PROVOZ

Prostřednictvím odkrývání stereotypů různých rolí v uměleckém provozu a s využitím jejich metafor, které přesahují do běžné každodennosti, pracuje dlouhodobě nabídka **ROLE (V) UMĚNÍ** – divák, umělec, kurátor, architekt. Programy k jednotlivým rolím: *Umění v kapse, S kůží na trh*, DJ Kurátor, Pohádka o továrně, Prostor k manipulaci a Stav se.*

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Ve spolupráci a s využitím metodiky *Heroic Imagination Project* Prof. Philipa Zimbarda tematizujeme problematické sociálně-psychologické jevy ve vztahu k chování jedince ve společnosti - vzdělávací program pod hlavičkou *Jdi do sebe!* Program *Obyčejné hrdinství* učí základní postupy v nebezpečných situacích, kdy dochází k tzv. Efektu přihlížejícího. Program *Hurá, chyba** řeší možnosti nastavení naší mysli, „mindset“, který může vést buď k osobnímu růstu, nebo naopak k fixaci a stagnaci osobnosti. Předsudky a diskriminaci otevírá interaktivní materiál *Mapa společenských stereotypů* a navazující vzdělávací program *Bourání stereotypů.*

DIGITÁLNÍ A MEDIÁLNÍ GRAMOTNOST

Série programů vycházejících z projektu #DATAMAZE ukazuje data z různých perspektiv – data jako materiál, nástroj, identitu, nebezpečí, nutnost, závislost, environmentální problém. Programy k jednotlivým tématům: *Fake it, Algoritmická budoucnost, Kouzelník design, Data Detox*

LITERATURA A ROZVOJ EMPATIE

Vzdělávací linie zaměřená na přesahy mezi uměním a literaturou. Rozvoj jazykových schopností jako základního způsobu komunikace a sdílení/vyprávění a záznam příběhu rozvíjejí představivost, empatii a kreativitu. Program je postaven na konceptu radikální empatie irského spisovatele Columa McCanna a projektu Narrative 4. Propojením vlastního příběhu a uměleckých děl z výstav se účastníci dostávají zcela přirozeně k smysluplnému porozumění současného umění, ale především k poznání a pochopení druhých. Jedná se o programy *Během příběhu*, *Storybox*, *Z jiné stránky*.

Tento projekt počítá dlouhodobě s propojováním skupin dětí z různých sociálních prostředí nebo dětí se seniory s cílem rozvíjet vzájemnou empatii.

UDRŽITELNOST

Nad Centrem DOX se „vznáší“ vzducholod', která je zcela jedinečnou realizací v oblasti architektury. Skvěle evokuje otázky udržitelného designu a environmentální výchovy. To vše přirozeně a zážitkem konkrétního místa ve vzdělávacích programech *Gulliverova cesta do fantazie* a *Gulliverova cesta do vesmíru*.

PORTFOLIO VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ PRO ŠKOLY

NA OBJEDNÁVKU:

V roce 2023 proběhlo celkem 435 vzdělávacích programů pro školy a zájmové skupiny.

Umění v kapse

Co všechno se skrývá pod pojmem současné umění a jaké cesty nám umění ukazuje? Co je umělecké dílo a jak ho poznat? A kde se nachází hranice mezi dílem a jeho autorem?

S kůží na trh

Co to znamená jít „s kůží na trh“? Jakou roli hraje odvaha a schopnost jít vlastní cestou při tvorbě? Díla umělců nás často zvou do jejich vlastních příběhů. Originální tvůrce jde vždy s kůží na trh.

DJ kurátor

Vzdělávací program DJ Kurátor seznamuje studenty a žáky s rolí kurátora v současném umění. V širším smyslu pak ukazuje kurátora jako zásadní postavu při jakékoliv tvorbě informace, např. v médiích.

Storybox

Jak moc potřebuje vyprávění ilustraci a obraz příběh?

Během příběhu

Vyprávění příběhů patří k člověku a jeho paměti od nepaměti. Příběhy si vytváříme, pamatujeme, zapisujeme, ilustrujeme, sdílíme. Zажijte příběh tak, jak s ním pracuje mezinárodní projekt Narrative 4.

Bourání stereotypů

K čemu jsou nám naše stereotypy? Co nám umožňují a v čem nás omezují? A co dovedou předsudky? Žijeme v době a ve společnosti, v níž se projevy nenávisti stávají běžnou součástí našich životů. Vzdělávací program k fenoménu předsudků.

Obyčejné hrdinství

Co uděláme, když se v naší blízkosti děje potenciálně nebezpečná situace? Zakročíme, pomůžeme nebo to necháme na ostatních? Zažili jste někdy něco podobného? Je možné se na takovou situaci připravit?

Hurá, chyba

Jsou moje schopnosti dány dědičností? Odrazují mě vlastní chyby od dalších pokusů? Nebo mohu překročit svoje hranice? Vzdělávací program využívá metodiku Heroic Imagination Project profesora Philipa Zimbarda.

Stav se

Domy a jejich příběhy jsou součástí našich životů a my se k tomu můžeme postavit (sednout, lehnout) různým způsobem. Proč je důležitá rozmanitost (nejen) v architektuře a jakou roli hrají osobnosti tvůrců?

Prostor k manipulaci

Každé místo, každá budova na nás působí. To, že o tom často ani nevíme, je jiný problém. Jak vnímáme budovu, ve které stojíme právě teď? Kdysi stará opuštěná továrna, nyní exkluzivní galerie.

Gulliverova cesta do fantazie

Kam byste se chtěli podívat, kdybyste ovládali „přemisťovací kouzlo“? Bylo by to známé místo na Zemi, ještě neobjevený ostrov nebo úplně vymyšlený svět? Minulost nebo budoucnost? A co byste si odtamtud přinesli?

#Datamaze: Kouzelník design

Design je všude kolem nás – ve světě přírodním i lidském. Je to skvělý pomocník, ale také se z něho lehce může stát prostředek svádění a zavádění. Ve workshopu se zaměříme na nemateriální design virtuálního rozhraní a na to, jak na nás působí.

#Datamaze: Fake it!

Internet a sociální sítě vytěžují fenomén popularity. Čím více lajků, followerů, tweetů, příspěvků, blogů, fotek, tím větší důvěryhodnost lidí vůči virtuální identitě. Všechno ale může být „fake“.

#Datamaze: Algoritmická budoucnost

Díky chytrým telefonům se nám digitální technologie dostaly doslova „pod kůži“. Jsou naším každodenním společníkem. Rozumíme ale tomu, jak fungují? Ve workshopu se zaměříme význam slova algoritmus a důležitost v současné digitálně saturované společnosti.

Pohádka o továrně

Co se stane s věcmi, které přestaly sloužit svému účelu? A co teprve s takovou budovou? Jaké pro ni hledat uplatnění a máme ho vůbec hledat? Není jednodušší postavit novou budovu a tu starou srovnat se zemí?

Z jiné stránky

Od vynálezu písma patří text a obraz k nejdůležitějším prostředkům, jak předat informace a prodloužit paměť. Před vznikem internetu byla nejrozšířenějším nosičem této paměti kniha. Zažijte vzdělávací program využívající metodiky Narrative 4 a obrazový materiál aktuální výstavy.

Tmání: film ve virtuální realitě o depresích a naději

VR film Tmání s výjimečným formálním zpracováním a výtvarnem přináší unikátní zážitek, rozvíjí debatu, nabízí terapeutický účinek a naději, že i s nemocí, jakou je deprese, lze vést plnohodnotný život.

ART*VR

Vzdělávací programy k festivalu ART*VR. V průběhu celého listopadu byly organizovány projekce pro žáky základních a středních škol, pro které byl připraven speciální program věnovaný tématu empatie.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky Centra DOX pro školní a zájmové skupiny je možné zaměřit pouze na konkrétní výstavu, architekturu, téma, nebo to vše libovolně kombinovat.

Pedagogické workshopy

Pedagogové plní klíčovou úlohu při přenášení inspirativních podnětů a témat z Centra DOX do každodenní výuky ve škole. Proto pořádáme pedagogické workshopy a nabízíme prostor pro různé vzdělávací konference.

FUK - FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY VE VZDĚLÁVÁNÍ

Termín: 13. – 23. 4. 2023

Jak se připravit na výzvy dnešního i budoucího světa? Co a jak (se) učit v mnohdy těžkopádně školním systému? Pro všechny, kterým to není FUK, byl určen druhý ročník Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání, který organizuje Centrum současného umění DOX a Společnost pro kreativitu ve vzdělávání ve spolupráci s platformou uMĚNÍM.

Zapojilo se přes 30 kulturních subjektů napříč republikou. Čekalo na nás více než 110 festivalových aktivit – workshopy, výtvarné a čtenářské dílny, přednášky a další formáty online i živě nejen o tom, co a jak (se) učit v dynamické době, ale i o odkazu Jana Amose Komenského, který je aktuální i po 500 letech.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

13. 4. 2023

FUK Opening

Slavnostní zahájení třetího ročníku Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání (FUK). Organizátoři představili samotný festival spolu s několika zúčastněnými organizacemi a ukázali své aktivity.

19. 4. 2023

Paradox: Kreativní umělá inteligence

Do studia v Centru DOX jsme si pozvali tři osobnosti, které formují pohled na umělou inteligenci a její využití ve vzdělávání a kreativní praxi. Zaměřili se na témata spolupráce s algoritmy AI, na klíčovou roli kurátorování obsahu a informací a také začlenění nástrojů umělé inteligence do fáze výzkumu a prototypování.

24. 8. 2023

Kontroverzní umění, dějiny a paměť

Diskuse v rámci Letní školy badatelské výuky s Tomášem Koblížkem, Barborou Tribulovou, Otto M. Urbanem a Václavem Sixtou.

13. – 15. 9. 2023

Během příběhu (Festival FALL)

14. 9. 2023

Empatie jako nástroj a cíl (Festival FALL)

KROUŽEK

Výtvarný kurz pro skupiny dětí od 6 do 14 let

Jednotlivé lekce každého z nich jsou tematicky propojeny, kroužky se točí především kolem aktuálních výstavních projektů. Rozvíjíme vztah dětí k současnému umění a povzbuzujeme je k vyjádření vlastního kritického názoru na svět. Naše metodika vede přes výtvarné techniky, artefietické hry a galerijní animace až ke kreativní a svobodné improvizaci. Každý semestr končí instalací výstavy pro sourozence a (pra)rodiče.

V roce 2023 probíhaly 4 pravidelné KROUŽKY: Pondělní KROUŽEK (2 pololetí), úterní KROUŽEK (jedno pololetí), středeční KROUŽEK (dvě pololetí) a čtvrteční KROUŽEK (dvě pololetí).

Od 18. 3. 2022 probíhá navíc pravidelná páteční **otevřená dílna KROUŽEK pro ukrajinské děti**.

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

Proč lidé potřebují tvořit? Co vše se dá vyjádřit třeba portrétem? A jakou myšlenku můžeme vložit do jednoduchého geometrického tvaru? Jak se vlastně dá naučit schopnost vyjádřit se?

Objevit v sobě umělce může být skvělé letní dobrodružství. Centrum současného umění DOX je rozlehlý labyrint, ve kterém je možné se schovat před horkem a objevit mnohá osvěžující překvapení!

V roce 2023 uspořádalo Centrum DOX **6 příměstských táborů** pro děti od 6 do 14 let.

10. – 14. 7. 2023	Příměstský tábor 1
17. – 21. 7. 2023	Příměstský tábor 2
24. – 28. 7. 2023	Příměstský tábor 3
31. 7. – 4. 8. 2023	Příměstský tábor 4
7. – 11. 8. 2023	Příměstský tábor 5
14. – 18. 8. 2023	Příměstský tábor 6



RODINNÉ PROGRAMY

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY



7. 1. 2023	Druhý život knihy
14. 1. 2023	Kam s ním?
21. 1. 2023	Člověk na papíře
28. 1. 2023	Malulán
4. 2. 2023	Naše vnitřní otisky
18. 2. 2023	Kam s ním?
25. 2. 2023	Vesmír umění (v rámci křtu knihy)
25. 2. 2023	Vesmír umění (v rámci křtu knihy)
4. 3. 2023	Zakázané uvolnění
11. 3. 2023	Malulán
18. 3. 2023	Nástroje
25. 3. 2023	Vesmír umění
15. 4. 2023	PROMĚNA podle vzoru RODINA

29. 4. 2023	Zakázané uvolnění
13. 5. 2023	Naše vnitřní otisky
20. 5. 2023	Zakázané uvolnění (Máme otevřeno 2023)
27. 5. 2023	Nástroje
10. 6. 2023	Vesmír umění
24. 6. 2023	Bytosti
15. 7. 2023	Udělat prostor
22. 7. 2023	Pohádka o továrně
5. 8. 2023	Nástroje
12. 8. 2023	Stav se
19. 8. 2023	Bytosti
7. 9. 2023	BABYDOX: Cesta DOXu
14. 9. 2023	BABYDOX: Cesta DOXu (Festival FALL)
14. 9. 2023	Název knihy (Festival FALL)
15. 9. 2023	Storybox (Festival FALL)
16. 9. 2023	Vesmír umění (Festival FALL)
16. 9. 2023	Recykliteratura (Festival FALL)
17. 9. 2023	Recykliteratura (Festival FALL)
17. 9. 2023	Vesmír umění (Festival FALL)
24. 9. 2023	Krása nesmírná
30. 9. 2023	Konstrukce (Dny Architektury)
5. 10. 2023	BABYDOX: Za slovy
7. 10. 2023	Název knihy
12. 10. 2023	BABYDOX: Za slovy
14. 10. 2023	Udělat prostor
19. 10. 2023	BABYDOX: Krása nesmírná
21. 10. 2023	Vrstva
26. 10. 2023	BABYDOX: Krása nesmírná
2. 11. 2023	BABYDOX: Úhel pohledu

5. 11. 2023	Krása nesmírná
9. 11. 2023	BABYDOX: Úhel pohledu
11. 11. 2023	Jedenáct zrcadel
16. 11. 2023	BABYDOX: Mezi řádky
23. 11. 2023	BABYDOX: Mezi řádky
18. 11. 2023	Vesmír umění
25. 11. 2023	Konstrukce
30. 11. 2023	BABYDOX: Vzducholodí do fantazie
7. 12. 2023	BABYDOX: Vzducholodí do fantazie
9. 12. 2023	Jedenáct zrcadel
21. 12. 2023	BABYDOX: Barvy, světlo, tma

Na sociálních sítích Centra DOX byly také sdíleny **online pracovní listy pro rodiny**.

Další rodinné akce

29. 7. 2023 DDD: Dětský Den v Centru DOX

Několik výtvarných dílen pro rodiny s dětmi rozmístěných po celém Centru DOX opět propojovaly (ne)soutěž, ve které měl každý šanci zvítězit; vyhrát nad rozmanitými výtvarnými úkoly v nejrůznějších disciplínách.



Zpracovaly: **Michaela Šilpochová**
Anežka Vejl

DOX PRAGUE, a. s.

FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

	2023
CELKEM VÝNOSY (tis. Kč)	48 651
Výnosy z vlastní činnosti	31 399
Podporovatelé	3 539
Příjmy z dotací a darů	13 536
Tržby z prodeje materiálu	0
Tržby z prodeje majetku	0
Ostatní provozní výnosy	175
Výnosy z finanční oblasti	2
NÁKLADY CELKEM (tis. Kč)	69 170
Osobní náklady	20 561
Materiál a energie	6 577
Náklady na prodané zboží	699
Služby	26 648
Provozní náklady	1 571
Odpisy dlouhodobého majetku	10 799
Opravné položky k pohledávkám	401
Finanční náklady	1 914
Zisk+/Ztráta-	-20 519

ROZVAHA

	2023
AKTIVA (tis. Kč)	423 259
PASIVA (tis. Kč)	423 259
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK (tis. Kč)	-20 519

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

12 802 tis. Kč

HI. město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Nadační fond ABAKUS
Městská část Praha7

8 100 tis. Kč
3 172 tis. Kč
1 500 tis. Kč
30 tis. Kč

PŘIJATÉ PENĚŽNÍ DARY

734 tis. Kč

PODPOROVATELÉ

Metrostav, a. s.
Nadace PPF
ECONOMIA, a.s.
Quantcom, a.s.
Artantiques media s.r.o
MEDIA CLUB, s.r.o.
NEWTON MEDIA, a.s.
Botanicus, spol. s r.o.
RSJ Investments investiční společnost a.s.

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje.
DOX PRAGUE, a.s. dodržuje předpisy v oblasti životního prostředí a pracovně právních vztazích.
DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí
DOX PRAGUE, a.s. nemá povinnost sestavovat Zprávu o vztazích.

Představenstvo společnosti

Leoš Válka, předseda představenstva
Mgr. Michaela Šilpochová, člen představenstva
Pavel Štingl, člen představenstva

Dozorčí rada

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady
Ing. Libor Winkler, CSc, člen dozorčí rady
Ing. Petr Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 9544

Kontakt:

DOX PRAGUE, a.s.
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz
tel.: 295 567 111
www.dox.cz

V Praze dne 22. 4. 2024



Leoš Válka
Předseda představenstva

 **DOX PRAGUE, a.s.**
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7, CZ
IČ: 27177718
DIČ: CZ27177718



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky společnosti

k 31.12.2023

**Příjemce zprávy:
Společnost:**

DOX PRAGUE, a.s.

se sídlem Poupětova 793/1, Praha 7, PSČ 170 00

spisová značka: B 9544 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 271 77 718

Ověření provedl:

Jonák Audit, s.r.o.

se sídlem Národní 973/41, Staré Město, Praha 1, PSČ 110 00

spisová značka: C 254446 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 048 39 960

oprávnění KAČR č. 566

Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1 • tel.: 00420 724 768 146 • e-mail: jonak@jonakaudit.cz • www.jonakaudit.cz
IČO: 04839960 • DIČ: C204839960 • Společnost je zapsaná v obch. rejstříku u Městského soudu v Praze, odd. C, vložka 254446



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Akcionářům společnosti DOX PRAGUE, a.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023, a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti DOX PRAGUE, a.s. k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné



nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli



vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinnosti je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 07.05.2024

Jonák Audit, s.r.o.
Národní 973/41, 110 00 Praha 1
ICO: 04839960 DIČ: CZ04839960

Jonák Audit, s.r.o.
Národní 973/41, 110 00 Praha 1
oprávnění KA ČR č. 566



Ing. Miloš Jonák
statutární auditor
oprávnění KA ČR č. 2363

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2023**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2023	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	528 380,00	-105 121,00	423 259,00	436 317,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	511 145,00	-104 720,00	406 425,00	416 653,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 035,00	-710,00	325,00	119,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	624,00	-624,00	0,00	70,00
B.I.2.1.	Software	007	624,00	-624,00	0,00	70,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111,00	-86,00	25,00	49,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.ma	011	300,00	0,00	300,00	0,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majetek	012	300,00	0,00	300,00	0,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	510 110,00	-104 010,00	406 100,00	416 534,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	478 244,00	-74 734,00	403 510,00	411 722,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647,00	0,00	67 647,00	67 647,00
B.II.1.2.	Stavby	017	410 597,00	-74 734,00	335 863,00	344 075,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 212,00	-29 276,00	1 936,00	4 279,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	270,00	0,00	270,00	0,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	270,00	0,00	270,00	0,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	384,00	0,00	384,00	533,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	384,00	0,00	384,00	533,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	14 518,00	-401,00	14 117,00	16 815,00
C.I.	Zásoby	038	5 428,00	0,00	5 428,00	4 798,00
C.I.1.	Materiál	039	63,00	0,00	63,00	82,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	5 365,00	0,00	5 365,00	4 716,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	5 365,00	0,00	5 365,00	4 716,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	6 135,00	-401,00	5 734,00	5 507,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.1.	Pohledávky ze společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky	056	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	6 135,00	-401,00	5 734,00	5 507,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	5 234,00	-401,00	4 833,00	4 728,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	901,00	0,00	901,00	779,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	0,00	0,00	0,00	39,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	728,00	0,00	728,00	734,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	112,00	0,00	112,00	0,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	61,00	0,00	61,00	6,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	2 955,00	0,00	2 955,00	6 510,00
C.IV.1	Peněžní prostředky v pokladně	072	212,00	0,00	212,00	166,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	2 743,00	0,00	2 743,00	6 344,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	2 717,00	0,00	2 717,00	2 849,00
D.1	Náklady příštích období	075	2 717,00	0,00	2 717,00	2 849,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	0,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	078	423 259,00	436 317,00
A.	Vlastní kapitál	079	82 899,00	3 419,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	100 000,00	0,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	100 000,00	0,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	100 000,00	0,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	-28 582,00	-11 055,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	-28 582,00	-11 055,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-20 519,00	-17 526,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	336 682,00	430 374,00
B.	Rezervy	102	326,00	200,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	326,00	200,00
C.	Závazky	107	336 354,00	430 174,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	289 263,00	280 059,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00

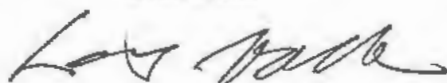
Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	0,00	0,00
C.I.3.	Dlouhodobě přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	289 263,00	280 059,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	288 180,00	279 180,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	1 083,00	879,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	47 091,00	150 115,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	0,00	141 984,00
C.II.3.	Krátkodobě přijaté zálohy	128	2 480,00	1 838,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	2 223,00	2 591,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	38 117,00	0,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	4 271,00	3 702,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	121,00	84,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0,00	0,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	1 071,00	882,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	570,00	462,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	1 827,00	2 052,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	655,00	222,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	27,00	0,00
D.	Časové rozlišení pasív	141	3 678,00	2 524,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	1 185,00	702,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	2 493,00	1 822,00

Sestaveno dne: 15.04.2024

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka



Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2023**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2023	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	33 751,00	29 472,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	1 187,00	239,00
A.	Výkonová spotřeba	003	33 924,00	25 362,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	699,00	154,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	6 577,00	5 518,00
A.3.	Služby	006	26 648,00	19 690,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	20 561,00	17 085,00
D.1.	Mzdové náklady	010	16 087,00	13 399,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	4 474,00	3 686,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	4 425,00	3 646,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	49,00	40,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	11 199,00	13 348,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	10 798,00	13 358,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	10 798,00	13 358,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	401,00	-10,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	13 711,00	14 043,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	0,00	659,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	0,00	44,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	13 711,00	13 340,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	1 571,00	1 878,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0,00	1 235,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	211,00	187,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	125,00	-217,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	1 235,00	673,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-18 606,00	-13 919,00

Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1
IČO: 04839960 DIČ: C204839960

Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob. fin. majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	1 579,00	3 301,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	1 579,00	3 301,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	2,00	1,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	336,00	307,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-1 913,00	-3 607,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-20 519,00	-17 526,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-20 519,00	-17 526,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-20 519,00	-17 526,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	48 651,00	43 755,00

Sestaveno dne: 15.04.2024

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka



**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2023**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2023 a končící dnem 31. prosince 2023.

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.
Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10 000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	38%
Ing. Libor Winkler, CSc.	výše vkladu	38%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období nebyly žádné změny v OR.

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Šlipochova	Michaela
Člen představenstva	Štingl	Pavel
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období nebyla žádná taková plnění.

Jonák Audit, s.r.o.

Národní 973/41, 110 00 Praha 1
IČO: 04839960 DIČ: CZ04839960

2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.
Software 3 - 5 let
Audiovizuální dílo 5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokladané doby životnosti.
Budovy 50 let
Samostatné movité věci 5 - 10 let
Výpočetní technika 3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Výdej materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.

2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytnosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Společnost k datu závěrky nevykazuje takový majetek.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2023 kursem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí.

Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

3. Doplnující údaje k Rozvaze

3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádný

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný

3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2023	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2023
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)	734 644	300 000	0	0	1 034 644
Software	623 644	0	0	0	623 644
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	0	300 000	0	0	300 000
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)	509 840 466	419 450	0	149 450	510 110 466
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	410 597 068	0	0	0	410 597 068
Hmotné movité věci a jejich soubory	31 062 547	149 450	0	0	31 211 997
Umělecká díla	0	270 000	0	0	270 000
Nedokončený DHM	533 425	0	0	149 450	383 975
CELKEM DLOUHODOBY MAJETEK	510 575 110	719 450	0	149 450	511 145 110

OPRÁVKY (v celých Kč)	Stav 1. 1. 2023	Odpis 2023	Stav 31. 12. 2023
Oprávkky k software	-554 304	-69 340	-623 644
Oprávkky k audiovizuálnímu dílu	-61 632	-24 708	-86 340
Oprávkky ke stavbám	-66 522 138	-8 211 948	-74 734 086
Oprávkky k hmotným movitým věcem	-26 783 842	-2 492 503	-29 276 345

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 - spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 - ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 80 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoli hodnotě.

Drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 80 tis. Kč je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 časově rozlišen do nákladů po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč): nejsou

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	9 000	0	0

Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva (tis. Kč)

	Sledované období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	0	279 180
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

Vykazované závazky kryté zástavním právem byly zápůjčky akcionářů, zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s. z titulu poskytnutí úvěru na rekonstrukci budovy DOX+, na adrese Poupětova 1339/3, Praha 7. V průběhu účetního období byl úvěr splacen a závazky kryté zástavním právem zanikly.

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze: nejsou

3.6. Opravné položky

Opravné položky, Kč	Stav k 1.1.2023	Tvorba/Zúčtování	Stav k 31.12.2023
k dlouhodobému majetku	0	0	0
k zásobám	0	0	0
k pohledávkám (zákonné)	0	0	0
k pohledávkám (účetní)	0	400 853	400 853

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

3.7. Vlastní kapitál

3.7.1. Základní kapitál

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2023 32 000 000,- Kč
 Stav na konci běžného období 31. 12. 2023 32 000 000,- Kč

Ve sledovaném období byl navýšen příplatek mimo základní kapitál v celkové částce 100 000 000,- Kč z titulu uzavřených Smluv o poskytnutí peněžitého příplatku a o započtení. O příplatku mimo základní kapitál společnost účtovala na účtu 413.

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2022. Ztráta ve výši 17 526 tis. Kč byla v plné výši převedena na účet neuhrazených ztrát.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2023, ztráta ve výši 20 519 tis. Kč bude převedena na účet ztrát minulých období.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2023 ve výši 326 tis. Kč.

3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Nejsou

4. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2023	2022
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	48 651	43 755
Celkem výnosy z vlastní činnosti	31 399	27 024
vstupné kultura	10 910	8 340
členství individuální	816	661
pronájmy dlouhodobé	8 521	8 023
pronájmy krátkodobé	5 932	6 407
prodej zboží, reklamní předměty	1 187	239
tržby Kavárna DOX	2 272	1 571
ostatní služby	1 761	1 783
Výnosy partneři	3 539	2 687
Příjmy z dotací (provozní)	12 802	13 052
Dotace Hl. město Praha	8 100	9 180
Dotace Min. kultury ČR	3 172	1 600
Nadační fond AVAST	0	1 255
Dotace MČ P7	30	0
Dotace NF ABAKUS	1 500	1000
Ostatní dotace	0	17
Dary	734	242
Tržby z prodeje materiálu	0	44
Tržby z prodeje majetku	0	659
Ostatní provozní výnosy	175	46
Výnosy z finanční oblasti	2	1

4.2. Náklady

Období	2023	2022
NÁKLADY CELKEM	69 170	61 281
Osobní náklady	20 561	17 085
Energie	3 076	3 242
Materiál režie	3 036	1 608
Služby režie	15 196	8 748
Prodané zboží	699	154
Finanční náklady	1 914	3 608
Výstavní projekty materiál	465	418
Výstavní projekty služby	11 452	11 190
Autorské honoráře a ostatní poplatky	60	45
Pojištění + provozní náklady	1 235	674
Daně	150	143
Úpravy hodnot pohledávek	401	-10
Ostatní rezervy	126	-217
Zůstatková cena prodaného majetku	0	1 235
Odpisy	10 799	13 358

4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované období	Minulé období	Sledované období	Minulé období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	16	15	1	0
Osobní náklady	16 088	13 399	0	0
Odměny členům stat. orgánů společnosti	0	0	2 368	0

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 5 299 tis. Kč (v roce 2022 4 799 tis. Kč).

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 4 425 tis. Kč (v roce 2022 3 646 tis. Kč).

Společnost nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Úroky z úvěru Komerční banky, a.s. 1 578 tis. Kč
Ostatní finanční náklady 277 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 138 tis. Kč
Daň z příjmů za rok 2023 společnost nevykazuje daňovou povinnost.

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

5. Významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Dne 29. 1. 2024 založila společnost Nadační fond DOX (IČ 211 81 527), jehož účelem je podpora současného umění a kreativního vzdělávání, podpora současných umělců, jakož i jiných osob a projektů podporujících současné umění. Vklad zakladatele Nadačního fondu činí 100 000,– Kč.

6. Nepřetržité trvání účetní jednotky

Předpoklad nepřetržitého pokračování činnosti účetní jednotky byl v účetnictví jednotky použit a ke dni zpracování účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné další informace, které by nasvědčovaly tomu, že by účetní jednotka nebyla schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost účetní jednotky plnit své závazky.

Sestaveno dne: 15. 4. 2024	Sestavil: Ing. Radmila Havlíková	Podpis statutárního zastupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	-------------------------------------	--