

[illegible]





UMĚNÍ
JE TO, CO DĚLA
ZIVOT
ZAJÍMAVĚJŠÍM
NEŽ UMĚNÍ.

NÁZOR,
ŽE UMĚNÍ BY
NEMĚLO BYT
POLITICKÉ,
JE POLITICKÝM
POSTOJEM.

ART
IS WHAT
MAKES
LIFE MORE
INTERESTING
THAN ART.

RISK!
RISK!

ANYTHING! FACE THE TRUTH.
THE TRAGEDY OF MODERN MAN IS NOT
ACT FOR YOURSELF.

THE MEANING OF HIS
THE OPINION THAT
ART SHOULD HAVE NOTHING TO DO WITH

LIVING AT RISK IS JUMPING
OFF THE CLIFF AND **BUILD**

BE HANDSOME. BE ATTRACTIVE. AND DON'T BE UNATTRACTIVE!

NEŘEŠUJTE MODERNÍHO ČLOVĚKA
ČLOVĚK TOHO STÁLE MĚNĚ VÍ
POSTAVIT KŘÍDLA.

RISKUJ! RISKUJ COKOLIV!
RISKOVAT ZNAMENÁ SKOČIT
Z ÚTESU A GESTOU DOLŮ SI
JEDNEJ SÁM ZA SEBE. PODÍVEJ SE PRAVDĚ DO OČÍ.

POSTAVIT KŘÍDLA.
BUD' KRÁSNÝ. BUD' ATRAKTIVNÍ. A NEBUD' NEATRAKTIVNÍ!



**V době, kdy stále více lidí myslí
nebezpečně stejným způsobem,
schopnost umění znejistit třeba
jen na chvíli naše obvyklé způsoby
vnímání může být jeho největším
přínosem.**

In an age when growing numbers
of people tend to think dangerously
alike, art's capacity to suspend, even
for a moment, our habitual ways of
seeing, may well prove to be of its
greatest value.

CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

DOX CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou. Za dobu existence (2008–2019) bylo v DOXu uspořádáno 163 výstavních projektů a téměř 3 000 programů. Aktivita DOXu doposud přilákaly téměř 700 000 návštěvníků. Hlavní činností DOXu je pořádání výstav a na ně navázaných programů pro veřejnost (ty tvoří doprovodné, vzdělávací a rodinné programy). Výstavy i programy představují současné umění v kontextu aktuálních společenských témat – mimo jiné v tomto ohledu DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze. V posledních dvou letech se dramaturgie DOXu rozrostla o nové žánry – literaturu a živé umění.

The DOX Centre for Contemporary Art was founded by several investors in 2008 and has been a non-governmental, non-profit and non-collection institution ever since. It is unique both in terms of cultural offerings in the Czech Republic and popularity with visitors. In the eleven years since its inception, DOX has held 163 exhibitions and organized nearly 3,000 programs. DOX's activities have so far attracted almost 700,000 visitors. The main activity of DOX is to organize exhibitions and related programs for the public (i.e. accompanying, educational and family programs). Exhibitions and programs constitute contemporary art in the context of current social issues – among others, DOX uniquely complements the cultural offer in Prague. Over the past two years, DOX dramaturgy has expanded to include new genres – literature and live art.





DOX

IT'S TIME TO
FIGHT
IT'S TIME TO
STOP
FIGHTING

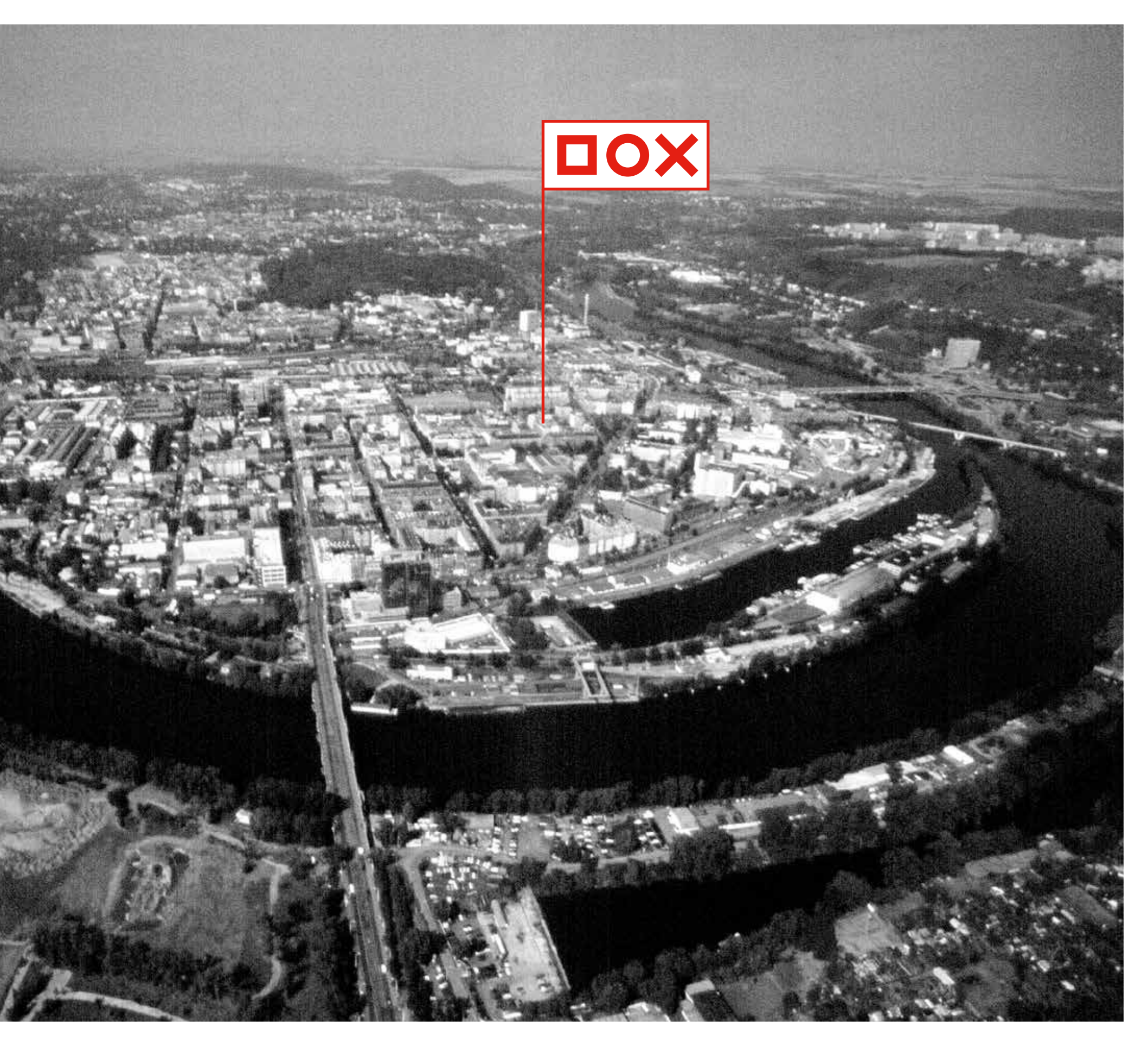
MÍSTO

LOCATION

DOX se nachází v Praze 7, dynamické městské části, která v posledních letech prochází zásadní proměnou a profiluje se jako tzv. art district, podobně jako londýnské Docklands, newyorské SoHo, Holmen v Kodani nebo Docklands v Amsterdamu. Díky blízkosti centra města a atraktivní kombinaci bývalých industriálních budov s rezidenční a komerční zástavbou tato čtvrť dlouhodobě přitahuje designéry, architekty, reklamní agentury a tvořivé lidi obecně. V Holešovicích najdete řadu galerií, divadel, hudebních klubů, kaváren, uměleckých ateliérů, studií či showroomů, což této části města dává předpoklad stát se novým kulturním centrem Prahy.

DOX is located in Prague 7, a dynamic “Art District”, whose major urban revitalization in recent years is reminiscent of the development former industrial districts such as London’s Docklands, SoHo in New York, Holmen in Copenhagen, or Amsterdam’s Docklands have undergone. Thanks to its proximity to the city centre and the attractive combination of former industrial buildings with residential and commercial developments, the district appeals to designers, architects, advertising agencies, and creative people in general. The district is a home to number of galleries, theatres, music clubs, cafés, artist studios, and showrooms, making Holešovice a leading candidate for a new cultural hub in Prague.





POSLÁNÍ MISSION

Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskusi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

To create a space for research, presentation, and debate on important social issues, where visual arts, literature, performing arts, and other disciplines encourage a critical view of the “reality” of today’s world.





**Riskovat znamená skočit z útesu
a cestou dolů si postavit křídla.**

Living at risk is jumping off the cliff and
building your wings on the way down.

Ray Bradbury





**ART IS WHAT MAKES LIFE
NOT INTERESTING THAN ART**

A black and white photograph of a large, empty art gallery. The space is characterized by a polished, reflective floor and a series of white, rectangular columns that create a strong sense of perspective and depth. The ceiling is high and features exposed structural elements and lighting tracks. On the left wall, bold red text is painted in a sans-serif font. The text is split across two lines and partially obscured by the columns. The overall atmosphere is minimalist and modern.



**Vize je umění vidět to, co
ostatním zůstává skryto.**

Vision is the art of seeing what
is invisible to others.

Jonathan Swift



VZDUCHOLOŮ GULLIVER

THE GULLIVER AIRSHIP

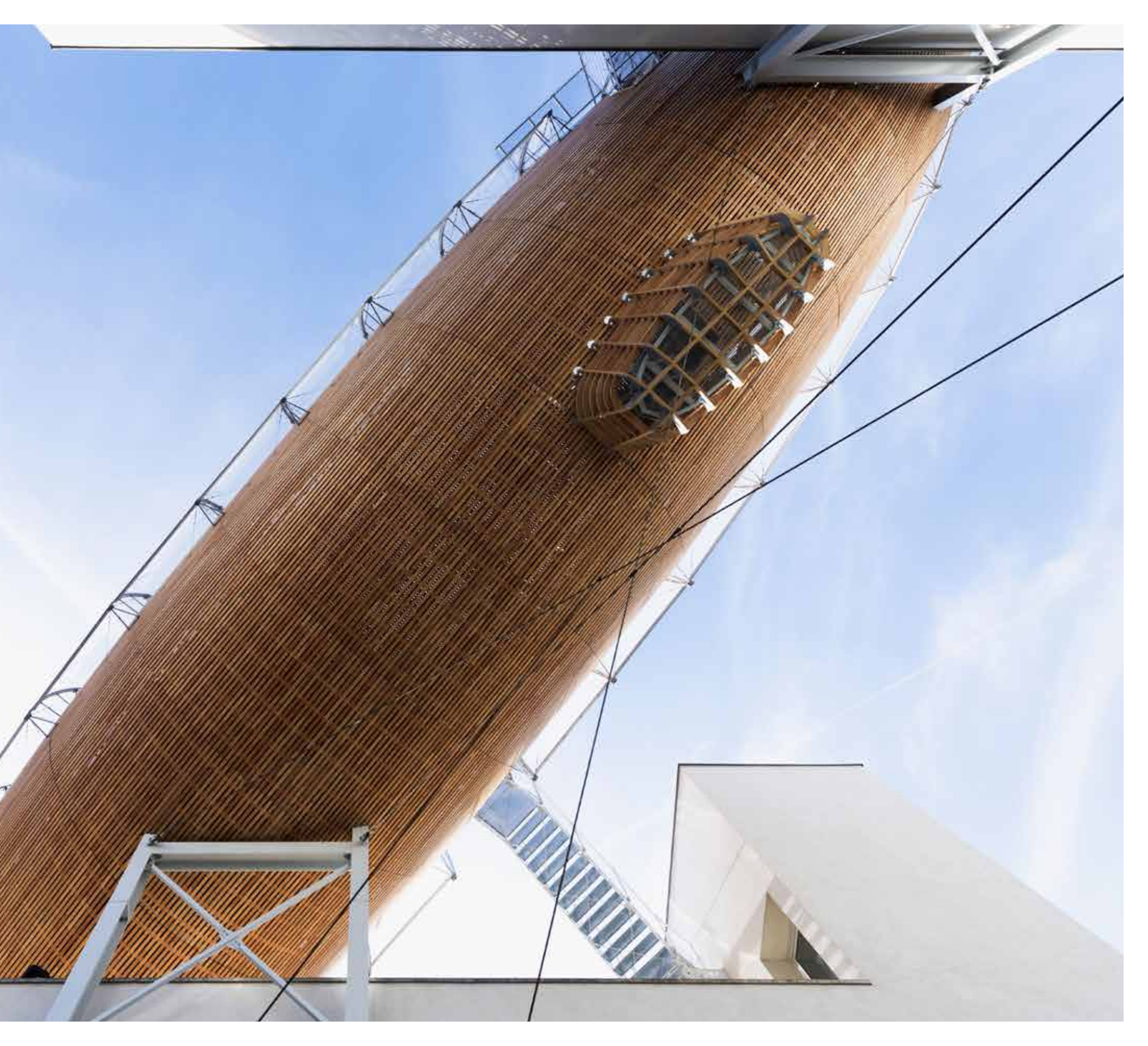
V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století. Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. Program rozvíjí témata výstav Centra současného umění DOX, které charakterizuje kritická reflexe fungování dnešního světa.

Autoři: Martin Rajniš, Leoš Válka, David Kubík, Zbyněk Šrůtek

In December 2016 a unique monumental architectural intervention, inspired by the elegant shapes of early twentieth-century airships, was opened on the rooftop of DOX. The 42 m long steel and wood structure is a new permanent space for reading and public discussions of literature – fiction, poetry and critical writing – related to the themes of DOX's exhibitions, which typically offer a critical view of particular aspects of the contemporary human situation.

Authors: Martin Rajniš, Leoš Válka, David Kubík, Zbyněk Šrůtek





DOX⁺ MULTIFUNKČNÍ SÁL

DOX⁺ MULTIFUNCTIONAL HALL

**Multifunkční sál dal Praze díky svým paramet-
rům (technické vybavení, variabilní teleskopic-
ká tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší
kapacita) unikátní prostor střední velikosti.
Prostorová a akustická variabilita sálu spo-
lu s vysoce kvalitním technickým vybavením
umožňuje jeho mnohostranné využití. Architek-
tem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt
roku 2018. Sál DOX⁺ byl roku 2018 nominován
na architektonickou cenu Miese van der Rohe.**

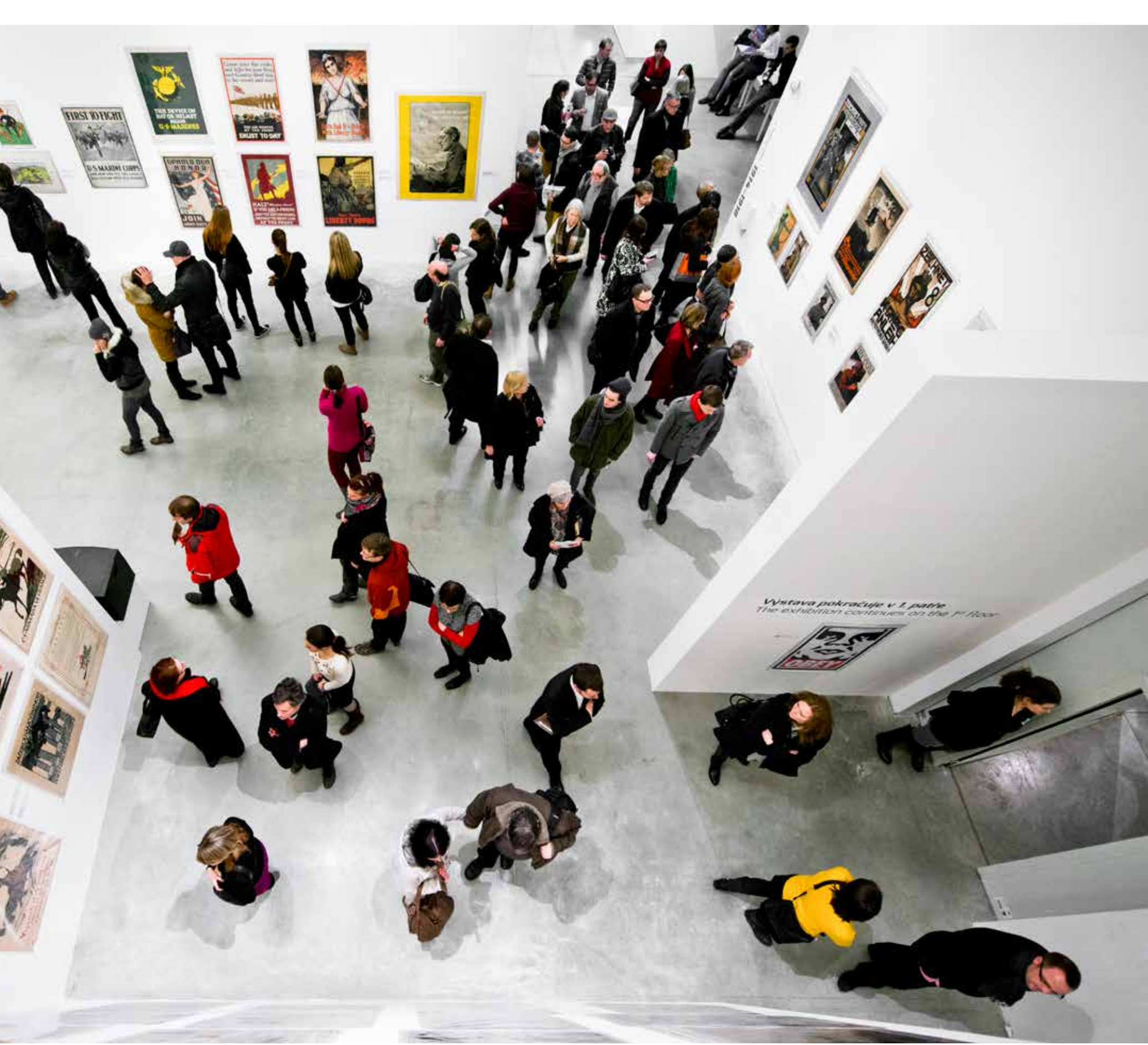
Due to its parameters (technical equipment, vari-
able telescopic grandstand, adjacent rehears-
al studio, higher capacity), the multifunctional
hall is a truly unique new medium-sized space in
Prague. Spatial and acoustic variability of the hall
together with high-quality technical equipment
facilitates its versatile use. The whole compound
was designed by Petr Hájek, the Architect of the
Year 2018. The DOX⁺ Hall was nominated for the
prestigious Mies van der Rohe Award in 2018.





VYBRANÉ VÝSTAVNÍ PROJEKTY
2008–2019
SELECTED EXHIBITION PROJECTS
2008–2019





19 | 10 | 2008 — 8 | 2 | 2009

VÍTEJTE V KAPITALISMU! WELCOME TO CAPITALISM!

První mezinárodní výstava s dominantním tématem světové finanční krize. Autory čtyř monumentálních instalací byli José-María Cano, Michael Bielický a Kamila Richter (ve spolupráci s Dirkem Reinboldem), Matej Krén a Jiří Hůla ve spolupráci s Dominikem Langem. Nejrozsáhlejší expozici, jež svůj název propůjčila celé výstavě, tvořilo několik obrazových souborů španělského malíře Josého-Maríi Cana s tématem symboliky světa finančních transakcí. Slovenský umělec Matej Krén pro výstavu vytvořil monumentální instalaci nazvanou *Sediment*.

Kurátor: Jaroslav Anděl

The first international show addressing the world financial crisis. It comprised four monumental installations by José-María Cano, Michael Bielický and Kamila Richter (in collaboration with Dirk Reinbold), Matej Krén, and Jiří Hůla in collaboration with Dominik Lang. The largest of the four projects, *Welcome to Capitalism!*, included several group of paintings by the Spanish artist José-María Cano representing symbols common to the world of financial transactions. Slovak artist Matej Krén created a monumental site-specific installation called *The Sediment*.

Curator: Jaroslav Anděl





6 | 3 – 17 | 5 | 2009

MANOP, POSLEDNÍ PRVNÍ

MANOP, THE FINAL FIRST

Výstavní projekt Barbory Šlapetové a Lukáše Rittsteina
***Manop, poslední první* čerpal z opakovaných cest umělců na Západní Papuu a ze setkání s domorodými kmeny žijícími v pralese. Výstava představila velkoformátové fotografie Barbory Šlapetové, konfrontované se sérií Rittsteinových soch nazvanou *Les*.**

Kurátor: Jaroslav Anděl, Leoš Válka

The exhibition by Barbora Šlapetová and Lukáš Rittstein entitled *Manop, The Final First* was inspired by their repeated travels to Western Papua New Guinea and interactions with isolated tribes in the jungle. The exhibition consisted of large-format photographs by Šlapetová, confronted by a group of Rittstein's sculptures entitled *Forest*.

Curators: Jaroslav Anděl, Leoš Válka





Warrior I'd traveled to the Amazon and saw many people who were very different. They were very strong and very beautiful. They were very different from the people I'd seen in the city. They were very different from the people I'd seen in the city. They were very different from the people I'd seen in the city.

Warrior I'd traveled to the Amazon and saw many people who were very different. They were very strong and very beautiful. They were very different from the people I'd seen in the city. They were very different from the people I'd seen in the city. They were very different from the people I'd seen in the city.

© 2000 by the artist. All rights reserved.







4 | 6 – 29 | 9 | 2009

DOUGLAS GORDON: KREV, POT, SLZY DOUGLAS GORDON: BLOOD, SWEAT, TEARS

Skotský umělec Douglas Gordon patří k nejrespektovanějším umělcům na světě. Měl více než sto samostatných výstav na všech kontinentech a obdržel řadu významných mezinárodních cen. Výstava *Krev, pot, slzy* představila reprezentativní ukázky umělcovy tvorby včetně několika monumentálních videoinstalací a četných textových instalací.

Kurátor: Jaroslav Anděl

Scottish artist Douglas Gordon, one of the world's most respected representatives of contemporary art, has had more than 100 solo exhibitions on almost all continents and has received many prestigious international prizes. The exhibition *Blood, Sweat, Tears* included monumental film and video projections together with audio, photographs, and text installations.

Curator: Jaroslav Anděl



ENTROPA

Kontroverzní dílo *Entropa* vytvořené českým umělcem Davidem Černým vzniklo u příležitosti českého předsednictví v Radě Evropské unie a bylo do poloviny května umístěno na budově Rady Evropské unie v Bruselu. Plastika, která provokujícím způsobem zobrazuje stereotypy spojované s jednotlivými zeměmi EU, vzbudila mnoho emocí a diskusí v Česku i ve světě.

The controversial work *Entropa* of the sculptor David Černý was created to mark the Czech Presidency of the Council of the European Union and was exhibited in the Council of the European Union in Brussels until mid-May. The sculpture, which provocatively addresses stereotypical themes relating to each EU country, aroused many emotional discussions in the Czech Republic and throughout the world.





4 | 12 | 2009 – 29 | 3 | 2010

HOTEL CHELSEA

CHELSEA HOTEL

Hotel Chelsea je legendární místo spjaté s uměleckou bohémou 20. století. Vznikly o něm knihy, filmy, nemluvě o slavných písních Leonarda Cohena a Boba Dylana. Výstava ukázala různé podoby bohémy a na příkladu prací Harryho Smithe, Andyho Warhola, Roberta Mapplethorpe, Michela Audera a Jonase Mekase načrtla dráhu, kterou bohéma opsala ve druhé polovině 20. století.

Kurátor: Jaroslav Anděl

The Chelsea Hotel is a legendary place connected with artistic Bohemians of the 20th century, which inspired many books and films, as well as famous songs by Leonard Cohen and Bob Dylan. This retrospective exhibition juxtaposed the works of Harry Smith, Andy Warhol, Robert Mapplethorpe, Michel Auder and Jonas Mekas, representing different notions of bohemia in the second half of the 20th century.

Curator: Jaroslav Anděl





CHELSEA HOTEL

PRÍZRAKY BOHÉMY

„Prizraky bohemy“ (Ghosts of Bohemia) is a collection of stories and photographs that explore the lives of the artists who lived at the Chelsea Hotel. The stories are written by the artists themselves, and the photographs are by the photographer who lived at the hotel. The collection is a tribute to the lives of these artists and the hotel that was their home.

GHOSTS OF BOHEMIA

Are we witnessing the end of bohemia? Perhaps by other people's accounts the answer is yes. The last century's bohemian life in New York. Many important figures, writers, artists, musicians, dancers, and actors, lived and created groundbreaking work there. This exhibition doesn't merely present a comprehensive history of the Chelsea Hotel and its bohemian past. It focuses on the lives of the artists who lived there, and the lives of the hotel itself. It's a story of the lives of the artists who lived there, and the lives of the hotel itself.

The work and lives of Harry Smith, Andy Warhol, and Robert Rauschenberg represent multiple chapters in the story of America's bohemia. They all struggled with issues of identity, race, class, and gender, and they all lived at the Chelsea Hotel. Their work and lives are a testament to the power of art and the power of the Chelsea Hotel.

By connecting Smith, Warhol, and Rauschenberg to each other, we can see how they were all part of the same story. They were all part of the same story of the Chelsea Hotel, and the lives of the artists who lived there. Their work and lives are a testament to the power of art and the power of the Chelsea Hotel.



16 | 4 – 27 | 9 | 2010

JAN KAPLICKÝ: VLASTNÍ CESTOU

JAN KAPLICKÝ – HIS OWN WAY

Jan Kaplický byl svou filosofií a založením především architekt, jeho nezaměnitelný tvůrčí rukopis je však patrný i v mnoha dalších uměleckých disciplínách. Nevýčerpatelem zdrojem inspirace pro jeho kontroverzní stavby i designové návrhy šperků či módy byly často organické přírodní tvary. Souhrnná retrospektiva tohoto světoznámého architekta vznikla ve spolupráci s architektkou Evou Jiříčnou.

Kurátorka: Eva Jiříčná

By philosophy and nature, Jan Kaplický was mainly an architect, but his typical creative touch can be seen in many other artistic disciplines. An extensive exhibition presented the personality and work of the artist in the broadest context, from architectural models to jewellery and fashion. It was prepared in cooperation with the architect Eva Jiříčná and accompanied by a broad selection of visual and video material.

Curator: Eva Jiříčná



MARTIN PARR: ASSORTED COCKTAIL

Výstava britského dokumentárního fotografa, člena prestižní agentury Magnum Photos a jednoho z nejvíce respektovaných a také diskutovaných současných tvůrců, který ovlivnil celou generaci fotografů. Specifický úhel pohledu, jasné barvy, humor a jemná ironie vytvářejí novou formu sociálně kritického dokumentu a dnes již nezaměnitelný rukopis umělce, který se s oblibou pohybuje mezi různými žánry a nevyhýbá se ani módní fotografii a reklamě.

Kurátor: Jaroslav Anděl

An exhibition by a British documentary photographer, a member of the prestigious Magnum Photos agency and also one of the most highly respected and discussed contemporary artists, who has influenced an entire generation of photographers. His specific point of view, striking colours, sense of humour and gentle irony combine to create the unmistakable signature of this artist, who likes to operate within various genres, also embracing fashion photography and advertising.

Curator: Jaroslav Anděl



UPLES
PARY

PHONE PROJECT
PROJEKT TELEFON
1998 / 2001

SENSE



16 | 6—12 | 9 | 2011

RUDOLF STEINER A SOUČASNÉ UMĚNÍ

RUDOLF STEINER AND CONTEMPORARY ART

Výstava připravená Kunstmuseem Wolfsburg ve spolupráci s Kunstmuseem Stuttgart si dala za cíl zpřístupnit svět univerzalistických idejí Rudolfa Steinera prostřednictvím tvorby současných umělců, k nimž patří Joseph Beuys, Mario Merz, Karel Malich, Giuseppe Penone, Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Tony Cragg, Helmut Federle, Carsten Nicolai, Meris Angioletti, Jan Albers, Manuel Graf a Simon Dybbroe Moller. Centrum DOX připravilo doprovodnou výstavu *Myslet bez konce: Rudolf Steiner inspirací*, která doplnila pražskou verzi výstavy.

Kurátoři: Markus Brüderlin a Ulrike Groos ve spolupráci s Jaroslavem Andělem, Holgerem Broekerem a Leošem Válkou

The exhibition was prepared by the Kunstmuseum Wolfsburg in co-operation with the Kunstmuseum Stuttgart, with the goal of conveying to viewers the world of Rudolf Steiner's universalistic ideas via the work of contemporary artists: Joseph Beuys, Mario Merz, Karel Malich, Giuseppe Penone, Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Tony Cragg, Helmut Federle, Carsten Nicolai, Meris Angioletti, Jan Albers, Manuel Graf and Simon Dybbroe Moller. The DOX Centre prepared the exhibition *Thinking without Limits: Inspired by Rudolf Steiner* accompanying the Prague version of the exhibition.

Curators: Markus Brüderlin and Ulrike Groos in collaboration with Jaroslav Anděl, Holger Broeker, Leoš Válka







25 | 5 – 20 | 8 | 2012

MEMBRA DISJECTA PRO JOHNA CAGE MEMBRA DISJECTA FOR JOHN CAGE

Výstava byla poctou legendárnímu americkému hudebníkovi, spisovateli a výtvarnému a intermediálnímu umělci Johnu Cageovi u příležitosti 100. výročí jeho narození a 20. výročí úmrtí. Ambiciózní projekt představil známá díla renomovaných umělců i díla vytvořená speciálně pro tuto výstavu, na níž byli zastoupeni umělci z okruhu Cageových spolupracovníků a přátel, ale i umělci mladší, kteří se jeho dílem nechali inspirovat.

Kurátoři: Jozef Cseres, Georg Weckwerth

The exhibition was a tribute to the legendary American musician, writer and visual and multimedia artist John Cage on the occasion of the 100th anniversary of his birth and the 20th anniversary of his death. The ambitious project presented celebrated works by renowned artists and pieces specially created for the project. The participating artists included several of Cage's collaborators and friends, as well as younger artists who were inspired by his work.

Curators: Jozef Cseres, Georg Weckwerth



8 | 6—1 | 10 | 2012

KAREL NEPRAŠ

Dosud nejrozsáhlejší a nejkomplexnější retrospektivu významného českého sochaře, kreslíře a ilustrátora Karla Nepraše připravilo Centrum DOX u příležitosti jeho nedožitých 80. narozenin. Výstava *Karel Nepraš* zmapovala umělcovu sochařskou i kresebnou tvorbu v dobových souvislostech a vůbec poprvé nabídla celkový pohled na dílo, bez něhož si dnes české sochařství druhé poloviny 20. století nedovedeme představit. V expozici se představila Neprašova vrcholná díla i práce zcela neznámé.

Kurátoři: Jaroslav Anděl, Leoš Válka

The DOX Centre for Contemporary Art prepared the heretofore largest and most comprehensive retrospective of the work of Karel Nepraš, a leading Czech sculptor, cartoonist and illustrator on the occasion of what would have been his 80th birthday. The exhibition provided the first overall view of his work, without which it would be impossible to imagine Czech sculpture of the second half of the twentieth century. The exhibition presented the artist's paramount pieces alongside the entirely unknown.

Curators: Jaroslav Anděl, Leoš Válka





POSTIŽENÍ NORMALITOU DISABLED BY NORMALITY

Co je „postižení“? A co je „normální“? Záměrem výstavy, která vznikla ve spolupráci s Jedličkovým ústavem a školami u příležitosti 100. výročí jejich založení, bylo zamyslet se nad těmito otázkami a ukázat, jak naše představy o pojmech „postižení“ a „normalitě“ ovlivňují náš každodenní život. Těžištěm výstavy byly práce současných domácích i zahraničních umělců, kteří svou tvorbou problematizují pohled na „normální“, „funkční“ tělo a narušují tak rozšířené představy o „normalitě“ a „postižení“.

Kurátoři: Kateřina Kolářová, Jaroslav Anděl

What is a “disability”? And what is “normal”? The goal of this exhibition, which was created in cooperation with the Jedlička Institute and Schools on the occasion of its 100th anniversary, was to ponder these questions and show how our notions of the concepts of “disability” and “normality” affect our everyday life. The exhibition focused on the work of contemporary domestic and foreign artists who through their work problematize perspectives on a “normal” and “functional” body and thus disrupt commonplace notions of “normality” and “disability”.

Curators: Kateřina Kolářová, Jaroslav Anděl







14 | 2 — 19 | 5 | 2014

PLAKÁT V SOUBOJI IDEOLOGÍ

POSTER IN THE CLASH OF IDEOLOGIES

Sté výročí začátku první světové války bylo pojato jako příležitost k zamyšlení nad současnými sociálními a politickými problémy v kontextu moderních dějin. V deseti chronologicky řazených sekcích vymezených klíčovými událostmi, především válkami, výstava demonstrovala součinnost plakátu jako média propagandy s poselstvím dominantních ideologií a poukázala na skutečnost, že současná nestabilita společenského systému se odráží i v nestabilitě médií a naopak. Výstava vznikla ve spolupráci se zahraničními i domácími odborníky a sbírkami.

Kurátor: Jaroslav Anděl

This exhibition took the World War I hundred-year anniversary as an opportunity to ponder current social and political issues within a context of modern history. In ten chronologically organized sections identified by key events, primarily wars, the exhibition demonstrated the synergy between the poster as a propaganda medium and the message of dominant ideologies, thus illustrating the fact that current social instability is reflected by instability in the media, and vice versa. The exhibition was prepared in cooperation with foreign and domestic experts and collections.

Curator: Jaroslav Anděl



PRVNÍ LINIE FRONT LINE

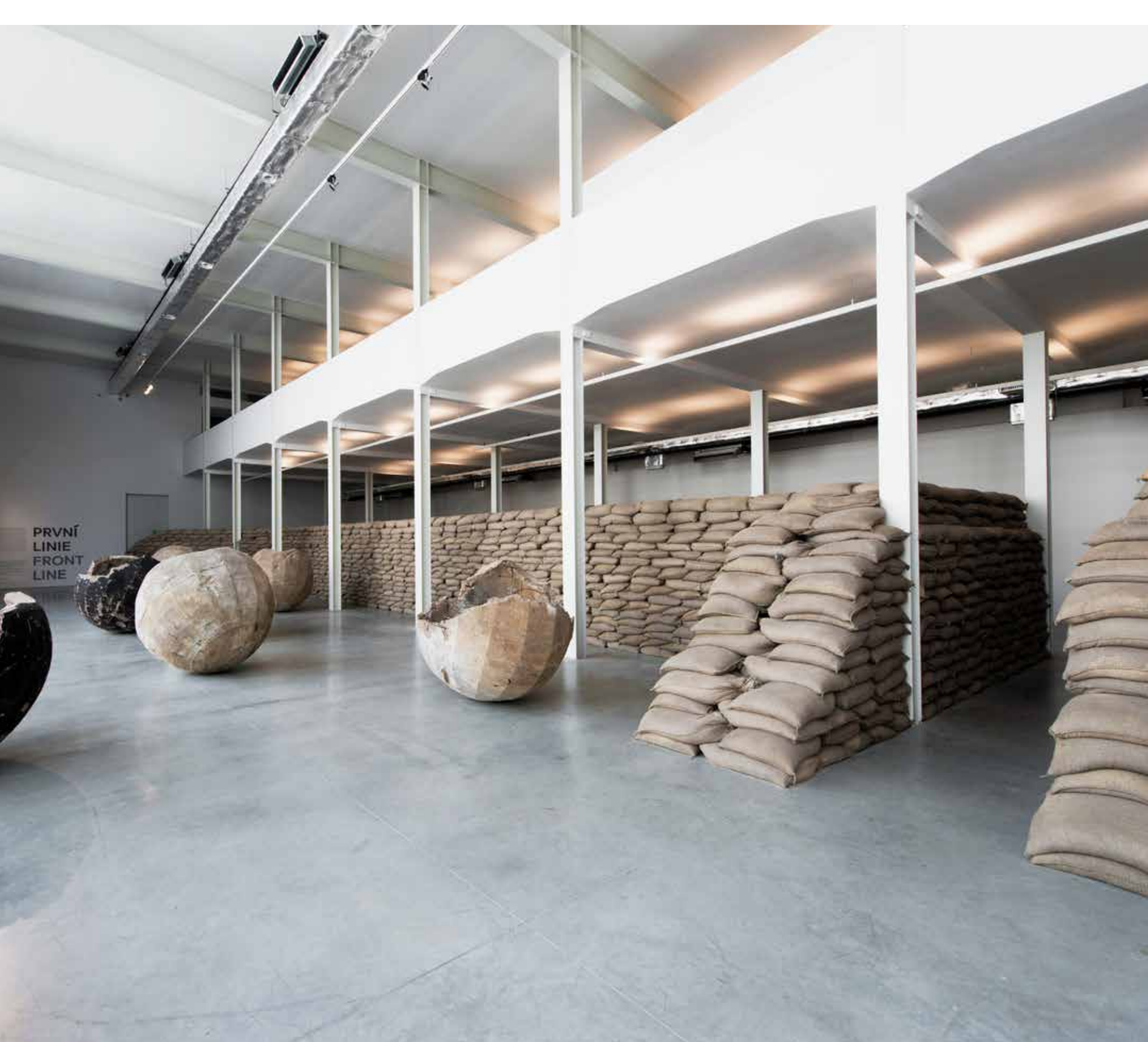
V monumentální prostorové site-specific instalaci slovenských umělců Bohuše a Moniky Kubinských se setkal zákopový val evokující „verdunský“ obranný systém z velké války a fragmenty autentických protiletectvých bunkrů z války druhé. Střetem těchto dvou linií instalace poukázala na to, že válka nikdy neskončila a že i v dnešním světě přetrvává ochota a potenciál pro strategické zabíjení. Druhá část výstavy představila unikátní pozůstalosti a střípky osudů českých vojáků bojujících v první světové válce.

Kurátoři: Pavel Štingl, Michaela Šilpochová, Leoš Válka

In a monumental site-specific spatial installation by Slovak artists Bohuš and Monika Kubinský a trench wall evoking Verdun's defensive system from The Great War meets fragments of authentic anti-aircraft bunkers from World War II. Through the intersection of the two battle lines the installation pointed out that the war has never ended as the willingness and potential for strategic killing still persist in today's world. The second part of the exhibition presented unique diaries, drawings, photographs and other fragments from the life of Czech soldiers who fought in WWI.

Curators: Pavel Štingl, Michaela Šilpochová, Leoš Válka





PRVNÍ
LINIE
FRONT
LINE

24 | 10 | 2014 — 2 | 3 | 2015

THIS PLACE

Centrum DOX představilo ve světové premiéře monumentální projekt *This Place*, v němž francouzský fotograf Frédéric Brenner vyzval 11 světově uznávaných fotografů, aby s ním zkoumali Izrael a Západní břeh Jordánu jako místo i jako metaforu. Během rezidenčních pobytů v letech 2009–2013 se Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheikh, Stephen Shore, Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall a Nick Waplington pokusili překročit mýty a stereotypy a zachytit tuto složitou oblast.

Kurátoři: Charlotte Cotton, Leoš Válka

The DOX Centre presented the world première of a monumental endeavour entitled *This Place*, in which French photographer Frédéric Brenner invited internationally acclaimed photographers to join him in exploring Israel and the West Bank, as a place and metaphor. Through their residencies, which stretched over four years, Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheikh, Stephen Shore, Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall and Nick Waplington transcended myths and stereotypes to capture the complexity of the region.

Curators: Charlotte Cotton, Leoš Válka





ART BRUT LIVE

Art brut – výtvarný projev, který souvisí s osudem svých autorů. Tvorba je pro ně způsobem, jak uchopit svoji existenci, tedy jak opanovat prostor, ochočit tělo, zkrotit mysl, nebo dokonce spasit svět. Výstava představila více než tři sta současných děl art brut ze sbírky abcd francouzského sběratele Bruna Decharma, která patří mezi nejvýznamnější sbírky svého druhu. Druhou část tvořily dokumentární a portrétní snímky švýcarského fotografa Maria Del Curta, jenž zachycuje tvůrce art brut v jejich autentickém prostředí.

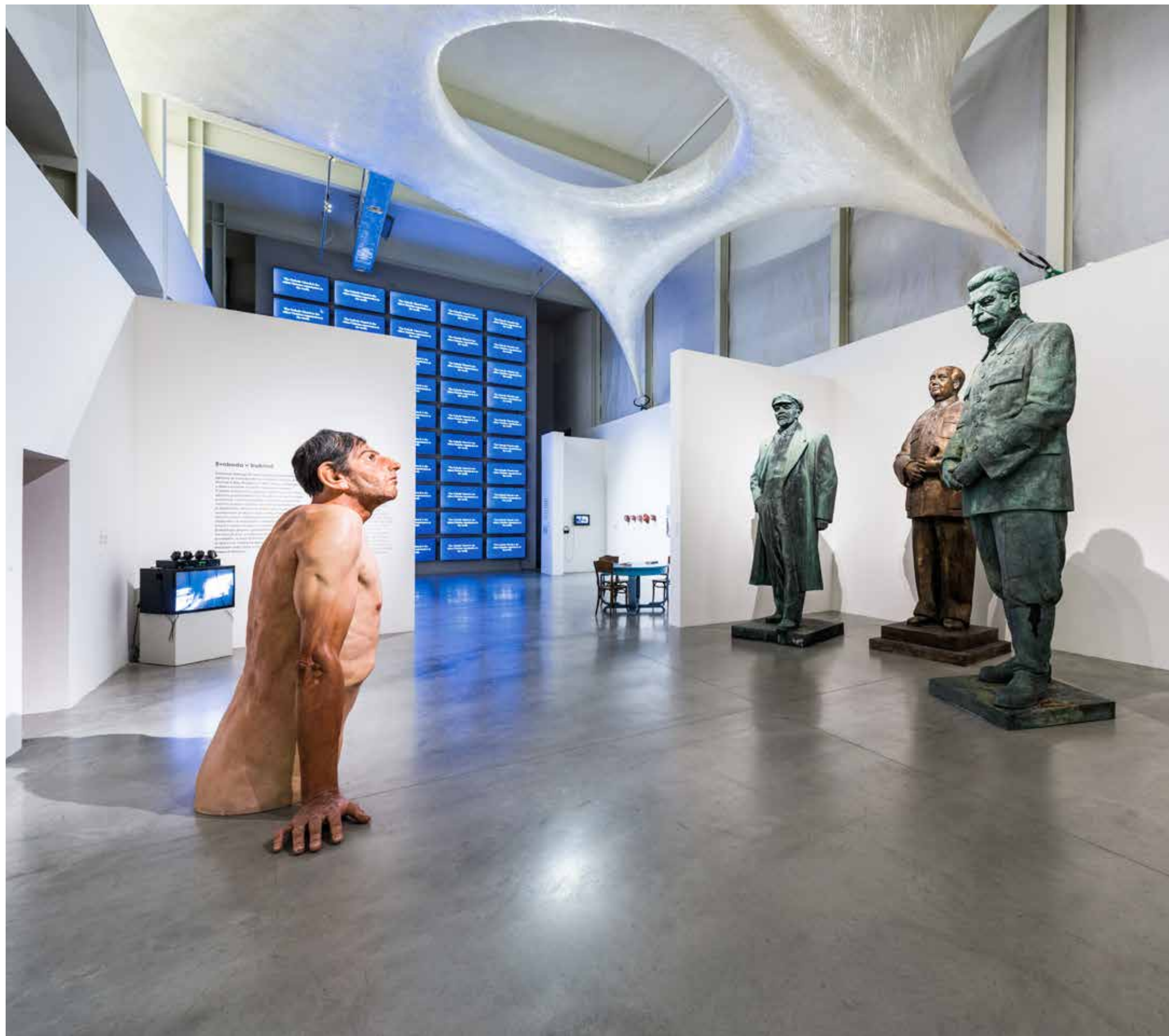
Kurátoři: Ivana Brádková, Leoš Válka, Terezie Zemánková

Art brut – a form of artistic expression tied to the life of its creators for whom art is a way of grappling with their existence – of conquering space, taming the body, mastering the mind, or even saving the world. The exhibition featured more than 300 contemporary works of art brut from the abcd collection of French collector Bruno Decharme which is one of the most important collections of its kind. The second part of the exhibition presented documentary images and portraits by Swiss photographer Mario Del Curto, who photographs art brut artists in their own environment.

Curators: Ivana Brádková, Leoš Válka, Terezie Zemánková







11 | 9 | 2015 – 25 | 1 | 2016

SKVĚLÝ NOVÝ SVĚT BRAVE NEW WORLD

Výstava srovnávala dystopické vize budoucnosti, jak je popsali Aldous Huxley (*Konec civilizace*), George Orwell (1984) a Ray Bradbury (451 stupňů *Fahrenheit*), se současností. Zatímco Orwell varoval před totalitními režimy, kde manipulace a zotročení svobodné vůle probíhá skrze vnější útlak, Huxley a Bradbury viděli nebezpečí v dobrovolném otroctví manipulovaných. Tvorba tří desítek umělců z celého světa, kteří se zabývají tématy společenského dohledu, konzumní společnosti a světa médií, představila stejné varovné poselství.

Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová

The exhibition compared three famous dystopic visions of the future as described by Aldous Huxley (*Brave New World*), George Orwell (1984) and Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), with the present. While Orwell warned against the totalitarian regimes, where people are oppressed from without, Huxley and Bradbury saw the threat in the “voluntary slavery” of those being manipulated. The work of more than thirty contemporary artists from around the world working with topics like surveillance, the consumer society, and the media world presented the same warning message.

Curators: Leoš Válka, Michaela Šilpochová





19 | 2 — 6 | 6 | 2016

DUŠE PENĚZ THE SOUL OF MONEY

Výstavní projekt se zaměřil na peníze jako na fenomén, jehož jsme součástí, a pokusil se zkoumat důsledky toho, jak je svět důsledně kolonizován současným ekonomickým modelem. Díla a projekty tří desítek autorů reagovaly na rozsah, rozmanitost a absurditu dneška, kdy komodifikace úspěšně ovládla společenský život a každý počin se stává komoditou. Součástí výstavy byla instalace *Supermarket mrtvých*, kterou připravil kurátor Wolfgang Scheppe ve spolupráci se Staatliche Kunstsammlungen Dresden a Museum & Research Foundation.

Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Wolfgang Scheppe

The exhibition project focused on money as a phenomenon everybody is part of, and explores implications of the grand colonization of today's world through the current economic model. Work and projects of more than thirty artists reacted to the extent, variety, and absurdity of today, where commodification has succeeded in completely controlling social life and turns every act into a commodity. The exhibition featured *Supermarket of the Dead*, an installation by Wolfgang Scheppe in cooperation with the Staatliche Kunstsammlungen Dresden and the Museum & Research Foundation.

Curators: Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Wolfgang Scheppe





28 | 10 | 2016 – 13 | 3 | 2017

HAVEL

Rozsáhlá výstava u příležitosti nedožitých 80. narozenin Václava Havla představila fotografické dílo dvou předních českých fotografů Tomkiho Němce a Bohdana Holomíčka, kteří řadu let zaznamenávali zásadní historické okamžiky i obyčejné chvíle v životě dramatika, politika, prezidenta a občana Václava Havla. Více než tři stovky fotografií doplnily umělecky zpracované, dosud nezveřejněné filmové dokumentární záznamy, jejichž autorem je dokumentarista Petr Jančárek.

Autoři výstavy: Michaela Šilpochová, Leoš Válka

This extensive exhibition, on the occasion of what would have been Václav Havel's 80th birthday, presented the photography of two leading Czech photographers, Tomki Němec and Bohdan Holomíček, who for a number of years recorded important historical events as well as ordinary moments in the life of Václav Havel, playwright, politician, president, and citizen. Several hundred photos were accompanied by hitherto unseen, artistically produced documentary film footage by Petr Jančárek.

Exhibition authors: Michaela Šilpochová, Leoš Válka



BIG BANG DATA

Výstava se zaměřila na fenomén informační exploze, kterou dnes zažíváme, neboť všichni generujeme data, je stále snazší je uchovávat a zpracovávat a predikovat vzorce událostí, chování, spotřeby, volby atd. Stala se data ropou dneška, neomezeným zdrojem bohatství? Jsou data municí pro zbraně hromadného dohledu? Nebo by měla být především novou příležitostí a nástrojem poznání, prevence, efektivit a transparentnosti, prostředkem k budování čitelnější, participativní demokracie? Výstava vznikla ve spolupráci s CCCB Barcelona.

Kurátoři: Olga Subirós, José Luis de Vicente

Big Bang Data exhibition explored the phenomenon of the information explosion. Since we all generate data, it is increasingly easy to store and process them and detect patterns of incidents, behaviour, consumption, voting, etc.). Is data the new oil, a potentially boundless source of wealth? Is it the ammunition for arms of mass surveillance? Or should it be primarily an opportunity, an instrument for knowledge, prevention, efficiency and transparency, a tool to help construct a more transparent, participatory democracy? The project was a collaboration with CCCB Barcelona.

Curators: Olga Subirós, José Luis de Vicente





8 | 9 | 2017 – 8 | 1 | 2018

PŘED OČIMA: PŘÍBĚHY IRÁKU

OVER MY EYES: STORIES OF IRAQ

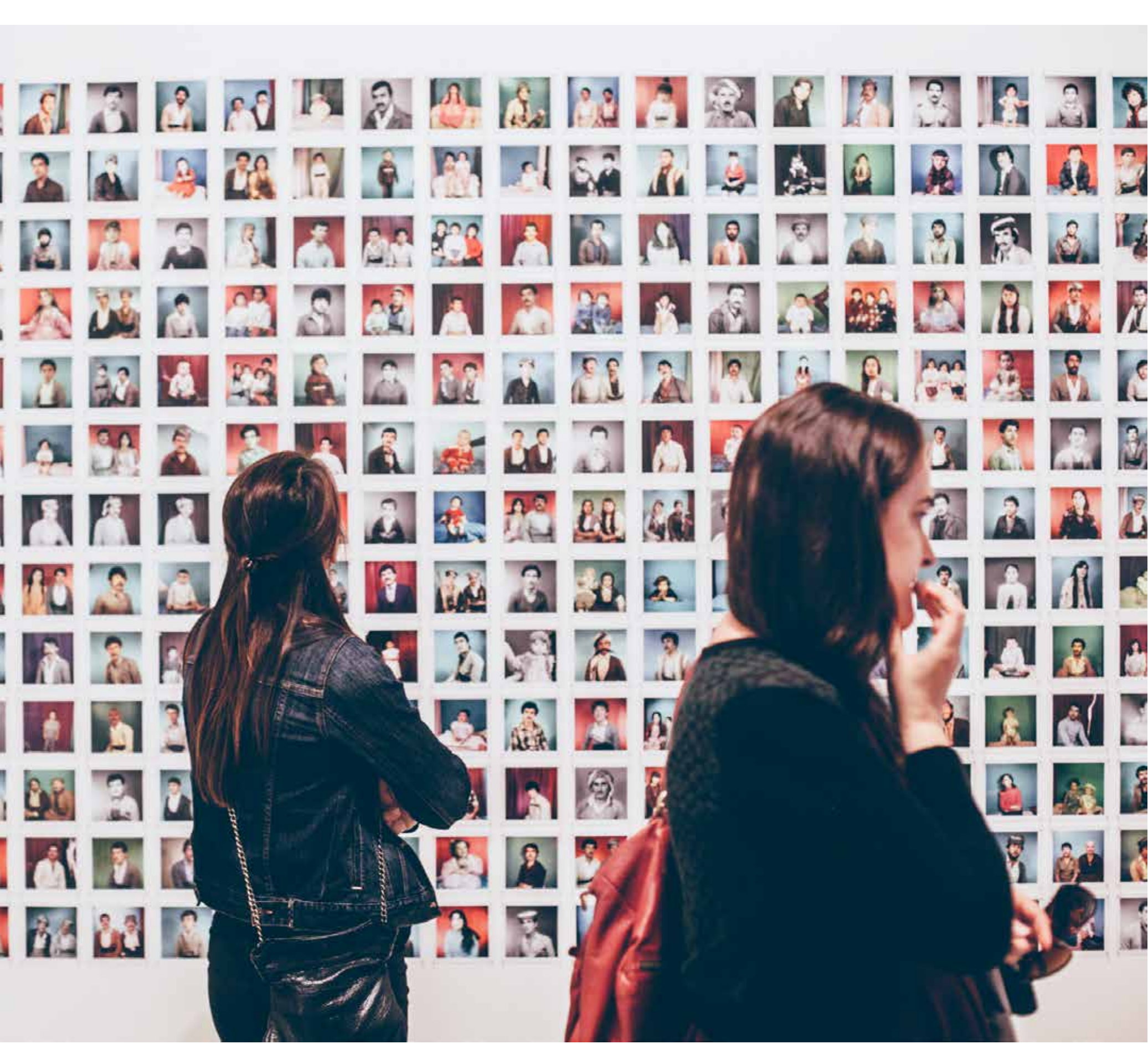
Obraz současného Iráku – obraz války, násilí, humanitární krize, uprchlických táborů – známe především z médií. Iráčtí mladí dokumentární fotografové zaznamenali méně často zobrazované fragmenty každodenní reality. Díky znalosti místního prostředí a přístupu do oblastí a komunit, které často zůstávají mimo dosah či zájem zahraničních fotožurnalistů, představili jiný obraz své země, její obyvatele, příběhy a život, který plyne válce navzdory.

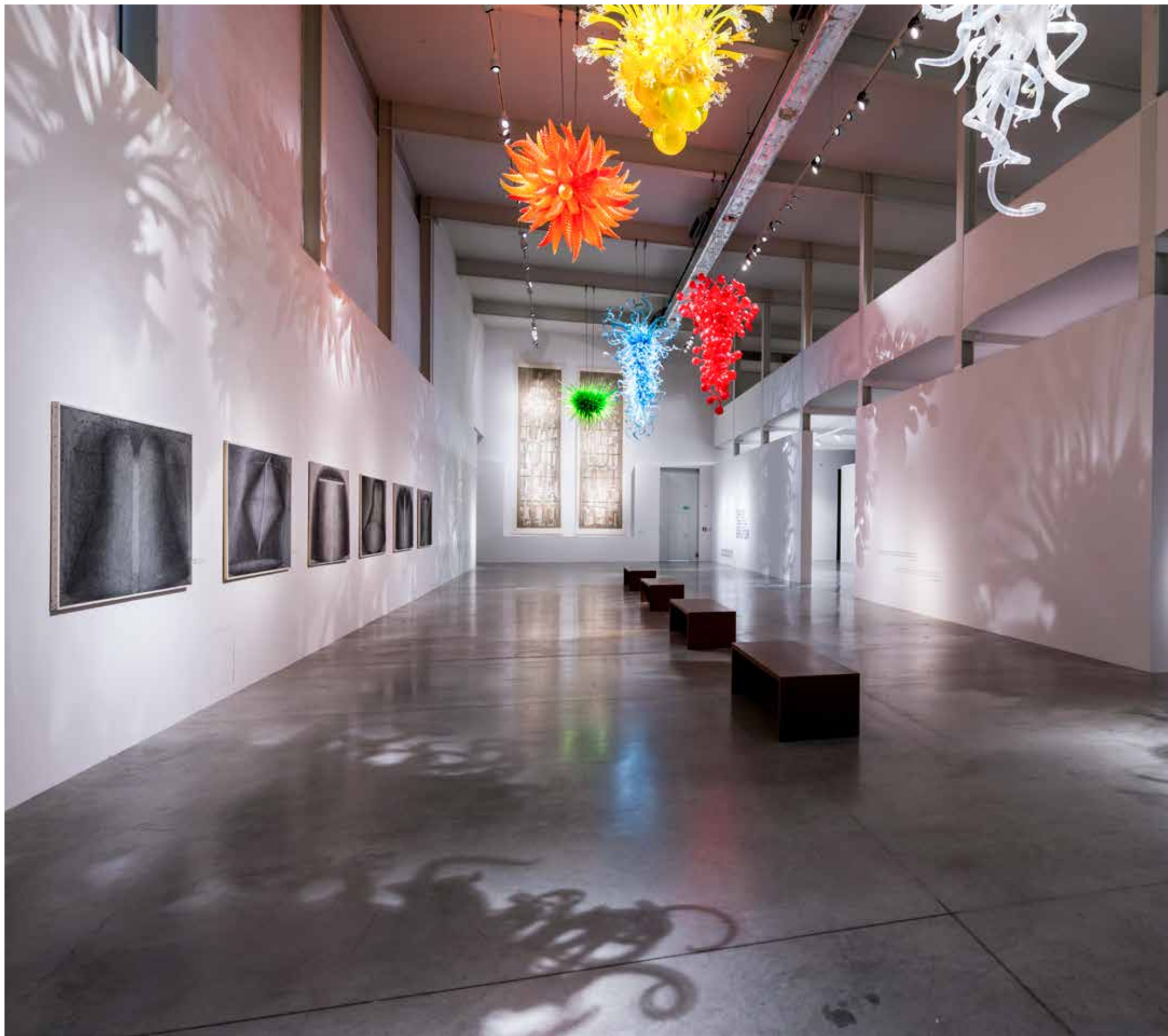
Kurátoři: Stefano Carini, Michaela Šilpochová

The typical media imagery related to Iraq is usually war, violence, humanitarian crises, refugee camps. The exhibition offered an unfamiliar perspective of Iraq through the eyes of a young generation of local photographers. With unprecedented access and knowledge of the local environment, the photographers brought the visitors closer to their land, closer to its people, their stories, and to a life that goes on in spite of the war.

Curators: Stefano Carini, Michaela Šilpochová







1 | 6 – 24 | 9 | 2018

CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ

Výstava, kterou připravilo Centrum DOX ve spolupráci s Chihuly Studiem a rodinou Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, byla nejen poctou dílu tří světově proslulých ikon uměleckého sklářství – Dalea Chihulyho, Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, ale podhalila především neobyčejný příběh jejich vzájemného respektu, podpory a přátelství, které navzdory politickému režimu přetrvalo neuvěřitelných padesát let.

Kurátoři: Chihuly Studio, Jaroslav Róna

Organized by the DOX Centre for Contemporary Art, in co-operation with Chihuly Studio and the family of Stanislav Libenský and Jaroslava Brychtová, the exhibition was an homage to the work of these three world-renowned icons of the glass art. The project also unveiled the extraordinary story of mutual respect, professional support and personal friendship among the artists which despite the difficult times of the Cold War endured for an unbelievable fifty years.

Curators: Chihuly Studio, Jaroslav Róna



VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH WELCOME TO HARD TIMES

Výstavní prostor se proměnil na tělocvičnu propojující ozdravení těla se zdravou frustrací ducha. Elinor Milchan, Antuan Rodriguez, Viktor Frešo a autor koncepce výstavy Erik Kessels v jednotlivých instalacích připomněli, že žijeme v postpravdivém světě fake news, ve světě mocenských, politických i náboženských střetů, ve světě migrantů a aktivistů, obětí a teroristů, populistů a „silných vůdců“. Výstava vyzývala k diskusi o globálních výzvách a problémech, o kterých si mylně myslíme, že se nás (zatím) netýkají.

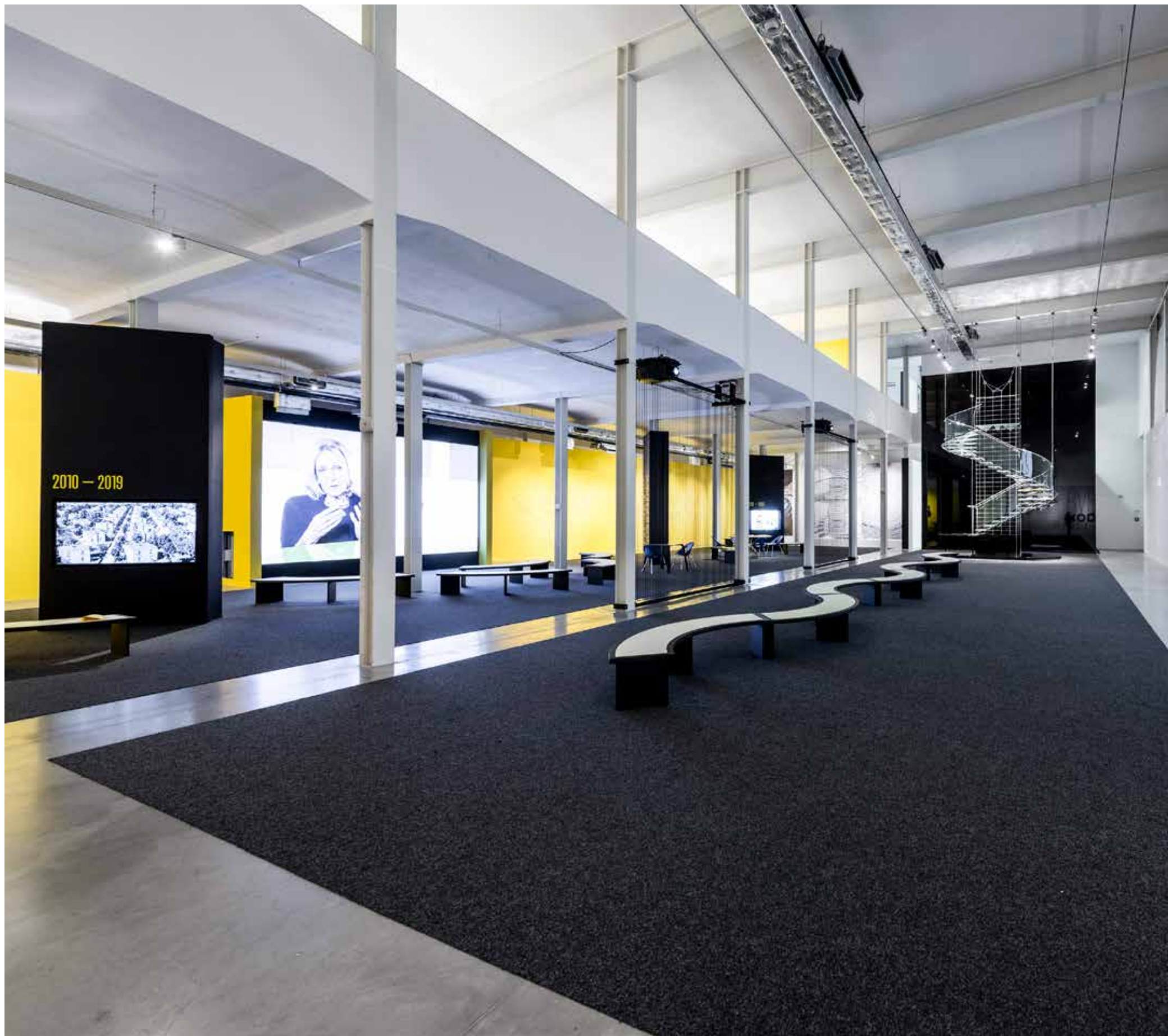
Kurátor: Erik Kessels

The exhibition space was transformed into a gym combining restoration of the body with healthy frustration of the spirit. In their installations, artists Elinor Milchan, Antuan Rodriguez, Viktor Frešo and exhibition concept author Erik Kessels referred to the fact that we live in a post-truth world of fake news. A world of power, political and religious conflicts. A world of migrants and activists, victims and terrorists, populists and “strong leaders”. The exhibition invited the visitors to ponder current global trends, of which we falsely believe they do not concern us.

Curator: Erik Kessels







22 | 3 – 12 | 8 | 2019

JIRIČNÁ

Výstava u příležitosti významného životního jubilea první dámy české architektury představila prostřednictvím fotografií, videí, ukázek originální projektové dokumentace i architektonických modelů výběr významných projektů Evy Jiříčkové. Těžištěm bylo monumentální skleněné schodiště vytvořené roku 1994 pro interiér pařížské pobočky sítě obchodů Joan & David. Po uzavření pobočky na jaře 1998 bylo schodiště demontováno a převezeno do České republiky. Po více než dvaceti letech bylo zrestaurováno speciálně pro účely výstavy *Jiříčková*.

Kurátor: Leoš Válka

The exhibition, organized on the occasion of the eightieth birthday of this first lady of Czech architecture, features a selection of Eva Jiříčková's projects through photographs, videos, samples of original design documentation and architectural models. The centrepiece was a monumental glass staircase created in 1994 for the interior of the Paris branch of the Joan & David retail network. After the store closed in 1998, the staircase was disassembled and was transported to the Czech Republic. After more than 20 years it was restored especially for the exhibition *Jiříčková*.

Curator: Leoš Válka





DIVADLO – FARMA V JESKYNI

THEATRE – FARM IN THE CAVE

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor, jehož tvorba překračuje hranice žánrů fyzického, tanečního či hudebního divadla. Představení vznikají na základě dlouhodobého výzkumu zaměřeného na přenos lidské zkušenosti mimo slovo a limity běžného porozumění. Soubor se představil ve více než 60 městech na třech kontinentech a získal řadu ocenění, například The European Prize for New Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského, Total Theatre Award, The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award, Fringe First Award. Od roku 2018 je Farma v jeskyni rezidenčním souborem Centra DOX.

Farm in the Cave is an international theatre company based in Prague. Their performances arise out of long-term research, focused on the transmission of human experience beyond words and the limits of ordinary understanding. Having performed in more than sixty cities on three continents, Farm in the Cave International Theatre Studio have received numerous awards, including the European Prize for New Theatrical Realities for Director Viliam Dočolomanský, Total Theatre Award, The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award, and the Fringe First Award. Since 2018 Farm in the Cave is in artistic residence at the DOX Centre.





LITERATURA LITERATURE

V roce 2016 byla nad Centrem DOX otevřena Vzducholod' Gulliver. Čtyřicet dva metrů dlouhá a deset metrů široká konstrukce inspirovaná vzducholoděmi počátku 20. století je dílem architekta Martina Rajniše a ředitele DOXu Leoše Války. Gulliver je prostorem pro setkávání současného umění s literaturou. Čtení a diskuse s autory, básníky, překladateli, umělci, architekty, ale i osobnostmi z neuměleckých oblastí rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.

In 2016 a The Gulliver Airship was opened on the rooftop of the DOX Centre. The 42m long and 10m wide structure inspired by the shapes of the giant airships that began to cruise the skies at the dawn of the twentieth century is the work of architect Martin Rajniš and the director of DOX Leoš Válka. Gulliver serves as a space for reading and public discussions of literature – fiction, poetry and critical writing – related to the themes of DOX's exhibitions, which typically offer a critical view of particular aspects of the contemporary human situation.





SOUDOBÁ HUDBA CONTEMPORARY MUSIC

V roce 2019 Centrum současného umění DOX zahájilo novou programovou linii zaměřenou na soudobou hudbu. Nový multifunkční sál DOX⁺ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů.

In 2019 the DOX Centre launched a new programming line focused on contemporary music. The new multifunctional hall DOX⁺ is thanks to its excellent acoustics one of the very few Prague venues suitable for contemporary music productions.





VÁCLAV HAVEL 75

Prezident Václav Havel byl od počátku příznivcem Centra DOX. V roce 2011 v Centru DOX oslavil za přítomnosti více než 600 hostů z celého světa své 75. narozeniny.

„Vybudování a činnost Centra současného umění DOX považuji za skvělé. Velmi se mi líbí odvážné záměry a progresivní výběr výstav. Mám dojem, že DOX se stává jednou z nejdůležitějších kulturních křižovatek v Praze.“

Václav Havel

President Václav Havel supported the idea of the DOX Centre from the very beginning. In 2011 he celebrated his 75th birthday at the DOX Centre.

“I really appreciate the opening and the existence of the DOX Centre for Contemporary Art. I like courageous ambitions and progressive choice of the exhibitions. In my opinion, DOX is becoming one of the most important cultural crossing in Prague.”

Václav Havel



„DOX se v kurátorství vydal vlastním směrem – přesunul pozornost od estetiky a začal klást důraz na vyprovokování diskuse a na moc umění vyvolat změnu.“

www.aestheticamagazine.com

„Minimalistické sklobetonové Centrum DOX, významné ohnisko současného umění, je předvojem pražské experimentální kultury.“

Toucan Books

„Chcete-li poznat moderní tvář Prahy, určitě se zastavte v přísně industriálním Centru současného umění DOX. Již od svého otevření v roce 2008 tato průkopnická galerie píše novou kapitolu české kulturní scény.“

The Sunday Telegraph

„Jestli máte slabost pro umění, tak rozhodně nesmíte vynechat DOX, který má v Praze stejné postavení jako Tate Modern v Londýně.“

Weheart.co.uk

„Nejlepší místo pro současné umění v Praze. Skvělý prostor, skvělý zážitek.“

z knihy návštěv Centra DOX

“DOX is forging its own direction in curation, shifting the focus from the aesthetic and bringing the provocation of discussion and art’s ability to foment change to the fore.”

www.aestheticamagazine.com

“If you want to explore the modern side to Prague, make sure to stop at the starkly industrial DOX Centre for Contemporary Art. Since it opened in 2008, this ground-breaking gallery has marked a new beginning on the Czech cultural scene.”

The Sunday Telegraph

“The city’s significant establishment for contemporary art, the minimalist, concrete-and-glass DOX Centre is leading the vanguard in reasserting Prague’s claim to edgy culture.”

Toucan Books

“If art’s your thing, then I must beat you straight to DOX, Prague’s Tate Modern.”

Weheart.co.uk

“Best place in Prague for contemporary art. Great venue. Great experience.”

from the DOX Centre visitors’ book

Vydáno při příležitosti desetiletého působení Centra současného umění DOX

Praha 2019

Published on the occasion of ten years' existence of DOX Centre for Contemporary Art

Prague, 2019

Texty | Texts **Michaela Šilpochová, Leoš Válka, Jaroslav Anděl**

Editor | Editor **Michaela Šilpochová**

Překlad | Translation **Martin Mráz, Viktor Janiš**

Jazyková redakce | Manuscript editors **Hana a Viktor Janišovi**

Fotografie | Photography **Jan Slavík, Iveta Kopicová, René Volfík, Radek Aubrecht, Benedikt Merkel, Petr Králík, Nina Sellers**

Images © **DOX, Iveta Kopicová, René Volfík / FOTOREPO, Petr Hájek Architekti, Petr Králík, Nina Sellers**

Grafická úprava | Layout **Daniel Korčák**

Tisk | Printing **Indigo Print**

© 2019 DOX PRAGUE, a. s.

Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, Praha 7

Nakladatel | Publisher

DOX PRAGUE, a. s.

Poupětova 1, 170 00 Praha 7

Czech Republic

www.dox.cz

A minimalist, high-contrast black and white photograph of a modern staircase. The staircase is composed of white steps and a white handrail. A person, seen from behind, is walking up the stairs. The walls are white, and the ceiling is white. A long, thin light fixture is mounted on the wall above the stairs. The overall aesthetic is clean and architectural.

you remember more than I know

It's only just begun.