Tisková zpráva Praha, 7. 10. 2025

# Tilda Swinton nebo pohled na svět očima umělé inteligence. Festival filmů ve virtuální realitě ART\*VR odhaluje program. Letos se rozšíří i do Planetária Praha

**Největší akce svého druhu ve střední a východní Evropě, která představuje tvorbu ve virtuální a rozšířené realitě, festival ART\*VR, proběhne už potřetí v Centru současného umění DOX, které je koproducentem přehlídky. Nově publikum zavede na projekce i do nově zrekonstruovaného Planetária Praha.  Letošní téma Mimolidské perspektivy zkoumá, jak vypadá svět očima stromů, zvířat, plastových částic nebo umělé inteligence. Festival představí přes 40 projektů včetně 14 děl v Mezinárodní soutěži a poprvé zavede do programu nový formát – fulldome projekce na hvězdné digitální kupoli. Hlavní část festivalu se koná od 21. do 26. října 2025. Výstavu, která festival doprovází, bude možné v DOXu navštívit až do 23. listopadu. Kompletní program najdete na** [**www.artvr.cz**](http://www.artvr.cz)

*„Fulldome formát, původně spjatý především s vědecko-vzdělávacími projekcemi, se v posledních letech stal prostorem pro progresivní uměleckou tvorbu. Cílem této nové sekce je přiblížit českému publiku to nejlepší z aktuální světové tvorby a nabídnout nový pohled na možnosti imerzního vyprávění,"* říká ředitel festivalu Ondřej Moravec.

### **Mimolidské perspektivy: Když člověk nestojí v centru**

Letošní tematická sekce s názvem [**Mimolidské perspektivy**](https://artvr.cz/program/vr-instalace-mimolidske-perspektivy) staví na filozofickém konceptu zakořeněném v etnografii, ekologii a posthumanismu, který zdůrazňuje propojenost všech bytostí a kritizuje antropocentrické hierarchie. *„Jaké příběhy se vynoří, když se díváme na svět 'očima' stromů, zvířat, plastových částic nebo dokonce umělé inteligence? A co když už dávno v jistém smyslu jsme všemi těmito entitami?"* popisuje výkonná ředitelka festivalu Daniela Hanusová.

Sekce nabízí **jedenáct projektů**, které ukazují mimolidské entity jako aktivní účastníky našich dějin. Jedním z nich je belgicko-lucemburská komedie [**Velkolepý úprk**](https://artvr.cz/program/vr-instalace-mimolidske-perspektivy/velkolepy-uprk), která přináší do VR vzácný žánr humoru. *„VR projekty si většinou berou za své vážná témata. Tento projekt je unikátní v tom, že je to komedie, kterých vzniká ve VR málo,"* vysvětluje Moravec. Publikum se stane třetím muškátem v květináči, kde dvě Muškátky po devíti letech společného života slaví hliněnou svatbu – romantika je už v čudu. Autor Joren Vandenbroucke přijede na festival osobně. Radikálnější pohled nabízí projekt [**Člověk plastový (Plastisapiens)**](https://artvr.cz/program/vr-instalace-mimolidske-perspektivy/clovek-plastovy), který se odehrává ve spekulativní budoucnosti, kde se člověk, příroda a plast spojují v jednu hybridní bytost. Vychází z vědeckého bádání i ekologické imaginace a vede diváky od prapůvodních organismů k plastifikovanému já, jehož DNA je současně organická i syntetická. Přírodní perspektivu představí 360° film [**Les, který nás vdechuje**](https://artvr.cz/program/vr-instalace-mimolidske-perspektivy/les-ktery-nas-vdechuje) inspirovaný vědou, znalostmi původních obyvatel i spekulativní představivostí. Projekt se soustředí na vnímání světa skrze borovice douglasky, kojota a keporkaka. Tento posun perspektivy přivádí publikum k novému zamyšlení nad tím, jak vnímáme čas, prostor a pohyb.

Jedním z nejinteraktivnějších zážitků sekce bude [**Netopýří zážitek**](https://artvr.cz/program/vr-exhibition-more-than-human-perspectives/netopyri-zrak), který simuluje, jak se pohybují netopýři.Příchozí si nasadí speciální masku a na displeji pak vidí, jak se jejich hlas odráží od stěn – pomocí echolokace se tak mohou orientovat v prostoru jako netopýři. „*Nejvíc se těším, jak budou lidé chodit po galerii, houkat a létat všude kolem. Pokud někdo zapluje i do výstavy děl Davida Lynche, myslím, že to bude naprosto unikátně přiléhavé,"* dodává s úsměvem Moravec.

### **Mezinárodní soutěž: Identity v digitálním zrcadle**

Čtrnáct projektů [**Mezinárodní soutěže**](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez) se letos různými způsoby dotýká tématu identity – osobní, kolektivní i digitální. Třetina projektů bude uvedena ve světové či mezinárodní premiéře. Festival udělí čtyři ceny v kategoriích*:* ARTVR Velká cena poroty, ARTVR *Cena za nejlepší design,* ARTVR Cena za nejlepší storytelling a ARTVR *Cena diváků.*

Transcendentální zážitek nabídne [**Stvoření světů**](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/stvoreni-svetu), VR adaptace vizionářských obrazů a hudby litevského génia Mikalojuse Konstantinuse Čiurlionise, která slouží jako metafora lidské cesty k vnitřní zralosti. Autoři Kristina Buožytė a Jen Vitalijus přijedou projekt osobně představit. Velmi aktuálním tématem se zabývá projekt [**Méně než 5 g šafránu**](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/mene-nez-5-g-safranu), který vypovídá o mladé íránské imigrantce – vůně šafránu v ní vyvolá bolestné vzpomínky na nebezpečnou cestu za bezpečím. Projekt získal Zvláštní cenu poroty na filmovém festivalu v Benátkách 2025. Autorka Négar Motevalymeidanshah na festival osobně dorazí. Kafkovskou atmosféru nabídne světová premiéra projektu [**Budova**](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/budova) od mladého hongkongského tvůrce Kaho Alberta Yu – diváci procházejí brutalistickou vládní budovou, kde se před nimi mihne schovávající se úředník. Z Hong Kongu se VR produkce objevuje jen zřídka a zážitky z návštěvy úřadu budou moci návštěvníci a návštěvnice probrat osobně s autorem projektu.

Oceněný projekt **[Impuls: Hra s realitou](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/impuls-hra-s-realitou)**, namluvený herečkou Tildou Swinton, získal Lva na festivalu v Benátkách 2024. Interaktivní projekt bere sledující skrze vyprávění Tildy Swinton do hloubky světa lidí, kteří mají ADHD. Světovou premiéru bude mít na festivalu projekt **[Fallax](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/fallax)** z Islandu. Řemeslně unikátní projekt sleduje tři postavy prchající drsnou islandskou krajinou, jejichž cesta se postupně mění v surreálné putování napříč časoprostorem. Mixed reality performance **[Replica](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/replika)** představí v mezinárodní premiéře dialog o těle, pomíjivosti a paměti – živá tanečnice tančí v dokonalé souhře se svou digitální dvojnicí.

### **AsteRisk\*: Znakový jazyk poprvé ve VR**

Sekce [**AsteRisk\***](https://artvr.cz/program/specialni-program) přináší projekty, které v sobě nesou pocit naléhavosti. V psaném textu nás asterisk neboli hvězdička odkazuje k něčemu, co neradno přehlédnout – k poznámce, dodatku či detailu, který se nakonec ukáže jako zásadní. Vybraná díla pokrývají široké spektrum aktuálních témat od reprodukčních práv přes bytovou krizi až po sexuální obtěžování ve veřejném prostoru.

Znakový jazyk poprvé vstupuje do VR formátu prostřednictvím projektu [**Eddie a já**](https://artvr.cz/program/specialni-program/eddie-a-ja) – diváci se díky hand trackingu naučí pět základních znaků a pomohou neslyšícímu chlapci čelit jeho obavám z nového prostředí. Projekt bude součástí školního programu. Velmi intimní projekt [**Budování pohodlí: Bezpečný prostor ve virtuální realitě**](https://artvr.cz/program/specialni-program/budovani-pohodli-bezpecny-prostor-ve-virtualni-realite) představí slovenská autorka Adela Lujza Lučenič v mezinárodní premiéře – hráči se mohou volně pohybovat ve světě utvářeném emocemi, vzpomínkami a předměty, které autorce přinášejí útěchu.

### [**Fulldome soutěž v Planetáriu Praha**](https://artvr.cz/program/fulldome-program-v-planetariu)

Festival ART\*VR letos poprvé rozšiřuje své hranice pod hvězdnou kopuli. V nově zrekonstruovaném Planetáriu Praha bude uvedena soutěžní sekce deseti fulldome filmů ve čtyřech veřejných projekcích.

Nejdelším fulldome filmem ve výběru je [**-22,7 °C**](https://artvr.cz/program/fulldome-program-v-planetariu/-227c-) (37 min), imerzní arktické dobrodružství inspirované hudebníkem Molécule, jenž zvuky tajících ledovců převedl do rytmických elektronických kompozic. Propojení nebes a země nabídne projekt [**Hvězdná zvířata: Souhvězdí hor, řek a moří Kolumbie**](https://artvr.cz/program/fulldome-program-v-planetariu/hvezdna-zvirata-souhvezdi-hor-rek-a-mori-kolumbie), kde diváci putují s krabem, sumcem a pumou a objevují, jak jsou životy zvířat zapsány do hvězd. Hravý manifest možností fulldome narace představí [**Demo:Dome**](https://artvr.cz/program/fulldome-program-v-planetariu/demodome) tchajwanské autorky CHUANG Ho – napůl experiment, napůl demonstrace, která odhaluje tvůrčí jazyk jedinečný pro fulldome projekce. Humor, abstrakce a surrealistické obrazy se propojují a zkoušejí hranice vnímání pod kopulí.

Tchajwanskou tvorbu, která patří ve VR prostředí k té nejplodnější a často oceňované na mezinárodních festivalech, představí i film [**Napříč jezerem / Kòe Ô͘**](https://artvr.cz/program/fulldome-program-v-planetariu/napric-jezerem-koe-o). Ten nabízí hypnotický ponor do krajin paměti a využívá fulldome formát jako mnemonickou mapu, kde se obrazy a zvuky vynořují jako útržky vzpomínek. Festival nabídne celkem tři tchajwanské projekty a jejich autory a autorky, kteří představí velmi odlišné přístupy k imerznímu vyprávění. Třetím z nich je projekt s názvem [**Tady a nikde**](https://artvr.cz/program/mezinarodni-soutez/tady-a-nikde) v Mezinárodní soutěži autorky Hsin-Hsuan Yeh. Ten zaznamenává animovaný výlet do krajiny podvědomí vycházející z buddhismu, taoismu a Jungovy imaginace.

**O festivalu ART\*VR**

Pro tvůrčí tým pod vedením VR tvůrce Ondřeje Moravce a pražské Centrum současného umění DOX, které je koproducentem přehlídky, jde už o třetí spolupráci na festivalu ART\*VR.

V roce 2023 tématem byly Dimenze Empatie, v roce 2024 festival zaměřil pozornost na ženy a VR pod názvem Za skleněný strop. Loňský ročník navštívilo 2500 diváků a představilo se na něm více než 100 hostů a hostek z celého světa.

Součástí koncepce festivalu jsou pravidelné besedy s autory a autorkami jednotlivých děl, odborné přednášky a dopolední programy pro školy, během kterých si žáci a žákyně mohou vyzkoušet jednotlivé projekty a následně je reflektovat. Odborná veřejnost i nadšenci a nadšenkyně do VR se mohou těšit na konferenci Zip-Scene.

**Více informací o festivalu ART\*VR najdete na** [**www.artvr.cz**](http://www.artvr.cz)**.**

Festival vzniká za podpory:

Spoluorganizátor: DOX

Hlavní partneři: Státní fond kinematografie, Ministerstvo kultury, Visegrad Fund, Planetum

Partneři: Tchajpejská hospodářská a kulturní kancelář v Praze, Magistrát hl. m. Praha

Hlavní mediální partner: Český Rozhlas Radiožurnál

Mediální partneři: Radio Wave, Deník N

**Kontakt pro média:**

# Nikola Páleníčková Karolína Kočí

media@artvr.cz karolina.koci@dox.cz

+420 732 989 638 +420 777 870 219

[**www.artvr.cz**](http://www.artvr.cz/)[**www.dox.cz**](http://www.dox.cz/)