**MARTIN KUKUČKA A LUKÁŠ TRPIŠOVSKÝ**

umělečtí ředitelé Činohry Národního divadla

**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**PRAŽSKÉ KŘIŽOVATKY 2025**

Pražské křižovatky, mezinárodní divadelní festival pořádaný Činohrou ND, je již pár let etablovanou a dlouho očekávanou kulturní událostí. Letošní, osmý ročník přinese jako obvykle pečlivě vybrané a i v evropském kontextu opravdu hodnotné divadelní zážitky, ale tentokrát i několik novinek. Poprvé se festival uskuteční bez svého letitého domova – Nové scény, zato však ve spolupráci s Centrem současného umění DOX. Toto spojení se opírá mimo jiné o hodnotovou orientaci obou institucí navazující na odkaz Václava Havla. Spolupráce navíc přináší konkrétní benefity i pro diváky, kteří se se vstupenkou na představení mohou v den konání bezplatně vydat i do výstavních prostor galerie a strávit tak příjemně nabitý kulturní večer.

V rámci Pražských křižovatek budou uvedeny tři inscenace: ***Tajný život starých lidí* (*La vie secrète des vieux*) Mohameda El Khatiba** v Pražské křižovatce, ***Haribo Kimchi* Jahy Kooa** a ***Opatruj se* (*Beyond Caring*) Alexandra Zeldina** v Centru DOX. V doprovodném programupředstaví **kapela Caravan of Luv** svůj rituální koncert ***Healing Prague***. Každá z inscenací otevírá citlivá témata mezilidských vztahů, péče a identity.

Podrobný program s anotacemi a bližší informace o doprovodných akcích najdete na stránkách [www.prazskekrizovatky.cz](http://www.prazskekrizovatky.cz).





**PROGRAM**

**Mohamed El Khatib / Zirlib: Tajný život starých lidí (La vie secrète des vieux)**

**Út 7. 10. 2025, 19.00, Pražská křižovatka – kostel sv. Anny \***

**St 8. 10. 2025, 19.00, Pražská křižovatka – kostel sv. Anny**

**Jaha Koo / CAMPO: Haribo Kimchi**

**Pá 14. 11. 2025, 19.00, Centrum současného umění DOX \***

**So 15. 11. 2025, 19.00, Centrum současného umění DOX \***

**Alexander Zeldin: Opatruj se (Beyond Caring)**

**Po 24. 11. 2025, 19.00, Centrum současného umění DOX \***

**Út 25. 11. 2025, 19.00, Centrum současného umění DOX \***

**DOPROVODNÝ PROGRAM**

**Caravan of Luv: Healing Prague
St 8. 10. 2025, 20.30, Dvůr Pražské křižovatky**

**\* Po představení následuje diskuse s tvůrci.**

**Umělecký ředitel Činohry Národního divadla Lukáš Trpišovský zve na festival**

Spolu s Martinem Kukučkou a celým týmem máme velkou radost, že proběhne další ročník Pražských křižovatek. Tentokrát nemáme naši domovskou Novou scénu, která se na dva roky uzavřela a proběhne v ní generální rekonstrukce. Věříme ale, že budou letošní Křižovatky zážitkem stejně intenzivním. Budou k nám promlouvat lidé ze sociálních skupin, které v naší společnosti normálně nemají tak silný hlas. Mají ale zajímavé osudy a o ty se s námi přijedou podělit.

Poprvé se představí Mohamed El Khatib se silnou výpovědí starých lidí v sakrálních prostorech Pražské křižovatky. Alexander Zeldin přiveze do DOXu oceňovaný projekt *Opatruj se*, který vypráví příběhy uklízeček a uklízečů. A věřím, že úspěšný bude návrat Jahy Kooa, který nás už jednou na Pražských křižovatkách okouzlil,
s novou inscenací *Haribo Kimchi*, v níž se s námi podělí o zkušenost člověka rozkročeného mezi dvěma vzdálenými kulturami. Bude to kulinářský zážitek!

V souvislosti s rostoucím napětím po celém světě se těšme, že máme divadlo, kde můžeme svobodně sdílet své zkušenosti! Těšme se z nadcházejícího ročníku Pražských křižovatek!

**Generální ředitel Národního divadla Jan Burian zve na festival**

Divadelník i politik Václav Havel si přál, aby Praha byla inspirativní křižovatkou setkávání různých společenských názorů i uměleckých směrů. Náš festival, který vznikl na počest jeho osoby i jeho myšlenek, bude znovu příležitostí konfrontovat
a porovnávat odlišné přístupy k umění a inspirovat se jimi pro další tvorbu.

**Dramaturgyně festivalu Nina Jacques zve na festival**

Naslouchat druhému, když vypráví svůj příběh, a skrze vzájemnou empatii vytvářet prostor, v němž se budeme cítit dobře, bezpečně, lidsky – to jsou momenty sdílení, které nás vzájemně posilují. Důraz na silné osobní příběhy, jistou formu zpovědi, jež vede k nové citlivosti, je patrný v celém současném evropském divadle. A výjimkou nejsou ani Pražské křižovatky. Letošní ročník festivalu se soustředí na mezilidské vztahy – na to, co nás v každodennosti zachraňuje. V konečném důsledku je totiž nejdůležitější, jak jsme se k sobě navzájem chovali, komu jsme pomohli a kdo pomohl nám. Lidskost, naslouchání a empatie jsou ústředními tématy vybraných inscenací.

**Leoš Válka, zakladatel a ředitel Centra současného umění DOX, o spojení
s festivalem**

To, že díky festivalu Pražské křižovatky spojí síly tak odlišné kulturní instituce – DOX jako největší nezávislé kulturní centrum u nás a Národní divadlo coby jedna z nejvýznamnějších státních kulturních institucí – považuji za výjimečné.

**Michaela Šilpochová, umělecká ředitelka Centra současného umění DOX,
o spojení s festivalem**

Tam, kde je přirozená potřeba vnímat a reflektovat to, co se aktuálně ve společnosti, jejích vztazích a hodnotách odehrává, tam je i zájem o umění, které znejišťuje obvyklé způsoby vnímání a které nás neukolébává v našich stereotypech. Tak by se, myslím, dala charakterizovat dlouhodobá orientace a programový směr Centra současného umění DOX i festivalu Pražské křižovatky. Festival je také úzce spojen s osobností Václava Havla, který od počátku podporoval i vznik a činnost DOXu a jehož odkaz a hodnoty oba subjekty následují.

**Viliam Dočolomanský, programový ředitel pro živé umění, DOX,
o spojení s festivalem**

Festival Pražské křižovatky svým zaměřením na uvádění autorských děl z tvorby předních současných režijních osobností kontinuálně vytváří spojení s tím podstatným, co se děje v evropském divadle. Spojení Centra současného umění DOX a festivalu Pražské křižovatky vnímáme jako smysluplné z hlediska hodnotové i umělecké orientace.

**Mohamed El Khatib / Zirlib:** *Tajný život starých lidí*

**Út 7. 10. 2025 19.00 Pražská křižovatka – kostel sv. Anny**

**St 8. 10. 2025 19.00 Pražská křižovatka – kostel sv. Anny**

Odchází s podzimem života i láska?

V této inscenaci se vydáváme za našimi spoluobčany pokročilého věku – nebo, opustíme-li přílišnou korektnost, za starými muži a ženami –, abychom si s nimi povídali o jejich milostném životě.

Jak člověk stárne, musí se vyrovnat nejen s tím, jak se na něj dívá společnost, ale také s pohledem na vlastní opotřebované tělo, jehož fyziognomie se den za dnem mění.

Co přitom v těle neoblomně zůstává, je láska. A ještě více touha, kterou může provázet nově objevená sexualita. Ta už není svázána potřebou výkonnosti ani společenským tlakem, nabývá vlastní, pomalé tempo a křehkou intimitu, a přece je stále stejně silná.

Smyslem této inscenace je dozvědět se prostřednictvím setkání se starými lidmi, jak prožívají lásku.

Jako podklad pro toto dokumentární dílo shromáždil Mohamed El Khatib vyprávění starých lidí z různých společenských vrstev, z nichž poté spřádá příběh odrážející všechny možné podoby milostného života. Tato krajina lásky ve stáří tvoří kulisu pro nostalgické vzpomínání na minulé románky, ale je také příslibem, že touha může být skryta v našem křehkém bytí až do samého konce.

**Námět a realizace:** Mohamed El Khatib

**Obsazení, v alternaci a v pořadí podle věku:** Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Mariecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle

**Produkce**:Zirlib

**Koprodukce:** Festival d'Automne à Paris, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d’Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Avignonský festival, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais

**Rezidence:** Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse

**Délka představení: 1 hod. 10 min. bez přestávky.**

**Ve francouzštině s českými a anglickými titulky.**

**Vhodné pro diváky od 15 let.**

**Jaha Koo / CAMPO:** *Haribo Kimchi*

**Pá 14. listopadu 2025, 19.00, DOX**

**So 15. listopadu 2025, 19.00, DOX**

Překvapivá chuť polévky z mořských řas, ostrý zvuk nože krájejícího okurku, syčení a prskání rozpáleného oleje, ve kterém se smaží houby.
Inscenace *Haribo Kimchi* nás zavede do *pojangmacha*, typického jihokorejského stánku s občerstvením, který najdete v tamních nočních ulicích. Potkáváme se tu se třemi postavami — šnekem, gumovým medvídkem a úhořem —, kteří nás provedou kulinářskými zákoutími, kde se jídlo stává útočištěm pro lidi vytržené ze své kultury. Pomocí série drobných, absurdních scének vyprávějí o dějinách kultury kimčchi, hořkosti neskrývaného rasismu, studu pramenícího ze snahy vmísit se a hluboce zakořeněném domově s chutí umami.
Po své trilogii *Hamartia* (2021), ve které se zaměřil na všudypřítomný imperialismus ve východní Asii, nyní přichází jihokorejský divadelník a skladatel Jaha Koo se svým nejnovějším dílem. V této výjimečné multižánrové inscenaci kombinující hudbu, hi-tech video a robotické herce se zamýšlí nad kulturní asimilací se všemi jejími problémy a paradoxy. Servíruje nám osobní příběhy nakládané ve sladkokyselém nálevu melancholie a probouzí přitom všechny naše smysly.

**Námět, scénář, režie, hudba, zvuk a video:** [Jaha Koo](https://www.campo.nu/en/artist/3544/jaha-koo)

**Obsazení:** Gona, Haribo, Eel, [Jaha Koo](https://www.campo.nu/en/artist/3544/jaha-koo) a dva hosté

**Produkce:** CAMPO

**Koprodukce:** Kunstenfestivaldesarts (Brusel), Rideau de Bruxelles, Theater Utrecht, SPRING festival (Utrecht), Festival d’Automne à Paris, Théâtre de la Bastille (Paříž), Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, & Espoo theatre (Espoo), Mezinárodní letní festival Kampnagel (Hamburg), Sophiensaele (Berlín), Meet You Festival (Valladolid), Bunker (Lublaň), Národní divadlo a koncertní síň Taipei, The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Łaźnia Nowa (Krakov) a Perpodium s podporouv podobědaňových úlev poskytovaných belgickou federální vládou prostřednictvím Cronos Invest a vlámské vlády

**Délka představení: 1 hod. 10 min. bez přestávky.**

**V korejštině a angličtině s českými a anglickými titulky.**

**Vhodné pro diváky od 13 let.**

**Alexander Zeldin:** *Opatruj se*

**Pondělí 24. 11. 2025 19.00, DOX**

**Úterý 25. 11. 2025 19.00, DOX**

Několik lidí přijíždí na noční směnu do masokombinátu. Vidí se poprvé v životě. Jsou to uklízeči a uklízečky, které najímá pracovní agentura jako dočasné zaměstnance. Všichni mají smlouvu bez zaručené minimální pracovní doby. Každou směnu tráví úklidem. Každé čtyři hodiny mají nárok na přestávku. Schází se u čaje nebo kafe. Čtou si časopisy. Povídají si. Když se rozední, jdou domů nebo do jiné práce. A tak pořád dokola. Znovu a znovu. Cizinci. Dokud se něco nestane, dokud se dosud izolovaně žijící lidé nedostanou k sobě moc blízko, moc rychle.

Ve své brutálně upřímné hře naplněné černým humorem, kterou napsal ve spolupráci s divadelním souborem, odhaluje Alexander Zeldin příběhy neviditelné třídy prostřednictvím výzkumu, přímých zkušeností a zapojení lidí pracujících na smlouvy bez zaručené minimální pracovní doby.

**Režie:** Alexander Zeldin

**Obsazení:** Lamya Regragui, Juliette Speck, Charline Paul, Patrick d’Assumçao, Nabil Berrehil, Bilal Slimani

**Produkce:** Compagnie A Zeldin

**Koprodukce:** Théâtre National de Strasbourg; Fondazione Teatro Metastasio, Prato; Théâtre des Célestins; Le Volcan – Scène Nationale du Havre

**Délka představení: 1 hod. 30 min. bez přestávky.**

**Ve francouzštině s českými a anglickými titulky.**

**Vhodné pro diváky od 12 let.**

**DOPROVODNÝ PROGRAM**

**Caravan of Luv: Healing Prague**

**St 8. 10. 2025, 20.30**

**Dvůr Pražské křižovatky v Anenském areálu**

Nastal čas pro Woodstock 3.0? Jak můžeme čelit světu v těchto bouřlivých časech? Říká se, že na světě existuje něco kolem 110 milionů milostných písní a každý den přibudou přibližně dva tisíce dalších. Elia Rediger se svou kapelou vytvořil ozdravný rituál, který skrze lásku pomáhá léčit zlomená srdce a utrápené duše. V rámci evropského turné odehraje Caravan of Luv své „late night shows“ vždy se speciálními místními hosty s jediným cílem – uzdravovat. Jejich zastávka v České republice proběhne pod heslem *Healing Prague*!

Účast tohoto projektu na festivalu podpořila platforma Prospero NEW, která je

spolufinancována z programu Evropské unie Kreativní Evropa.

**Centrum současného umění DOX a Pražské křižovatky**

Stejně jako festival Pražské křižovatky nachází Centrum současného umění DOX inspiraci a hodnotové vymezení v odkazu Václava Havla. Obě instituce kladou důraz na otevřenost, občanskou angažovanost, dialog a kritické myšlení a dlouhodobě ve své dramaturgii prostřednictvím uměleckých forem tematizují otázky svobody slova, odpovědnosti, moci, paměti nebo lidských práv. Obě instituce se zaměřují na interdisciplinární projekty, v nichž se propojuje divadlo, výtvarné umění, literatura, performance s kritickou reflexí současnosti.

V rámci letošního programu festivalu Pražské křižovatky mají jeho návštěvníci vstup zdarma do aktuálních výstav Centra DOX, vždy v den představení uvedený na vstupence.

**Centrum současného umění DOX**

Centrum současného umění DOX vzniklo díky soukromé iniciativě jejího současného ředitele Leoše Války a v České republice je největší nestátní neziskovou institucí zaměřenou na současné umění. Od roku 2008 je jeho posláním vytvářet prostředí pro zkoumání, diskusi a uměleckou prezentaci důležitých společenských témat. Vizuální umění, architektura, literatura, hudba, divadlo a další disciplíny zde umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa a zároveň přetvářejí každodenní zkušenost.

Živé umění jako jednu z programových linií Centra DOX vede režisér a choreograf Viliam Dočolomanský. V kontextu současné autorské tvorby v divadle, tanci, hudbě
a performance se zaměřuje na výrazné tvůrce s nezaměnitelným rukopisem
a mezinárodním přesahem, kteří často tvoří na rozhraní uměleckých disciplín
a „mimo mainstream“. DOX se tak stává inkubátorem současného performativního jazyka. Stálým divadelním tělesem DOXu je mezinárodní soubor Farma v jeskyni.

Program Centra DOX překračuje žánry a vytváří prostor pro veřejnou diskusi
o tématech, která utvářejí náš svět. Odvaha a přesvědčení, že věci lze dělat jinak.
To je DOX.
[www.dox.cz](http://www.dox.cz/)

**Pražská křižovatka**

Mezinárodní duchovní centrum Pražská křižovatka je jedním z projektů Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, která rovněž dbá o záchranu a správu tohoto jedinečného prostoru. Pražská křižovatka sídlí v dávno odsvěceném kostele založeném sv. Václavem v roce 927 n. l.

**Kontakty pro média:**

**Kateřina Ondroušková, public relations Činohry a Laterny magiky**

T: +420 224 901 236

M: +420 777 208 249

e-mail: [k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz](http://k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz)

**Tomáš Staněk, tiskový mluvčí ND**

T: +420 224 901 244

M: +420 605 207 249

e-mail: [t.stanek@narodni-divadlo.cz](http://t.stanek@narodni-divadlo.cz)

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

[www.prazskekrizovatky.cz](http://www.prazskekrizovatky.cz)

fb: [cinohrand](http://www.facebook.com/cinohrand)

fb: [prazskekrizovatky](https://www.facebook.com/prazskekrizovatky)

ig: [cinohrand](http://www.instagram.com/cinohrand)

fb: [cinohrand](http://www.facebook.com/cinohrand)

fb: [prazskekrizovatky](https://www.facebook.com/prazskekrizovatky)

ig: [cinohrand](http://www.instagram.com/cinohrand)

