**DOX přináší téma identity nahlížené z různých úhlů pohledu**

**V DOXu je umění a učení od počátku neoddělitelné. Další pokračování dlouhodobého projektu Úhel pohledu, který propojuje formát výstavy a učebny, se soustředí na téma lidské identity. Do středu zájmu se tak přirozeně dostává podoba člověka: jeho tělo, oděv, chování. Identita člověka a různé úhly pohledu na ni.**



***Kdo jsem? Kým jsem? Tělem? Vzpomínkou, sny? Pomáhá mi umění poznat sebe sama? A proč umění?***  
  
Kurátory projektu zajímalo téma lidské identity v co nejširším pojetí a podle toho také vybírali jednotlivá díla – aby obsáhla co nejvíce témat a otázek. „*Výstavu samotnou vnímáme jen jako začátek procesu, jako impuls pro následnou komunikaci s návštěvníky a studenty, pro které jsou připraveny navazující edukační programy,“* vysvětluje kurátor Ondřej Horák (Fuczik).

Edukačním programům se v DOXu dlouhodobě věnuje Jiří Raiterman, další z kurátorů výstavy a spolutvůrce loňské části projektu: „*První části dlouhodobého projektu Úhel pohledu jsme dali podtitul ‚prostor umění a učení‘ a celý koncept a jeho proměnu asi nejvíc vystihuje to, že dáváme oběma pojmům, umění i učení, podobnou váhu. Učíme se z toho, jak se dá učit uměním. Letos se věnujeme identitě, což je pojem, který se skloňuje už několik let, ale v tomto konkrétním případě vyšla úplně první inspirace od studentstva v rámci vzdělávacích programů v DOXu. Na jednu stranu se to dá brát tak, že jdeme dospívajícím na ruku. Na druhou stranu tak, že považujeme účastníky programů za partnery v dialogu.“*



Kurátoři oslovili pro výstavu umělce už s konkrétní představou, která díla by chtěli do výstavy získat. Všechna v minulosti do určité míry byla, nebo nadále mohou být vnímána jako kontroverzní. **Milena Dopitová** s dnes již legendárním projektem Sixtysomething kdysi sklízela negativní reakce, když ve své práci otevírala téma stárnutí. Aktivista a umělec **Vladimír Turner** se ve výstavě prezentuje filmem, kde si klade otázku naší odpovědnosti vůči okolnímu světu a přírodě, další aktivistický umělec-dokumentarista **Lukáš Houdek** dlouhodobě studuje vztah majoritní a minoritní společnosti. Na výstavě jsou také fotografie nebinární umělkyně **Thea Ja Cobry** zaměřené na genderová témata, **Andrea Baštýřová Lédlová** vystavuje netradiční plastiky – látkové sochy, těla bez jasné identity, věku nebo genderu. Možná nejkontroverznějším dílem jsou fotografie skupiny **Kamera Skura** z počátku tisíciletí, které s nadsázkou komentují fenomény spojené s lidskou identitou, jejím historickým vnímáním. Od děl si kurátoři slibují, že otevřou i některá kontroverzní nebo tabuizovaná témata.

Právě téma identity vykrystalizovalo v první části projektu Úhel pohledu jako ústřední motiv interakce Centra DOX s mladými lidmi, studenty, dospívajícími. Podle Ondřeje Horáka se jedná o velmi aktuální téma, které bude rezonovat i v budoucnosti. *„Naše společnost se vyvíjí směrem k posilování identity, zároveň je ale nutné klást si také otázky, jak ji uplatňovat v lidských vztazích, v odpovědnosti vůči společnosti, environmentálním tématům apod. To nás ve výstavě zajímá asi nejvíce.*“



Téma projektu/výstavy je sice obecně platné, ale další otázky a odpovědi nabízí v rámci doprovodných vzdělávacích programů. Kdy a co je chyba? Co znamená každodennost, lhostejnost a kdy je potřeba naše pozornost? Jaké stereotypy a předsudky při vnímání uměleckých děl a především sebe a druhých nás ovládají? *„Kromě těch programů, ke kterým nás budou teprve inspirovat reakce studentů, tak primárně aktualizujeme ty, které se zabývají společenskými stereotypy, předsudky, naším mindsetem a kromě dalšího identitou: Bourání stereotypů a Hurá, chyba,“* doplňuje k programu Jiří Raiterman.

Centrum současného umění DOX se ve svém programu kreativnímu vzdělávání intenzivně věnuje již 15 let. V edukačních programech se soustředí na rozvíjení klíčových kompetencí a dovedností, které mladí lidé potřebují, aby dokázali lépe čelit výzvám současné společnosti 21. století, jako je rozvoj empatie, tolerance, občanské odpovědnosti, kritického myšlení a tvořivosti. Ročně DOX připraví více než 800 programů pro školy, rodiny a veřejnost.

**Kurátoři** Ondřej Horák (Fuczik), Jiří Raiterman  
**Vystavující umělci** Andrea Baštýřová Lédlová, Milena Dopitová, Kamera  
Skura, Lukáš Houdek, Thea JaCobra, Vladimír Turner

**Úhel pohledu: Identita**

**26. 4. 2024 – 28. 2. 2025**

Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, Praha 7

## Tiskovou zprávu a fotografie lze po registraci stáhnout v sekci [Press](https://www.dox.cz/users_area/register).

## Autor fotografií: Jan Slavík, ©DOX



**Vystavující umělci**

**Thea JaCobra**

Thea JaCobra je zastoupen\*a ve výstavě sérií fotografií z cyklů Portraits, Medium a Nonbinary upravených pomocí současných technologií, které se zaměřují na zpodobnění lidského těla bez obvyklých genderových označení.

**Thea JaCobra** je nebinární multidisciplinární umělec\*kyně, jehož\*jíž práce zapojuje spektrum médií, jako je **fotografie, performance a konceptuální projekty. Často se zaměřuje na zkoumání různých aspektů queer identity** nebo problematiku sociálních menšin, které mají jinou než většinovou sexuální orientaci (LGBTQIA).

**Milena Dopitová**

Od devadesátých let vytváří Milena Dopitová instalace, ve kterých často zpracovává sociální a genderová témata. Pracuje s videem, fotografií, vytváří prostorové objekty. Práci Mileny Dopitové zastupuje na výstavě projekt Sixtysomething, který sice vznikl již v roce 2003, ale působí stále aktuálně a lze ho nahlížet také z pohledu ageismu a jeho dopadů na problematiku stárnutí. Dílo dokumentuje společně prožitý den mladých žen v situaci seniorek.

Součástí instalace jsou videa a fotografie zachycující proměnu autorky a její sestry-dvojčete v šedesátileté ženy.

**Vladimír Turner**

Projekce filmu Vladimíra Turnera naznačuje křehkost vztahu mezi člověkem a okolním světem, ohrožení jeho původní identity a stability.

Má smysl se ještě snažit? Založit rodinu, navazovat vztahy, tvořit umění? Podobné otázky týkající se vlastní existence v rychle se proměňujícím světě si pokládá režisér Vladimír Turner a rozhodl se je zviditelnit ve svém umělecko-filmovém experimentu **Neo-Aboriginal** (Domorodec).

Domorodcem je ve filmu sám Turner, učí se novým dovednostem, jejichž znalost nebyla ve vyhynulém světě potřeba. Hra, kterou film rozehrává s divákem, se stupňuje a vyvolává nepříjemnou otázku: dává režisér skutečně jen průchod svým fantaskním představám, nebo už sledujeme skutečného domorodce, který si jen pamatuje svá stará terapeutická sezení?

**Andrea Baštýřová Lédlová**

Andrea Baštýřová Lédlová zastupuje mladší generaci vystavujících. Její objekty na hraně lidského a fantazijního světa otevírají téma těla bez jasné identity, věku nebo genderu.

Umělkyně používá různá výtvarná média – malbu, kresbu, fotografii, šité objekty-sochy. V projektu Divní příbuzní vytvořila typologii 33 nejrůznějších identit-příšer, nejčastěji jakýchsi zvířecích kříženců s vlastní psychologií, s nimiž systematicky pracuje již několik let. V rámci vlastních prezentací je sestavuje do nejrůznějších instalací nebo je převádí do různých médií.

**Lukáš Houdek & Susa Gunzner-Sattler**

Online projekt Lukáše Houdka a Susy Gunzner-Sattler vznikl ve spolupráci s netradičním domem pro žadatele o azyl Grandhotelem Cosmopolis. V té době byl veřejný prostor přímo přeplněn tématem „migrace“.

Projekt Refurental ukazuje redukci lidských bytostí jen na jednu z jejich identit – kategorii uprchlíků, která připomíná proces označování produktu. Vytváří jasnou hranici mezi „nimi“ a „námi“. Projekt je reakcí na dehumanizaci lidské bytosti, ke které v případě běženců dochází jak v každodenních rozhovorech lidí, tak v internetových diskusích.

**Kamera skura**

Umělecká skupina Kamera skura se v odlehčeném tónu nejčastěji věnuje možnostem orientace v mediálním prostoru, nabízí možnost proniknutí „do zákulisí“, prohlédnutí mechanis­mů fungování mediální iluze. Její průzkum této vrstvy společenské reality je entuziasticky neúnavný a systematický, zároveň pracuje s humorem, nadsázkou, sebe-ironií a zjednodušenými vizuálními znaky a symboly.

Ve fotografickém cyklu Žijeme tady s Vámi I. přijímají členové Kamery skury ironicky pojaté role, které se vztahují k výrazným společenským fenoménům zaměřeným na lidskou identitu.

**Lukáš Houdek**

Práce Lukáše Houdka se objevují na umělecké scéně delší dobu. Houdek je svou povahou práce řazený mezi umělce-dokumentaristy zaměřené na změny v pohledu na genderové a rasové předsudky.

Ve svých prvních fotografických projektech se pokouší zaznamenávat situaci Romů v rozličných lokalitách v ČR i zahraničí, později také například život členů kasty dómů v severní Indii, kteří jsou považování za současníky Romů. Mezi jeho další témata patří reflektování odsunu německého obyvatelstva po roce 1945, téma migrace, dezinformací nebo postavení Romů v české společnosti.

Umělec se věnuje také výtvarné fotografii, jejímž prostřednictvím sugestivně reflektoval zejména vlastní identitu v konfrontaci s okolní společností a jejími postoji k odlišným sociálním skupinám.