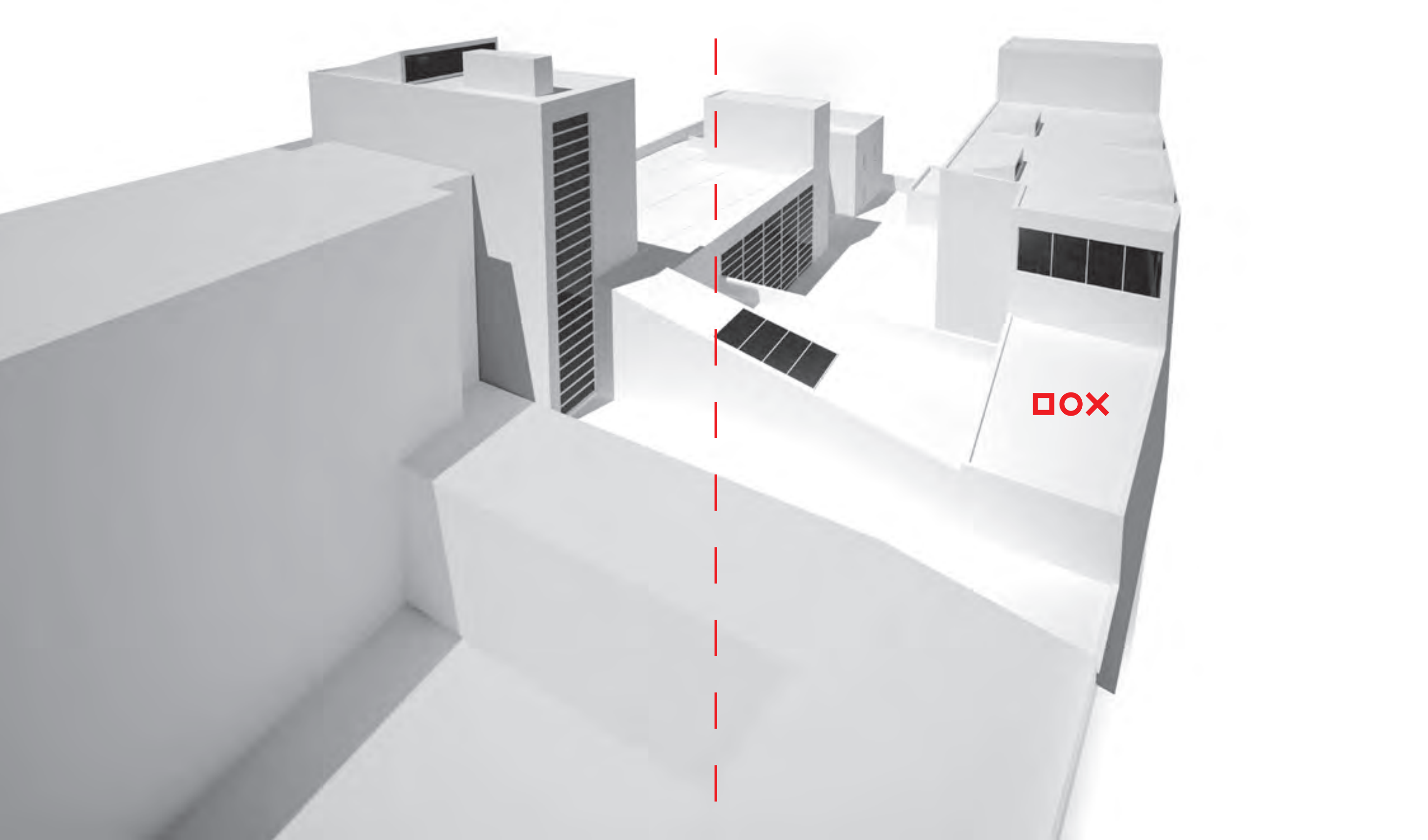




RISK!
RISK!
RISK!
ANYTHING!
 THE TRAGEDY OF MODERN MAN IS NOT THAT HE KNOWS THE TRUTH, BUT THAT HE KNOWS THE TRUTH, AND YET HE DOES NOTHING.
THE MEANING
 OF HIS OWN LIFE IS NOT THAT HE KNOWS THE TRUTH, BUT THAT HE KNOWS THE TRUTH, AND YET HE DOES NOTHING.
 THE **OPINION** THAT ART SHOULD HAVE NOTHING TO DO WITH POLITICS IS ONE OF THE MOST POLITICAL ATTITUDES IN THE WORLD.
 LIVING AT RISK IS JUMPING OFF THE CLIFF AND **BUILDING YOUR WINGS**
 BE HANDSOME. BE ATTRACTIVE. AND DON'T BE UNATTRACTIVE!

2014



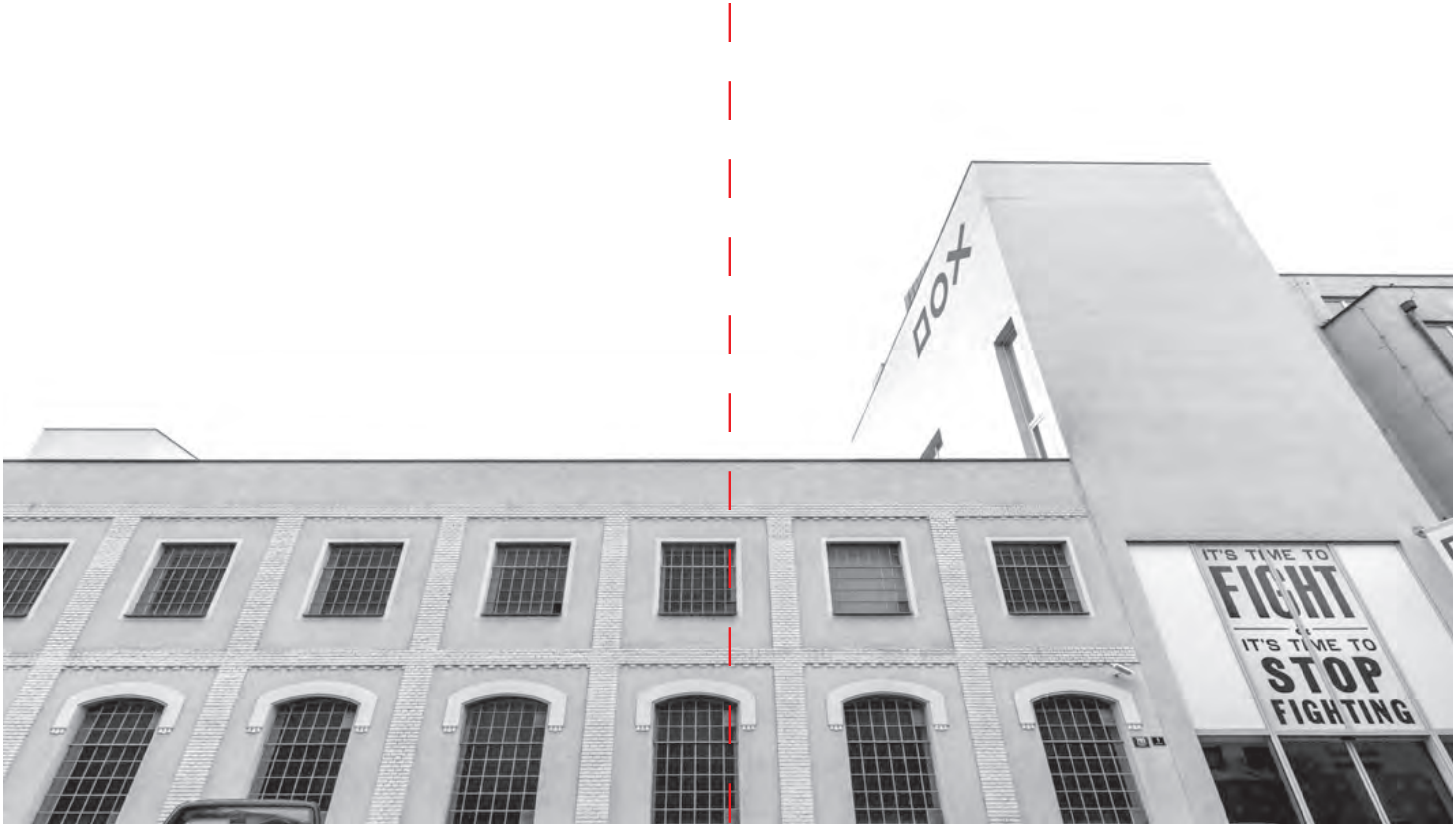


Dnešní svět je hypnotizován názorem, že nic není úspěšnější než úspěch, že na všechno je recept a že odborníci jsou ti nejpovolanější. DOX je místo, kde je tyranie expertů zpochybňována. DOX poskytuje prostor pro rozpory, mylné začátky, zamítnuté projekty a experimenty. DOX je místem, kde nepředvídatelnost umění je hodnotou, jež umožňuje nečekaný přínos.

Leoš Válka, ředitel Centra DOX

Today's world has been hypnotized into believing that nothing succeeds like success, that there are recipes for everything, that experts always know best. DOX is a place where the tyranny of experts is challenged; a place for contradictions, rejections, false starts and experiments. A place where the unpredictability of art is seen as a value that provides unexpected benefits.

Leoš Válka, DOX Centre Director



Místo / Centrum DOX se nachází v Holešovicích, dynamické pražské čtvrti, která v současné době prochází zásadní proměnou. Blízkost centra města a spojení bývalých industriálních budov s rezidenční a komerční zástavbou dává Holešovickým předpoklad stát se předním kandidátem na nové pražské centrum. Ohlas, který tato čtvrť vzbuzuje u designérů, architektů, reklamních agentur a tvořivých lidí obecně, připomíná rozvoj jiných bývalých industriálních čtvrtí, jako jsou Docklands v Londýně, SoHo v New Yorku, Holmen v Kodani nebo Docklands v Amsterdamu.

50°06'25.31" S 14°26'50.16" V

Location / DOX is located in the dynamic Holešovice district of Prague, which is undergoing a major urban revitalization. Its proximity to the city centre, the combination of former industrial buildings, and the mix of residential and commercial developments make Holešovice a leading candidate for a new cultural hub in Prague. This district's appeal to designers, architects, advertising agencies, and creative people in general is in line with the development of former industrial districts such as the London's Docklands, SoHo in New York, Holmen in Copenhagen, or Amsterdam's Docklands.



OLD TOWN



KARLÍN

Poslání / Podporovat prezentaci českých umělců v mezinárodním kontextu a poskytnout platformu pro dialog mezi místní a mezinárodní uměleckou scénou. Rozvíjet výměnu a přesahy mezi různými uměleckými odvětvími a obory — od malířství, sochařství, architektury a designu k fotografii, filmu, videu a novým médiím. Vytvořit prostředí, jež umožňuje střetávání, rozvíjení a inspiraci prostřednictvím rozdílných pohledů. Vybudování dynamického fóra pro společenskou interakci, nikoliv „pouze“ prezentace výstav a uměleckých děl.

Mission / To support the presentation of Czech artists in an international context by providing a platform for an open dialogue between the local and international art scene. To foster exchange and crossovers between various art forms and media — from painting, sculpture, architecture and design to photography, film, video and new media. To create an environment in which art transforms everyday experience by making new connections. The aim is not only to present exhibitions and works of art, but also to open a dynamic forum for social interaction.



„DOX je v ČR ojedinělým prostorem, který organicky spojuje dohromady současné umění s tématy blízkými psychologii, sociologii, moderním dějinám, filosofii, politologii, médiím. Právě jeho snaha propojovat dříve oddělené světy prostřednictvím výstav, diskusí, workshopů a dalších akcí z něj dělá výborný prostředek vzdělávání....“

EDUin, 2014

“DOX, the largest contemporary art space in the Czech Republic, is continuously introducing new dialogue and pushing boundaries in the typically thematic and often socially critical exhibitions it presents.”

Rough Guides, Prague, 2014

“The DOX Center for Contemporary Art, Architecture and Design has been organizing and hosting exhibitions for six years now. It has presented over 120 exhibition projects and is ranked among the most progressive artistic institutions in the Czech Republic.”

Huffingtonpost.com, 5. II. 2014

“I think that DOX is probably one of the most significant and important private contemporary art centers in Central Europe. This is a must see for who are interested in the Arts and Architecture.”

Splasher Tom, Tripadvisor, 2014

„Tato galerie je výjimečná v tom, že na první pohled má názor.“

Prague.eu, 2014

„Ce centre d'art contemporain – qui n'est pas sans rappeler le Palais de Tokyo à Paris ou le museumsquartier à Vienne – occupe une usine de 3000m² très bien réhabilitée.“

Tour Hebdo — Regard Sur La Ville-Prague, 2014—03

„In den rund fünfeinhalb Jahren seines Bestehens hat das privat und ohne jede öffentliche Unterstützung geführte DOX sich zu einer der wichtigsten Kunstadressen Tschechiens entwickelt.“

austrianposters.at, 3. 3. 2014





výstavy **exhibitions**

Kde domov můj?

Výstava Kde domov můj? vznikla na základě otevřené výzvy, která poskytla široké veřejnosti příležitost vyjádřit se k velmi aktuální otázce „co je domov?“. Na otevřenou výzvu reagovalo přes 400 autorů více než 1300 pracemi, které byly zveřejněny na webové stránce kdedomovmuj.dox.cz. Vybraných 62 děl doplnila ve výstavě díla dalších umělců, kteří se zabývají tématem domova v jeho nejrozumnějších významech (domov jako místo, komunita, vesnice, město, krajina, region, země ad.). Z domácích autorů byli zastoupeni například Jiří David, Tomáš Císařovský, Karel Nepraš, Tomáš Džadoň, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Martin Mainer, Kateřina Šedá, Jindřich Štreit, Martin Zet, Kristyna a Marek Milde a Daniel Pešta, ze zahraničních umělců mimo jiné Kristina Norman, Tallervo Kalleinen a Oliver Kochta-Kalleinen nebo Krzysztof Wodiczko. Součástí projektu byla také webová aplikace Zlepšujeme místa založená na principu crowdsourcingu, která vyzvala veřejnost ke společnému mapování aktivit kultivujících veřejný prostor, a přispívajících tak k utváření „širšího domova“.

Kurátoři: Jaroslav Anděl, Leoš Válka, Michaela Šilpochová

Where is my home?

The Where Is My Home? exhibition was the result of an open call that gave the general public an opportunity to express itself on the very current question of “what is a home?” Over 400 artists responded to the open call, submitting over 1300 works that were published on the web at kdedomovmuj.dox.cz. From these, 62 works were selected and supplemented by the works of other artists who work with the subject of home in its broadest range of significance (home as a place, a community, a village, a city, a land, a region, a country, etc.). The exhibition featured domestic artists such as Jiří David, Tomáš Císařovský, Karel Nepraš, Tomáš Džadoň, Lukáš Jasanský and Martin Polák, Martin Mainer, Kateřina Šedá, Jindřich Štreit, Martin Zet, Kristyna and Marek Milde, and Daniel Pešta, while foreign artists included Kristina Norman, Tallervo Kalleinen, Oliver Kochta-Kalleinen, Krzysztof Wodiczko, and others. The project also included a web application based on crowdsourcing, Improving Places, which invited the public to participate in mapping activities cultivating the public space and thus contributing to the creation of a “broader home”.

Curators: Jaroslav Anděl, Leoš Válka, Michaela Šilpochová







Volker März: Laughing Windows

Sochař, malíř, fotograf, spisovatel, filmař, performer a hudebník Volker März v posledních letech zaplnil celé výstavní prostory stovkami sošek významných historických postav z oblasti filozofie, literatury, umění či politiky jako byli Walter Benjamin, Franz Kafka, Hannah Arendt, Friedrich Nietzsche, Pina Bausch, Josef Beuys, Nelson Mandela a další. Prostřednictvím figurek, obrazů, fotografií, textů a hudebních videí März vytváří nápadité scénáře, ve kterých tyto velké myslitele „láskyplně“ snímá z podstavce, přímo je identifikuje s jejich biografiemi, a nabourává tak představy o kultu génia. Název výstavy *Laughing Windows* odkazoval k osobnostem, které se pro März staly důležitými „okny“, umožňujícími nahlížet svět z nových perspektiv, a zároveň k humoru a ironii, které jsou důležitou součástí umělcovy tvorby. März zde konfrontoval historické postavy s jejich dětstvím a okny jejich příběhů zkoumal rané dětství jako blažený stav dosud nezasažený jakýmkoli společenskými strategiemi.

Kurátor: Volker März

A sculptor, painter, photographer, writer, filmmaker, performer, and musician, Volker März has in recent years filled entire exhibition spaces with hundreds of clay statuettes of important historical personages in the area of philosophy, literature, art, and politics such as Walter Benjamin, Hannah Arendt, Friedrich Nietzsche, Pina Bausch, Josef Beuys, Nelson Mandela, and others. Through his clay statuettes, paintings, photographs and texts, März “lovingly” takes these great thinkers down from their pedestal and identifies them directly with their biographies, thus disrupting our notions of the cult of genius. The title of the exhibition, *Laughing Windows*, referred to the personalities who for März became important “windows” that allow him to look at the world from new perspectives, as well as to humour and irony, which are important parts of his work. März confronted historical figures with their childhood, and through the windows of their stories he looked upon early childhood as a blissful state not yet afflicted by any social strategies.

Curator: Volker März







Vetřelci a volavky — ateliér sochaře

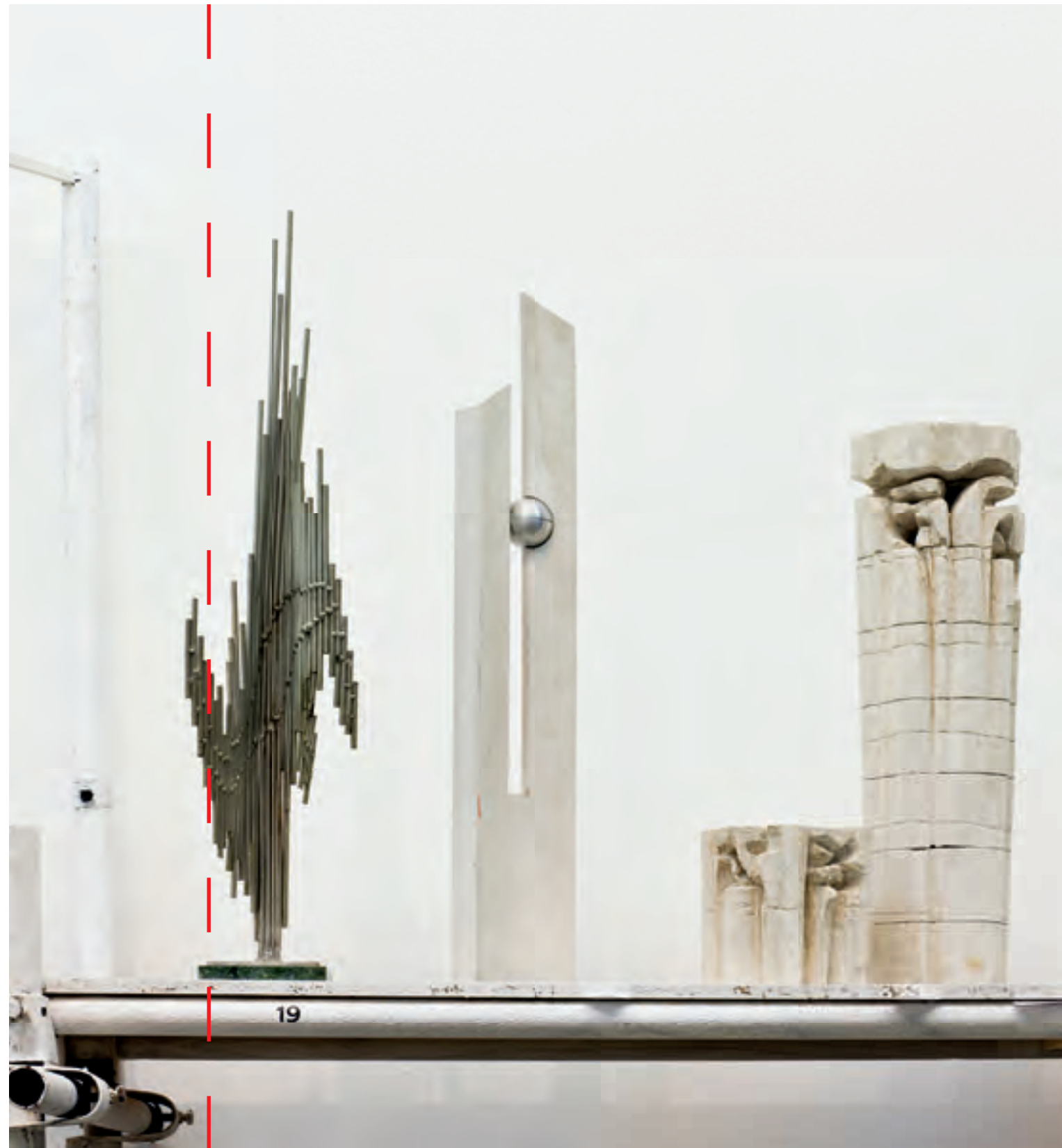
Výstava byla součástí širšího projektu Vetřelci a volavky, který dlouhodobě mapuje sochy ve veřejném prostoru z období 1968–1989. Byla koncipována jako autentický ateliér výtvarného umělce pozdní moderny, v němž byl představen ojedinělý soubor modelů, které v letech 1968–1989 v Československu vznikaly jako skici a návrhy pro realizaci soch ve veřejném prostoru. Zastoupeny byly práce například těchto slovenských a českých sochařů: M. Chlupáč, E. Kmentová, V. Janoušková, K. Malich, J. Jankovič, R. Sikora, M. Bartuszová, F. Patočka, J. Brychtová a S. Libenský, J. Klimeš, R. Svoboda, P. Šedivý, K. Nepraš, K. Gebauer, E. Jilemnická, Z. Macháček, V. K. Novák, S. Milkov, J. Róna, Č. Suška a mnoho dalších.

Koncept výstavy: Pavel Karous
Kurátorka: Ivona Raimanová

Aliens and Herons — Sculptor Studio

This exhibition was part of a broader project entitled Aliens and Herons involving a long-term survey of public sculptures from the era between the years 1968–1989. It was conceived as an authentic studio belonging to an artist of the late modern era, presenting a unique set of sculpture models created in 1968–1989 in Czechoslovakia as sketches and proposals for public sculptures. The exhibition presented work by Slovak and Czech sculptors such as M. Chlupáč, E. Kmentová, V. Janoušková, K. Malich, J. Jankovič, R. Sikora, M. Bartuszová, F. Patočka, J. Brychtová a S. Libenský, J. Klimeš, R. Svoboda, P. Šedivý, K. Nepraš, K. Gebauer, E. Jilemnická, Z. Macháček, V. K. Novák, S. Milkov, J. Róna, Č. Suška, and many more.

Exhibition concept: Pavel Karous
Curator: Ivona Raimanová





Zóna v pohybu

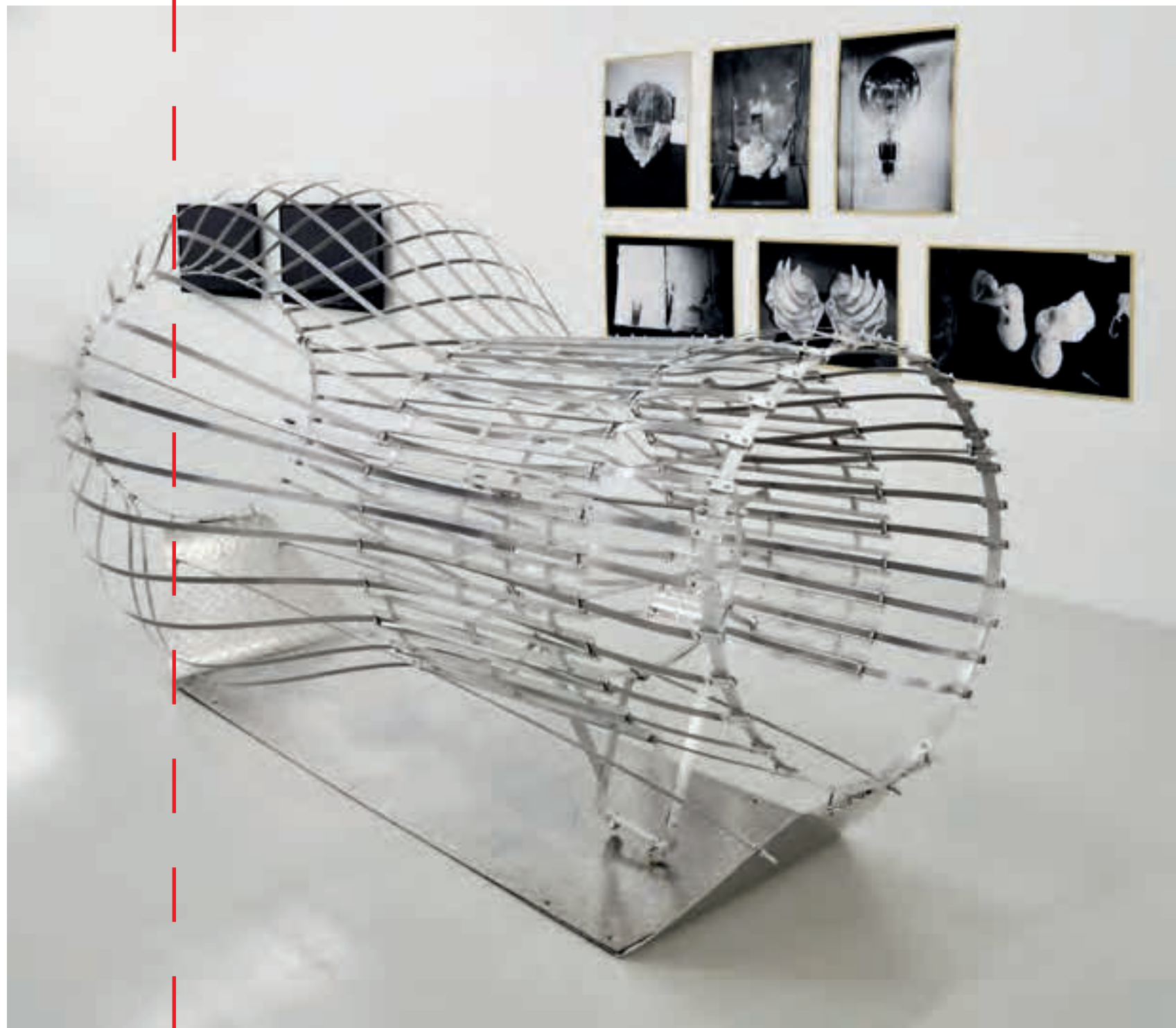
Zone in Motion

Výstava mapovala práce studentů, kteří od roku 1990 až do současnosti prošli výtvarnými ateliéry vedenými prof. Adélou Matasovou na VŠUP v Praze, Literární akademii Josefa Škvoreckého v Praze, ZČU v Plzni a na University of Colorado v USA. Pedagogický přístup prof. Adély Matasové významně přispěl k etablování ateliérů konceptuálního a intermediačního zaměření na českých vysokých uměleckých školách a k rostoucímu respektu tohoto způsobu tvorby na české výtvarné scéně 90. let. Konceptce výstavního projektu se zaměřila na vývoj médií a intermédií a představila díla dnes už etablovaných uměleckých osobností i práce mladé nastupující generace.

Kurátorka výstavy: Adéla Matasová

This exhibition examined the work of students that passed through studios headed by Prof. Adéla Matasová from 1990 until the present day at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD), the Josef Škvorecký Literary Academy in Prague, the University of West Bohemia in Pilsen, and at the University of Colorado in the USA. Adéla Matasová's teaching activities contributed to promotion of studios with a conceptual and intermedial focus at various Czech post-secondary art schools, and to the growing respect enjoyed by this type of work on the Czech art scene in the 1990s. The exhibition focused on the development of intermedia and media in general and presented work by both established artists and the upcoming young generation.

Curated by: Adéla Matasová





Marek Schovánek: Pharmatopia

Instalace Marka Schováňka odkazovala ke spojení farmaceutického průmyslu a utopie. Lesklé ručně vyrobené barevné pilulky ztělesňovaly iluzi, kterou moderní farmaceutický průmysl nabízí: překonat bez námahy a na počkání hranice lidských možností. Výstava byla kritikou našich nepřiměřených potřeb a dotýkala se zároveň otázky, do jaké míry je globální distribuce léčiv soustředěna jen do ekonomicky vyspělých zemí a v jakém rozsahu pomíjí potřeby lidí z dosud nerozvinutých zemí a regionů. PHARMATOPIA byla první výstavou v rámci evropského projektu MUSEO MUNDIAL, jehož snahou je rozvíjet spolupráci mezi muzejními a galerijními institucemi a rozvojovými organizacemi a prostřednictvím výstav a intervencí vyvolat diskuzi o *Rozvojových cílech tisíciletí* (prioritách stanovených OSN v roce 2000).

Koncepce projektu v ČR:
Tomáš Tožička & Milan Kreuzzieger

Marek Schovánek's installation expressed a connection between the pharmaceutical industry and utopia. The glossy hand-sculpted coloured pills reflected the reality of dreams that the modern pharmaceutical industry offers: to go beyond what is humanly possible, at one's convenience and at a moment's notice. The exhibition aimed its criticism at our excessive needs and also touched upon the question to what degree global distribution of drugs is concentrated in economically developed countries and to what extent it ignores the needs of people from hitherto undeveloped countries and regions. PHARMATOPIA was the first exhibition of the European project entitled MUSEO MUNDIAL, whose purpose is to take advantage of the co-operation between exhibition institutions and development organizations and to use exhibitions and museum interventions to elicit discussion regarding *Millennium Development Goals* (priorities established by the UN in 2000).

Project concept within the Czech Republic:
Tomáš Tožička & Milan Kreuzzieger





Plakát v souboji ideologií 1914 —2014

Výstava pojala 100. výročí začátku první světové války jako příležitost a výzvu k zamyšlení nad současnými sociálními a politickými problémy v širším kontextu soudobých a moderních dějin. V deseti chronologicky řazených sekcích vymezených klíčovými historickými událostmi, především válkami, projekt představil dominantní politická a sociální sdělení, která byla komunikována prostřednictvím plakátu během uplynulých sta let. Výstava demonstrovala součinnost plakátu jako média propagandy s poselstvím dominantních ideologií, a tím poukázala na skutečnost, že současná nestabilita společenského systému se odráží i v nestabilitě médií a naopak. Výstava vznikla ve spolupráci s předními zahraničními i domácími odborníky a sbírkami, zejména s Moravskou galerií v Brně a se sbírkou Ne boltai! Collection.

Kurátor: Jaroslav Anděl

The Poster in the Clash of Ideologies 1914—2014

This exhibition took the 100th anniversary of World War I as an opportunity and challenge to ponder current social and political issues within a wider context of contemporary and modern history. In ten chronologically organized sections identified by key historical events, primarily wars, the exhibition presented dominant political and social messages communicated via the poster during the past hundred years. The project demonstrated the synergy between the poster as a propaganda medium and the message of dominant ideologies, thus illustrating the fact that current social instability is reflected by instability in the media, and vice versa. The exhibition was prepared in cooperation with leading foreign and domestic experts and collections, especially the Moravian Gallery in Brno and the Ne boltai! Collection.

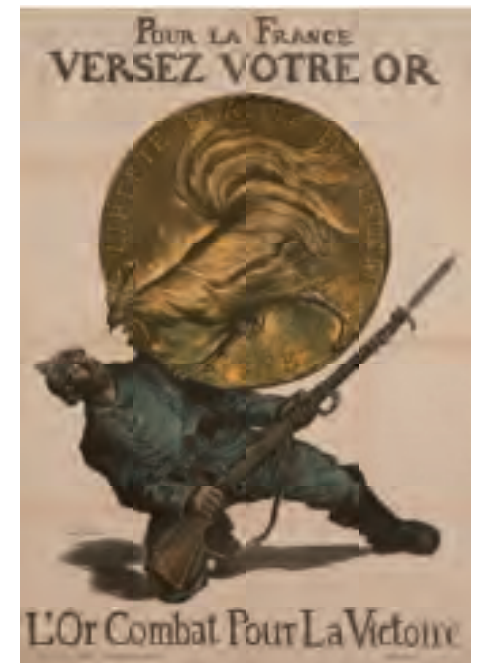
Curator: Jaroslav Anděl





1914—1918

1. světová válka
World War I



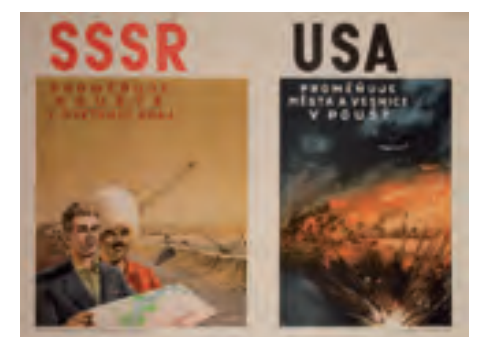
1917—1923

Revoluce a válečný komunismus
Revolutions and War Communism



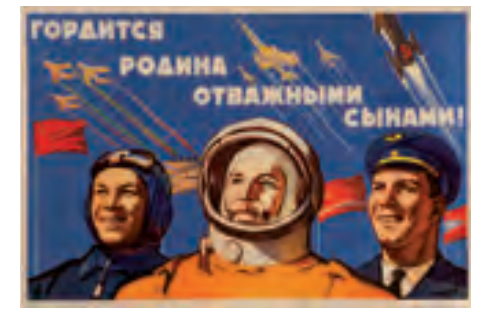
1945—1991

Osvobození a studená válka
Liberation and the Cold War



1989—1991

Kolaps komunismu
The Collapse of Communism



1918—1939

Společnost mezi válkami
Society Between the Wars



1989—2001

Transformace a globalizace
Transformation and Globalization



1929—1939

Rozvoj totalitních režimů
The Rise of Totalitarian Regimes



1939—1945

2. světová válka
World War II



2001—2008

Boj proti terorismu
The War on Terror



2008—2014

Krize a protesty
Crises and Protests





Tichá síla Liu Xia

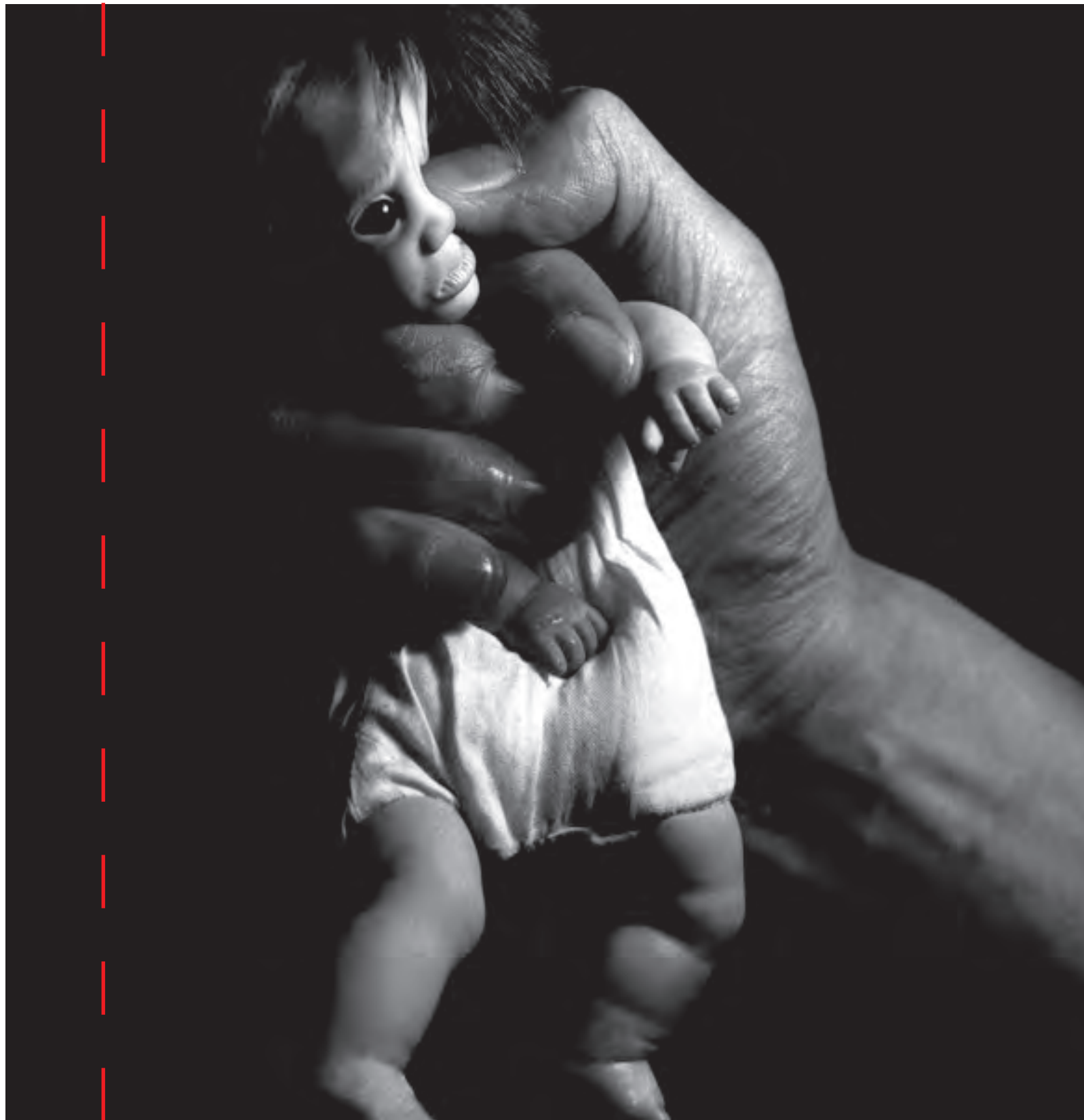
Básnířka a fotografka **Liu Xia** (*1959) je v Číně zakázanou autorkou. Její zvláště znepokojivé fotografie, které představila výstava **Tichá síla Liu Xia**, poodhalují neoficiální čínskou realitu podléhající represím a cenzuře. V roce 2009 byl manžel Liu Xia Liu Xiaobo odsouzen k 11letému trestu odnětí svobody za spoluautorství liberálního manifestu Charta 08, v němž požadoval zahájení otevřené diskuze o zavedení demokracie v zemi. Tato výzva, kterou podepsaly desítky tisíc čínských občanů včetně předních zástupců akademické a umělecké scény, byla inspirována Chartou 77 a myšlenkami Václava Havla. Václav Havel se významně angažoval v mezinárodní kampani za osvobození Liu Xiaoba a vyzval Liu Xia, aby své fotografie v rámci této kampaně vystavila v Praze. Od roku 2010, kdy byl její manžel Liu Xiaobo oceněn Nobelovou cenou míru, je Liu Xia nezákonně držena v domácím vězení bez možnosti komunikovat s okolním světem...

Kurátor: Guy Sorman
Kurátorská spolupráce:
Michaela Šilpochová, Leoš Válka

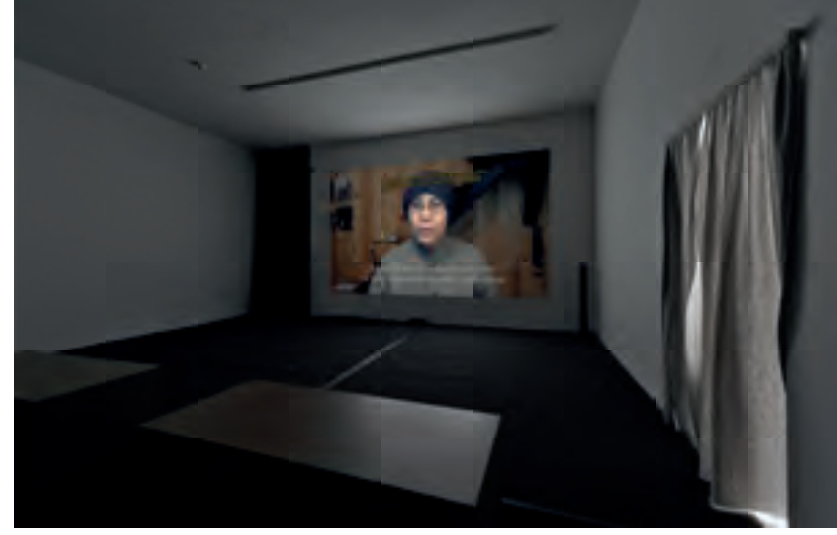
The Silent Strength of Liu Xia

Poet and photographer **Liu Xia** (*1959) is a banned artist in China. Her strangely unsettling photographs, featured in the exhibition entitled **The Silent Strength of Liu Xia**, reveal the unofficial Chinese reality, subject to repression and censorship. In 2009 Liu Xiaobo, Liu Xia's husband, was sentenced to 11 years in prison for co-authoring Charter 08, a liberal manifesto, in which he called for an open discussion on the implementation of democracy in his country. This challenge, signed by tens of thousands of Chinese citizens including leading representatives of the academic and art scene, was inspired by Charter 77 and the ideas of former Czech president Václav Havel. Václav Havel played an important role in international efforts calling for Liu Xiaobo's release, and he asked Liu Xia to show her photographs in Prague as part of this campaign. Since 2010, when Liu Xiaobo received the Nobel Peace Prize, Liu Xia has been under illegal house arrest with no means of communicating with the outside world...

Curator: Guy Sorman
Curatorial Cooperation:
Michaela Šilpochová, Leoš Válka







Nad čarou — Jedno —směrná zpátky

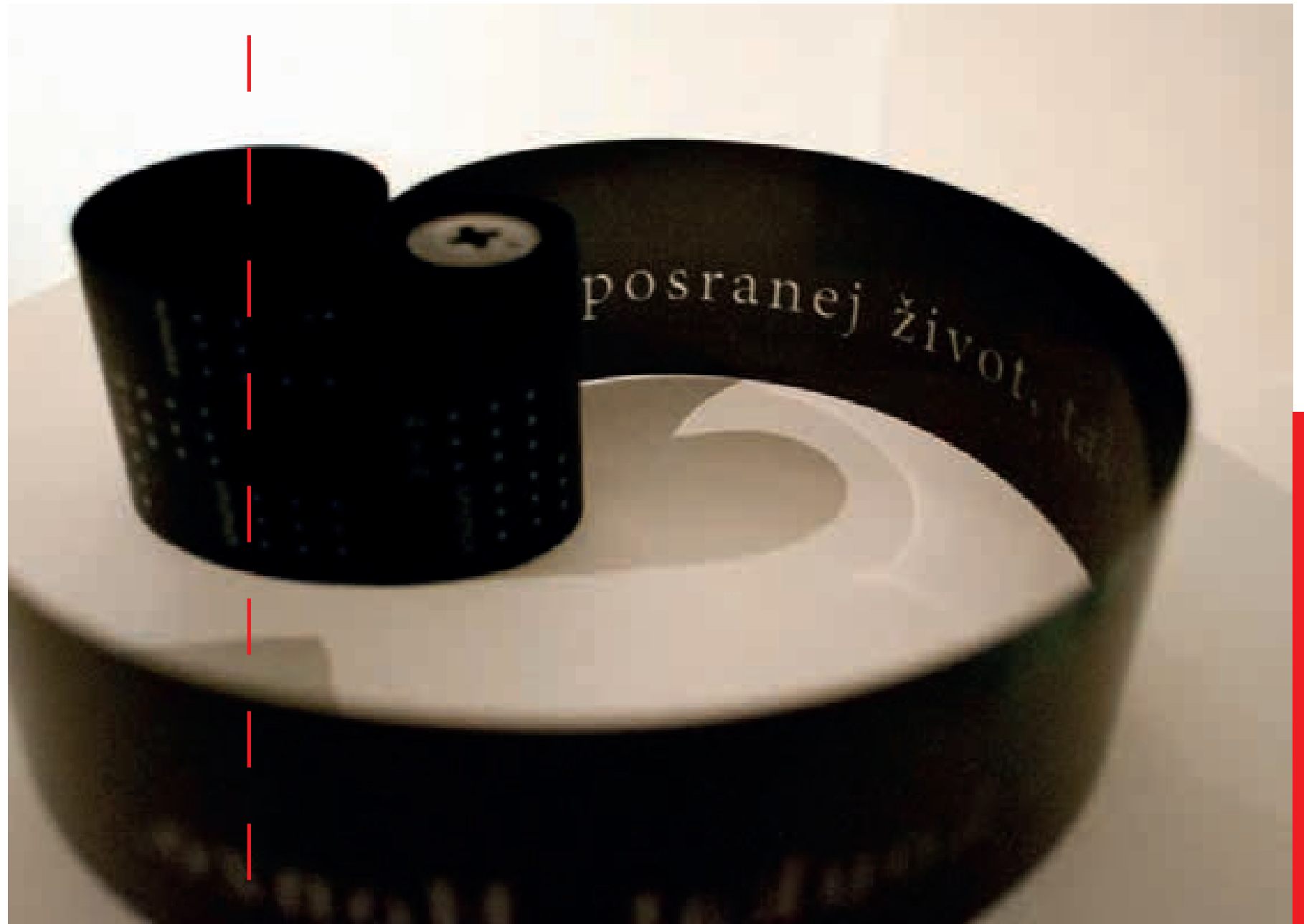
Over the line — One-way return ticket

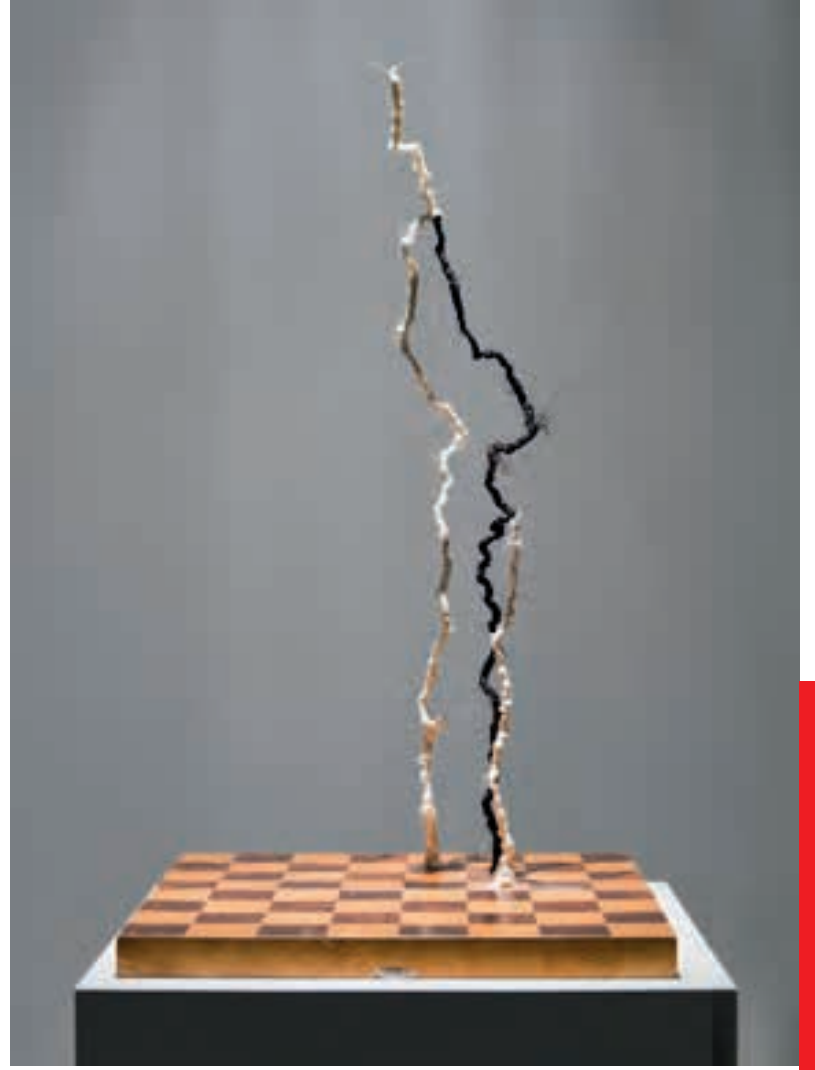
Výstava se věnovala problematice českého uměleckého vysokého školství prostřednictvím příběhů několika umělců, kteří napoprvé v přijímacím řízení na vysokou uměleckou školu neuspěli, následně ale byli ke studiu přijati. Cílem vystavování projektu bylo naznačit proměny, jimiž tvorba jednotlivých vystavujících prošla v delším časovém úseku, a současně nenásilně poukázat na některé obecnější rysy současného uměleckého vzdělávání v České republice.

Kurátorka: Tereza Jindrová

This exhibition reflected on Czech post-secondary art education through the work of several selected artists that were initially unsuccessful in applying at a Czech art college, but were later accepted. The intent of the project was to illustrate the changes that occur in the work of individual exhibiting artists over a longer span of time, while simultaneously pointing out some more general characteristics of contemporary art education in the Czech Republic.

Curator: Tereza Jindrová





První linie

V monumentální prostorové site-specific instalaci slovenských umělců Bohuše a Moniky Kubinských, která připomněla 100 let od začátku 1. světové války, se setkaly dvě bojové linie: zákopový val evokující „verdunský“ obranný systém z 1. světové války a fragmenty autentických protiletectvých bunkrů (tzv. „kugelbunkrů“) z 2. světové války. Symbolickým střetem těchto dvou linií instalace poukázala na to, že válka vlastně nikdy neskončila a že i v dnešním světě přetrvává naše ochota a potenciál pro strategické zabíjení. Druhá část výstavy představila unikátní deníky, kresby, fotografie, pozůstalosti a další střípky osudů českých vojáků bojujících v 1. světové válce.

Kurátoři: Pavel Štingl, Kateřina Štinglová, Michaela Šilpochová, Leoš Válka
Odborný poradce: Eduard Stehlík

Front Line

In a monumental site-specific spatial installation by Slovak artists Bohuš and Monika Kubinský, commemorating the 100-year anniversary of the beginning of World War I, two battle lines met: a trench wall evoking Verdun's defensive system from The Great War, and fragments of authentic anti-aircraft bunkers ("Kugelbunkers") from World War II. Through the symbolic intersection of the two battle lines the installation pointed out that the war has actually never ended, as the willingness and potential for strategic killing still persist in today's world. The second part of the exhibition presented unique diaries, drawings, photographs and other fragments from the life of Czech soldiers who fought in World War I.

Curators: Pavel Štingl, Kateřina Štinglová, Michaela Šilpochová, Leoš Válka
Special Adviser: Eduard Stehlík









Martin Rajniš: Huť archi- tektury

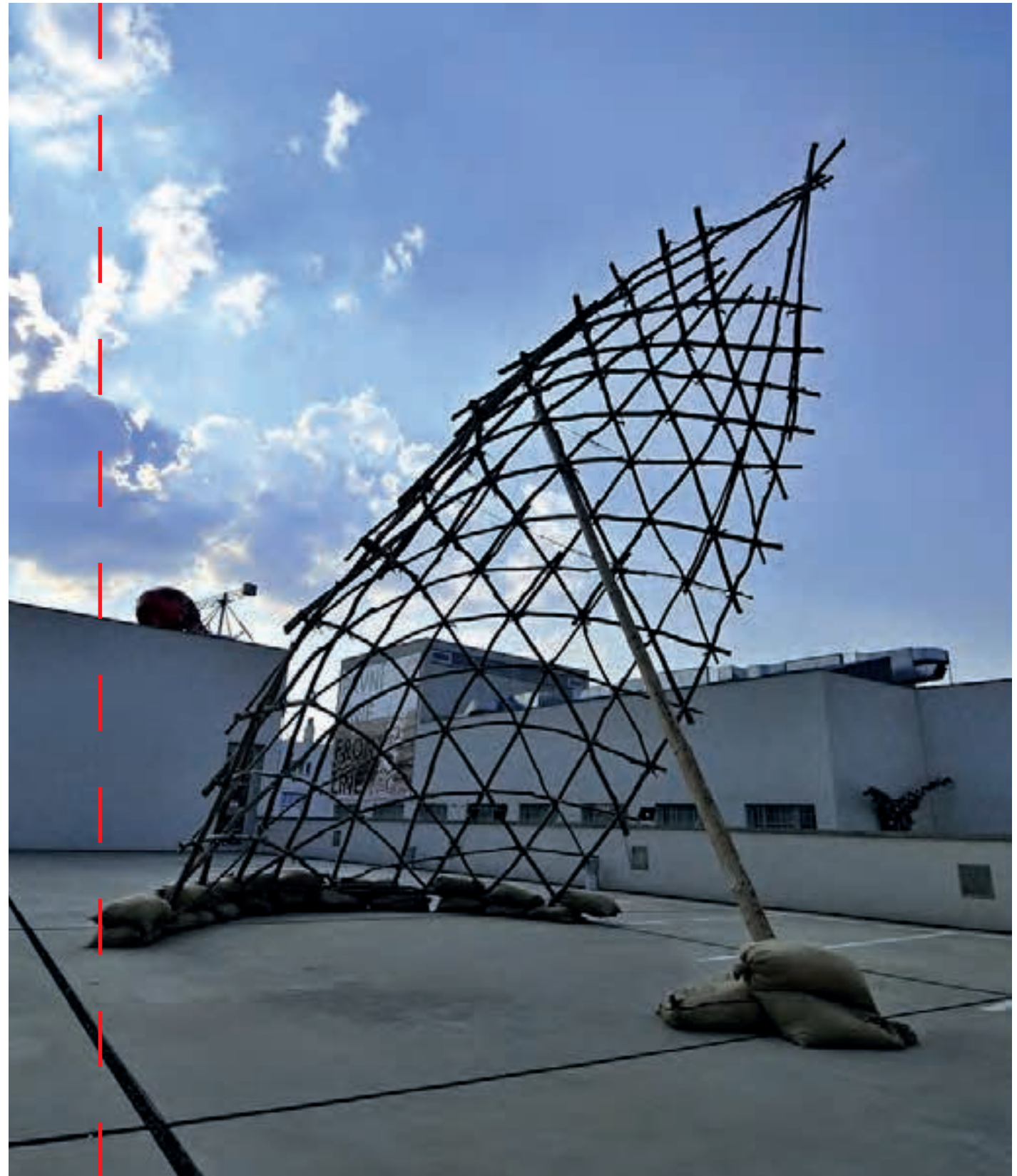
Architekt Martin Rajniš se na mapu světové architektury zapsal významnými projekty, které spojuje myšlenka dlouhodobé udržitelnosti, ekologie a představa architektury jako nástroje pro rozvoj komunity — společnosti. Za svoji práci, která vychází z filozofie tzv. „přirozené architektury“, převzal v květnu 2014 v Paříži prestižní ocenění *Global Award for Sustainable Architecture* za výjimečný přínos světové architektuře. Výstava v Centru DOX představila průřez tvorbou Martina Rajniše a jeho ateliéru se zaměřením na posledních 12 let.

Kurátor: Leoš Válka
Kurátorská spolupráce:
Martin Rajniš, David Kubík

Martin Rajniš: Archi- tecture Guild

Architect Martin Rajniš has left his mark in architecture around the world through prominent projects connected by the idea of long-term sustainability, ecology, and the concept of architecture as a tool for community and social development. His work, which is based on the philosophy of “natural architecture”, was awarded in Paris in May 2014 by the prestigious *Global Award for Sustainable Architecture* for an exceptional contribution to global architecture. The exhibition at the DOX Centre presented a cross-section of the last twelve years of work by Martin Rajniš and his studio.

Curator: Leoš Válka
Co-curators: Martin Rajniš,
David Kubík







Startpoint: Prize for Emerging Artists 2014

Projekt StartPoint již dvanáct let sleduje nastupující umělecké talenty po celé Evropě a funguje zároveň jako platforma pro setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry. V roce 2014 kurátorský tým projektu mapoval 24 uměleckých škol z 11 evropských zemí a následně sestavil výběr nejzajímavějších diplomových prací, které byly představeny na výstavě v Centru DOX. Hlavní cenu projektu získala Holanďanka Lisa-Marie Vlietstra, která porotu zaujala svými krátkými autobiografickými filmy.

Kurátorský tým:

Pavel Vančát, kurátor projektu;
Marcel Fišer, ředitel GAVU Cheb,
koordinátor projektu;
Ondřej Chrobák, šéfkurátor,
Moravská galerie v Brně;
Lucia Gavulová, kurátorka,
Slovenská národní galerie, Bratislava

Mezinárodní porota:

Christoph Tannert, umělecký ředitel
Künstlerhaus Bethanien, Berlín;
Radek Váňa, kurátor, Amsterdam;
Jean-Marc Avrilla, kurátor, Paříž

For twelve years, the StartPoint project has been following young artistic talents throughout Europe and has served as a platform for encounters between up-and-coming artists and experts across countries, traditions and genres. In 2014, the team of curators evaluated 24 art schools from 11 European countries in order to select the most interesting graduation projects, which were presented at the exhibition at the DOX Centre. The main prize went to Dutch artist Lisa-Marie Vlietstra, who captivated the jury with her short autobiographical films.

Curatorial team:

Pavel Vančát, project curator;
Marcel Fišer, director, GAVU Cheb,
project coordinator;
Ondřej Chrobák, chief-curator,
Moravian Gallery in Brno;
Lucia Gavulová, curator, Slovak
National Gallery, Bratislava

International jury:

Christoph Tannert, artistic director
Künstlerhaus Bethanien, Berlin;
Radek Váňa, curator, Amsterdam;
Jean-Marc Avrilla, curator, Paris





This Place

Centrum DOX představilo ve světové premiéře monumentální umělecký projekt *This Place*, v němž francouzský fotograf Frédéric Brenner vyzval 11 světově uznávaných fotografů, aby spolu s ním zkoumali Izrael a Západní břeh Jordánu jako místo a současně jako metaforu. Během svých uměleckých rezidenčních pobytů v letech 2009–2013 se umělci pokusili překročit mýty a stereotypy a zachytit tuto oblast v celé její složitosti — její historii, území, obyvatele, každodenní život a význam, který má pro zbytek světa. Každý z fotografů vytvořil zásadní osobní výpověď o Izraeli a Západním břehu Jordánu a jejich příběhy společně představují mozaikovitý portrét tohoto důležitého a velmi sporného místa se všemi jeho trhlinami a paradoxy.

Kurátoři: Charlotte Cotton, Leoš Válka

Výstava bude dále představena v Tel Aviv Museum of Art v Izraeli, Norton Museum of Art na Floridě, Brooklyn Museum of Art v New Yorku a v dalších městech. Organizátorem projektu je Chronicle of a People Foundation, Inc., New York. Výstavu produkčně zajišťuje Curatorial Assistance, Pasadena, California.

The DOX Centre presented the world premiere of a monumental artistic endeavor entitled *This Place*, in which French photographer Frédéric Brenner invited internationally acclaimed photographers to join him in exploring Israel and the West Bank, as place and metaphor. Through their research and residencies, which stretched over four years (2009 to 2013), the artists transcended myths and stereotypes to capture the complexity of the region — its history, its geography, its inhabitants, its daily life — and the resonance it has for people around the world. Each photographer has created a profound and personal narration of Israel and the West Bank and collectively their narrations present not a single, monolithic vision, but rather a diverse and fragmented portrait, alive with all the rifts and paradoxes of this important and highly contested place.

Curator: Charlotte Cotton, Leoš Válka

The exhibition will be further be presented in the Tel Aviv Museum of Art, Israel, the Norton Museum of Art, Florida, the Brooklyn Museum of Art, New York, and other venues. This exhibition has been organized by Chronicle of a People Foundation, Inc., New York. The tour is managed by Curatorial Assistance, Pasadena, California.



Frédéric Brenner
Wendy Ewald
Martin Kollar

Josef Koudelka
Jungjin Lee
Gilles Peress

Fazal Sheikh
Stephen Shore
Rosalind Solomon

Thomas Struth
Jeff Wall
Nick Waplington





Martin Kollar



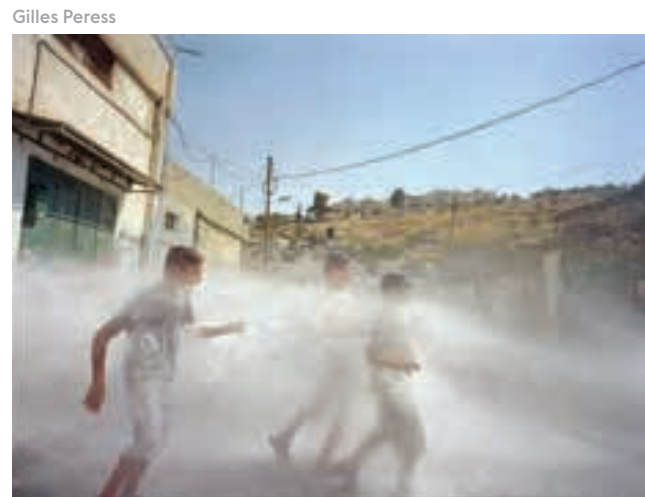
Frédéric Brenner



Jeff Wall



Rosalind Solomon



Gilles Peress



Josef Koudelka



Nick Waplington



Stephen Shore



Jungjin Lee



Thomas Struth

Wendy Ewald



Fazal Sheikh



Mody demo- kracie

Výstava se zaměřila na otázku, zda v posledních letech zažíváme ústup demokracie. Na základě předpokladu, že tradiční podoby demokracie — sociálně demokratická a liberálně demokratická — přestávají ve světě ovládaném globálními finančními trhy fungovat, projekt vyzýval k diskusi o nových formách demokracie, které se snaží reflektovat stále větší propojenost různých míst a měřítek, od lokálních až po globální. Na příkladech projektů českých i zahraničních umělců výstava představila inspirativní příběhy demokracie ze zemí celého světa. Evropu zastupovaly příběhy demokracie ve 3 zemích — v České republice (umělecké projekty občanských iniciativ v Ústí nad Labem), v Itálii (soužití tří etnických skupin v autonomní oblasti Jižní Tyrolsko) a na Islandu (pokus o vytvoření nové ústavy demokratickou cestou). Výstava představila příklady metod a praxí demokracie také z dalších geografických a kulturních oblastí jako Severní a Jižní Amerika či Asie.

Hlavní kurátor: Jaroslav Anděl

Kurátoři italské, české a jihoamerické sekce: Haimo Perkmann, Michal a Zdena Kolečkovi, Daniel Latorre a Todd Lester

Modes of Demo- cracy

The exhibition project was centered around the question whether in recent years we have been experiencing democracy's decline. Based on the assumption that traditional forms of democracy — socially democratic and liberally democratic — are ceasing to work in a world dominated by global financial markets, the project was an invitation to stage a discussion on new forms of democracy that attempt to reflect the increasing interconnection of various places and scales, from the local to the global. The exhibition featured projects by Czech and foreign artists that presented inspirational stories of democracy from around the world. Europe was represented by stories of democracy in three countries — the Czech Republic (art projects from civic initiatives in Ústí nad Labem), Italy (the coexistence of three ethnic groups in the autonomous province of South Tyrol), and Iceland (an attempt to create a new constitution in a democratic manner). The exhibition also presented democratic methods and practice from other geographic and cultural areas such as North and South America, and Asia.

Head Curator: Jaroslav Anděl

Curators for the Italian, Czech and South American sections are respectively: Haimo Perkmann, Michal & Zdena Koleček, Daniel Latorre and Todd Lester.



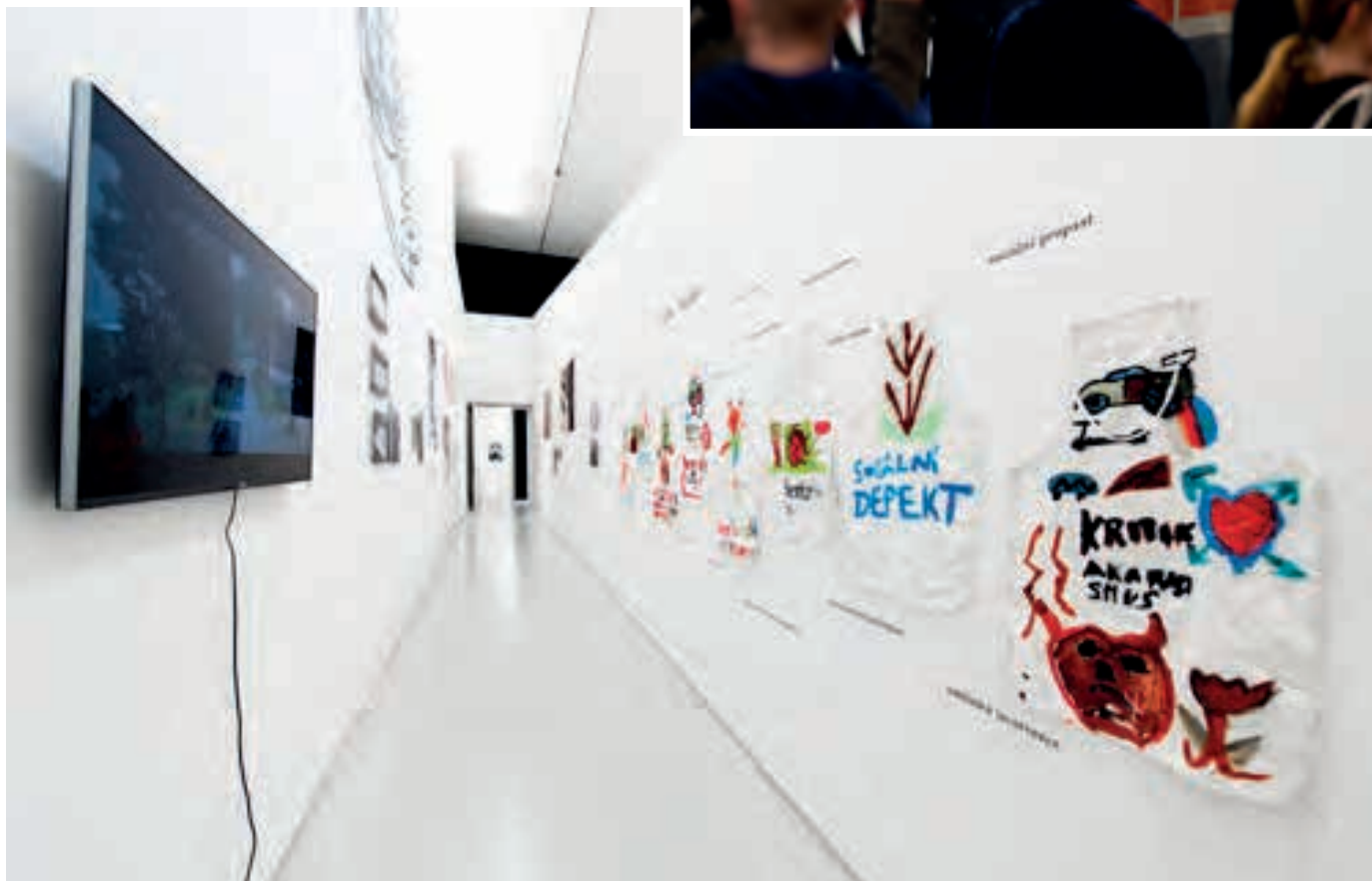
Vystavující umělci Exhibiting Artists

**Ateliér Interaktivní média
FUD UJEP and Pavel
Kopřiva (CZ)
Adham Bakry (EGY)
Štěpánka Bláhovcová (CZ)
Libia Castro (ESP)
Paolo Cirio (ITA)
Jiří Černický (CZ)
Nicolò Degiorgis (ITA)
Department for Public
Appearances (CZ)**

**Hannes Egger (ITA)
Ulrich Egger (ITA)
Harun Farocki (DEU)
Julia Frank (ITA)
Thiago Gonçalves (BRA)
Haukur Már Helgason (ISL)
Siggi Hofer (ITA)
Peter Holzknecht (ITA)
Jakob De Chirico (ITA)
Radek Jandera (CZ)
Peter Kaser (ITA)**

**Grzegorz Klamon (POL)
Zdena Kolečková (CZ)
Daniel Latorre (USA)
Kristina Leko (HR)
Todd Lester (USA)
Mančaft (CZ)
Paolo Mennea (ITA)
Monsters (CZ)
Gabriela Oberkofler (ITA)
Obraz doby (CZ)
Ólafur Ólafsson (ISL)**

**Trevor Paglen (USA)
Franz Pichler (ITA)
Laura Poitras (USA)
Pro kompót (CZ)
Ebadur Rahman (BGD)
Jakub Szczesny (POL)
Felipe Targa (COL)
Michaela Thelenová (CZ)
Sofie Thorsen (DNK)
Peter Tribus (ITA)
Leandro Viana (BRA)**

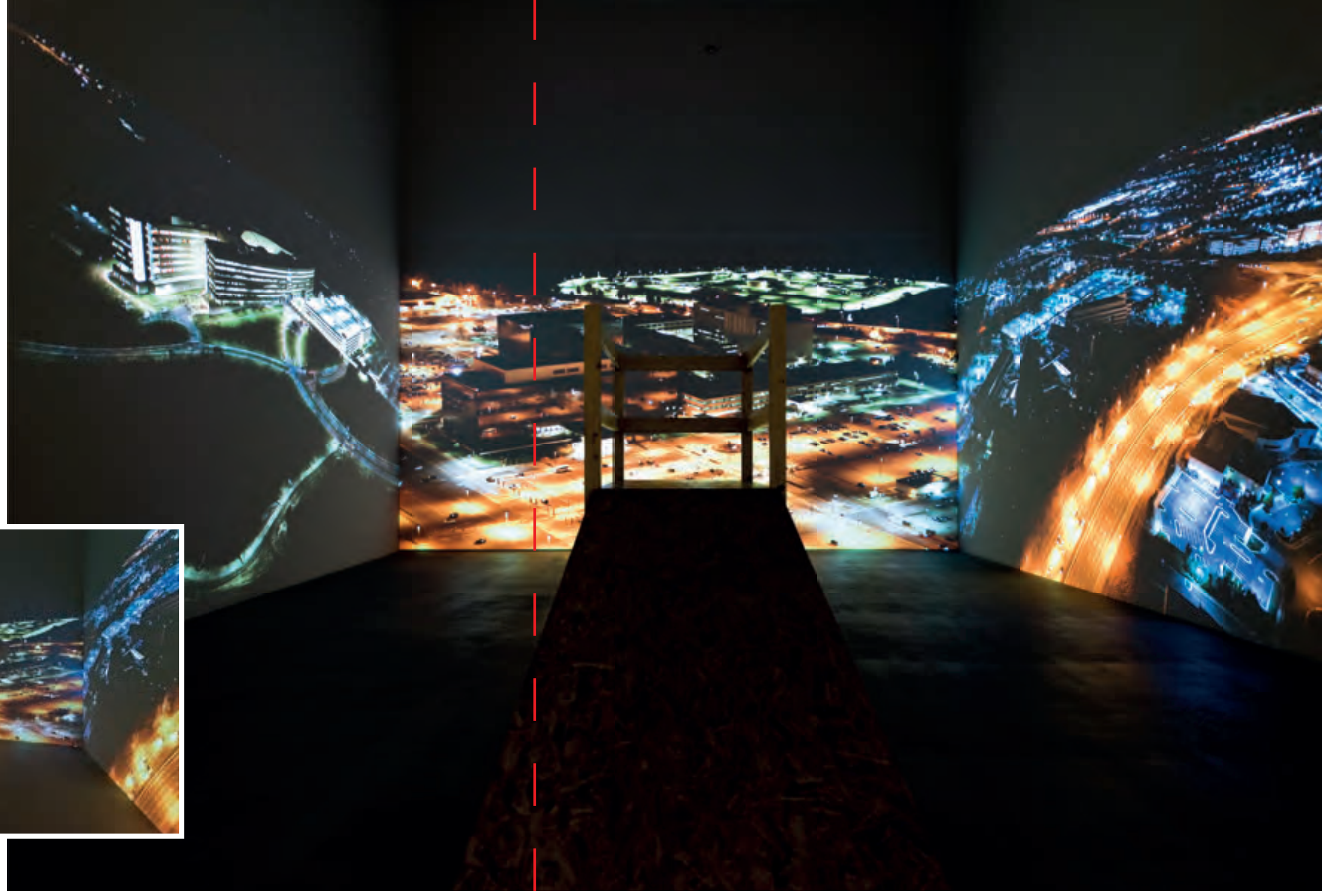


Výstava vznikla v rámci projektu XXX. výstavy Rady Evropy *The Desire for Freedom: Art in Europe since 1945*, kterou iniciovalo Německé historické muzeum (Deutsches Historisches Museum) ve spolupráci s dalšími evropskými partnery.

Projekt byl podpořen programem Evropské komise „Culture“ (2007–2013).

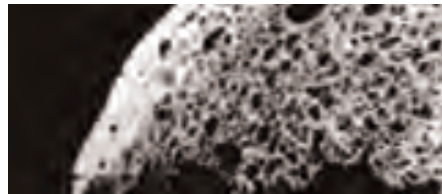
This exhibition was organized within the scope of the 30th Council of Europe Art Exhibition: *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*, which was initiated by The German Historical Museum, Berlin (Deutsches Historisches Museum) in collaboration with other European partners.

The project was supported by the European Commission's “Culture Programme” (2007–2013).



výstavy
v Archivu
výtvarného
umění a design
shopu
DOX by Qubus

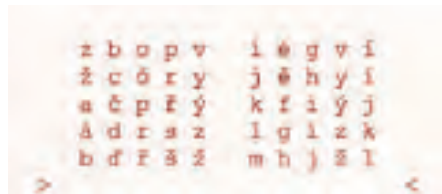
exhibitions
in the DOX by Qubus
design shop,
and the Fine Art
Archive



Josef Štogr: Možnosti
Josef Štogr: Possibilities
6. 1.—2. 2. 2014



Jan Tarasin: Vidění světa
Jan Tarasin: Seeing the world
3. 2.—2. 3. 2014



Ladislav Nebeský — poeta (non) ludens
Ladislav Nebeský — poeta (non) ludens
3. 3.—6. 4. 2014



Pražská imaginace
Prague imagination (1985—2005)
6. 3.—20. 4. 2014



Marie Molová: Práce vlastním nástrojem
Marie Molová: Work as the tool
7. 4.—4. 5. 2014



Ellen Jilemnická: Ona
Ellen Jilemnická: Ona (She)
5. 5.—1. 6. 2014



Milan Kohout: Poukazování ke kráse světa
Milan Kohout: Pointing out the world's beauty
2. 6.—29. 6. 2014



Dětská kniha
Children's books
22. 5.—30. 6. 2014



Miloš Šejn: Knihy
Miloš Šejn: Books
3. 7.—3. 8. 2014



Piegature — intaglio — intreccio aneb co zůstane
Piegature — intaglio — intreccio or what remains
4. 8.—31. 8. 2014



Artarchiv.Cz
10. 7.—31. 8. 2014



Lumír Jisl a Mongolsko
Lumír Jisl and Mongolia
4. 9.—21. 9. 2014



Miroslav Salava: Kůže
Miroslav Salava: Skin
1. 9.—5. 10. 2014



Václav Bláha — Knihy se těžko vystavují
Václav Bláha — Books are difficult to exhibit
25. 9.—8. 10. 2014



Henri Foucault: Videndi Delectatio
Henri Foucault: Videndi Delectatio
6. 10.—2. 11. 2014



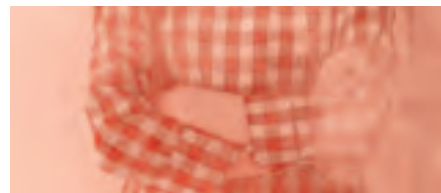
Vladimír doležal: A najednou
Vladimír doležal: And suddenly
3. 11.—30. 11. 2014



Duše věcí: Emila Medková a Pavel Nešleha
The soul of things: Emila Medková & Pavel Nešleha
10. 10.—14. 12. 2014



Ladislav Kuk: „Výstava byla...“
Ladislav Kuk: “The exhibition was...”
1. 12. 2014—4. 1. 2015



Cockerel uvádí: Když kabát mluví se židlí
Cockerel presents: When a coat talks to a chair
8. 10. 2014—8. 1. 2015



Olomoucký okruh
The Olomouc Circle
18. 12. 2014—31. 1. 2015

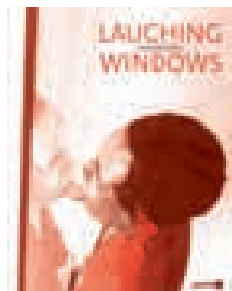


katalogy

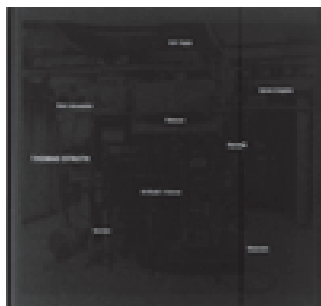
catalogues



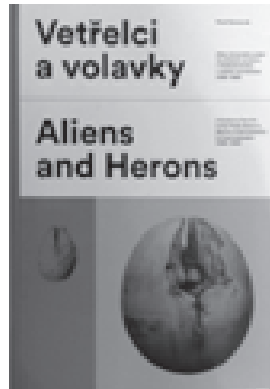
AULICH James; CROWLEY David et al. Plakát v souboji ideologií 1914–2014. Ed. Jaroslav Anděl. Praha: 2014. (Czech and English edition)



MÄRZ, Volker. Laughing Windows. Ed. Jürgen Krieger. Berlín: Jovis Verlag, 2013. (Czech-English edition)



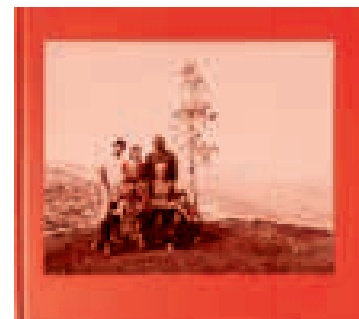
STRUTH, Thomas. London: MACK, 2014. (English-German edition)



JANKOVIČOVÁ, Sabina; KAROUS Pavel; KOŘÍNKOVÁ Jana et al. Vetřelci a Volavky. Praha: Arbor vitae a VŠUP, 2013. (Czech-English edition)



KOLLAR, Martin. Field Trip. London: MACK, 2013. (English edition)



WAPLINGTON, Nick. Settlement. London: MACK, 2014. (English edition)



SOLOMON, Fox Rosalind. Them. London: MACK, 2014. (English edition)



KOUDELKA, Josef. Wall. New York: Aperture Foundation, 2013. (English edition)



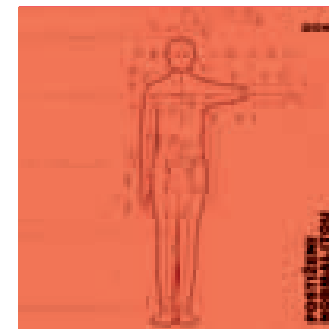
BARTKOVÁ Alena; PIVOŇKOVÁ Barbora J.; ŠVADLENKOVÁ Zdenka. Umělec, vila a bazén. (Význam a efektivita uměleckého vzdělání v současném českém výtvarném umění.) Praha: PageFive, 2014. (Czech edition)



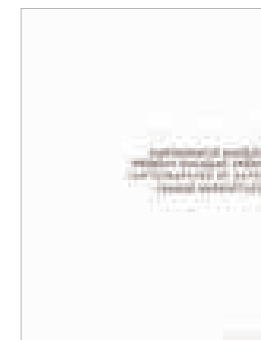
SORMAN, Guy; WEIPING Cui; NATHAN Andrew J.. Tichá síla Liu Xia / The Silent Strength of Liu Xia. Ed. Michaela Šilpochová. Praha: DOX PRAGUE, a.s., 2012. (Czech-English edition)



KUBINSKÝ, Josef; KUBINSKÁ Monika; LALINSKÝ Michal et al. První linie / Front Line. Ed. Michaela Šilpochová. Praha: DOX PRAGUE, a.s., 2014. (Czech-English edition)



ANDĚL, Jaroslav; BOUDRY, Pauline; LORENZ Renate et al. Postižení normalitou. Ed. Jaroslav Anděl. Praha: DOX PRAGUE, a.s., 2014. (Czech edition)



ANDĚL, Jaroslav; ANDÚJAR Daniel Garcia; ATTIA Kader et al. Kartografie naděje: Příběhy sociální změny / Cartographies of hope: Change narratives. Ed. Jaroslav Anděl. Praha: DOX PRAGUE, a.s., 2012. (Czech-English edition)



LEE, Jungjin. Unnamed Road. London: MACK, 2014. (English edition)



This Place. Eds: Izabella Scott, Sheila Sheikh. London: MACK, 2014. (English edition)



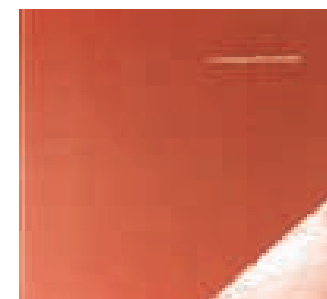
FIŠER, Marcel; VANČÁT Pavel; GAVULOVÁ Lucia et al. Startpoint: Cena pro začínající umělce 2013 / StartPoint: Prize for Emerging Artists 2013. Eds: Marcel Fišer, Pavel Vančát, Magdalena Wells. Praha: Nadace Arbor vitae, artists, 2013. (Czech-English edition)



ANDĚL, Jaroslav; ARCHIBUGI Daniele; HELD David et al. Mody demokracie / Modes of Democracy. Ed. Jaroslav Anděl. Praha: DOX PRAGUE, a.s., 2014. (Czech and English editions)



SHORE, Stephen. From Galilee to the Negev. London: Phaidon Press Limited, 2014. (English edition)



BRENNER, Frédéric. An Archeology of Fear and Desire. London: MACK, 2014. (English edition)

A black and white photograph of a large, empty room, possibly a lecture hall or a large meeting room. The room features rows of white plastic chairs arranged in a grid pattern. Large windows are visible on the right side, allowing natural light to enter. The ceiling has exposed beams and track lighting. The text "programy" and "programmes" is overlaid in large, bold, red letters across the center of the image.

programy
programmes

DOX rozvíjí témata představená ve výstavních projektech prostřednictvím různých formátů veřejných akcí od konferencí a panelových diskuzí po filmové projekce, interaktivní workshopy a veřejné happeningsy.

DOX spolupracuje s domácími i zahraničními uměleckými a kulturními institucemi, organizacemi, iniciativami i s předními osobnostmi z nejrůznějších oborů.

DOX develops a debate on specific themes, which are addressed in individual exhibitions, via various public event formats, from conferences and panel discussions to film projections, interactive workshops and public happenings.

DOX cooperates with both domestic and foreign art and culture institutions, organizations and initiatives, as well as with leading personalities from various fields.



**Doprovodné
programy
k výstavám**
**Public
events
for the
exhibitions**

2014: CELKEM 78 doprovodných programů k výstavám

2014: A TOTAL of 78 attendant programmes for the exhibitions



KDE DOMOV MŮJ?

11. 10. 2013—20. 1. 2014

11. 1. / **Komentovaná prohlídka výstavy** ve znakovém jazyce
12. 1. / 18. 1. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
17. 4. / **Diskuze** spojená s výstavou studentských plakátů
Další doprovodné programy k výstavě proběhly v rámci výstavy v roce 2013.

WHERE IS MY HOME?

11 Jan / **A guided tour of the exhibition** in sign language
12 Jan / 18 Jan / **A guided tour of the exhibition**
17 Apr / A discussion related to an exhibition of student posters
Other attendant programmes took place in 2013.



VOLKER MÄRZ — LAUGHING WINDOWS

17. 2. / **Komentovaná prohlídka výstavy** s umělcem
5. 1. / 26. 1. / 9. 2. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
Další doprovodné programy proběhly v roce 2013.

VOLKER MÄRZ — LAUGHING WINDOWS

17 Feb / **A guided tour of the exhibition** with the artist
5 Jan / 26 Jan / 9 Feb / **A guided tour of the exhibition**
Other attendant programmes took place in 2013.



VETŘELCI A VOLAVKY — ATELIER SOCHAŘE

13. 1. / **Výtvarné umění ve veřejném prostoru v reálném socialismu** — 1. díl konference
16. 1. / **Výtvarné umění ve veřejném prostoru v reálném kapitalismu** — 2. díl konference
19. 1. / **Komentovaná prohlídka výstavy** s kurátorem Pavlem Karousem
Další doprovodné programy proběhly v roce 2013.

ALIENS AND HERONS — SCULPTOR STUDIO

13 Jan / **Art in the public space in Real Socialism** — Part 1 of the conference
16 Jan / **Art in the public space in Real Capitalism** — Part 2 of the conference
19 Jan / **A guided tour of the exhibition** with curator Pavel Karous
Other attendant programmes took place in 2013.



ZÓNA V POHYBU

16. 1—17. 3. 2014

2. 2. / 16. 2. / 23. 2. / 9. 3. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
13. 3. / **Komentovaná prohlídka výstavy** s kurátkou Adélou Matasovou a umělci

ZONE IN MOTION

2 Feb / 16 Feb / 23 Feb / 9 Mar / **A guided tour of the exhibition**
13 Mar / **A guided tour of the exhibition** with curator Adéla Matasová and the artists



PLAKÁT V SOUBOJI IDEOLOGÍ 1914—2014

14. 2.—19. 5. 2014

2. 3. / 16. 3. / 30. 3. / 13. 4. / 4. 5. / 18. 5. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
10. 3. / **Khaled Jarrar: Upcycle the Wall** — diskuze s palestinským umělcem
13. 3. / **Yossi Lemel: Plakát jako nástroj politického a sociálního aktivismu** — diskuse s izraelským grafickým designérem
27. 3. / **Komentovaná prohlídka výstavy** s dramaturgem a režisérem Ondřejem Cihlářem
23. 4. / **Ashraf Elfiky: Arabské jaro a umělecká hnutí v Egyptě** — diskuze s grafickým designérem
24. 4. / 11. 5. / **Komentovaná prohlídka výstavy** ve znakovém jazyce
12. 5. / **Plakát: masové médium nebo umění?** — diskuze s předními německými autory plakátů Klausem Staeckem a Sandy Kaltenbornem
19. 5. / **Plakát v dobách revoluce 1989 a obnovy autoritářství** — diskuze s maďarským grafikem a animátorem Istvanem Oroszem

THE POSTER IN THE CLASH OF IDEOLOGIES 1914—2014

14. 2.—19. 5. 2014

2 Mar / 16 Mar / 30 Mar / 13 Apr / 4 May / 18 May / **A guided tour of the exhibition**
10 Mar / **Khaled Jarrar: Upcycle the Wall** — a discussion with a Palestinian artist
13 Mar / **Yossi Lemel: The Poster as a Tool of Political and Social Activism** — a discussion with an Israeli graphic designer
27 Mar / **A guided tour of the exhibition** with Ondřej Cihlář, dramaturge and director
23 Apr / **Ashraf Elfiky: The Arab Spring and Art Movements in Egypt** — a discussion with this graphic designer
24 Apr / 11 May / **A guided tour of the exhibition** in sign language
12 May / **The Poster: Mass Medium or Art?** — a discussion with leading German poster artists Klaus Staeck and Sandy Kaltenborn
19 May / **The Poster During the 1989 Revolution and Renewal of Authoritarianism** — a discussion with Istvan Orosz, Hungarian graphic artist and creator of short animated films



TICHÁ SÍLA LIU XIA

28. 2.—16. 6. 2014

23. 3. / 6. 4. / 27. 4. / 25. 5. / 8. 6. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
29. 5. / **Čína?** — panelová diskuze k aktuální otázce současného vývoje české zahraniční politiky vůči Čínské lidové republice a k otázce vztahu lidských práv a „ekonomické“ diplomacie

THE SILENT STRENGTH OF LIU XIA

23 Mar / 6 Apr / 27 Apr / 25 May / 8 Jun / **A guided tour of the exhibition**
29 May / **China?** — a panel discussion on the topic of current developments in Czech foreign policy toward the People's Republic of China and the issue of human rights and “economic” diplomacy



NAD ČAROU — JEDNOSMĚRNÁ ZPÁTKY

11. 4.—30. 6. 2014

20. 4. / 11. 5. / 1. 6. / 15. 6. / 29. 6. /

Komentovaná prohlídka výstavy

15. 5. / **Komentovaná prohlídka** s kurátorkou výstavy

22. 5. / **Křest druhé části publikace *Umělec, vila a bazén***

2. 6. / **O penězích, filosofii a umění** — diskuze s ekonomem Tomášem Sedláčkem a jeho hosty Tomášem Vaňkem, Romanem Týcem a Štěpánem Kubištou

9. 6. / **Fair Art: Právo a umění** — diskuze na téma právní pomoci v umění

OVER THE LINE — ONE-WAY RETURN TICKET

11. 4.—30. 6. 2014

20 Apr / 11 May / 1 Jun / 15 Jun / 29 Jun /

A guided tour of the exhibition

15 May / **A guided tour of the exhibition**

with its curator

22 May / **Launch of the second part**

of the book *Artist, Villa, and Pool*

2 Jun / **On Money, Philosophy, and Art**

— a discussion with economist Tomáš Sedláček and his guests Tomáš Vaňek, Roman Týc, and Štěpán Kubišta

9 Jun / **Fair Art: Law and art** — a discussion on the subject of legal assistance in the area of art



PRVNÍ LINIE

12. 6.—29. 9. 2014

22. 6. / 6. 7. / 3. 8. / 14. 9. / 28. 9. /

Komentovaná prohlídka výstavy

31. 7. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

s historikem Ivanem Šedivým

4. 9. / **První linie** — prezentace tvorby umělců

Bohuše a Moniky Kubinských

11. 9. / **Češi v první linii** — diskusní setkání

s potomky vojáků první světové války

22. 9. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

s historikem Jiřím Rakem

29. 9. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

s kurátorem Pavlem Štinglem

FRONT LINE

12. 6.—29. 9. 2014

22 Jun / 6 Jul / 3 Aug / 14 Sep / 28 Sep /

A guided tour of the exhibition

31 Jul / **A guided tour of the exhibition**

with historian Ivan Šedivý

4 Sep / **Front Line** — a presentation of the work of artists Bohuš and Monika Kubinský

11 Sep / **Czechs on the Front Line** — an encounter and discussion with the descendants of soldiers who fought in WWI

22 Sep / **A guided tour of the exhibition**

with historian Jiří Rak

29 Sep / **A guided tour of the exhibition**

with curator Pavel Štingl



MARTIN RAJNIŠ: HUŤ ARCHITEKTURY

27. 6.—6. 11. 2014

20. 7. / 17. 8. / 26. 10. /

Komentovaná prohlídka výstavy

4. 10. / **Den architektury v DOXu** — komentovaná prohlídka a workshop s architektem Martinem Rajnišem v rámci 4. ročníku projektu Den architektury pořádaného občanským sdružením Kruh.

MARTIN RAJNIŠ: ARCHITECTURE GUILD

26. 6.—6. 11. 2014

20 Jul / 17 Aug / 26 Oct /

A guided tour of the exhibition

4 Oct / **Architecture Day at DOX** — a guided tour

of the exhibition with architect Martin Rajniš

as part of the 4th annual Architecture Day

put on by the Kruh civic association.



STARTPOINT: PRIZE FOR EMERGING ARTISTS 2014

19. 9.—27. 10. 2014

12. 10. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

14. 10. / **Střed zájmu: PITCHING** — seminář

s mezinárodně uznávanou lektorkou prezentace komunikačních a prezentačních dovedností v oblasti filmového, nakladatelského a hudebního průmyslu Sibylle Kurz

22. 10. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

s kurátorem Pavlem Vančátem

22. 10. / **Výroba nových umělců** — diskuse

o aktuálním stavu uměleckého vzdělávání v České republice

STARTPOINT: PRIZE FOR EMERGING ARTISTS 2014

19. 9.—27. 10. 2014

12 Oct / **A guided tour of the exhibition**

14 Oct / **Centre of Attention: PITCHING**

— a seminar with Sibylle Kurz, an internationally recognized communication and presentation skills instructor in the area of the film, publishing, and music industry

22 Oct / **A guided tour of the exhibition**

with curator Pavel Vančát

22 Oct / **Making New Artists** — a discussion

on the current state of art education in the Czech Republic



THIS PLACE

24. 10. 2014—2. 3. 2015

25. 10. / **12 PERSPEKTIV: Diskuze s umělci projektu**

THIS PLACE — celodenní diskusní panely s umělci:

Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar,

Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress,

Fazal Sheikh, Stephen Shore, Rosalind Solomon,

Thomas Struth, Jeff Wall a Nick Waplington

9. 11. / 16. 11. / 28. 12. /

Komentovaná prohlídka výstavy

Další doprovodné programy proběhly v roce 2015.

THIS PLACE

24. 10. 2014—2. 3. 2015

25 Oct / **12 PERSPECTIVES: A Discussion With the**

Artists of THIS PLACE — an all-day discussion panel

with the artists: Frédéric Brenner, Wendy Ewald,

Martin Kollar, Josef Koudelka, Jungjin Lee,

Gilles Peress, Fazal Sheikh, Stephen Shore,

Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall,

and Nick Waplington

9 Nov / 16 Nov / 28 Dec / **A guided tour**

of the exhibition

Other attendant programmes took place in 2015.



MODY DEMOKRACIE

14. 11. 2014—16. 3. 2015

11. 11. / **Daniel Latorre: The Wise City**

— workshop s americkým průkopníkem

digitálního placemakingu

15. 11. / **Umělci a demokracie** — diskuze za účasti

vystavujících umělců a kurátorů ze čtyř kontinentů

18. 11. / **Od inspirace ke spolupráci** — diskuze

o aktivním občanství

20. 11. / **Návštěva Komunitní zahrady**

Kuchyňka — diskuze o alternativní produkci

a distribuci potravin

22. 11. / 13. 12. / **Komunitní projekt pečení**

chleba ve spolupráci se sdružením Prazeleňina

23. 11. / **Café Liberté: Kvalita potravin**

v ČR — diskuze

27. 11. / **Činoherák Ústí: kulturní exkurze**

30. 11. / **Café Liberté: Kauza Činoherák Ústí**

— diskuze

7. 12. / **Café Liberté: Intelektuální vlastnictví:**

Pátý jezdec infokalypsy — diskuze

14. 12. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

Další doprovodné programy proběhly v roce 2015.

MODES OF DEMOCRACY

14. 11. 2014—16. 3. 2015

11 Nov / **Daniel Latorre: The Wise City** — a workshop

with this digital place-making pioneer from the US

15 Nov / **Artists and Democracy** — a discussion

with the participation of the exhibiting artists

and curators from four continents

18 Nov / **From Inspiration to Cooperation**

— a discussion on active citizenship

20 Nov / **A Visit to the Kuchyňka Community**

Garden — a discussion regarding alternative

food production and distribution

22 Nov / 13 Dec / **A community bread-baking**

project in cooperation with the Prazeleňina

association

23 Nov / **Café Liberté: The Quality of Food**

in the Czech Republic — discussion

27 Nov / **Činoherák Ústí: A Cultural Excursion**

30 Nov / **Café Liberté: The Činoherák Ústí Case**

— discussion

7 Dec / **Café Liberté: Intellectual Property:**

The Fifth Rider of the Infoapocalypse — discussion

14 Dec / **A guided tour of the exhibition**

Other attendant programmes took place in 2015.

**DOX je místem setkávání
a společenské interakce
přesahující oblast umění.
V rámci pravidelných dis-
kuzních cyklů i speciálních
akcí reflektuje domácí
i mezinárodní kontext
a vytváří platformu pro
zapojení různých skupin
návštěvníků do veřejné
diskuze nad aktuálními
tématy.**

**DOX is a meeting place
and social interaction space
extending beyond the area
of art. Regular discussion
cycles and special events
reflect a domestic and
international context
and create a platform
for the inclusion of
various groups of visitors
in a public discussion
of topical themes.**

**Speciální
programy
Special
programmes**





AKTUÁLNÍ DĚNÍ,
SPOLEČNOST A MÉDIA

(S)TISK DOBY

29. 1. / 26. 2. / 26. 3. / 30. 4. / 28. 5. / 25. 6. / 20. 8. / 24. 9. / 29. 10. / 26. 11. / 17. 12. / Pravidelná diskuzní platforma — kulatý stůl novinářů a komentátorů zastupujících různá média pro diskusi o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech.

VIZE PRAHY

Cyklus veřejných diskusí na aktuální témata v HI. městě Praha
22. 1. / **Participace III** — diskuse o aktuálních problémech a možných způsobech jejich řešení
19. 2. / **Koncertní síň pro Prahu** — diskuse o projektu výstavby nové koncertní síně v Praze
16. 6. / **Mobilita a veřejný prostor** — diskuse o budoucím směřování pražské dopravy a veřejného prostoru
6. 10. / **Benjamin Tuček: Plán** — projekce filmu spojená s diskusí o novém, tzv. Metropolitním územním plánu města Prahy

MASARYKOVY DEBATY V PRAZE

Diskuzní projekt studentů Masarykovy univerzity v Brně.
15. 4. / **Krymská krize a zahraniční a bezpečnostní politika EU.**
28. 4. / **Současná míra (i)migrace je hrozbou pro Evropu.**
14. 5. / **Nechme si korunu: Zavedení eura by bylo chybou.**
15. 10. / **Revize témat 18. Mezinárodní konference Forum 2000**

21.—22. 2. / **Evropské dialogy Václava Havla — Pražská konference** — úvodní mezinárodní konference projektu dialogů a debat na téma směřování současné Evropy s ohledem na duchovně odkaz Václava Havla

12. 3. / **Aktuální vývoj na Ukrajině a jeho dopady na EU a Českou republiku** — debata o vývoji situace na Ukrajině. Organizátor: Fórum Karla Schwarzenberga

26. 5. / **Potřebují novináři tiskové zprávy o kulturním dění?** — diskuse zástupců médií a pražských galerií

2014: CELKEM 42 speciálních programů

2014: A TOTAL of 42 special programmes

29. 5. / **Jak nabízet příběh do médií?** — workshop pro zástupce kulturních institucí zaměřený na komunikaci s médii

24. 6. / **Nezávislá justice: realita nebo fikce?** — panelová diskuse na téma nezávislosti české justice. Organizátor: občanské sdružení Vraťte nám stát ve spolupráci s organizací Veřejnost proti korupci

11. 10. / **Perspektivy** — zážitkové experimentální „site specific“, setkání se světem, jak ho vidí vozíčkáři. Realizováno ve spolupráci s asociací CZEPA.

12. 11. / **Hledání české identity** — diskusní večer. Organizátor: Centrum DOX, Platforma evropské paměti a svědomí a Konrad-Adenauer-Stiftung

15. 12. / 16. 12. / **Prof. MUDr. Stanislav Grof** — přednáška zakladatele transpersonální psychologie a objevitele holotropního dýchání



CURRENT AFFAIRS,
SOCIETY AND MEDIA

UNDER (PRESS)URE

29 Jan / 26 Feb / 26 Mar / 30 Apr / 28 May / 25 Jun / 20 Aug / 24 Sep / 29 Oct / 26 Nov / 17 Dec / A regular discussion platform/round table with journalists and commentators representing various media for discussion of current political, economic, and social problems.

A VISION FOR PRAGUE

A series of public discussions on current themes in the City of Prague
22 Jan / **Participation III** — a discussion on current problems and possible solutions
19 Feb / **A Concert Hall for Prague** — a discussion regarding the construction of a new concert hall in Prague
16 Jun / **Mobility and Public Space** — a discussion about the future direction of Prague's transit system and the public space
6 Oct / **Benjamin Tuček: Plan** — a film projection and discussion about Prague's new “Metropolitan Plan”.

MASARYK DEBATES IN PRAGUE

A discussion project by students of Masaryk University in Brno.
15 Apr / **The Crimean Crisis and the EU's Foreign and Security Policy**
28 Apr / **The Current Level of (Im)migration is a Threat to Europe**
14 May / **Let's Keep the Koruna: Adopting the Euro Would be a Mistake**
15 Oct / **A Review of Themes of the 18th Forum 2000 International Conference**

21 — 22 Feb / **Václav Havel's European Dialogues — Prague Conference** — the first international conference featuring dialogues and debates on the topic of where contemporary Europe is headed, taking into account Václav Havel's intellectual legacy

12 Mar / **Current Developments in Ukraine and its Impact on the EU and the Czech Republic** — a debate regarding on the situation in Ukraine. Organizer: the Karel Schwarzenberg Forum

26 May / **Do Journalists Need Press Releases About Cultural Events?** — a discussion between representatives of the media and Prague galleries

29 May / **Offering Stories to the Media** — a workshop for representatives of cultural institutions focused on communication with the media

24 Jun / **An Independent Justice System — Fact or Fiction?** — a panel discussion on the subject of the independence of the Czech justice system. Organizer: the Give Us Back the State civic association in cooperation with the Public Against Corruption organization

11 Oct / **Perspectives** — an experiential and experimental site-specific encounter with the world as seen by those in wheelchairs. Put on in cooperation with the CZEPA Association.

12 Nov / **The Search for Czech Identity** — discussion evening. Organized by: The DOX Centre, The Platform for European Memory and Conscience, and Konrad-Adenauer-Stiftung

15 — 16 Dec / **Prof. MUDr. Stanislav Grof** — a lecture by the founder of transpersonal psychology and the discoverer of holotropic breathing



HUDBA, TANEC,
DIVADLO A FILM

27.—28. 1. / **Festival Spectaculare v DOXu**
— 1. ročník festivalu, který propojuje elektronickou a experimentální hudbu, tanec, pohybové divadlo, projekce a vizuální umění

3. 4. / **Česká taneční platforma 2014**
— slavnostní zahájení 20. ročníku festivalu. Představení Flashback v choreografii Andrey Miltnerové (UK/CZ)

13.—15. 6. / **Proti pokroku. Proti lásce. Proti demokracii.** — interaktivní (společenská) hra Divadla LETÍ

29. 10. / **Farma v jeskyni střední Evropy**
— sympozium pořádané u příležitosti 12. let tvorby a výzkumu Viliama Dočolomanského a souboru Farma v jeskyni

14.—16. 11. / **Ozvěny Ji.hlavy v DOXu**
— filmové ozvěny 18. ročníku MFDF Ji.hlava

MUSIC, DANCE,
THEATRE AND FILM

27 — 28 Jan / **Festival Spectaculare at DOX**
— the first year of a festival that combines electronic and experimental music, dance, movement theatre, projection, and visual art

3 Apr / **Czech Dance Platform 2014** — the gala opening of the festival's 20th anniversary. Performance of Flashback, choreographed by Andrea Miltner (UK/CZ)

13 — 15 Jun / **Against Progress. Against Love. Against Democracy.** — an interactive performance/game from the LETÍ Theatre

29 Oct / **A Farm in a Cave in Central Europe**
— a symposium held on the occasion of 12 years of research by Viliam Dočolomanský and the Farm in a Cave troupe

14 — 16 Nov / **Echoes of Ji.hlava at DOX**
— echoes of the 18th annual Ji.hlava International Documentary Film Festival



ARCHITEKTURA

4. 10. / **Den architektury v DOXu**
v rámci 4. ročníku projektu *Den architektury* pořádaného občanským sdružením Kruh. Komentovaná prohlídka Centra DOX s architektem Ivanem Kroupou
Komentovaná prohlídka + workshop k výstavě *Martin Rajniš: Huť architektury*

ARCHITECTURE

4 Oct / **Architecture Day at DOX** as part of the 4th annual *Architecture Day* organized by the Kruh civic association
A guided tour of the DOX Centre with architect Ivan Kroupa
A guided tour + workshop for the exhibition *Martin Rajniš: Architecture Guild*



UMĚNÍ, VĚDA
A NOVÉ TECHNOLOGIE

Projekt VETLICAT — Fablab — cyklus přednášek a workshopů centra CIANT na téma propojení kreativity a nových technologií v odborném vzdělávání

16. 1. / **Projekt VETLICAT — Fablab**
— představení projektu + úvodní panel

11.—13. 2. / **Od 3D tužky po 3D tiskárnu**
— workshop zaměřený na využívání 3D technologií v praxi

20. 2. / 20. 3. / 17. 4. / **Future of Art & Science Collaborations** — speciální modul věnovaný budoucnosti propojování vědy, umění a moderních technologií

11.—13. 3. / **Ikonické dny v DOXu**
— tři večery na téma ikonické komunikace

8.—10. 4. / **Laserové dny v DOXu** — workshop zaměřený na využití laseru v oblasti umění

13.—15. 5. / **Fablab — využití Vvvv**
— workshop zaměřený na používání objektového programovacího jazyka vvvv.

19. 6. / **Future of Brain: Art & Science?**
— diskuse o technologii BCI (Brain-computer interfaces)

ART, SCIENCE
AND NEW TECHNOLOGIES

The VETLICAT Project — Fablab — a series of lectures and workshops by the CIANT Centre on the interconnection of creativity and new technologies in technical education

16 Jan / **The VETLICAT Project — Fablab**
— project introduction + initial panel

11 — 13 Feb / **Od 3D tužky po 3D tiskárnu From 3D Pen to 3D Printer** — a workshop focusing on practical application of 3D technologies

20 Feb / 20 Mar / 17 Apr / **Future of Art & Science Collaborations** — a special module devoted to the future of the intersection of science, art, and new technolgoies

11 — 13 Mar / **Iconic Days at DOX** — three evenings on the subject of iconic communication

8 — 10 Apr / **Laser Days at DOX** — a workshop focusing on the use of lasers in art

13 — 15 May / **Fablab – Use of Vvvv**
— a workshop focusing on the use of the vvvv object-oriented language

19 Jun / **The Future of the Brain: Art & Science?**
— a discussion on BCI (Brain-Computer Interface) technology



PRAHA 7

5. 2. / **Hazard není jen závislost** — diskuze o problematice hazardu, jeho regulaci a o zákazu heren na Praze 7

18. 9. / **Máme otevřeno** — 1 čtvrť — 1 večer — 11 otevřených galerií na Praze 7. Organizátor: Centrum DOX

PRAGUE 7

5 Feb / **Gambling Isn't Just an Addiction**
— a discussion of the issue of gambling, its regulation, and a ban on gaming in Prague 7

18 Sep / **We're Open** — one neighbourhood — one evening — eleven open galleries in Prague 7. Organized by the DOX Centre

DOX nabízí široké spektrum vzdělávacích programů pro mateřské, základní, střední a vysoké školy i pro nejširší veřejnost. Jejich hlavním posláním je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.

DOX spolupracuje s univerzitami a uměleckými školami a pořádá vzdělávací semináře pro pedagogy.

DOX se také podílí na národních vzdělávacích projektech a spolupořádá odborné konference a semináře na téma kreativní vzdělávání.

DOX offers a wide range of educational programmes for nursery schools, primary schools, high schools, universities and also for general public. The main goal is to provide informal education in contemporary art and related social topics presented in a creative and interactive form.

DOX cooperates with universities and art schools, and organizes educational workshops for teachers.

DOX also participates in national educational projects and co-organizes special conferences and seminars on creative education.

Vzdělávací programy Educational programmes



STÁLÁ NABÍDKA
VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

„ROLE V UMĚNÍ“

Je umění ztráta času? Co vlastně „umí“ současné umění? Cyklus vzdělávacích programů otevírá potenciál současného umění v jeho nejrůznějších podobách s hlavním důrazem na pěstování kritického myšlení. Programy kombinují interaktivní setkání s uměleckými díly, výtvarné, dramatické, či literární dílny a aktivity s pracovními listy. Lektory jsou absolventi pedagogických a uměleckých škol vyškolení v oboru galerijní animace.

Nabídka obsahuje čtyři programy, v rámci nichž se studenti seznamují s rolemi, které se objevují v oblasti vizuálního umění:
Divák — program **Umění v kapse!**
Umělec — program **S kůží na trh**
Kurátor — program **DJ Kurátor**
Architekt — programy **Pohádka o továrně** a **Prostor k manipulaci**

2014: CELKEM 117 vzdělávacích programů ze stálé nabídky

EDUCATIONAL PROGRAMME
CATALOGUE FOR CURRENT
EXHIBITIONS

“ROLES IN ART”

Is art a waste of time? What is contemporary art actually capable of? This series of educational programmes reveals the potential of contemporary art in its various forms, with an emphasis on cultivating critical thinking. The programmes combine interactive encounters with works of art, art, drama, or literary workshops, and worksheet activities. Instructors are education and art graduates trained in the area of gallery activities.

There are four programmes, in which students familiarize themselves with roles that appear in the area of visual art:
Viewer — the **Art in Your Pocket** programme
Artist — the **Bodies on the Line** programme
Curator — the **DJ Curator** programme
Architect — the **Fairytale About a Factory** and **Space for Manipulation** programmes

2014: A TOTAL of 117 educational programmes from the catalogue

Legend:
PS — primary schools
PAS — primary art schools
HS — high schools
PSS — post-secondary schools



UMĚNÍ V KAPSE

Přesvědčení, že divák je spolutvůrcem díla, je hlavní myšlenkou programu, v němž účastníci během interaktivní prohlídky výstavy a výtvarného workshopu absolvují napínavé pátrání po uměleckých i neuměleckých dílech. Program pro studenty ZŠ, SŠ a zájmové skupiny.
2014: pro ZŠ — 6x, pro SŠ — 14x, pro zájmovou skupinu — 1x

ART IN YOUR POCKET

The conviction that the viewer is the co-author of the work is the main idea of this programme, in which during an interactive tour of the exhibition and a creative workshop, participants absolve a suspenseful search for objects of art and non-art. For PS and HS students and special-interest groups.
2014: for PS — 6x, for HS — 14x, for a special-interest group — 1x



S KŮŽÍ NA TRH

Kdo je umělec? Účastníci programu poznávají roli umělce i sami sebe v kontextu aktuálních témat. Základem programu jsou výtvarné aktivity, reflektivní dialog, multimediální či technologie. Program pro studenty ZŠ, SŠ, VŠ a zájmové skupiny.
2014: pro ZŠ — 17x, pro ZUŠ — 2x, pro SŠ — 37x, pro VŠ — 4x

BODIES ON THE LINE

Who is an artist? Programme participants get to know the role of the artist as well as themselves within the context of topics of the day. This educational programme contains discussions, exhibition-related activities, and concludes with an art workshop. For PS, HS, and PSS students and special-interest groups.
2014: for PS — 17x, for PAS — 2x, for HS — 37x, for PSS — 4x



DJ KURÁTOR

Podobně jako DJ mixuje hudbu, mixuje kurátor díla a obrazy. Pracuje s uměním a jeho mediálním obrazem. Jeho rolí přiblíží program, jehož součástí je prohlídka výstavy a mediální workshop. Program pro studenty ZŠ, SŠ, VŠ a zájmové skupiny
2014: pro ZŠ — 3 x, pro SŠ — 12 x, pro VŠ — 2x

DJ CURATOR

Just like a DJ mixes music, a curator mixes works of art. He or she works with art and its media image. This programme, which includes an exhibition tour and a media workshop, will illustrate his role. For PS, HS, and PSS students and special-interest groups.
2014: for PS — 3 x, for HS — 12 x, for PSS — 2x



POHÁDKA O TOVÁRNĚ

Děti jako architekti, stavitelé a záchránci v příběhu zchátralé holešovické továrny, v níž „staré“ nemusí nutně znamenat nepoužitelné. Spousta aktivit a jedna továrna k recyklaci. Program pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny.
2014: pro MŠ — 3x, pro ZŠ — 10x, pro ZUŠ — 1x

A FAIRY TALE ABOUT A FACTORY

Children as architects, builders, and saviours in the story of a dilapidated Holešovice factory, in which “old” doesn’t necessarily mean useless. Lots of activities and one factory for recycling. For NS, Grades 1-5 of PS, and special-interest groups.
2014: for NS — 3x, for PS — 10x, for PAS — 1x



PROSTOR K MANIPULACI

Úkol pro architekta: ze staré opuštěné továrny vytvořit galerii současného umění. Po prezentaci architektonických skvostů dostávají účastníci programu prostor pro vlastní vize. Program pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny.
2014: pro ZŠ — 1x, pro SŠ — 2x, pro VŠ — 2x

SPACE FOR MANIPULATION

A task for an architect: from an old, abandoned factory, create a contemporary art gallery. After a presentation of architectural gems, participants are given an opportunity to express their own vision. For PS Grades 6-9, HS, PSS, and special-interest groups.
2014: pro ZŠ — 1x, pro HS — 2x, pro PSS — 2x



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

VOLKER MÄRZ — LAUGHING WINDOWS

Animační program **Okna, zrcadla a vy** pro SŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 2x

KDE DOMOV MŮJ?

Komentovaná prohlídka ve znakovém
jazyce pro ZŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 1x

PLAKÁT V SOUBOJI IDEOLOGÍÍ 1914—2014

Animační program **Máš slovo** pro SŠ — 1x
Workshop **postPOSTER** s Vladimírem 518
pro SŠ a VŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 11x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 7x
Komentovaná prohlídka pro pedagogy — 2x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 6x

TICHÁ SÍLA LIU XIA

Animační program **Samí doma — Bourání
stereotypů** pro ZŠ — 1x
Animační program **Samí doma — Bourání
stereotypů** pro SŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 2x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 1x

NAD ČAROU — JEDNOSMĚRNÁ ZPÁTKY

Animační program **Nehasit, tvořím!** pro SŠ — 2x

PRVNÍ LINIE

Komentovaná prohlídka pro SŠ — 5x
Komentovaná prohlídka pro pedagogy — 1x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 2x

MARTIN RAJNIŠ: HUŤ ARCHITEKTURY

Komentovaná prohlídka pro ZUŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 2x

STARTPOINT: PRIZE FOR EMERGING ARTISTS 2014

Komentovaná prohlídka pro SŠ — 3x

THIS PLACE

Komentovaná prohlídka pro SŠ — 2x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 2x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 3x

MODY DEMOKRACIE

Animační program **Bourání stereotypů
demokracie** pro ZŠ — 1x
Animační program **Bourání stereotypů
demokracie** pro SŠ — 5x

2014: CELKEM 69 vzdělávacích programů k výstavám

GUIDED TOURS AND SPECIAL PROGRAMMES FOR EXHIBITIONS

VOLKER MÄRZ — LAUGHING WINDOWS

Windows, Mirrors and You activity programme
for HS — 1x
Guided tour for HS — 2x

WHERE IS MY HOME?

Guided tour in sign language for PS — 1x
Guided tour for PSS — 1x

THE POSTER IN THE CLASH OF IDEOLOGIES 1914—2014

You Have the Floor activity programme for HS — 1x
postPOSTER workshop with Vladimír 518 for HS
and PSS — 1x
Guided tour for HS — 11x
Guided tour for PSS — 7x
Guided tour for teachers — 2x
Guided tour for a group — 6x

THE SILENT STRENGTH OF LIU XIA

Home Alone — Dismantling Stereotypes
activity programme for PS — 1x
Home Alone — Dismantling Stereotypes
activity programme for HS — 1x
Guided tour for PSS — 2x
Guided tour for a group — 1x

OVER THE LINE

— ONE-WAY RETURN TICKET

Burning for Art! activity programme for HS — 2x

FRONT LINE

Guided tour for HS — 5x
Guided tour for teachers — 1x
Guided tour for a group — 2x

MARTIN RAJNIŠ: ARCHITECTURE GUILD

Guided tour for PAS — 1x
Guided tour for HS — 1x
Guided tour for PSS — 1x
Guided tour for a group — 2x

STARTPOINT: PRIZE FOR EMERGING ARTISTS 2014

Guided tour for HS — 3x

THIS PLACE

Guided tour for HS — 2x
Guided tour for PSS — 2x
Guided tour for a group — 3x

MODES OF DEMOCRACY

Democracy: Dismantling Stereotypes
activity programme for PS — 1x
Democracy: Dismantling Stereotypes
activity programme for HS — 5x

Legend:

PS — primary schools
PAS — primary art schools
HS — high schools
PSS — post-secondary schools

2014: A TOTAL of 69 educational programmes for exhibitions



PEDAGOGICKÉ WORKSHOPY

14. 3. / **Mapování společenských stereotypů I.**
— workshop pro pedagogy k výstavě
Plakát v souboji ideologií 1914—2014
3. 4. / **Mapování společenských stereotypů II.**
— workshop pro pedagogy k výstavě
Plakát v souboji ideologií 1914—2014
12. 12. / **Mapování společenských stereotypů III.**
— workshop pro pedagogy k výstavě
Mody demokracie
24. 4. / **Škola v DOXu / DOX ve škole I.**
— pedagogický workshop k výstavám
Plakát v souboji ideologií 1914—2014
a Nad čarou — Jednosměrná zpátky
7. 5. / **Dějiny z plakátu** — workshop pro pedagogy
k výstavě *Plakát v souboji ideologií 1914—2014*
7. 11. / **Škola v DOXu / DOX ve škole II.**
— pedagogický workshop k výstavě *This Place*

WORKSHOPS FOR TEACHERS

14 Mar / **Charting Social Stereotypes I**
— a workshop for teachers for the *Poster
in the Clash of Ideologies 1914—2014* exhibition
3 Apr / **Charting Social Stereotypes II**
— a workshop for teachers for the *Poster
in the Clash of Ideologies 1914—2014* exhibition
12 Dec / **Charting Social Stereotypes III**
— a workshop for teachers for the *Poster in
the Clash of Ideologies 1914—2014* exhibition
24 Apr / **School at DOX/DOX at School I**
— a workshop for teachers for the *Poster
in the Clash of Ideologies 1914—2014*
and *Over the line — One-Way Return Ticket*
exhibitions
7 May / **History from Posters** — a workshop
for teachers for the *Poster in the Clash
of Ideologies 1914—2014* exhibition
7 Nov / **School at DOX/DOX at School II**
— a workshop for teachers for the *This Place*
exhibition



KONFERENCE A DISKUZE NA TÉMA VZDĚLÁVÁNÍ

19. 3. / **I. setkání neziskových vzdělávacích iniciativ**
— organizátoři: EDUin ve spolupráci s centrem DOX
23. 4. / **Máš umělecké střevo?** Semifinále soutěže
určené žákům středních škol a gymnázií
15. 5. / **Úspěch pro každého žáka** — 2. ročník
konference zaměřené na kvalitu vzdělávání.
Organizátoři: EDUin, SKAV, Centrum DOX
a další partneři
27. 10. / **Inovace a řízení neformálního vzdělávání
v oblasti umění a vědy** — konference na téma
neformálního vzdělávání v oblasti umění a vědy
pořádána společností CHECK POINT ART, o.p.s.
28. 11. / **IV. schůze republikového sněmu ČSU**
— panelová diskuze České středoškolské unie
na téma vzdělávání
11. 12. / **Dějepis v 21. století** — diskusní panel
na téma Škola a obrazy minulosti spojený
s představením projektu zaměřeného na
multimediální vzdělávání

CONFERENCES AND DISCUSSIONS ON THE TOPIC OF EDUCATION

19 Mar / **1st Meeting of Non-Profit Educational
Initiatives** — organizers: EDUin in cooperation
with the DOX Centre
23 Apr / **Do You Have a Knack for Art?**
The semi-final of a contest for high school students
15 May / **Success for Every Student**
— the 2nd year of a conference focused on the
quality of education. Organizers: EDUin, SKAV,
the DOX Centre, and other partners
27 Oct / **Innovation and Management of Informal
Education in the Area of Art and Science**
— a conference on the topic of informal education
in the area of art and science put on by CHECK
POINT ART, o.p.s.
28 Nov / **4th Meeting of the National Assembly
of the CHSU** — a panel discussion of the Czech
High School Union on the topic of education
11 Dec / **History in the 21st Century**
— a panel discussion on the topic of School
and Images of the Past along with the presentation
of a project focused on multimedia education

DOX nabízí rodinám s dětmi řadu programů k aktuálním výstavám i architektuře Centra DOX. Všechny programy zahrnují interaktivní komentovanou prohlídku, praktické aktivity a výtvarný workshop a jsou vedeny lektory vyškolenými v oboru galerijní animace.

DOX offers a range of programmes for families with children related to current exhibitions or DOX's architecture. All programmes are led by lecturers trained in the field of gallery activities, and include an interactive exhibition guided tour, hands-on activities and an art workshop.

Rodinné programy Family programmes





SOBOTNÍ VÝTVARNÉ DÍLNY

K aktuálním výstavám probíhají každý měsíc pravidelné výtvarné dílny, při nichž se dospělí neobejdou bez dětí a děti bez dospělých.

- 11. 1. / **Vlajka přání a stížností** — program k výstavě *Kde domov můj?*
- 8. 2. / **Vidět příběhy** — program k výstavě *Volker März – Laughing Windows*
- 15. 2. / **Vidět příběhy** — repríza programu k výstavě *Volker März – Laughing Windows*
- 8. 3. / **Mezi námi** — program k výstavě *Zóna v pohybu*
- 15. 3. / **Dobrá učitelka** — program k výstavě *Zóna v pohybu*
- 29. 3. / **Plakát? Neplač!** — program k výstavě *Plakát v souboji ideologií 1914–2014*
- 26. 4. / **Pohlednice z vězení** — program k výstavě *Plakát v souboji ideologií 1914–2014*
- 14. 6. / **Naše výstava** — program k výstavě *Nad čarou – Jednosměrná zpátky*
- 2. 7. / **Můj milý deníčku** — program k výstavě *První linie*
- 16. 8. / **Pohádka o továrně** — program ze stálé nabídky vzdělávacích programů
- 30. 8. / **V první linii** — program k výstavám *První linie* a *Martin Rajniš: Huť architektury*
- 4. 10. / **Stavba jako živočich** — program v rámci Dne architektury k výstavě *Martin Rajniš: Huť architektury*
- 18. 10. / **S tvořivostí nejdál dojdeš** — program k výstavě *STARTPOINT: Prize for Emerging Artists 2014*
- 8. 11. / **Místo místa** — program k výstavě *This Place*
- 22. 11. / **Chléb a hry** — program k výstavě *Mody demokracie*
- 6. 12. / **Mikulášská** — program k výstavě *This Place*
- 13. 12. / **Chleba o dvou kůrkách** — program k výstavě *Mody demokracie*

SATURDAY ART WORKSHOPS

Every month, regular art workshops are held for current exhibitions, in which adults can't do without children and children without adults.

- 11 Jan / **Flag of Wishes and Complaints** — a programme for the *Where is My Home?* exhibition
- 8 Feb / **Seeing Stories** — a programme for the *Volker März – Laughing Windows* exhibition
- 15 Feb / **Seeing Stories** — a repeat of the programme for the *Volker März – Laughing Windows* exhibition
- 8 Mar / **Among Us** — a programme for the *Zone in Motion* exhibition
- 15 Mar / **Good Teacher** — a programme for the *Zone in Motion* exhibition
- 29 Mar / **Poster? Don't Cry!** — a programme for the *Poster in the Clash of Ideologies 1914–2014* exhibition
- 26 Apr / **Postcards from Prison** — a programme for the *Poster in the Clash of Ideologies 1914–2014* exhibition
- 14 Jun / **Our Exhibition** — a programme for the *Over the line – One-Way Return Ticket* exhibition
- 2 July / **Dear Diary** — a programme for the *Front Line* exhibition
- 16 Aug / **A Fairy Tale About a Factory** — from our educational programme catalogue
- 30 Aug / **On the Front Line** — a programme for the *Front Line* and *Martin Rajniš: Architecture Guild* exhibitions
- 4 Oct / **A Building as a Living Thing** — a programme during Architecture Day for the *Martin Rajniš: Architecture Guild* exhibition
- 18 Oct / **Creativity Takes You Furthest** — a programme for the *STARTPOINT: Prize for Emerging Artists 2014* exhibition

- 8 Nov / **A Place of a Place** — a programme for the *This Place* exhibition
- 22 Nov / **Bread and Games** — a programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 6 Dec / **On St. Nicholas Day** — a programme for the *This Place* exhibition
- 13 Dec / **Bread Around the World** — a programme for the *Modes of Democracy* exhibition



VÝTVARNÉ DÍLNY NA OBJEDNÁVKU

- 18. 1. / 31. 1. / 10. 2. / **Okna, zrcadla a vy** — program k výstavě *Volker März – Laughing Windows*
- 2. 3. / 23. 3. / 5. 5. / **Pohádka o továrně** — program ze stálé nabídky vzdělávacích programů

SPECIAL-ORDER ART WORKSHOPS

- 18 Jan / 31 Jan / 10 Feb / **Windows, Mirrors, and You** — a programme for the *Volker März – Laughing Windows* exhibition
- 2 Mar / 23 Mar / 5 May / **A Fairy Tale About a Factory** — from our educational programme catalogue



SPECIÁLNÍ AKCE PRO RODINY S DĚTMI

Na speciální akce zveme speciální hosty: umělce, architektky, tanečníky, herce a jiné zajímavé osobnosti se zkušenostmi ke sdílení.

- 17. 5. / **Vem tátu do DOXu!** — speciální program k výstavě *Plakát v souboji ideologií 1914–2014*
- 1. 6. / **Dětský den v rámci TANEC PRAHA DĚTEM** — výtvarné dílny
- 28. 7. / **DOXikův dětský den Nahoře STAVBA dole** — speciální program k výstavám *První linie* a *Martin Rajniš: Huť architektury*
- 27. 9. / **Vem tátu do DOXu!** — speciální program k výstavě *První linie*

SPECIAL EVENTS FOR FAMILIES WITH CHILDREN

Special events feature special guests: artists, architects, dancers, actors, and other interesting personalities with experiences to share.

- 17 May / **Take Dad to DOX!** — a programme for the *Poster in the Clash of Ideologies 1914–2014* exhibition
- 1 Jun / **Children's Day during TANEC PRAHA DĚTEM [DANCE PRAGUE FOR CHILDREN]** — art workshops
- 28 July / **DOXie's Children's Day BUILDING Up & Down** — a special programme for the *Front Line* and *Martin Rajniš: Architecture Guild* exhibitions
- 27 Sep / **Take Dad to DOX!** — a special programme for the *Front Line* exhibition



OSLAVA NAROZENIN V CENTRU DOX

Oslavence a jeho hosty čeká tvůrčí program k některé z aktuálních výstav nebo k industriální architektuře centra DOX. Součástí programu je řada her a aktivit, umělecký workshop, divadelní představení studia DAMÚZA i malá hostina s překvapením! (2014: 9x)

A BIRTHDAY PARTY AT THE DOX CENTRE

In store for the birthday boy or girl is a creative programme based on a current exhibition or the DOX Centre's industrial architecture. The programme includes a number of games and hands-on activities, an art workshop, a theatre performance by the DAMÚZA studio, and a small banquet with a surprise! (2014: 9x)

A modern office interior with white walls, ceiling lights, and a long white desk. The text "pronájmy rentals" is overlaid in red.

**pronájmy
rentals**

Centrum DOX nabízí pronájmy jedinečných industriálních prostor. Výstavní a programová plocha centra představuje 3200 m², z nichž více než 1800 m² může být využito k pronájmu pro následující typy akcí:

- koktejl v umění
- firemní večírky
- společenská setkání
- konference a workshopy
- produktové prezentace
- teambuilding
- tiskové konference
- a další...

Prezentace, virtuální prohlídka a reference:
www.dox.cz (sekce Prostory a pronájmy)

Další informace, rezervace:
tel.: +420 295 568 111
mail: info@dox.cz

The **DOX Centre** features unique industrial premises containing 3200 m² of exhibition and programme space, more than 1800 m² of which is available for rent for following types of events:

- art cocktail parties
- corporate parties
- social events
- conferences and workshops
- product presentations
- teambuilding
- press conferences
- other events...

Presentation, virtual tour and references:
www.dox.cz (Premises and rentals)

More information, reservations:
tel.: +420 295 568 111
mail: info@dox.cz





knihkupectví / bookshop

BenDOX — knihkupectví zaměřené na umění, architekturu a design nabízí široké spektrum titulů v českém i anglickém jazyce.

BenDOX — the DOX Centre's bookshop features a broad selection of books on art, architecture, and design, in both Czech and English.

The image shows the interior of a design shop, DOX by Qubus. The space is filled with various design objects, including glassware, porcelain, lighting, and furniture. A long, low display case runs along the left side, filled with small objects. In the foreground, a large, black, wireframe sculpture of a chair is prominently displayed. The background shows more shelves and tables with various items. The entire image is overlaid with a semi-transparent red filter.

design shop

DOX by Qubus — designový obchod nabízí užité sklo, porcelán, svítidla, sedací nábytek, interiérové doplňky a další výrobky od předních českých designérů. Akademie designu České republiky udělila tomuto projektu v rámci předávání cen Czech Grand Design Awards 2008 titul „Obchod roku”.

DOX by Qubus — the on-site design shop offers glassware, porcelain, lighting, furniture, interior design objects, and other works by leading Czech designers. The Academy of Czech Design named DOX by Qubus the “Shop of the Year” at the 2008 Czech Grand Design Awards.

The image shows the interior of the Fine Art Archive, a large room with high ceilings and a polished floor. On the left, a wall is covered with various art-related items, including a large framed artwork of a figure, a grid of small photographs, and other documents. In the center, there are several long wooden tables with chairs, some of which have laptops and other equipment on them. To the right, tall bookshelves filled with books line the wall. A large window in the background allows natural light to enter the space. The overall atmosphere is one of a well-organized and professional workspace for art research and documentation.

Archiv výtvarného umění je největší specializovanou sbírkou dokumentů v České republice zaměřenou na současné české a slovenské umění. Jeho cílem je shromažďovat a zpřístupňovat materiály o umělcích a výtvarném dění a spolu s unikátní databází abART (www.artarchiv.cz/abart) poskytovat informace odborné veřejnosti.

The fine art archive is the largest specialized collection of documents in the Czech Republic focused on contemporary Czech and Slovak art. Its goal is to collect and make available materials on artists and art, and together with the unique abART database (www.artarchiv.cz/abart), to provide information to the professional community.

archiv
výtvarného umění
/ the fine art archive

kavárna / café

Příjemné posezení s šálkem kávy
a drobným občerstvením nabízí
kavárna s terasou. Bezbariérový
přístup a možnost připojení na WIFI.

Enjoy a cup of coffee at our DOX
Café with its large outdoor terrace.
Wheelchair access. Wi-Fi available.



A modern office interior with white walls and ceiling. There are several circular ceiling vents. A long white desk or counter runs along the left side of the frame. In the background, there are glass partitions and a small table with chairs. The overall atmosphere is clean and professional.

partneři
partners

Pro další pokračování příběhu Centra DOX je třeba podpory a peněz. Jeho existence je závislá, stejně tak jako existence všech obdobných institucí ve světě, na podpoře veřejnosti, dárců, sponzorů a firemních partnerů. Žijeme v době, kdy se bojíme, že sami stále nemáme dost. Žijeme v době, kdy to, co nelze změřit, spočítat, zhodnotit či předpovědět, se neriskuje. DOX je příběhem proti takzvané „realitě“. Existuje tisíc důvodů, proč se nepřipojit, proč počkat... ale příběh nepočká. DOX je příběhem vize, která se stává skutečností. Hledáme partnery, kteří mají odvahu podpořit vizionářský projekt s mezinárodním dosahem. Hledáme společnosti a organizace, které chtějí být dobrými aktivními hráči ve veřejném životě.

The existence of the DOX Centre, like the existence of similar institutions around the world, is dependent on the support of the public, donors, sponsors, and corporate partners. We live in a time when everyone is afraid that they will not have enough for themselves. We live in a time when something that cannot be measured, calculated, appraised, or predicted is not considered worthy of taking a risk. The story of DOX is a story that goes against so-called “reality”. There are thousands of reasons to not join in, to hesitate... but the story will not wait. DOX is the story of a vision that is becoming reality. We are looking for partners that have the courage to support a visionary project with an international reach. We are looking for companies or organizations with a social conscience that want to play an active role in public life.

GENERÁLNÍ PARTNER
GENERAL PARTNER

ZDENĚK BAKALA

PARTNEŘI CENTRA DOX
DOX PARTNERS



PREMIANT CITY TOUR

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI CENTRA DOX
DOX MEDIA PARTNERS

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

RESPEKT



ČESKÉ
noviny.cz

PRAGUEEVENTSCALENDAR

PARTNEŘI VÝSTAV
EXHIBITION PARTNERS

Amnesty International ČR / CMC Architects / Česká televize / Dopravní podnik hl. m. Prahy /
Fakulta umění a designu UJEP / Hotel Pachtuv Palace / Interference Archive / KNAUF / Metrostav /
Moravská galerie v Brně / Národní muzeum / Ne boltai! Collection / Německé historické muzeum /
Norské fondy a fondy EHP / Program Culture EU / Rada Evropy / UJEP

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝSTAV
EXHIBITION MEDIA PARTNERS

Dějiny a současnost / Literární noviny / Prager Zeitung

KLUB PŘÁTEL DOX 2014
DOX FRIENDS CLUB 2014

INDIVIDUÁLNÍ ČLENSTVÍ
INDIVIDUAL MEMBERSHIPS

FIREMNÍ ČLENSTVÍ
CORPORATE MEMBERSHIPS

Patroni
Patrons

Jan Hradecký
Boudewijn Jansen
Stanislav Kostihá
Radan Kubr
Peter Ridder
Karel Urban

Platinové členství
Platinum membership

Botanicus

Zlaté členství
Gold membership

SIKO koupelny

Podporovatelé
Supporters

Andrea Dlouhá
Jan Hájek
Karla Jeřichová
Jan Kysela
Josef & Eva Motyčkovi
Marie Němcová
David Perutka
Martina Plisová
Zdeněk Tyc
Helena Vágnerová
Martin Vohryzek
Jiří Wald
Ondřej Wald
Klára Zemanová & Petr Macek

Stříbrné členství
Silver membership

Newton Media
Dial Telecom
RailReklam
TECHO
Nadační fond AVAST
Pierstone
Videotech.cz

Zvláštní poděkování
Special thanks to

Martin Huml

DĚKUJEME VŠEM ČLENŮM
KLUBU PŘÁTEL DOX
ZA PODPORU

WE THANK
ALL THE DOX FRIENDS
FOR THEIR SUPPORT



Centrum současného umění DOX

výroční katalog 2014

DOX Centre for Contemporary Art

2014 annual report

texty / texts

Leoš Válka
Michaela Šilpochová
Jaroslav Anděl

editor

Michaela Šilpochová

jazyková redakce / copy editor

Hedvika Máchová

překlady / translation

Martin Mráz

grafická úprava / layout

Kristýna Greplová

fotografie / photography

Jan Slavík, Miroslav Lédl, Kristýna Greplová,
Michal Kučerák, Petr Králík

images ©

Jan Slavík, Frédéric Brenner, Wendy Ewald, Martin Kollar,
Josef Koudelka, Jungjin Lee, Gilles Peress, Fazal Sheikh,
Stephen Shore, Rosalind Solomon, Thomas Struth, Jeff Wall,
Nick Waplington

© 2014 DOX PRAGUE, A. S.

Centrum současného umění DOX
Poupětova 1, Praha 7

nakladatel / publisher

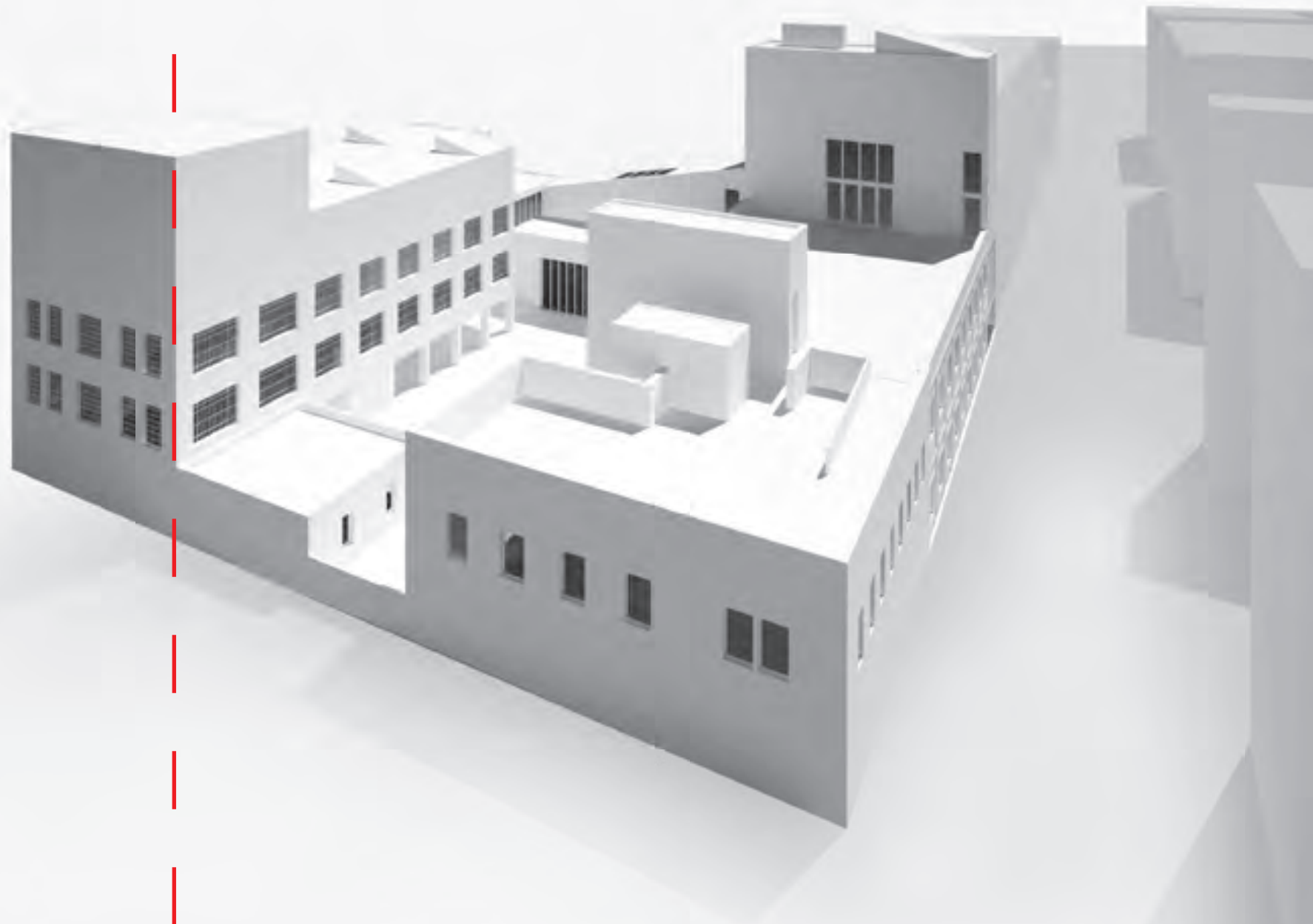
DOX PRAGUE, A. S., PRAHA 2014
Poupětova 1, 170 00, PRAHA 7
CZECH REPUBLIC

ISBN: 978-80-87446-39-3

WWW.DOX.CZ

Editoři vyvinuli maximální úsilí, aby byla v publikaci
uvedena kompletní autorská práva, přesto nebylo možné
je ve všech případech dohledat.

The editors have made every effort to identify copyright
owners, but in spite of a painstaking research have not
been able to do so in all cases.



ŽE NEMEE
POLITICKÝM
JE POLITICKÝM
POSTOJEM.

MODERNÍHO ČLOVĚKA
ČLOVĚK TOHO STÁLE MÉNĚ VÍ
**ALE ŽE MU
TO STÁLE
MÉNĚ VADÍ.**

O SMYSLU VLASTNÍHO ŽIVOTA,
POSTAVIT KŘÍDLA.

RISKOVAT ZNAMENÁ SKOČIT
Z ÚTESU A CESTOU DOLŮ SI
PROJEKT
KAPITOL

RISKUJ! RISKUJ COKOLIV!

JEDNEJ SÁM ZA SEBE. PODÍVEJ SE PRAVDĚ DO OČÍ.
KAPITOL **BUD' KRÁSNÝ. BUD' ATRAKTIVNÍ. A NEBUD' NEATRAKTIVNÍ!**

příloha

attachment

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2014**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2014	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

DOX PRAQUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání (sídlo se od bydliště

Poupětova 793/1

17000 Praha 7

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (002+003+031+033) = 067	001	32 231,00	-1 459,00	30 772,00	36 082,00
B.	Dlouhodobý majetek (004+013+023)	003	2 185,00	-1 459,00	726,00	1 159,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (005 až 012)	004	400,00	-367,00	33,00	167,00
3.	Software	007	400,00	-367,00	33,00	167,00
4.	Ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehm.majetek	012	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (014 až 022)	013	1 785,00	-1 092,00	693,00	992,00
3.	Samostatné hm.země a věci a soubory hm.mov.vě	016	1 785,00	-1 092,00	693,00	992,00
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (024 až 030)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1	Podíly - ovládající a fiduci osoba	024	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Podíly - podstatný vliv	025	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Zápůjčky a úvěry-ovládaná,ovládající os., podst.vliv	027	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanč.majetek	030	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulá úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva (032+038+048+058)	031	28 239,00	0,00	28 239,00	33 843,00
C.I.	Zásoby (033 až 038)	032	4 093,00	0,00	4 093,00	4 337,00
C.I. 1.	1. Materiál	033	33,00	0,00	33,00	50,00
2.	2. Nedokončená výroba a polotovary	034	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	3. Výrobky	035	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	5. Zboží	037	4 060,00	0,00	4 060,00	4 287,00
6.	6. Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (040 až 047)	039	14 000,00	0,00	14 000,00	21 000,00
C.II. 1.	1. Pohledávky z obchodních vztahů	040	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	2. Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	041	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	3. Pohledávky - podstatný vliv	042	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	4. Pohledávky za společnosti	043	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	5. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	6. Dohadné účty aktivní	045	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	7. Jiné pohledávky	046	14 000,00	0,00	14 000,00	21 000,00
8.	8. Odložená daňová pohledávka	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.	Krátkodobé pohledávky (049 až 057)	048	9 510,00	0,00	9 510,00	8 189,00
C.III. 1.	1. Pohledávky z obchodních vztahů	049	1 888,00	0,00	1 888,00	698,00
2.	2. Pohledávky - ovládací a řídicí osoba	050	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	3. Pohledávky - podstatný vliv	051	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	4. Pohledávky za společnosti	052	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	5. Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	6. Sót - daňové pohledávky	054	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	7. Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	488,00	0,00	488,00	361,00
8.	8. Dohadné účty aktivní	056	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	9. Jiné pohledávky	057	7 158,00	0,00	7 158,00	7 130,00
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek (059 až 062)	058	636,00	0,00	636,00	317,00
C.IV. 1.	1. Peníze	059	55,00	0,00	55,00	261,00
2.	2. Účty v bankách	060	581,00	0,00	581,00	56,00
3.	3. Krátkodobé cenné papíry a podíly	061	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	4. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0,00	0,00	0,00	0,00
D.I.	Časové rozlišení (064 až 066)	063	1 807,00	0,00	1 807,00	1 080,00
D.I. 1.	1. Náklady příštích období	064	1 807,00	0,00	1 807,00	1 080,00
2.	2. Komplexní náklady příštích období	065	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	3. Příjmy příštích období	066	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení	P A S I V A	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (068+089+122) = 001	067	30 772,00	36 082,00
A.	Vlastní kapitál (069+073+080+083+087+088)	068	-2 138,00	-2 127,00
A.I.	Základní kapitál (070 až 072)	069	32 000,00	32 000,00
A.I. 1.	Základní kapitál	070	32 000,00	32 000,00
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0,00	0,00
3.	Změny základního kapitálu	072	0,00	0,00
A.II.	Kapitálové fondy (074 až 079)	073	0,00	7 299,00
A.II. 1.	Ážio	074	0,00	0,00
2.	Ostatní kapitálové fondy	075	0,00	7 299,00
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0,00	0,00
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchod.korporací	077	0,00	0,00
5.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací	078	0,00	0,00
6.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací	079	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku (081+082)	080	0,00	0,00
A.III. 1.	Rezervní fond	081	0,00	0,00
2.	Statutární a ostatní fondy	082	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (084 až 086)	083	-34 127,00	-36 993,00
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	084	0,00	0,00
2.	Neutrázená ztráta minulých let	085	-34 127,00	-36 993,00
3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let	086	0,00	0,00
A.V. 1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	087	-11,00	-4 433,00
A.V. 2.	Rozhodnuto o zálokách na výplatu podílu na zisku (-)	088	0,00	0,00
B.	Cizí zdroje (090+095+106+118)	089	30 768,00	36 415,00
B.I.	Rezervy (091 až 094)	090	0,00	0,00
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	091	0,00	0,00
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	092	0,00	0,00
3.	Rezerva na daň z příjmů	093	0,00	0,00
4.	Ostatní rezervy	094	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobé závazky (096 až 105)	095	14 546,00	21 910,00
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	096	0,00	0,00
2.	Závazky - ovládací a řídicí osoba	097	0,00	0,00
3.	Závazky - podstatný vliv	098	0,00	0,00
4.	Závazky ke společníkům	099	0,00	0,00
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	100	0,00	0,00
6.	Vydané dluhopisy	101	0,00	0,00
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	102	0,00	0,00
8.	Dohadné účty pasivní	103	0,00	0,00

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.	Jiné závazky	104	14 546,00	21 910,00
10.	Odkládaný daňový závazek	105	0,00	0,00
B.III.	Krátkodobé závazky (107 až 117)	106	12 222,00	10 405,00
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	107	3 916,00	2 490,00
2.	Závazky - ovládaající a řídicí osoba	108	0,00	0,00
3.	Závazky - podstatný vliv	109	0,00	0,00
4.	Závazky ke společníkům	110	88,00	88,00
5.	Závazky k zaměstnancům	111	638,00	581,00
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	112	333,00	299,00
7.	Stát - daňové závazky a dotace	113	7 115,00	6 916,00
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	114	0,00	0,00
9.	Vydané dluhopisy	115	0,00	0,00
10.	Dohadné účty pasivní	116	124,00	25,00
11.	Jiné závazky	117	8,00	6,00
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (119 až 121)	118	4 000,00	4 100,00
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	119	0,00	0,00
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	120	0,00	0,00
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	121	4 000,00	4 100,00
C.I.	Časové rozlišení (123 až 124)	122	2 142,00	1 794,00
C.I. 1.	Výdaje příštích období	123	611,00	284,00
2.	Výnosy příštích období	124	1 531,00	1 510,00

Sestaveno dne: 24.03.2015

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válek, předseda představenstva



Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2014**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2014	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání (SÚ-I se od bydliště)

Poupětova 793/1
17000 Praha 7

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	2 036,00	4 057,00
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	1 885,00	2 719,00
+	Obchodní marže (01-02)	03	151,00	1 338,00
II.	Výkony (05 až 07)	04	24 849,00	26 007,00
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	24 849,00	26 007,00
2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06	0,00	0,00
3.	Aktivace	07	0,00	0,00
B.	Výkonová spotřeba (09+10)	08	24 315,00	26 012,00
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	4 130,00	5 506,00
B. 2.	Služby	10	20 185,00	20 506,00
+	Přidaná hodnota (03+04-08)	11	685,00	1 333,00
C.	Osobní náklady (13 až 16)	12	13 457,00	14 009,00
C. 1.	Mzdové náklady	13	10 422,00	10 963,00
C. 2.	Odměny členům orgánů obchodní korporace	14	0,00	0,00
C. 3.	Náklady na sociální zabezpečení zdravotní péči	15	2 984,00	2 992,00
C. 4.	Sociální náklady	16	51,00	54,00
D.	Daně a poplatky	17	160,00	33,00
E.	Odply z dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	433,00	459,00
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (20+21)	19	0,00	7,00
1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	0,00	0,00
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	0,00	7,00
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (23+24)	22	0,00	0,00
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	0,00	0,00
F. 2.	Prodávý materiál	24	0,00	0,00
G.	Změna stavu rezerv a opr. položek v prov. oblasti a kompl. nácl. příslích ob.	25	0,00	0,00
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	14 002,00	9 231,00
H.	Ostatní provozní náklady	27	502,00	301,00
V.	Převod provozních výnosů	28	0,00	0,00
I.	Převod provozních nákladů	29	0,00	0,00
*	Provozní výsledek hospodaření	30	135,00	-4 231,00

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31	0,00	0,00
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0,00	0,00
VII.	Výnosy z dlouhodobého majetku (34 až 36)	33	0,00	0,00
1.	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a účet jednotkách pod podíl vlivu	34	0,00	0,00
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35	0,00	0,00
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36	0,00	0,00
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37	0,00	0,00
K.	Náklady z finančního majetku	38	0,00	0,00
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39	0,00	0,00
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40	0,00	0,00
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti (+/-)	41	0,00	0,00
X.	Výnosové úroky	42	0,00	0,00
N.	Nákladové úroky	43	53,00	140,00
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	0,00	1,00
O.	Ostatní finanční náklady	45	93,00	63,00
XII.	Převod finančních výnosů	46	0,00	0,00
P.	Převod finančních nákladů	47	0,00	0,00
*	Finanční výsledek hospodaření	48	- 146,00	- 202,00
Q.	Dañ z příjmů za běžnou oblast (50+51)	49	0,00	0,00
1.	- splatná	50	0,00	0,00
2.	- odložená	51	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření za běžnou oblast (30+48-49)	52	-11,00	-4 433,00
XIII.	Mimořádné výnosy	53	0,00	0,00
R.	Mimořádné náklady	54	0,00	0,00
S.	Dañ z příjmů z mimořádné oblasti (56+57)	55	0,00	0,00
1.	- splatná	56	0,00	0,00
2.	- odložená	57	0,00	0,00
*	Mimořádný výsledek hospodaření (53-54-55)	58	0,00	0,00
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (52+58-59)	60	-11,00	-4 433,00
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (30+48+53-54)	61	-11,00	-4 433,00

Sešláveno dne: 24.03.2015

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válek, předseda představenstva



**Příloha k účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2014**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2014 a končící dnem 31. prosince 2014.

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
Rozšíření předmětu podnikání o prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin	9. června 2014
Podřízení korporace dle zák. č. 90/2012Sb.	9. června 2014

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám ve složení statutárních a dozorčích orgánů.

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	17	17	1	1
Mzdové náklady	10422	10963	1323	1324
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 3634 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činili 2 984 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele.

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob

Obchodní korporace účtuje od počátku tohoto období z důvodu změny ekonomického softwaru o zásobách způsobem **A** tzn., že nakoupený materiál a zboží jsou při pořízení účtovány na účtu pořízení materiálu a zboží (111, 131) včetně souvisejících vedlejších nákladů (dopravné, clo apod.) Materiál a zboží je evidován v jednotlivých skladech na skladových kartách na účtech (112, 132).

Výdej zásob ze skladu je účtován:

Výdej zásob je proúčtován v okamžiku prodeje na účty 501 a 504.

Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob na skladových kartách je prováděno váženým aritmetickým průměrem.

1.2. Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností

Společnost nemá žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek vytvořený vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

Ve sledovaném účetním období firma nevlastnila žádnou majetkovou účast ani cenné papíry.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Druh majetku oceněný ve sledovaném účetním období reprodukční pořizovací cenou	Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny
Žádný	

3. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem.

4. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – zákonné	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – ostatní	0	0	0	0	0	0	0	0

5. Odpisování**Účtování a odpisy dlouhodobého majetku**

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého hmotného movitého majetku (DHM)** účetní jednotka sestavila tak, že pro zařazený DHM zvolila lineární způsob časového odepisování (§28 ZoÚ) při kterém vychází z odpisové základny a předpokládané doby použitelnosti.

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého nehmotného majetku (DNM)** vychází z ustanovení zákona o daních z příjmů.

Daňové odpisy - použitá metoda: rozhodnutí o volbě lineárních či degresivních odpisů nebo stanovení účetních odpisů je individuálně uváděno na evidenčních kartách majetku. V aktuálním účetním období daňové odpisy nebyly uplatněny. Vzhledem k výši ztrát

minulých let, které lze odečíst v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

Účtování o drobném majetku

Drobný hmotný movitý majetek s PC do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s PC do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na analytických účtech a drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, formou po dobu tří let.

6. Přepoččet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

1.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádná zástava

Běžné období					
Název majetku	Účetní hodnota	Forma zajištění	Účel	Doba	Závazek-zůstatek

1.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	

2. Pohledávky a závazky

2.1. Pohledávky po lhůtě splatnosti (tis. Kč)

Počet dnů	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	93	0	94	0

2.2. Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	0	0	0	0

2.3. Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	0	0
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

2.4. Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

2.5. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasív proti minulému období

Položka kapitálové fondy minulé období 7299 tis.
 běžné období 0

Položka kapitálové fondy zahrnovala hodnotu darů minulých let a byla použita na úhradu ztrát minulých let.

2.6. Komentář k HV 2014 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek za r. 2014 je tvořen ztrátou ve výši 11000,-. Kč. Výsledná hodnota záporného vlastního kapitálu k 31. 12. aktuálního účetního období činí 2,1 mil. Kč. Mezi rozvahovým dnem a sestavením nedošlo k významným změnám.

Sestaveno dne: 24. 3. 2015	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	--