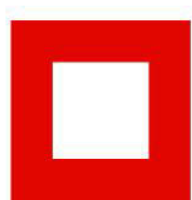


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017



**Centrum
současného
umění**

Charakteristika dramaturgie a programových formátů v roce 2017

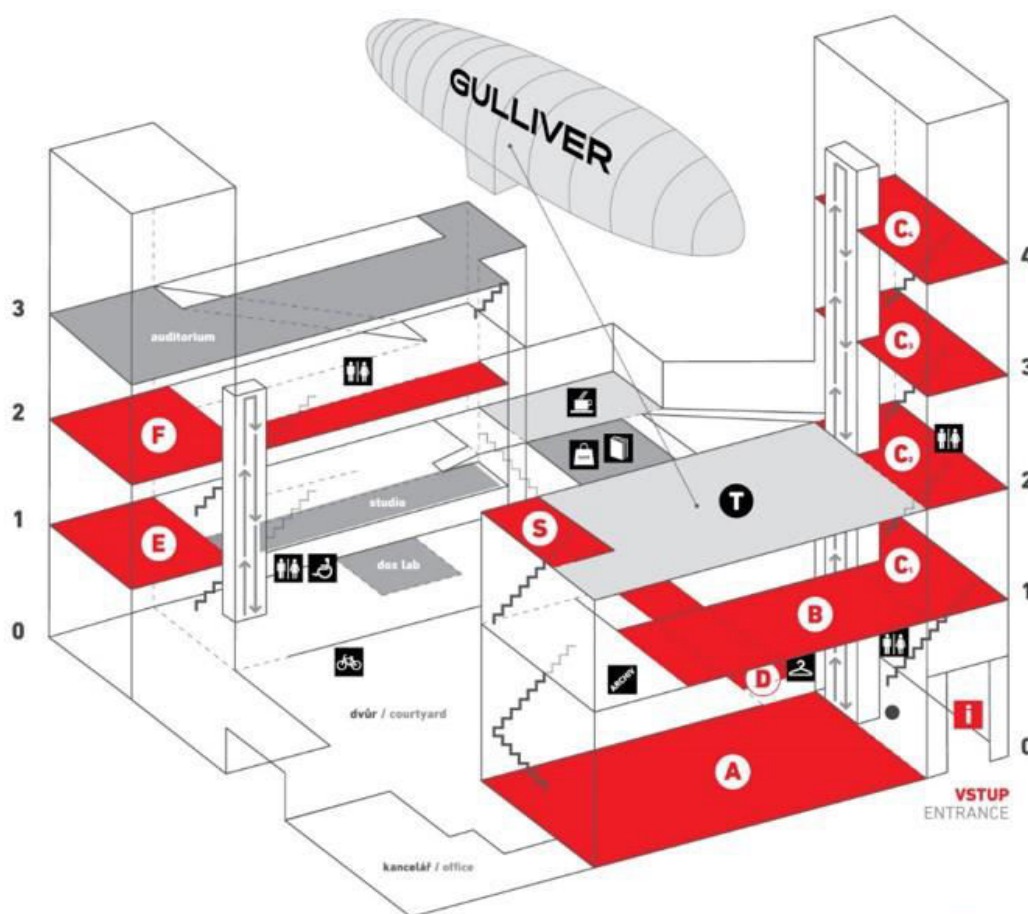
		Počet	Počet účastníků (počet dětí / doprovod)	Komentář
VÝSTAVY		20	79.144 (celková návštěvnost DOX)	
PROGRAMY		526	13.986	Součet doprovodných, speciálních, vzdělávacích a rodinných programů.
DOPROVODNÉ PROGRAMY		49	2.342	
	Doprovodný program k výstavě	23	1.689	Workshopy, diskuse, přednášky, konference, experimentální divadelní představení aj.
	Speciální komentované prohlídky	20	441	Komentované prohlídky s kurátory výstav a odborníky.
	KINOLAB DOX	6	212	Filmové – diskusní večery s odborníky; především dokumentární formáty na téma výstav.
SPECIÁLNÍ PROGRAMY		42	3.909	
	Farma v jeskyni	15	1.199	Představení mezinárodního divadelního studia Farma v jeskyni: Odtržení + Navždy spolu!.
	(S)tisk doby	10	207	Kulatý stůl novinářů a komentátorů zastupujících různá média; diskuse o aktuálních politických, ekonomických a

				společenských problémech.
	Vzducholod' Gulliver	13	1.038	Literární program (komentované čtení, diskuse s autory aj.) + komentované prohlídky Vzducholodi.
	Ostatní	4	1.465	Speciální programy (např. Art Gate, Máme otevřeno, Maraton psaní dopisů aj.).
VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY		397	6.614	Připraveny v souladu s rámcovými vzdělávacími programy platnými pro různé typy škol. Součástí metodické materiály pro pedagogy.
Animační programy		175	3.028 (2.742 / 286)	
	Bourání stereotypů	6	79 / 7	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma lidských práv a stereotypizace.
	Gulliverova cesta	26	362 / 75	Určeno pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny; téma architektury a literatury.
	DJ Kurátor	12	171 / 14	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt kurátora.
	Pohádka o továrně	18	235 / 40	Určeno pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt architekta.
	Program	72	1263 / 95	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, VŠ a zájmové skupiny; téma manipulace.
	Prostor	9	109 / 17	Určeno pro 2.

	k manipulaci			stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt architekta.
	S kůží na trh	23	372 / 28	Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt umělce.
	Umění v kapse	9	151 / 10	Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt diváka.
Komentované prohlídky		96	1.616	
	Komentované prohlídky pro veřejnost	18	208	Komentované prohlídky s lektorem Centra DOX, zdarma ke vstupence.
	Komentované prohlídky pro skupiny	78	1.345 / 63	Komentované prohlídky koncipovány se zřetelem na žáky a studenty a další specifické skupiny.
Výtvarné kurzy		72	421	
	Kroužek	54	368 / 18	Výtvarný kurz pro děti.
	Ruka hlavu mění	18	35	Výtvarný kurz pro dospělé; začátečníci i pokročilí.
Mezigenerační vzdělávací programy		3	9 / 2 (celkem 11)	Programy určené primárně pro prarodiče a jejich vnoučata ve věku 10 – 25 let.
Pedagogické workshopy		4	82	WS „Škola v DOXu - DOX ve škole“ (seznámení pedagogů s potenciálem současného umění pro výuku) + realizace WS ve spolupráci s ÚSTR, Eduin aj. (téma inovací ve vzdělávání).
Divadelní		3	60 / 9	Experimentální

představení			(celkem 69)	divadelní představení, forma divadla utlačovaných.
Speciální vzdělávací programy		6	238 / 28 (celkem 266)	Speciální workshopy, divadelní představení aj.
RODINNÉ PROGRAMY		38	608 / 513 (celkem 1.121)	
	Rodinné výtvarné dílny	27	287 / 257	Pravidelné výtvarné dílny k výstavám pro rodiče s dětmi.
	Rodinné výtvarné dílny na objednávku	4	36 / 31	Dílny uzpůsobené potřebám konkrétní rodiny.
	Rodinné výtvarné dílny na cestách	7	285 / 225	Výtvarné dílny pro rodiče s dětmi pořádané mimo DOX v rámci letních festivalů a kulturních událostí v Praze.

Plán Centra DOX



Výstavy v roce 2017

HAVEL

Termín: 28. 10. 2016 – 13. 3. 2017

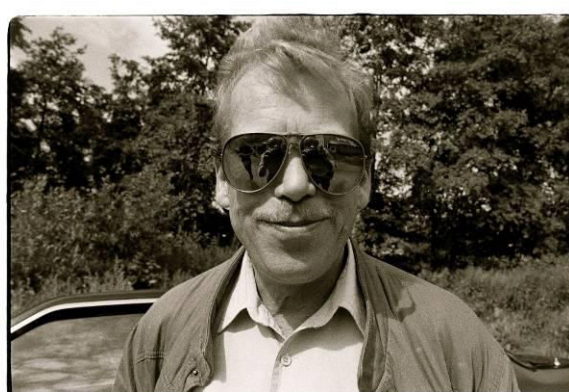
Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A, B, C1, D

Rozsáhlá výstava u příležitosti nedožitých 80. narozenin Václava Havla **představila fotografické dílo dvou předních českých fotografů Tomkiho Němce a Bohdana Holomíčka**, kteří řadu let zaznamenávali zásadní historické okamžiky i obyčejné chvíle v životě dramatika, politika, prezidenta a občana Václava Havla. Více než tři stovky fotografií doplnily umělecky zpracované, dosud nezveřejněné **filmové dokumentární záznamy**, jejichž autorem je dokumentarista Petr Jančárek.



Fotograf Tomki Němec současně vydal fotografickou publikaci *Václav Havel - Tomki Němec - Fotografie*, která byla v době výstavy představena. Novou fotografickou knihu představil také Bohdan Holomíček, který zachytil okamžiky z disidentských let i prezidentského období Václava Havla.



KAREL NEPRAŠ: Rodina připravená k odjezdu

Výstavní prostor: Sochařská terasa

V roce 2012 uspořádal DOX velkou retrospektivní výstavu předního českého sochaře Karla Nepraše, v roce 2016 pak byla v Centru (ve spolupráci s rodinou umělce) představena **rekonstrukce známého monumentálního sousoší Rodina připravená k odjezdu. Sousoší autor vytvořil po návratu ze své krátké emigrace v roce 1969** v rámci Sympozia prostorových forem v Ostravě. Po ukončení výstavy bylo **sousoší dlouhodobě instalováno na sochařské terase.**

Jasný politický podtext obsažený v názvu díla a odkaz k tématu emigrace ze země okupované vojsky Varšavské smlouvy způsobil, **že navzdory peticím za zachování výsledků sympozia padlo sousoší za oběť normalizační hysterii a bylo zničeno.** Politický vývoj v Československu po roce 1968 znamenal pro Karla Nepraše dramatické omezení výstavních možností, účasti na mezinárodním uměleckém dění i rozvoje vlastní tvorby.

Obnovení sousoší bylo autorovým velkým přáním, které se jeho rodině podařilo po letech úsilí naplnit. **Rekonstrukce sousoší byla realizována v letech 2011 až 2015.** Jedná se o druhý odlitek zhotovený podle originálních plánů a dřevěných modelů 1:1.



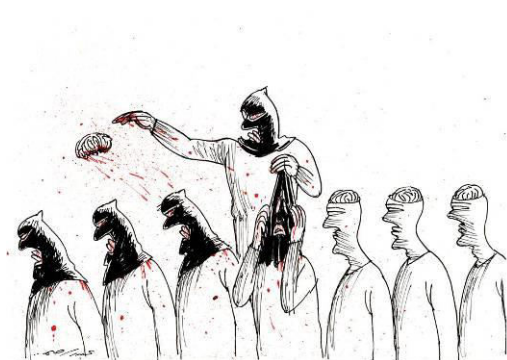
Linie svobody: Současná arabská karikatura

Termín: 17. 11. 2016 – 13. 2. 2017

Výstavní prostor: Kavárna

Výstava *Linie svobody* představila **tři významné arabské karikaturisty a jejich aktivistickou a uměleckou reflexi každodennosti i zásadního dění v neklidném regionu severní Afriky a Blízkého východu.**

Svoboda projevu a její limity, bezpečnost a extremismus, aktivní občanství, politická odpovědnost, tolerance, sociální problémy... Čelí arabské společnosti a jejich obyvatelé podobným výzvám jako ta česká? A je jejich vnímání tolik odlišné od toho našeho?



Projekt připravily organizace Insaan: Česko-arabské centrum kulturního dialogu, Člověk v tísni, Baraka: Centrum pro kultury severní Afriky a Blízkého východu, s finanční podporou české sítě Nadace Anny Lindhové pro dialog kultur ve Středomoří (ALF).

K výstavě byly vydány noviny.

Vystavující umělci: Abdul Raheem Yassir (Irák), Khalid Albaih (Súdán), Nadia Khiari (Tunisko).



Vzducholod' Gulliver

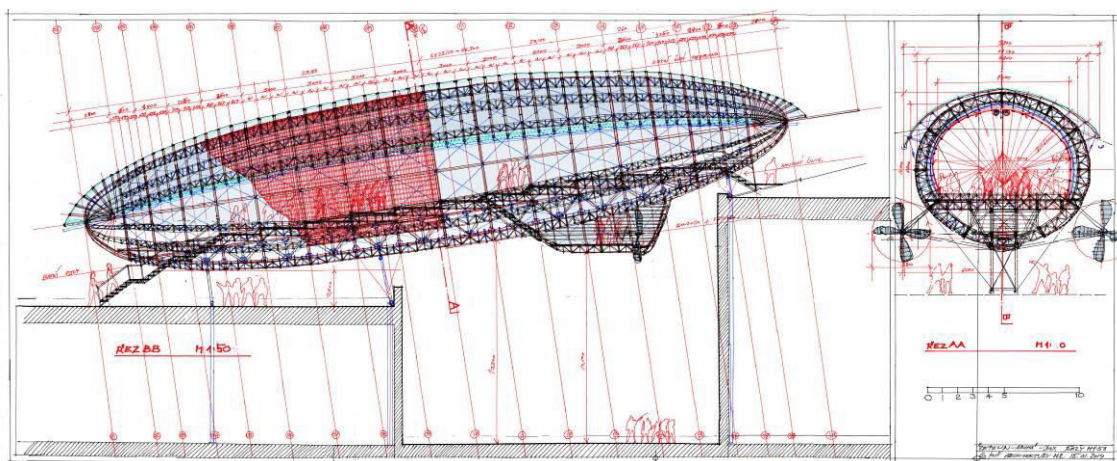
Termín: 11. 12. 2016 – 27. 11. 2017

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Vznik unikátní architektonické intervence ve tvaru vzducholodi byl inspirován myšlenkou vytvořit nad moderní industriální budovou Centra DOX jakousi **nekorespondující strukturu organického tvaru**, která by byla v kontrastu s architekturou DOXu.



Výstava přiblížila myšlenkovou koncepci vzniku Vzducholodi, její inspirační zdroje, technické řešení a proces výstavby.



CÍSAŘOVSKÝ: Úmysl a trochu náhoda

Termín: 16. 12. 2016 – 6. 3. 2017

Kurátor: Martin Dostál

Výstavní prostor: E

Podtitul výstavy Tomáše Císařovského by možná mohl znít: *Všechno, co jste chtěli vidět ze života prezidenta Václava Havla, ale...*

Osou výstavy byl totiž **Císařovského nejnovější desetidílný obrazový cyklus, vznikající od roku 2012 do roku 2016, který originálním způsobem zachycuje různé momenty ze života dramatika, spisovatele, disidenta a našeho prvního porevolučního prezidenta.** Ani v této velkoformátové (200 x 150 cm) „životopisné“ sérii nezůstává malíř nic dlužen svému dlouhodobému předsevzetí vracet na uměleckou scénu tradiční malířské žánry, jako jsou portrét a historická malba, které syntetizují aktuální zkušenost současného umění s předlouhou tradicí západního malířství. Havlovský cyklus také v něčem, ale zcela jinak a nově, **navazuje na legionářský a masarykovský cyklus, kterými se Císařovský proslavil na konci 80. let,** kdy se stal jednou z nejvýraznějších osobností právě nastoupivší postmoderní generace. Obrazy z naší československé historie se pak v různých periodách pravidelně objevovaly v Císařovského práci, ať už se zaměřil na momenty z období druhé světové války, z 50. let nebo z normalizace.

Havlovské téma malíř ovšem nezpracoval jen v obrazech, ale také v mnohočetné **sérii prací na papíře**, kdy technikou lavírované tuše rozkrývá řadu dalších momentů ze života pana prezidenta, a to v časovém oblouku od dětství až po závěr života. Jde tedy o svéráznou, překvapivou a atraktivní obrazovou havlovskou „kroniku“, která je určena všem, kdo se dokážou podívat na svět s nadhledem a otevřenou myslí.



Materiál 307

Termín: 10. 2. – 8. 5. 2017

Kurátoři: Patricie Fexová, Eva Skopalová

Výstavní prostor: F

Ateliér malby (místnost č. 307) na pražské UMPRUM umožnil růst mnoha uměleckým osobnostem potkávajícím se na poli malby. V Ateliéru diplomovali malíři jako Filip Dvořák, Markéta Jáchimová, Martin Lukáč, Zuzana Ondroušková, Alžběta Říhová či Jan Zdvořák.

Ale rodí se zde i nová generace, která podrobuje médium malby novým výzvám. Od roku 2010 vede Ateliér malby **Jiří Černický s Markem Medunou** a společně vytváří zázemí k experimentu. Malba dnes již není jen závěsným obrazem, existuje i nezávisle na plátně, v objektech, v instalacích. Jinými slovy v sítích. Malba vystupuje ven, a především komunikuje – s díly jiných, s historií, se společenskými souvislostmi, ale také s jinými médii. Hlavní důraz není dán na samotné plátno, význam se utváří v síti děl, tedy někde *mezi* nimi. Ateliér je místem, kde se střetávají různé formální i názorové postoje, jejichž pluralita umožňuje neustále živou diskusi. **Výstava Materiál 307 ukázala možnosti, jaké podoby může mít současná malba. Výstava byla formulací otázky, co dnes znamená malba.** Krása této otázky spočívá v nemožnosti na ni zcela odpovědět.



Vystavující umělci: Tomáš Alfery, Iveta Bradáčová, Filip Dvořák, Jakub Choma, Markéta Jáchimová, Josefína Klimentová, Martin Kolarov, David Krňanský, Martin Lukáč, Martin Nytra, Zuzana Ondroušková, Kateřina Palešníková, Žaneta Reková, Mark Rohel, Lucie Rubínová, Alžběta Říhová, Gabriela Těthalová, Adam Vít, Alexandrina Yordanová, Aleš Zapletal, Jan Zdvořák.

Starost o architekturu – vyzvání Arché architektury do tance

Termín: 8. 3. – 12. 3. 2017

Autoři projektu: Benjamin Bradňanský, Petr Hájek, Vít Halada, Jan Studený, Marián Zervan

Výstavní prostor: Auditorium + rampa

Výstava **Starost o architekturu – vyzvání Arché architektury do tance** nebyla pouhým přesunem architektonické expozice Pavilonu České a Slovenské republiky z 15. mezinárodní výstavy architektury v Benátkách do Centra DOX. Byla v pravém slova smyslu re-instalací. Byla nejen přeuspořádáním modelu a jedné instalační zdi s diagramy a obrazovými dokumenty. Byla komplexnější. Některé komponenty, které byly v Benátkách jen textové a katalogové, se zde staly součástí obrazového celku tak, jak to bylo původně zamýšleno.

Re-instalace rozvinula a obohatila také klíčovou linii tance o hudební a choreografické interpretace areálu Slovenské národní galerie – jedné z nejvýznamnějších a současně nejkontroverznějších staveb druhé poloviny 20. století na Slovensku, jejímž autorem je architekt Vladimír Dedekča. Zdůraznil a prohloubil se tím smysl celé expozice, který spočívá v přesvědčení, že zápasy o tuto, stejně jako o jakoukoliv architekturu, není možné vybojovat ve střetech stoupenců a odpůrců architektury, ať se jedná o zástupce jakýchkoli táborů a pozic. Naopak zápasy je třeba proměnit v „tanec projektů“ a obnovu architektonické řeči, bez které by jakákoli starostlivost – včetně té památkářské – a jakéhokoliv obstarávání nebyly ničím.

Právě starost o architekturu, o její „roztančení“ – radostná architektura sama – může vlastními prostředky a tvůrčími postupy pomáhat řešit akutní problémy a vrátit otázky architektury do centra společenského zájmu.



Jamming

Termín: 17. 3. – 5. 6. 2017

Kurátorka: Terezie Zemánková

Výstavní prostor: D

Jamming je experimentální výtvarný projekt, ve kterém společně tvoří umělci s mentálním hendikepem a umělci, kteří jsou „postiženi“ akademickým vzděláním. Jde především o spolupráci, otevřenost, kreativitu a o inkluzi lidí s mentálním hendikepem. Projektu se účastnili umělci z Výtvarné dílny Inventura, profesionální malíři z Čech i zahraničí a studenti AVU. Výstava představila obrazy, jež výtvarníci společně vytvořili během posledních dvou let existence projektu.



Stálý tým projektu Jamming tvoří: Dagmar Filípková, Mirek Kaufman, Otto Kouwen, Marie Kůsová, Vladimíra Müllerová.

Hosty projektu jsou: Renáta Drábková, Šárka Hojaková, Hana Chmelíková, Hilde Irene Knutsen, Lukrécie, Kateřina Novotná, Ladis Pachmuch, Ladislav Svoboda, Eva Štefková.



Architektura VII. dne

Termín: 17. 3. – 22. 5. 2017

Kurátoři: Iza Cichońska, Karolina Popera a Kuba Snopek

Výstavní prostor: E

V osmdesátých letech se Polsko nedobrovolně stalo největší světovou laboratoří tzv. bottom-up architektury.

Od konce 2. světové války bylo v Polsku postaveno **3 780 kostelů, což je více než v jakékoliv jiné evropské zemi.** Většina z nich byla postavena v osmdesátých letech, tedy v době, kdy výstavba kostelů nebyla ani povolena ani zakázána, a tudíž sehrála významnou roli v politice studené války.



Autoři projektu Architektura VII. dne - **Iza Cichońska, Karolina Popera a Kuba Snopek** – se snaží uceleně dokumentovat tyto polské kostely a okolnosti jejich vzniku. Nejen že se tyto stavby **vzpírají prefabrikaci a pravidelnosti příznačné pro tehdejší architekturu východního bloku, ale jsou i výsledkem komunitní snahy,** která stavěla na lokálním financování a investicích, dávno předtím než se tyto přístupy staly trendy v architektuře 21. století.



BIG BANG DATA

Termín: 7. 4. – 14. 8. 2017

Kurátoři: Olga Subirós, José Luis de Vicente

Výstavní prostor: A, B, C1

Jak informační exploze mění náš svět

Stala se data ropou dneška, potenciálně neomezeným zdrojem bohatství? Jsou data municí pro zbraně hromadného dohledu? Nebo by měla být především novou příležitostí a nástrojem poznání, prevence, efektivity a transparentnosti, prostředkem k budování transparentnější, participativní demokracie?

Výstava Big Bang Data zkoumala fenomén informační exploze, kterou dnes zažíváme. Během uplynulých pěti let se v akademických a vědeckých kruzích, vládních agenturách, v obchodních společnostech i kulturní sféře dostalo do všeobecného povědomí, jak radikálním způsobem naši společnost mění vytváření, zpracovávání a zejména interpretace dat.



Všichni generujeme data – zanechávají je za sebou naše mobilní telefony, senzory, sociální sítě, digitální fotografie a video, platební převody a signál GPS. Novinkou je stále snazší uchovávání a zpracovávání obrovských množství dat, z nichž je možné vyčíst určité vzorce (událostí, chování, spotřeby, volby, investování atd.). Tato skutečnost velice rychle a zásadním způsobem mění způsoby rozhodování na všech možných úrovních.

Výstavu organizovalo Centrum DOX, Centrum pro současnou kulturu v Barceloně - CCCB a Nadace Telefónica.



Umělci a projekty: Horst Ademeit, Timo Arnall, Christopher Baker, David Bowen, James Bridle, Paolo Cirio, Brendan Dawes, FabLab BCN, Gemma Galdón, Ingo Günther, Jonathan Harris, Erik Kessels, Aaron Koblin, Manuel Lima, Giorgia Lupi & Stefanie Posavec, Mapa kriminality, Jonathan Minard, Na ovoce, Near Future Laboratory, Florence Ninghtingale, Safecast, Max Schrems, John Snow, Michal Šimonfy, Tam venku, Tekja, TeleGeography, The Public Laboratory, Umbrellium.



ZLATÁ STUHA

Termín: 24. 4. – 10. 5. 2017

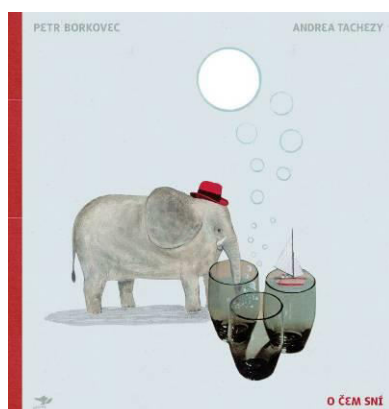
Výstavní prostor: Kavárna

Výstava ilustrací nominovaných na výroční ocenění Zlatá stuha 2017

Ocenění Zlatá stuha se už 25 let **zaměřuje na původní českou knižní tvorbu pro děti a mládež**. Odborné poroty posuzují kvalitu publikací v literární, výtvarné, překladové a komiksové části, v kategoriích dělených podle žánrů i podle věku čtenářů.

Tato výstava předložila nejlepší ilustrace a komiksy pro děti a mládež, které vyšly knižně v roce 2016.

Vystavující: Patrik Antczak, Baokolektiv, Pavel Čech, Lucie Dvořáková, Renáta Fučíková, Juliána Chomová, Věra Jandourková, Jindřich Janíček, Jaromír 99, Martin Krkošek, Rudolf Lukeš, Petr Nikl, Karel Osoha, Jakub Plachý, Zdeněk Sklenář, Václav Sivko, Petra Josefína Stibitzová, Tereza Ščerbová, Andrea Tachezy, Tereza Vostradovská, Zdeněk Ziegler.



KAMILA ŽENATÁ a hosté: Horizont událostí (finále)

Termín: 2. 6. – 11. 9. 2017

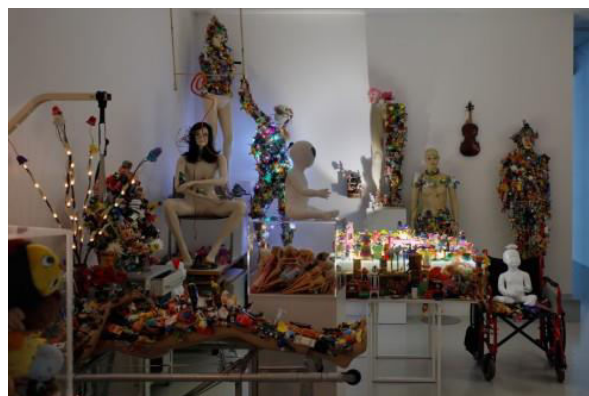
Kurátoři: Milan Ohnisko

Výstavní prostor: F

Horizont událostí je na české výtvarné scéně zcela jedinečným projektem jak svým zaměřením, tak délkou trvání. **Kamila Ženatá** iniciovala živý proces – experiment, jehož smyslem bylo vydat **zprávu o vnitřních dějích, které vytvářejí psychickou realitu člověka v podmínkách tekutého času globalizovaného konzumerismu.**

V září 2014 začala pracovat v ateliéru Kamily Ženaté skupina **sedmi žen, jež přijaly její nabídku a rozhodly se podstoupit skupinovou sebepoznávací zkušenost**, během které popisovaly své dětství, znovuprožívaly a mapovaly systémy, v nichž byly vychovány, sdílely své příběhy, vyprávěly sny, přibližovaly se k sobě navzájem, či od sebe naopak utíkaly... Urazily dlouhou pouť, z níž po celou dobu odvážně poskytovaly svá niterná svědectví. Tak byly položeny základní kameny předchozích dvou částí projektu **Horizont událostí**, které se odehrály nejdříve v prostorách Karlin Studios (2015) a následně v centru pro současné alternativní divadlo Venuše ve Švehlovce (2016). Část třetí – **finále** – byla vyvrcholením celého projektu, k jehož realizaci přizvala Kamila Ženatá i další umělce: **Danielu Baráčkovou, Šárku Basjuk Koudelovou, Jakuba Grosze, Lenku Januškovou, Lenku Lagronovou, Milana Ohniska, Michala Pěchoučka, Janka Rouse, Jiřího Vyskočila a Kateřinu Závodovou.**

Kamila Ženatá (1953) se na české umělecké scéně prosadila svou komplexní prací s výstavním prostorem, nejrůznějšími médii a důrazem na nepřenositelný osobní zážitek. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru profesora Ladislava Čepeláka. Je známa jako umělkyně, která kombinuje své poznání a intuici s cíleným, dlouhodobým zájmem o individuální a sociální paměť. Zajímají ji sny, paměť, příběhy a emoce, ale především jejich principy a způsoby, jakými ovlivňují naše životní cesty. Autorka, která se kromě výtvarné činnosti zabývá i psychoanalytickou terapií, vystavovala mimo jiné v galeriích ve Švýcarsku, Německu nebo Holandsku.



Tabule času

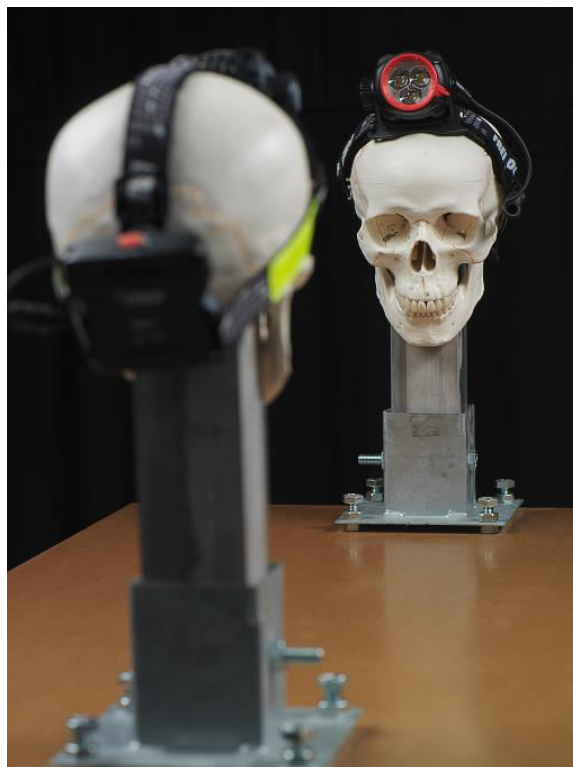
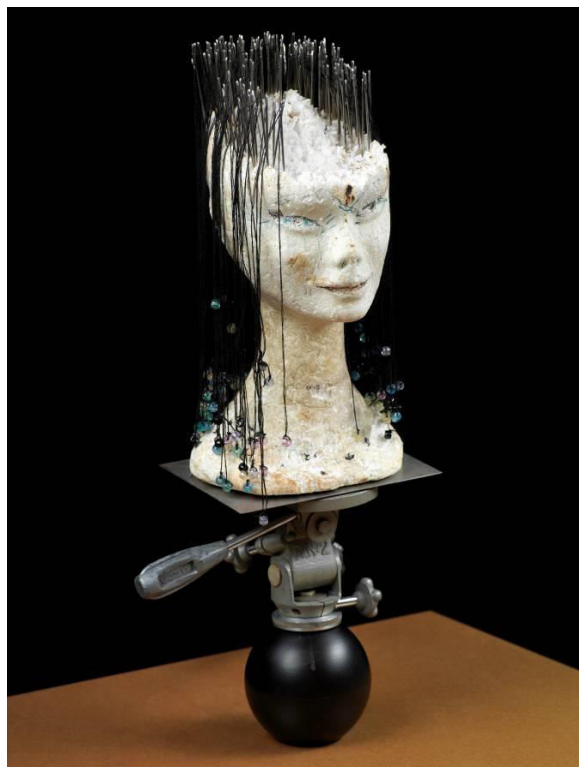
Termín: 2. 6. – 11. 9. 2017

Kurátoři: Martin Oliva

Výstavní prostor: E

Francouzský nakladatel **Gérard Berréby** (nakladatelství Allia) je také výtvarným umělcem, jehož Tabule času se pokoušejí odhalit nesdělitelnou část lidského bytí. Když spolu hovoří dvě zrcadla, co si říkají? Když se na sebe dívají dvě vanitas nebo když se Vitruviánský muž od Leonarda da Vinciho zjednoduší na pouhou kostru, co se stane? Tyto neotřelé konfrontace, vytvořené mezi lety 2012 a 2015, vytváří složitou, mnohoznačnou a znepokojující uměleckou instalaci...

Gérard Berréby se narodil v roce 1950 a žije v Paříži. V roce 1982 založil nakladatelství Allia, jehož katalog dnes čítá již na 750 děl. Je autorem dvou sbírek poezie *Stations des profondeurs* (2010) a *Joker et mat* (2016). V roce 2011 se stal šéfredaktorem časopisu Feuilleton. Jeho video *La Colle ne fait pas le collage* bylo v roce 2012 zinscenováno v divadle v Gennevilliers. Výstavu *Les Tables du temps* (Tabule času) představil v Mezinárodním centru poezie v Marseille v roce 2015.



PŘED OČIMA: Příběhy Iráku

Termín: 8. 9. 2017 – 8. 1. 2018

Kurátor: Stefano Carini

Autoři projektu: Stefano Carini, Dario Bosio / DARSTprojects

Koncept výstavy: Stefano Carini, Michaela Šilpochová, Leoš Válka

Výstavní prostor: A

Jaké obrazy si spojujeme se současným Irákem? Válka, násilí, milice humanitární krize, uprchlické tábory.

Tuto zemi procházející dlouhodobým válečným konfliktem, jehož důsledky dávno přesáhly její hranice, „známe“ z veřejných médií často jen prostřednictvím podobných záběrů.

Výstava PŘED OČIMA: Příběhy Iráku nabídla jiný pohled. **Představila Irák očima tamních mladých dokumentárních fotografů, kteří zachycují méně často zobrazované fragmenty a útržky každodenní reality:** od hornatých pustin severních hranic země přes všední i nevšední situace z vnitrozemí či ozvěny nedávné historie až po důsledky vleklého válečného konfliktu.



Díky znalosti lokálního prostředí a díky přístupu do míst, oblastí a komunit, které zůstávají často mimo dosah či zájem zahraničních fotožurnalistů, přibližují tito fotografové svoji zemi, kdysi součást starověké Mezopotámie – „kolébky civilizace“. **Přibližují její obyvatele, jejich příběhy a život, který plyne válce navzdory.**

Část projektu online: <http://www.mapofdisplacement.com>
V rámci projektu vyšla **doprovodná fotografická publikace.**

Vystavující: Aram Karim, Bnar Sardar, Hawre Khalid, Seivan M. Salim, Rawsht Twana, Twana Abdullah Wassim, Sebastian Meyer a Ali Arkady.



Žena, měsíc, had. Sedmnáct měsíců v Iráku

Termín: 8. 9. 2017 – 8. 1. 2018

Kurátor: Stefano Carini

Výstavní prostor: D

V květnu 2014 odjel **Stefano Carini** do Iráku pracovat jako fotoeditor v jediné nezávislé irácké fotoagentuře.

Měsíc po jeho příjezdu, 10. června 2014, obsadili bojovníci tzv. islámského státu Mosul a během následujících tří dnů dobyli další stovky kilometrů území. Došlo tak k vysídlení půl milionu obyvatel, a vypukla jedna z nejhorších humanitárních krizí od druhé světové války.

12. června byl unesen zakladatel a ředitel agentury, pro níž Carini pracoval. Do dnešního dne je nezvěstný.

Vzhledem k vzniklé situaci se Stefano Carini rozhodl v Iráku zůstat, pokračovat ve vedení agentury a ve spolupráci s místními mladými fotografy, jejichž projekty představuje výstava PŘED OČIMA: Příběhy Iráku.



Fotografie Stefana Cariniho zachytily jeho osobní zkušenost s pobytem v Iráku, v zemi sužované válečným konfliktem, kde jediné, po čem lidé touží, je žít „normální“ život.



Stanislav Libenský Award 2017

Termín: 22. 9. – 20. 11. 2017

Odborný garant: Milan Hlaveš

Výstavní prostor: F

Stanislav Libenský Award (založ. 2009) je mezinárodní sklářská soutěžní výstava, která vždy na podzim představuje v Praze ty **nejlepší práce absolventů vysokých uměleckých škol z celého světa, kteří ve své závěrečné práci použili sklo.** Na letošním 9. ročníku byla představena díla 30 umělců z 9 zemí. Návštěvníci tak mohli vidět, jakým způsobem se fenomén uměleckého sklářství vyvíjí na mezinárodní úrovni, a to prostřednictvím nastupující sklářské generace. Tato přehlídka je jediná tohoto druhu na světě.

Každoročně udělované ocenění **umožňuje mladým sklářům profesní rozvoj, veřejnosti představuje neotřelé, ale i tradiční přístupy v práci se sklem a zároveň je nepochybně poctou významnému umělci a pedagogovi,** který je právem považován za největšího českého sklářského výtvarníka.

O cenách rozhodla **mezinárodní porota**, v níž letos zasedli významní odborníci z oboru skla: **Karen LaMonte** (americká výtvarnice a sochařka), **Mária Gálová** (ředitelka české pobočky aukčního domu Dorotheum), **Marta Gibiete** (lotyšská sklářská umělkyně), **Jaroslav Polanecký** (pedagog, historik a teoretik užitého umění a designu), **Jeroen Maes** (umělecký ředitel a jeden ze zakladatelů sklářského centra GlazenHuis v belgickém Lommel).

Vystavující: Alys Rainbird, Anna Józefowska, Anna Varnase, Annik Mätlik, Ayaha Fujiwara, Baiba Dzenite, Barbora Štefánková, Daniel Kinský, Dylan Martinez, Gabriela Osiniak, George William Bell, Gunag Wen Weng, Jinya Zhao, Karlis Bogustovs, Kristýna Venturová, Lenka Němcová, Maki Hattori, Mari Tamura, Maria Gogola, Martin Opl, Patrícia Šichmanová, Soňa Dermeková, Tomáš Krejčí, Tomáš Prokop, Xiaoyan Lin, Yangchen Zhao, Yaxin Ye, Yoko Kanai, Yuyuan Zhang, Zuzana Skalická a Stanislav Libenský & Jaroslava Brychtová.



Rekonstrukce paměti

Termín: 22. 9. – 17. 12. 2017

Kurátoři: Lia Dostljeva, Andrii Dostljev

Výstavní prostor: E

Ruská okupace Krymu a vpád ruských vojsk na východní Ukrajinu vyhnaly z domovů podle oficiálních statistik dva miliony lidí, kteří byli nuceni uprchnout před ozbrojenými střety nebo trestním stíháním za své politické názory.

Dnes, o tři roky později, kdy se mnoho uprchlíků již usadilo v nových domovech, je stále jasnější, že **problémy spojené s nedobrovolným přesídlením se zdaleka netýkají jen hmotných škod.**

Nejenže nás okupace připravila o domovy, byli jsme vytrženi ze svých kořenů a kontinuita našich osobních příběhů byla přerušena. V tom spěchu při balení osobních dokladů a peněz jsme si s sebou nestihli vzít stará alba s fotografiemi po babičce, matčiny šperky, své první hračky a všechny ty drobnosti, které představovaly naše vzpomínky. Tyhle věci nikdo nezachraňuje. K založení nového domova by nepomohly, a ani by neudělaly nový život lepším. Celá léta jsme tato tichá svědectví o své existenci schraňovali až do kritického okamžiku, kdy jsme je museli opustit, čímž jsme přišli o své hmatatelné vzpomínky. Byli jsme vyrváni ze svých kořenů a připraveni o minulost, naše budoucnost je nejistá a v současnosti se nám nedostává potřebné podpory. Takovou ztrátu budeme schopni překonat, jen pokud ji pochopíme, popíšeme a zanalyzujeme, a pokud vzniklou prázdnotu ve svém nitru opět zaplníme.

V projektu **Rekonstrukce paměti umělci o takové ztrátě hovoří** v první osobě na základě vlastní zkušenosti, jako přímí účastníci těchto traumatických událostí. Nejrozličnějšími prostředky uměleckého vyjádření **zkoumají možnosti, jak své vzpomínky znovu zhmotnit.**

Výstava, která byla poprvé představena v Kyjevě v roce 2016, je v Centru DOX rozšířena o díla umělců, kteří sice sami z okupovaných území nepocházejí, ale ve svých projektech se zabývají tématem vnitřního vysídlení.

Lia Dostljeva (nar. 1984) a **Andrii Dostljev** (nar. 1984) jsou ukrajinští umělci a kurátoři v současnosti žijící a působící v Polsku. Ústředními tématy jejich zájmu jsou paměť, trauma a identita – a to jak osobní, tak kolektivní.

Vystavující: Olena Bulyhina, Viktor Korvik, Andrij Dostljev, Lia Dostljeva, Krolukowski Art, Marija Kulikovska, Julija Polunina-But, Kateryna Jermolajeva, Serhij Zacharov, Emine Zijatdinova, Žanna Kadyrova, Olja Mychajluk.



1917 – 2017

Termín: 27. 10. 2017 – 8. 1. 2018

Autor výběru plakátů: Aleš Najbrt

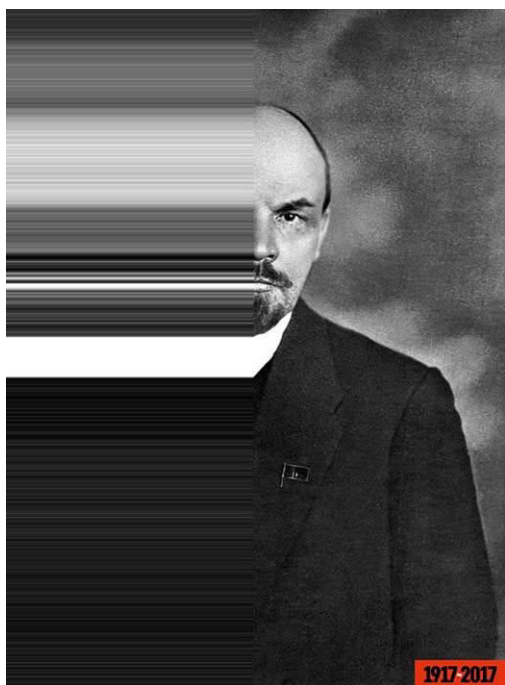
Výstavní prostor: B

V rámci moskevského mezinárodního bienále grafického designu Golden Bee v roce 2016 vyzval **ruský kurátor Sergej Serov světové designéry a grafiky, aby se vyjádřili prostřednictvím „neučesané řeči plakátu“ k událostem roku 1917 v Rusku.** Cílem výzvy bylo vytvořit otevřenou platformu vizuálních úvah a názorů týkajících se 100. výročí ruské revoluce. Na pozvání se projektu zúčastnilo více než 70 předních grafických designérů z 30 zemí, k účasti v otevřené výzvě pak bylo přihlášeno více než 1500 prací z 50 zemí.

Asociace badatelů ruské společnosti věnovala projektu 1917 – 2017 průzkum s názvem Obrazy století revoluce v Rusku a ve světě. Hodnocení projektu ukázalo, že většina ruských i zahraničních grafiků a umělců ve svých plakátech revoluci asociuje s apokalypsou, násilím, lží, podvodem, krví, nesvobodou, trápením, smrtí a osobou V. I. Lenina, kterého zobrazují jako „monstrum“ a „zločince“. Pouze 4 % prací z Ruska a 8 % prací ze zahraničních zemí hodnotí revoluci roku 1917 v Rusku kladně.

Po skončení soutěžní části projektu bylo vybráno **100 prací, které budou tvořit expozici na mezinárodním bienále v Moskvě v roce 2018, a také širší výběr 500 plakátů, z nějž mohou čerpat kurátoři po celém světě při přípravě vlastních expozic.** Výstavy projektu 1917-2017 proběhnou např. v Německu, Velké Británii, Černé Hoře a USA.

Expozici doplnily práce ruského umělce Antona Litvina.



VIVA LUBOŠ PLNÝ!

Termín: 14. 12. 2017 – 12. 3. 2018

Kurátorský tým: Ivana Brádková, Nadia Rovderová, Terezie Zemánková

Výstavní prostor: C2, C3, C4

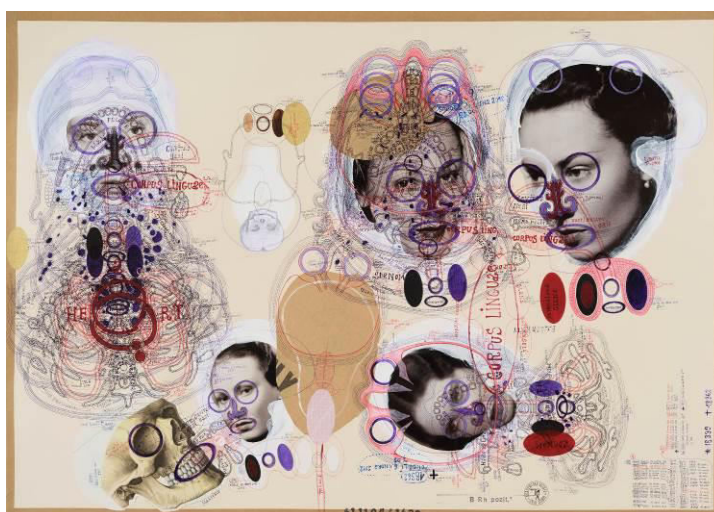
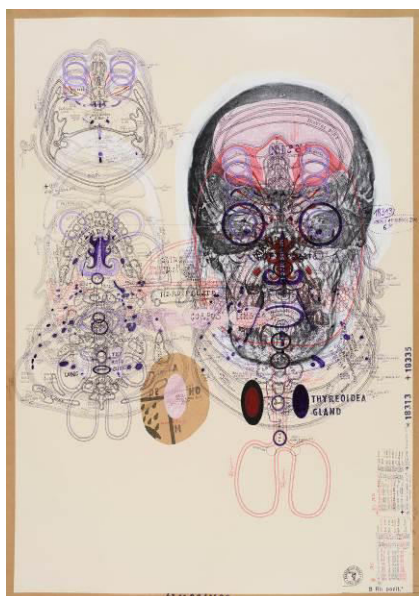
Luboš Plný (*1961) se stal **jediným českým autorem zastoupeným na mezinárodní expozici Viva Arte Viva! letošního Bienále** současného umění v Benátkách. Výstava v Centru současného umění DOX, která představuje **průřez jeho tvorbou**, je zároveň koncipována s jistou nadsázkou jako hommage životu a dílu tohoto umělce-autodidakta a jeho úspěchu na mezinárodní výtvarné scéně.

Tvorba Luboše Plného má charakter celoživotního konceptuálního projektu, ve kterém je **výtvarná práce úzce propojena s quasi-vědeckými experimenty na vlastním těle**. Plného kresby doplněné akrylovou malbou, koláže a asambláže zobrazují lidské tělo rozfázované na horizontálně vedené plátky.

Přestože právě svými „anatomickými autoportréty“ se proslavil nejvíce, pro Luboše Plného má největší význam jeho projekt Akademický model, který je prezentován v úvodu výstavy. Zahrnuje doporučující dopisy umělců, lékařská osvědčení, psychologické posudky a fotografie, na kterých se stylizoval do pozic postav z historie umění.

Součástí tvorby Luboše Plného je také výroba erotických hraček. Jistá brutalita a rituálně-magický charakter jeho tvorby jsou zde vyváženy humorem a hravostí. Kolekce absurdních „erotických pomůcek“ působí jako arsenál rafinovaných mučících nástrojů smontovaných z fragmentů nábytku, instalatérských trubek, kousků dětských hraček, paroží nebo z flakónů na parfémy.

Výstava Viva Luboš Plný v DOXu je jeho doposud největší samostatnou prezentací v České republice.



Projektil33

Termín: 14. 12. 2017 – 4. 3. 2018

Kurátor: Michal Nanoru

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Jedenáct realizací architektonického ateliéru Projektil v rukou předních současných fotografů a umělců.

Pokud psát o hudbě je jako tancovat o architektuře, jak je na tom fotografování architektury? A co kresba, malba nebo video? Kde se předbíhají, kdo sóluje a kdo má pošlapané nohy? Je na místě, že výstava testuje hranice zobrazování architektury na realizacích ateliéru, který vešel ve známost cenami za Národní technickou knihovnu v Praze, vědeckou knihovnu v Hradci Králové nebo ekocentrum Sluňákov, stejně jako trvalým zájmem o veřejný prostor a otevřenou spolupráci napříč obory.

Výběr nejzajímavějších současných umělců a fotografů, kteří se ve své tvorbě běžně nezabývají architekturou, dokumentuje vzdělávací zařízení, muzea nebo parky Projektilu důsledně různorodě. Společně ale svým zaměřením na architekturu coby předpoklady určující podobu života, demontuje rozšířené konvence architektonické fotografie protěžující efektní prázdné formy.

Autoři a realizace: Ateliér Malátova Praha (Tereza Havlínková, Josef Bolf), Centrum ekologických aktivit Sluňákov (Jiří Thýn, Anežka Hošková), Lesopark Belveder Praha-Zbraslav (Michal Šeba, Jakub Matuška aka Masker), Městská knihovna a kulturní centrum Vozovna Praha (Václav Tvarůžka, Michal Pěchouček), Muzeum barokních soch Chrudim (Václav Jirásek, Eva Maceková), Nábřeží Maxipsa Fíka Kadaň (Jiří Hroník, Martin Kubát), Národní technická knihovna Praha (Libuše Jarcovjáková, David Krňanský), Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové (Vojtěch Veškrna, Martin Lacko), VIDA! science centrum Brno (Vendula Knopová, Jakub Jansa), Vzdělávací a poradenské centrum Otevřená zahrada Brno (Dušan Tománek, Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič), ZŠ a ZUŠ Líbeznice (Hana Knížová, Eva Koťátková).



DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM 2017

HAVEL

12. 1. **KINOLAB DOX – Bezhlaví: Nová bílá Evropa** – filmově-diskuzní večer s hosty
19. 1. / 8. 2. / 22. 2. / 9. 3.
Komentovaná prohlídka s fotografem Tomki Němcem
1. 2. **Mladí a aktivní** – debata o občanském aktivismu mladých lidí
20. 2. **Divadlo utlačovaných: Havlonáda** – experimentální divadelní představení
2. 3. **Václav Havel v dokumentu** – filmový večer a diskuze s režisérem Petrem Jančárkem a scénáristou Martinem Vidlákem
12. 3. **KINOLAB DOX – Bezhlaví: Online disi party na téma prezidenství** – online event, filmově-diskuzní večer s hosty
13. 3. **Rozloučení s výstavou Havel!** – společné setkání s autory výstavy

Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda

2. 2. **Komentovaná prohlídka s umělcem Tomášem Císařovským**

Materiál 307

9. 3. / 5. 4. **Komentované prohlídky s kurátorkami a umělci**
19. 4. **Souvislá vrstva** – konference o současných podobách malby

Starost o architekturu – vyzvání Arché architektury do tance

11. – 12. 3. **Choreografická a hudební interpretace + kulatý stůl** – téma Slovenské národní galerie v Bratislavě, přístup k architektuře 60. a 70. let v Československu

Jamming

23. 3. / 20. 4.
Večerní jamming – výtvarná dílna vedená Mirkem Kaufmanem a Otto Kouwenem
19. 4. / 26. 4.
Komentovaná prohlídka s M. Kaufmanem a O. Kouwenem

Architektura VII. dne

8. 4. **Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou K. Popera**

BIG BANG DATA

11. 5. **ON AIR: Matthew Jockers – Šifra mistra bestselleru** – diskuze na téma velká data a literatura
15. 5. – 20. 5. **Týden datové bezpečnosti** – série přednášek a workshopů na téma datové ochrany a bezpečnosti
15. 5. **Big Bang Security** – komentovaná prohlídka výstavy s internetovým publicistou a odborníkem na sociální sítě D. Dočekalem a M. Kučerákem z Centra DOX
17. 5. **Ukaž svá data!** – panelová diskuse o možnostech využití dat a jejich role ve společnosti, účastníci: V. Popov (odborník na psychometrii, University of Cambridge Psychometrics Centre), M. Špaček (programátor, odborník na datovou bezpečnost), P. Koubský (publicista a mediální analytik)
17. 5. / 18. 5. **Komentovaná prohlídka výstavy s M. Kučerákem (DOX)**
18. 5. **Data v bezpečí** – panelová diskuse na téma využití a zneužití produkovaných dat a jejich ochrany, diskutující: O. Jónsdóttir (expertka v oblasti datové bezpečnosti, Pirátská strana Islandu), A. Alexander (Tactical Tech), M. Umlauf (AVAST), V. Rohel (odborník na datovou bezpečnost a ICT, NAKIT), F. Rožánek (mediální analytik, šéfredaktor Marketing & Media)
20. 5. **Data pro celou rodinu** – série workshopů pro děti i dospělé vedených lektory Centra DOX a členy Tactical Tech
25. 5. **KINOLAB DOX - Data Overload: Collapsed Mind** – filmově-diskuzní večer
15. 6. **KINOLAB DOX - Data Overload: Biohack Me!** – filmově-diskuzní večer
21. 6. **(S)tisk doby** – pravidelný kulatý stůl s novináři tentokrát na téma datové žurnalistiky

Kamila Ženatá a hosté: Horizont událostí (finále)

7. 6. **Helena Klímová: Jak se dobře plavit po tekutosti času** – přednáška a beseda s Mgr. H. Klímovou o čase a jeho smyslu v životě
16. 6. **REC Artist: Kamila Ženatá** – diskusní setkání s předními osobnostmi
16. 6. **Lenka Lagronová: Horizont událostí** – autorské čtení divadelní hry L. Lagronové Horizont událostí
19. 6. / 6. 9. / 11. 9. **Komentovaná prohlídka s autorkou Kamilou Ženatou**
23. 6. **Radkin Honzák: Psychopati mezi námi** – přednáška a beseda s MUDr. R. Honzákem

- 28. 6. **David Holub: Neplodnost a nemyšlení: psychoanalytické souvislosti** – přednáška a beseda s MUDr. D. Holubem
- 28. 8. **Robert Moss: Snění** – workshop R. Mosse, nadšeného průvodce techniky Vědomého snění

PŘED OČIMA: Příběhy Iráku

- 9. 9. **Komentovaná prohlídka a diskuze s fotografy a kurátory výstavy**
- 25. 9. **Komentovaná prohlídka výstavy s předními českými fotoreportéry K. Cudlínem a E. Kuklou**
- 11. 10. **ON AIR: Bachtiar Ali – I Stared at the Night of the City** – diskuze s oceňovaným kurdským autorem B. Alim a překladatelem K. Abdulrahmanem
- 16. – 20. 10. **Fotografický workshop s fotoeditorem a autorem projektu Před očima S. Carinim**
- 19. 10. **KINOLAB DOX – Moc hranic: Hledání identity** – filmově-diskuzní večer
- 22. 11. **KINOLAB DOX – Moc hranic: Miluj bližního svého** – filmově-diskuzní večer
- 4. 12. **Irák, jak si ho pamatujeme** – diskuze, diskutující: Doc. Ing. J. Foit, CSc., Mgr. M. Houska, MUDr. J. Nabi, moderátorka: D. Retková

Rekonstrukce paměti

- 23. 9. **Divadlo utlačovaných: Ztracená** – experimentální divadelní představení
- 8. 10. **Komentovaná prohlídka s kurátory**

Stanislav Libenský Award 2017

- 12. 10. **Komentovaná prohlídka s odborným garantem výstavy M. Hlavešem**

1917 – 2017

- 30. 10. **Kultura vzdoru: disidenti, antikonformisté, současní umělci** – diskuzní večer, diskutující: G. Morev, L. Morozovová

SPECIÁLNÍ PROGRAMY 2017

Vzducholod' Gulliver

15. 3. **ON AIR: Dimitri Verhulst – Opozdilec** – literární a diskusní večer, diskutující: D. Verhulst, J. M. Heller, V. ter Harmsel Havlíková
30. 3. **ON AIR: Na palubě se Starou gardou** – literární a diskusní večer, diskutující: V. Nováková, T. Pištěk, P. Brázda, S. Kolíbal, K. Gebauer, P. Vizina, H. Glos
27. 4. **ON AIR: Seamus Heaney a zázraky všedního dne** – literární a diskusní večer, diskutující: C. Heaney, B. Shipsey, J. Quinn, D. Soukup, moderátor: M. Machová
12. 5. **Book & Fly: Svět knihy – Místo, hrdina** – literární a diskusní večer, diskutující: M. Pastor, J. L. Peixoto, M. Toman, moderátor: P. Vizina
13. 5. **Book & Fly: Svět knihy – Nejevropštější umění, román** – literární a diskusní večer, diskutující: A. Šteger, J. L. Peixoto, G. Smilevski, moderátor: G. Basset
14. 5. **Book & Fly: Svět knihy – Zápas mezi spisovatelem a autoritou** – literární a diskusní večer, diskutující: Liao I-wu, R. Denemarková, moderátorka: K. Procházková
24. 5. **ON AIR: Kosmonaut z Čech s Jaroslavem Kalfařem** – literární a diskusní večer, diskutující: J. Kalfař, P. Vizina
6. 9. **Čteme za práva** – celodenní čtení článků Všeobecné deklarace lidských práv a Charty 08, ve spolupráci s Amnesty International Praha v rámci Worldwide Reading
14. 9. **REC Architect: Martin Rajniš** – přednáška M. Rajniše a diskuse ve spolupráci s Artedu.cz, diskutující: M. Rajniš, D. Kubík, L. Válka, Z. Šrůtek
1. 10. **Mezi nebem a zemí – Den architektury v DOXu** – komentované prohlídky Vzducholodi Gulliver s autory projektu
9. 11. **ON AIR: Ku-klux-klan očima střední Evropy** – diskusní večer, diskutující: K. Surmiak-Domańska, H. Ulmanová, moderátor: P. Vizina
23. 11. **ON AIR: O severském podivínu – Siri Pettersen a Laura Lindstedt** – literární a diskusní večer, diskutující: S. Pettersen, L. Lindstedt, moderátor: M. Švec

(S)tisk doby

25. 1. / 22. 2. / 29. 3. / 26. 4. / 31. 5. / 20. 9. / 25. 10. / 29. 11.
Kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média, diskuse o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech – domácích i zahraničních, moderuje: D. Retková

1. 11. **Speciální (S)tisk doby – Jak probudit Česko? Kam by měla směřovat naše republika?** – diskutující: S. Uhlová, D. Münich, D. Prokop, T. Němeček, moderátor: D. Klimeš

Farma v jeskyni

20. 3. / 21. 3. / 22. 3. / 22. 5. / 23. 5. / 12. 6. / 13. 6. / 6. 11. / 7. 11.

Navždy spolu! – inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, nabízející neobvyklý pohled na stárnutí

9. 4. / 10. 4. / 27. 5. / 28. 5. / 1. 11. / 2. 11.

Odtržení – inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, zkoumající fenomén hikikomori

Další speciální programy

3. 2. - 5. 2. **Art Gate - Technické dovednosti ve zvuku, světle a videu** – workshopy Nová síť z.s.

6. 4. **Máme otevřeno** – večer otevřených dveří kulturních institucí na Praze 7

31. 8. **Architektura paměti? Socialistická výstavba a současné vzpomínání** – diskuse pořádaná ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů, diskutující: R. Biegel, P. Klíma, B. Vacková, Č. Pýcha

10. 12. **Gulliver 1** – první narozeniny Vzducholodi Gulliver s bohatým doprovodným programem ve spolupráci s Amnesty International (Maraton psaní dopisů, Slam Poetry, talkshow divadla VOSTO5 s E. Smetana aj.)

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY 2017

STÁLÁ NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

UMĚNÍ V KAPSE

pro ZŠ – 1
pro SŠ – 6
pro skupinu – 2

S KŮŽÍ NA TRH

pro ZŠ – 8
pro SŠ – 14
pro VŠ – 1

DJ KURÁTOR

pro ZŠ – 2
pro SŠ – 7
pro VŠ – 1
pro skupinu – 2

POHÁDKA O TOVÁRNĚ

pro MŠ – 2
pro ZŠ – 5
pro VŠ – 1
pro skupinu – 10

PROSTOR K MANIPULACI

pro ZŠ – 2
pro SŠ – 2
pro skupinu – 5

PROGRAM

pro ZŠ – 16
pro SŠ – 43
pro skupinu – 13

GULLIVEROVA CESTA

pro MŠ – 1
pro ZŠ – 14
pro skupinu – 11

BOURÁNÍ STEREOTYPŮ

pro SŠ – 5
pro skupinu – 1

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV PRO ŠKOLY A SKUPINY

pro ZŠ – 1
pro SŠ – 15
pro VŠ – 4
pro skupinu – 58
pro veřejnost – 18

VÝTVARNÉ KURZY

Kroužek – 54
Ruka hlavu mění – 18

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY DETAILNĚ

HAVEL

Animační programy

DJ Kurátor	SŠ – 1 VŠ – 1
Pohádka o továrně	MŠ – 2 ZŠ – 1 skupina – 3
Program	ZŠ – 1 SŠ – 4
Prostor k manipulaci	ZŠ – 1 SŠ – 1 skupina – 1
S kůží na trh	ZŠ – 5 SŠ – 6
Umění v kapse	SŠ – 4
<u>Komentované prohlídky</u>	ZŠ – 1 SŠ – 5 skupina – 10 veřejnost – 5

Mezigenerační programy

<u>Pedagogické workshopy</u>	Časolap – 1 Historická dílna – 1
------------------------------	-------------------------------------

<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 4
-----------------------	-------------

Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda

<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 1
<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 1 Ruka hlavu mění – 3

Materiál 307

<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 1
<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 4 Ruka hlavu mění – 5
<u>Komentované prohlídky</u>	veřejnost – 2

Jamming + Materiál 307

<u>Animační programy</u>	
Pohádka o továrně	ZŠ – 1

Umění v kapse	ZŠ – 1
	SŠ – 2
	skupina – 2

Architektura VII. dne

<u>Mezigenerační programy</u>	Časolap – 1
<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 1

BIG BANG DATA

<u>Animační programy</u>	
DJ Kurátor	ZŠ – 2
	SŠ – 3
	skupina – 2
Pohádka o továrně	skupina – 3
Program	ZŠ – 8
	SŠ – 24
	skupina – 10
S kůží na trh	ZŠ – 1
	SŠ – 6
	VŠ – 1
<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 4
	VŠ – 3
	skupina – 21
	veřejnost – 7
<u>Mezigenerační programy</u>	Časolap – 1
<u>Pedagogické workshopy</u>	Škola v DOXu /DOX ve škole – 1
	Historická dílna – 1
<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 6
	Ruka hlavu mění – 5

Kamila Ženatá a hosté: Horizont událostí (finále)

<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 2
<u>Výtvarné kurzy</u>	Kroužek – 1

PŘED OČIMA: Příběhy Iráku

<u>Animační programy</u>	
Bourání stereotypů	SŠ – 5
	skupina – 1
DJ Kurátor	SŠ – 3
Pohádka o továrně	ZŠ – 2
Program	ZŠ – 7
	SŠ – 15
	skupina – 3
Prostor k manipulaci	ZŠ – 1
	skupina – 1
S kůží na trh	ZŠ – 2
	SŠ – 2
<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 1
	VŠ – 1
	skupina – 19
	veřejnost – 4
<u>Pedagogické workshopy</u>	Škola v DOXu / DOX ve škole – 1

Výtvarné kurzy Kroužek – 8

Rekonstrukce paměti

Komentované prohlídky skupina – 1

Výtvarné kurzy Kroužek – 3

Stanislav Libenský Award 2017

Výtvarné kurzy Kroužek – 6

1917 – 2017

Výtvarné kurzy Kroužek – 2

Vzducholod' Gulliver

Animační programy

Gulliverova cesta MŠ – 1
ZŠ – 14
skupina – 11

Pohádka o továrně ZŠ – 1
VŠ – 1

Prostor k manipulaci skupina – 4
SŠ – 1

Komentované prohlídky skupina – 3
SŠ – 1

skupina – 7
Výtvarné kurzy Kroužek – 4

Ruka hlavu mění – 5

DOX (mimo výstavy)

Divadlo utlačovaných Havlonáda – 3

Výtvarné kurzy Kroužek – 14

SPECIÁLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

30. 3. **Wacom workshop s Pavlem Ptáčníkem** (Vzducholod' Gulliver)

31. 3. **Semifinále Máš umělecké střevo**

21. 4. **Divadelní představení Studia Ypsilon #jsi_user s následnou diskuzí** (Big Bang Data)

6. 11. / 13. 12. / 15. 12.

Vzdělávací program Lidi to tak nenechaj (Post Bellum)

RODINNÉ PROGRAMY 2017

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY

- 14. 1. **Obraz člověka** (HAVEL, Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda)
- 28. 1. **Album a deník** (HAVEL)
- 18. 2. **Kde je fotografie** (HAVEL, Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda)
- 25. 2. **Malé a velké příběhy** (HAVEL, Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda)
- 11. 3. **K tvému dopisu...** (HAVEL)
- 25. 3. **Postav obraz postav** (Materiál 307)
- 1. 4. **Jarní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 8. 4. **Odpolední jamming** (Jamming)
- 22. 4. **Změř mě!** (BIG BANG DATA)
- 13. 5. **Jarní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 27. 5. **Odpolední jamming** (Jamming)
- 17. 6. **Mapy a stopy** (BIG BANG DATA)
- 24. 6. **Letní ball** (BIG BANG DATA)
- 15. 7. **V hlubinách** (BIG BANG DATA)
- 29. 7. **DOXíkův dětský den** – 5 dílen (BIG BANG DATA, Vzducholod' Gulliver)
- 12. 8. **Změř mě!** (BIG BANG DATA)
- 26. 8. **Letní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 1. 10. **Vzdušné zámky** (Vzducholod' Gulliver)
- 21. 10. **Živé sklo** (Stanislav Libenský Award 2017)
- 4. 11. **Podzimní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 25. 11. **Všude dobře, doma nejlip** (PŘED OČIMA: Příběhy Iráku)
- 10. 12. **Zpaměti** (Rekonstrukce paměti)
- 10. 12. **Gulliver ve formě** (Vzducholod' Gulliver)

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY NA OBJEDNÁVKU

- 15. 2. **Obraz člověka** (HAVEL, Tomáš Císařovský: Úmysl a trochu náhoda)
- 4. 6. **Rodinné odpoledne pro AVAST** - 2 dílny (Big Bang Data)
- 5. 11. **Speciální rodinný program pro Mastercard** (Vzducholod' Gulliver)

VÝTVARNÉ DÍLNY NA CESTÁCH

- 1. 4. **Kampa střed světa** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, Materiál 307, Architektura VII. dne)
- 13. 4. **Dětský den v MALL.CZ** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, Materiál 307, Architektura VII. dne)
- 28. 5. **Rodinný den Prahy 7 na Výstavišti** – otevřené výtvarné dílny (Big Bang Data)
- 9. 9. **Babí léto v Bohnicích** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, Kamila Ženatá a hosté: Horizont událostí (finále))

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2017**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2017	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	11 095,00	-2 185,00	8 910,00	21 403,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	2 185,00	-2 185,00	0,00	151,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.1.	Software	007	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený	011	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	012	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	1 785,00	-1 785,00	0,00	151,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1.2.	Stavby	017	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	1 785,00	-1 785,00	0,00	151,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majetek	024	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	8 313,00	0,00	8 313,00	17 554,00
C.I.	Zásoby	038	5 139,00	0,00	5 139,00	5 126,00
C.I.1.	Materiál	039	61,00	0,00	61,00	34,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	5 078,00	0,00	5 078,00	5 092,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	5 078,00	0,00	5 078,00	5 092,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	2 127,00	0,00	2 127,00	11 218,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.1	Pohledávky za společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4	Jiné pohledávky	056	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	2 127,00	0,00	2 127,00	11 218,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	1 579,00	0,00	1 579,00	1 552,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	548,00	0,00	548,00	9 666,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	133,00	0,00	133,00	309,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	203,00	0,00	203,00	404,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	212,00	0,00	212,00	8 953,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	1 047,00	0,00	1 047,00	1 210,00
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	281,00	0,00	281,00	249,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	766,00	0,00	766,00	961,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	597,00	0,00	597,00	3 698,00
D.1.	Náklady příštích období	075	597,00	0,00	597,00	848,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	2 832,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	18,00

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	078	8 910,00	21 403,00
A.	Vlastní kapitál	079	-18 263,00	-9 547,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	0,00	0,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	0,00	0,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	0,00	0,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	-41 548,00	-36 145,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	-41 548,00	-36 145,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-8 715,00	-5 402,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	25 338,00	27 668,00
B.	Rezervy	102	0,00	0,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	0,00	0,00
C.	Závazky	107	25 338,00	27 668,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	90,00	0,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	0,00	0,00
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	90,00	0,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	0,00	0,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	90,00	0,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	25 248,00	27 668,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	0,00	0,00
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	74,00	0,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	5 457,00	2 319,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	0,00	0,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	19 717,00	25 349,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	9 015,00	9 017,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	9 300,00	8 000,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	673,00	673,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	367,00	373,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	91,00	7 098,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	92,00	101,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	179,00	87,00
D.	Časové rozlišení pasiv	141	1 835,00	3 282,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	272,00	328,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	1 563,00	2 954,00

Sestaveno dne: 12.02.2018

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2017**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2017	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	17 237,00	13 370,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	111,00	126,00
A.	Výkonová spotřeba	003	21 229,00	21 544,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	85,00	100,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	4 647,00	4 056,00
A.3.	Služby	006	16 497,00	17 388,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	15 306,00	15 136,00
D.1.	Mzdové náklady	010	11 980,00	11 789,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	3 326,00	3 347,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	3 271,00	3 289,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	55,00	58,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	151,00	267,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	151,00	267,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	151,00	267,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	0,00	0,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	15 468,00	17 460,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	0,00	0,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	22,00	15,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	15 446,00	17 445,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	4 682,00	- 687,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0,00	0,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	1 556,00	119,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	2 832,00	-1 152,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	294,00	346,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-8 552,00	-5 304,00

Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob.fin.majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	0,00	4,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	0,00	4,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	0,00	0,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	163,00	94,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	- 163,00	-98,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-8 715,00	-5 402,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-8 715,00	-5 042,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-8 715,00	-5 402,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	32 816,00	30 956,00

Sestaveno dne: 12.02.2018

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2017**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2017 a končící dnem 31. prosince 2017.

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	31%
Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD	výše vkladu	29%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období beze změn

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	19	21	0	0
Mzdové náklady	11980	11789	0	1318
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Z toho činí odměny pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti 4 433 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 3271 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4. Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele.

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob

Obchodní korporace účtuje o zásobách způsobem A tzn., že nakoupený materiál a zboží jsou při pořízení účtovány na účtu pořízení materiálu a zboží (111, 131) včetně souvisejících vedlejších nákladů (dopravné, clo apod.) Materiál a zboží je evidován v jednotlivých skladech na skladových kartách na účtech (112, 132).

Výdej zásob ze skladu je účtován:

Výdej zásob je proúčtován v okamžiku prodeje na účty 501 a 504.

Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob na skladových kartách je prováděno váženým aritmetickým průměrem.

1.2. Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností

Společnost nemá žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek vytvořený vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

Ve sledovaném účetním období firma nevlastnila žádnou majetkovou účast ani cenné papíry.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Druh majetku oceněný ve sledovaném účetním období reprodukční pořizovací cenou	Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny
Žádný	

3. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem.

4. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – zákonné	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – ostatní	0	0	0	0	0	0	0	0

5. Odpisování

Účtování a odpisy dlouhodobého majetku

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého hmotného movitého majetku (DHM)** účetní jednotka sestavila tak, že pro zařazený DHM zvolila lineární způsob časového odepisování (§28 ZoÚ), při kterém vychází z odpisové základny a předpokládané doby použitelnosti.

Daňové odpisy - použitá metoda: rozhodnutí o volbě lineárních či degressivních odpisů nebo stanovení účetních odpisů je individuálně uváděno na evidenčních kartách majetku. V aktuálním účetním období daňové odpisy nebyly uplatněny. Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze odečíst v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

Účtování o drobném majetku

Drobný hmotný movitý majetek s PC do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu

Drobný nehmotný majetek s PC do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na analytických účtech a drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

6. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

1.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádná zástava

Běžné období					
Název majetku	Účetní hodnota	Forma zajištění	Účel	Doba	Závazek-zůstatek

1.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	

2. Pohledávky a závazky

2.1. Pohledávky po lhůtě splatnosti (tis. Kč)

Počet dnů	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

2.2. Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

2.3. Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	0	0
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

2.4. Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

2.5. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Výše pohledávek a závazků je ovlivňována poskytnutými dotacemi (provozními) na podporu činnosti Centra současného umění DOX a to jak dotacemi ze státního rozpočtu MF – EHP (Jedná se o dotace na výstavní projekty přesahující běžné účetní období a které budou zúčtovány v příštích obdobích).

a několikaletou dotací, kterou poskytlo Hl. m. Praha na provozní činnost v letech 2014 - 2017.

Účetní jednotka účtuje o prokazatelném nároku na dotaci jako o pohledávce na účtech skupiny 37 a v rozvaze jsou vykazovány v položkách aktiv C. II 2.1, dlouhodobé pohledávky, nebo C. II. 2 krátkodobé pohledávky. Zároveň jsou vykazovány v položkách pasiv C. I. dlouhodobé závazky, nebo C. II. krátkodobé závazky z důvodu povinnosti jejich vyúčtování a schválení jejich použití poskytovateli dotací.

2.6. Komentář k HV 2017 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky**Hospodářský výsledek za rok 2017 je tvořen ztrátou ve výši 8 715 tis. Kč**

Mezi rozvahovým dnem a sestavením závěrky došlo k významné změně.

Společnost si od 1. 1. 2018 pronajala nové prostory na adrese Poupětova 3, Praha 7, které sousedí se stávající budovou Centra současného umění DOX a bude jej využívat k rozšíření svých aktivit.

Sestaveno dne: 12. 2. 2018	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva
-------------------------------	--------------------------	---