

DOX
CENTRUM
SOUČASNÉHO
UMĚNÍ

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019

DOX PRAGUE, A. S.

V době, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem.



CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou. Za dobu existence (2008–2019) bylo v DOXu uspořádáno 175 výstavních projektů a více než 4 000 programů pro veřejnost a školy.

Aktivity DOXu doposud přilákaly téměř 800 000 návštěvníků. Hlavní činností DOXu je pořádání výstav a na ně navázaných programů pro veřejnost (ty tvoří doprovodné, vzdělávací a rodinné programy).

Výstavy i programy představují současné umění v kontextu aktuálních společenských témat – mimo jiné v tomto ohledu DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze.

V posledních dvou letech se dramaturgie DOXu rozrostla o nové žánry – literaturu a živé umění (hudba, divadlo).

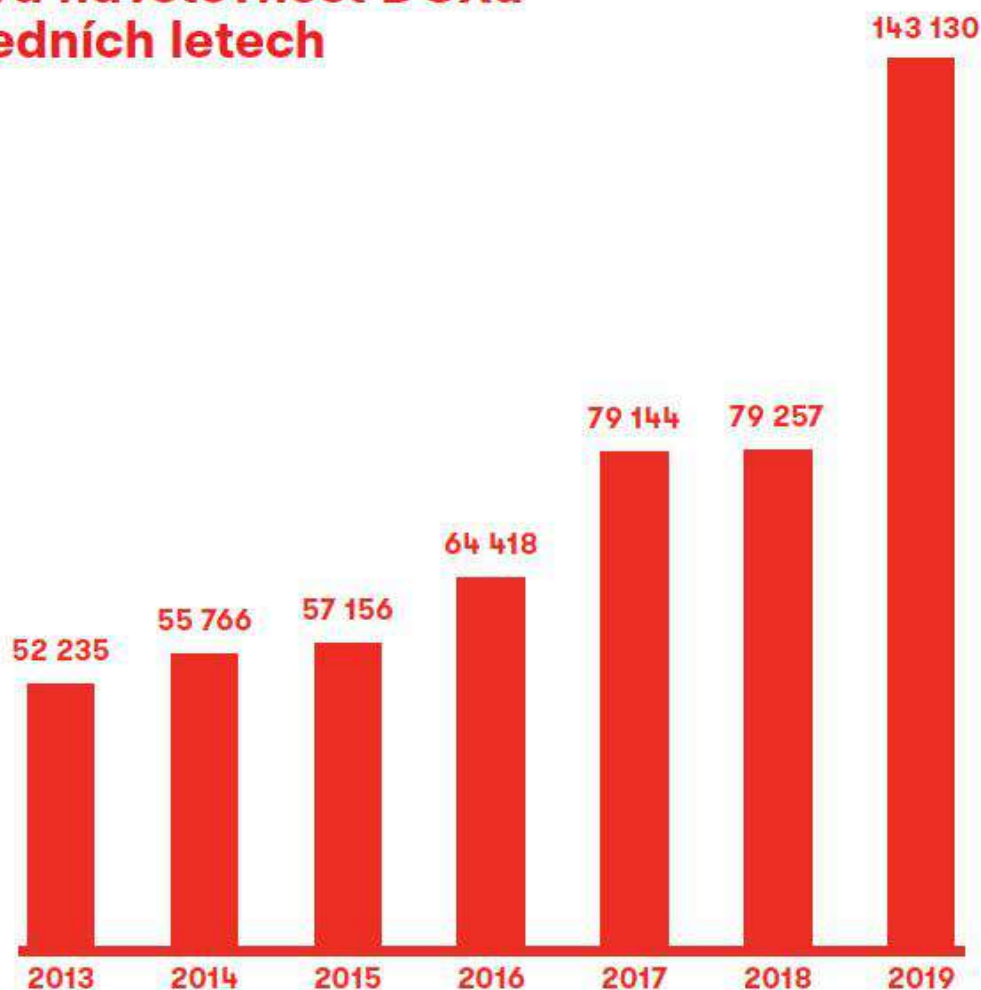
POSLÁNÍ

Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskusi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

Rok 2019 byl návštěvnicky nejúspěšnějším rokem v historii Centra současného umění DOX. Centrum navštívilo více než 140 000 návštěvníků.

Za posledních 5 let se návštěvnost Centra ztrojnásobila. V kategorii nestátních a nesbírkových výstavních institucí je DOX nejnavštěvovanější galerií v České republice. Téměř 40 % tvoří zahraniční návštěvníci.

Celková návštěvnost DOXu v posledních letech



Rekordní návštěvnost zaznamenala výstava výtvarníka Petra Síse *O létání a jiných snech*, která se s téměř 100 000 návštěvníky stala divácky nejúspěšnější výstavou v historii Centra DOX a také druhou nejnavštěvovanější výstavou v České republice za rok 2019 (po Francouzských impresionistech). Do první desítky nejnavštěvovanějších výstav za rok 2019 se zařadily i další dvě výstavy Centra DOX – Jiříčná a Tata Bojs.

Petr Sís láme v centru DOX rekordy

PRAHA Výstavu Petra Síse v centru DOX zhlédlo od září téměř 80 000 návštěvníků, a stala se tak nejnavštěvovanější výstavou v jedenáctileté historii galerie. Pořadatelé přehlídku mezinárodně uznávaného tvůrce, autora knih a ilustrátora pro zájem návštěvníků prodlužují ještě do 24. února.

Výstava *O létání a jiných snech* v pražském Centru současného umění DOX představuje ilustrace a příběhy z autorské tvorby Petra Síse. DOX uvádí, že významnou část z téměř 80 tisíc návštěvníků tvoří skupiny mateřských, základních i středních škol a také rodiny s dětmi.

Kurátoři ji připravili u příležitosti 30. výročí sametové revoluce. Měla by být poselstvím, že svoboda jednotlivce je zásadní hodnotou, kterou nelze brát jako samozřejmost, a její pozvolné a nenápadné omezování představuje pro současnou společnost skutečně nebezpečí. Představuje pět Sisových autorských knih, které jsou úzce spjaté s tématem svobody.

Oceňovaná autobiografická kniha *Zed' – Jak jsem vyrůstal za železnou oponou* (česky 2007) vypráví o pomyslných i skutečných zdech, o světě, kde svoboda zůstává pouhým snem. V knize *Tři zlaté klíče* (česky 1995) se autor pomyslně vrací do Prahy svého dětství – tentokrát je to ale město, které v dětských očích ožívá legendami, sny a příběhy. Také Sisova verze perské básně *Ptačí sněm* (česky 2011) stejně jako knihy *Pilot a Malý princ* (česky 2014) a *Robinson* (česky 2017) se dotýkají univerzálních otázek lidské svobody a její důležitosti.

Svět autora knih a ilustrátora Síse je světem fantazie, putování, dobrodružných cest, vzpomínek i snů. Hrdinové jeho knih jsou dobrodruzi, snílci, odvážní vzduchoplavci, mořeplavci, cestovatelé – ti, kteří měli odvahu svobodně se rozhodovat, tvořit, snít a posouvat hranice lidského poznání.

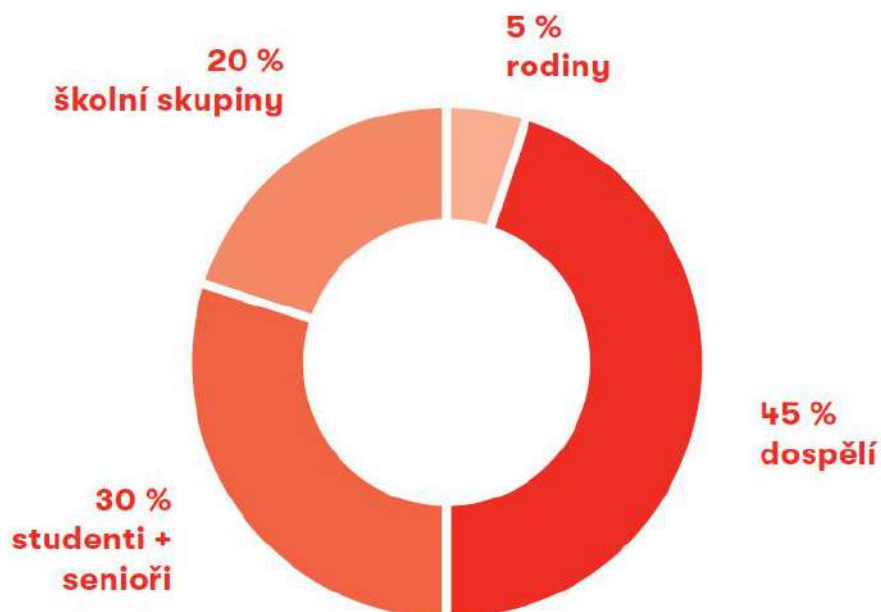
čtk

Nejnavštěvovanější výstavy výtvarného umění v ČR v roce 2019

Pořadí dle denní návštěvnosti	Instituce	Výstava	Lidí denně	Lidí celkem
1.	Národní galerie Praha	Francouzský impresionismus	1101	100233
2.	DOX	Petr Sís	557	51766
3.	Galerie hl. m. Prahy	Alfons Mucha: Slovanská epopěj	517	10348
4.	Národní galerie Praha	Bonjour, Monsieur Gauguin	510	33152
5.	Národní galerie Praha	Alberto Giacometti	414	48447
6.	DOX	Eva Jiříčná	373	46235
7.	DOX	Tata Bojs	372	27136
8.	Muzeum Kampa	Helmut Newton	360	43947
9.	Moravská galerie v Brně	Brno, předměstí Vídně	355	11348
10.	Správa Pražského hradu	100 let česko-slovenské koruny	332	33516

Zdroj: Art&Antiques

Struktura návštěvníků DOXu (dle typu prodaných vstupenek)



TYPICKÝ NÁVŠTĚVNÍK CENTRA DOX

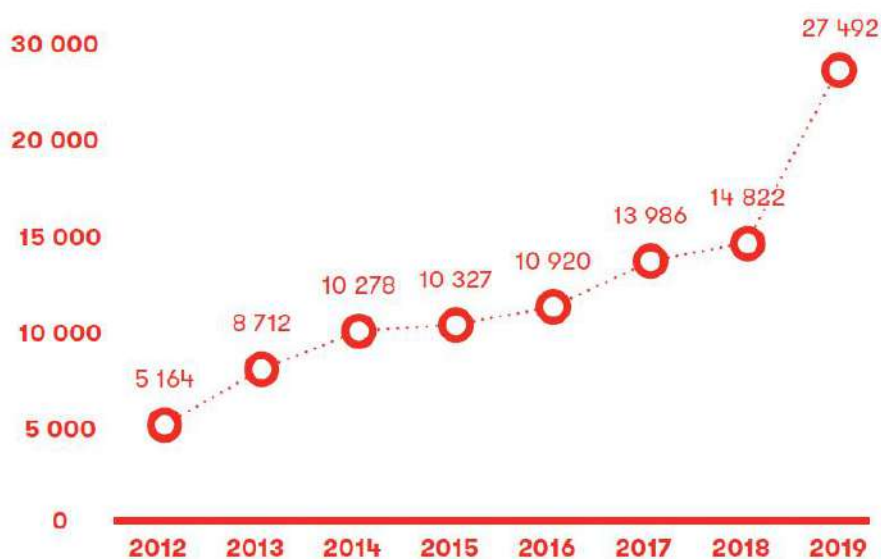
- Je ve věku 19 až 29 let, převažují ženy
- Má ukončené středoškolské či vysokoškolské vzdělání
- Zajímá se o umění a aktuální společenská témata
- Pravidelně se účastní kulturních akcí, nejčastěji s partnerem nebo přáteli
- DOX hodnotí pozitivně a plánuje opakovanou návštěvu
- Z programů pro veřejnost má největší zájem o diskuse s odborníky a komentované prohlídky výstav

DOX nabízí unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat pro širokou veřejnost a školy. Více než 20% návštěvníků tvoří školní skupiny.

Typy programů pro veřejnost v DOXu v roce 2019



Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



VÝSTAVNÍ PROJEKTY 2019

VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH

Termín: 18. 10. 2018 – 25. 2. 2019

Koncept výstavy: Erik Kessels

Výstavní prostor: A, B

Nemusíte toho vědět moc, aby Vám bylo jasné, že tenhle svět už zažil lepší časy. Ale děláme s tím něco? A děláte s tím něco vy? Apatie je jedním z mnoha problémů, o kterých se nemluví.

Péčí o své tělo a vzhled jsme nikdy nebyli posedlí tak jako dnes. Každý den vznikají nové fitness programy. Místo sedmiminutového kruhového tréninku přichází šestiminutový. Abychom nemuseli volit mezi jógou a akrobacií, je tu akrojóga.

Výstava Vítejte v těžkých časech návštěvníky motivovala zabývat se - místo vlastního vzhledu a kondice - zásadními problémy dnešního světa. Terorismus, rozdělená společnost, nárůst populismu nebo fake news. V této interaktivní instalaci, kdy se prostor galerie proměnil na tělocvičnu, si návštěvníci mohli zacvičit, ale byl to trénink pro tělo, mysl i svědomí.



Vystavující umělci: Elinor Milchan, Antuan Rodriguez, Viktor Frešo

TATA BOJS

Termín: 30. 11. 2018 – 25. 3. 2019

Koncept výstavy: Milan Cais

Výstavní prostor: C2, C3, C4, D, F

Tata Bojs představili v Centru DOX 30 let své existence. Výstava jedinečným způsobem propojila tvorbu této známé české hudební skupiny s neméně významnou rovinou vizuální. Tu představuje především dílo jednoho ze zakladatelů skupiny vizuálního umělce Milana Caise, který také stojí za konceptem výstavy. Projekt, který by v takovém rozsahu propojoval hudební a výtvarný žánr, přitom nemá v českém kontextu obdoby.

Fungování skupiny od jejího vzniku na konci 80. let až po současnost je v rámci výstavy rekonstruováno jazykem současného vizuálního umění. Základní myšlenka celé expozice je nahlížení minulosti optikou současnosti. Výstava je rozdělena do deseti kapitol, které vždy reflektují určité časové období. Minulé okamžiky jsou vtělené do nově vytvořených soch, multimediálních objektů a instalací. Autorem většiny z nich je právě Milan Cais, který některá díla vytvořil speciálně pro výstavu v DOXu.

Každému z devíti alb, které skupina vydala v letech 1988–2018 byl věnován samostatný prostor. Vystavená díla vždy představovala symbolický průnik základní myšlenky alba, jeho vizuálního konceptu a okolnosti vzniku. Autentickou atmosféru jednotlivých etap tvorby Tata Bojs výstavě dodaly dobové materiály – fotografie, obaly alb či záznamy z koncertů – i pečlivě provedené rekonstrukce prostor a prostředí, ve kterých hudebníci tvořili. Zajímavým zpestřením pro návštěvníky byl vstup do virtuální reality. Tam mohli být v odlišných prostředích a časových pásmech přítomni živému provedení jedné písně ve čtyřech různých etapách hudebního zrání kapely. Co není možné v realitě naší, je možné v té virtuální.

Hudební tvorba Tata Bojs je úzce propojená s dalšími uměleckými žánry: výtvarným – především v tvorbě Milana Caise, ale také s baletem, literaturou a filmem. Ty skupina postupně představila i v rámci doprovodného programu k výstavě.

V rámci projektu vyšla doprovodná fotografická publikace.

JIŘIČNÁ

Termín: 22. 3. 2019 – 12. 8. 2019

Kurátor: Leoš Válka

Odborná spolupráce: Ing. arch. Petr Vágner

Výstavní prostor: A, B

U příležitosti životního jubilea Evy Jiříčné proběhla v Centru DOX retrospektivní výstava této světoznámé české architektky, která představila její tvorbu od profesních začátků až po současnost. Záměrem multimediální výstavy bylo představit proces vývoje i realizací jednotlivých projektů Evy Jiříčné a také zdroje jejich inspirace. Vystaveny byly části originální projektové dokumentace významných realizací, jejich architektonické modely i ukázky interiérového designu a filmové projekce spojené s životem a dílem Evy Jiříčné.



Pro Evu Jiříčnou je typická architektonická všestrannost. Dává podobu interiérům i rodinným domům, projektuje veřejné budovy různého zaměření, mezi nimiž můžeme nalézt knihovnu, hotel, školu, kongresové centrum či dopravní terminál.

Součástí doprovodného programu k výstavě byla mimo jiné i přednáška Evy Jiříčné, diskuse s architektky a teoretiky architektury a urbanismu o jejím díle, ale také tematické vycházky Prahou zaměřené na její architekturu. Projekt doplnily také tematické vzdělávací programy pro školy a rodinné programy.

ZLATÁ STUHA

Termín: 1. 4. – 6. 5. 2019

Výstavní prostor: Kavárna

Výstava ilustrací nominovaných na výroční ocenění Zlatá stuha 2019.

Výroční cena Zlatá stuha je každoročně udělována tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež vydaných v českém jazyce. Existuje již více než 25 let a představuje jedinou cenu v České republice zaměřenou výhradně na dětskou literaturu. Vyhlášovatelem ceny je Česká sekce IBBY – Společnost přátel knihy pro mládež, a spoluorganizátoři Klub ilustrátorů dětské knihy, Obec překladatelů a Památník národního písemnictví. Tato výstava předložila nejlepší ilustrace a komiksy pro děti a mládež, které vyšly knižně v roce 2018.

KRYŠTOF KAPLAN: TENZE

Termín: 12. 4. 2019 – 10. 6. 2019

Kurátor: Terezie Zemánková

Výstavní prostor: F

Napětí mezi stabilitou a dynamikou, klidem a nebezpečím, mezi organickou a anorganickou podstatou hmoty, mezi jejími kvalitami jako je tíha a lehkost, tvrdost a měkkost, pružnost či pevnost, stejně jako mezi ustálenou funkcí objektů a jejím popřením - to jsou témata, kterými se sochař Kryštof Kaplan (1987) systematicky zabývá již od dob svých studií na pražské AVU v ateliéru Socha II. u profesora Jindřicha Zeithammla, kde následně působil jako asistent.

V Centru současného umění DOX představil Kryštof Kaplan tři scénické situace, které jako hlavní komunikační mechanismus využívají tenzi mezi zdáním a skutečností. Vtahují diváka do sémantické hry, v níž jsou očekávání o vlastnostech a fyzikálních zákonitostech, či o měřítku a funkci konkrétní hmoty nebo objektu nahlodávána a znejišťována.

PINA BAUSCH FOUNDATION: ENSEMBLES

Termín: 9. 5. 2019 – 20. 5. 2018

Autoři projektu: Ismaël Dia, Matthias Burkert

Výstavní prostor: C4

Videoinstalace prezentující dílo Piny Bausch a jejího souboru Tanztheater Wuppertal.

Pina Bausch (1940 – 2009) patří k nejvýznamnějším choreografům 20. století. Se svým souborem Tanztheater Wuppertal vytvořila v průběhu 36 let bohatý repertoár (46 choreografií), jehož některá díla jsou i v současnosti uváděna v mnoha zemích celého světa. O umělecký odkaz choreografky pečuje Nadace Piny Bausch, která v roce 2016 představila v Gropius Bau v Berlíně výstavu Pina Bausch a Tanztheater.

Videoinstalace Ensembles je hudebně-vizuální kompozice, kterou vytvořili Ismaël Dia a dlouholetý spolupracovník Piny Bausch Matthias Burkert.

Použití videonahrávek bylo podstatnou součástí tvůrčího procesu Piny Bausch již od samých počátků. Její práci natáčeli Rolf Borzik, Herbert Rach, Detlef Erler, Jérôme Cassou, Grigori Chakov a další.

Tato instalace je cestou časem, procesem vzniku, vývojem, změnou a obrozením – je jedním ze způsobů, jak vnímat uměleckou práci této významné choreografky.

#DATAMAZE – Datové bludiště

Termín: 8. 6. 2018 – 8. 6. 2020

Výstavní prostor: E

My jsme internet! Náš svět se proměňuje. Jsme svědky revoluce, která za posledních třicet let mění naše uvažování, komunikaci, práci i volný čas. Internet se stal nástrojem a prostředkem přítomným v našem každodenním životě. Vytvořil svět, do kterého se noříme – ale zároveň před ním utíkáme. Tento proces je nezvratný a natrvalo pozměnil fungování naší společnosti. I z tohoto důvodu je důležité reflektovat naši situaci a pozici v něm: nejsme jenom svědky digitální proměny, ale všichni, ať už pasivně nebo aktivně, jsme její součástí.

Projekt #DATAMAZE – Datové bludiště představuje formát tzv. rozšířené výstavy: Kombinuje koncept výstavy vyvíjející se v čase (work-in-progress) s pracovištěm s knihovnou, určeným

pro aktivity a rozvíjení spolupráce napříč oblastmi a tématy týkajícími se kritické reflexe naší existence v digitálním prostředí, a s přednáškovým prostorem.

Umění se zde stává prostředníkem umožňujícím nahlížet a reflektovat naši situaci z netušené a nové perspektivy: Umělecké projekty tematizují svět počítačů a internetu vedou nás k uvědomění, jak na nás působí a jak proměňují náš život i okolní svět. Celý projekt definuje snaha o kritickou reflexi zpětného působení počítačové a internetové kultury na náš každodenní život. Definují jej klíčová témata, která jsou rozvíjena na několika úrovních: Primárně jako vzdělávací programy a další aktivity určené pro žáky a studenty, dále jako prezentace současného umění a projektů na pomezí umění, designu a technologií. Třetí úrovní jsou doprovodné akce – přednášky, workshopy, meet-upy a fab laby pro různě zaměřené skupiny a širokou veřejnost.



Co-workingová pracovna je otevřena spolupráci, zkoumání a vzájemnému učení se. Věříme, že toto kreativní prostředí bude inspirovat jednotlivce i skupiny, které klíčová témata oslovují, k iniciování a vytváření vlastních projektů.

Ústředním prvkem expozice je časová osa internetu, která přehlednou formou seznamuje s více jak padesátiletou historií tohoto média: prezentuje přitom nejen důležité technologické aspekty včetně klíčových aplikací, ale i vývoj relevantního podnikatelského prostředí.

V květnu 2019 byla zpřístupněna nová expozice; aktuálně představuje tři krátkodobé projekty, které spojuje téma skrytých vrstev ve světě internetu, nových médií a technologií.

Vystavující: Paolo Cirio, Joana Moll, Vladan Joler a Kate Crawford, Aram Bartholl, Adam Harvey

ALEŠ HNÍZDIL: GENETICKÝ KÓD VĚDOMÍ

Výstavní prostor: Terasa kavárny

Tvorba Aleše Hnízдила je založena na meditativním vnímání prostoru. Tento aspekt prochází celou jeho tvorbou a lze ho najít již v jeho prostorových liniích 80. let, které vznikaly po absolutoriu sochařského ateliéru AVU v Praze. Představovaly vyprázdněné siluety s náznaky lidských postav konfrontovaných s hmotou a prostorem. Hledání vnitřních poloh, vnímání existence člověka v jeho emocionální rovině, vedlo Hnízдила k používání stále jednodušších forem.

Autor v současné době pracuje nejčastěji s nerez ocelí a kamenem – pískovcem a alabastrem. Ocelové konstrukce pronikají bílými kusy kamene, jindy zase kusy papíru. Zatímco vertikální konstrukce jsou koncipované jako propojení s nekonečným prostorem, jejich cyklické části evokují prolnutí či prostoupení vědomí mimo rozměr času.

V rámci výstavy Genetický kód vědomí představí Aleš Hnízdil na terase Centra DOX soubor svých prací, které vznikly v průběhu posledních dvou let.

ART – BRUT – ALL

Termín: 28. 6. 2019 – 16. 9. 2019

Kurátoři: Pavel Forman, Tomáš Koudela

Výstavní prostor: F

Metal může být pro mnohé symbolem buranství, může být také životním stylem, ironickým pohledem na svět nebo únikem z tohoto světa. Je subkulturním znamením. Je spojen s jistou generací a estetikou. S metalem je spojen nepřehlédnutelný (někdy až teatrální) vizuální jazyk. Může být machistický, feministický, patetický... ve většině případů je agresivní. A poetický. Metal se vyhnul všem módním a intelektuálním vlnám a nespočtu trendů. Patetické nasazení, kterému chybí cynický vtíp a sebeironický nadhled, se těžko marketingově prodává. I proto zůstává autentický.

Výstavní projekt s názvem Art-Brut-All je empirickou zkouškou možné soudržnosti přístupů, se kterými operuje metalová subkultura, principů či strategií v současném výtvarném umění a aktuálních tendencí ve společnosti.

Samotný název výstavního projektu je slovní hříčkou. Vychází z názvu festivalu Brutal Assault, kde byl poprvé realizován, a z Art Brut, tedy termínu označujícího neškolené umění, umění v surovém stavu. Přestože vystavující umělci převážně nejsou neškolení, pracují s elementárním výtvarným projevem, elementární výtvarnou formou i obsahem. To, co může být za jistých okolností viděno a slyšeno jako brutální a v surovém stavu, dává šanci být uchopeno a prožito jako autentické a původní. Stejně jako na metalové scéně, tak i ve výtvarné kultuře. Název lze tedy chápat nejen jako ústřední výstavní slogan, ale i jako „massive support“ každodenního vidění světa z mnoha úhlů.



Vystavující autoři: Daniel Balabán, Kateřina Barabášová, Erik Binder, Tereza Eisnerová, Pavel Forman, Martin Gerboc, Xénie Hoffmeisterová, Vendula Chalánková, Chen Qingqing, Junichiro Ischii, Paweł Jarodzki, Martin Juef, MK Kaehne, Martin Kocourek, Tomáš Koudela, František Kowolowski, Jiří Krtička, Jiří Kuděla, Zorka Lednárová, Petr Lysáček, Barbora Maštrlová, Stefan Milkov, Nicolai, Jiří Petrbock, Antti Pussinen, Rafani, Václav Rodek, Sadofsky a Trantina, Helena Sequens, Marek Schovánek, Paulina Skavová, Adam Stanko, Ivo Sumec, Jiří Surůvka, Marek Škubal, Ivana Štenclová, František Štorm, Niko Tschekladze, Jan Vytiska, Krzysztof Walaszek, Iliko Zautashvili

OMEZENÁ VIDITELNOST OBYČEJNÝCH VĚCÍ

Termín: 28. 6. 2019 – 30. 9. 2019

Kurátor: Leoš Válka

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Název výstavy představující tvorbu umělecké dvojice Sadofsky & Trantina nemá v kontextu světa umění zdánlivě žádný smysl. Viditelnost je vždy omezená a obyčejné věci neexistují. Nenechme se zmást. Tento název je provokací, výsměchem, kamufláží. Tvorba Sadofského a Trantiny si nebere servítky a zjevná anarchistická radikalita umocněná „třeskutou“ kreativitou není v jejich podání pouhou formální gymnastikou nesporné technické bravury.

Vychází z pozice jasně definované v jejich prohlášeních a textech: Role umění a umělecké tvorby daleko přesahuje „svět umění“, který sám o sobě reálně neexistuje. Dnešní estetické kategorie neurčují umělci. Určuje je trh, marketing, zábavní průmysl a reklama. Navzdory tomu, čemu řada teoretiků stále věří, tu současné umění není proto, aby vznikaly nové umělecké styly a aby umění naplňovalo svou vlastní historii. Umění by nemělo být vnímáno jako cíl, ale jako prostředek. Je metodou k dosažení určitého typu poznání, jehož základem je přímá zkušenost.

PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH

Termín: 13. 9. 2019 - 10. 2. 2020

Autoři výstavy: Michaela Šilpochová, Leoš Válka, Ivana Brádková

Výstavní prostor: A + B

Knihy Petra Síse znají čtenáři po celém světě. Jejich hrdinové jsou dobrodruzi, snílci, odvážní vzduchoplavci, mořeplavci, cestovatelé – ti, kteří měli odvahu svobodně se rozhodovat, tvořit, snít i posouvat hranice lidského poznání. Příběhy, které Petr Sís přenesl do svých knih, jsou zároveň takřka vždy o svobodě – o jejím hledání, ztrátě a především důležitosti.

Svoboda a létání – ať už na křídlech ptáků či letadel, na palubě vzducholodí, v lehkých balonech či na jiných létajících strojích – jsou v tvorbě Petra Síse neoddělitelně spjaty. Vidět svět z výšky – vznášet se, letět a plachtit nad nekonečnou pouští, modrým oceánem, dalekými údolními či pod milionem hvězd. Snít a nevzdat se svých snů, mít odvahu překonávat zdi, hranice i limity možného – pomyslné i ty skutečné...

Výstava O létání a jiných snech je nahlédnutím do vesmíru Petra Síse, do světa fantazie, velkých putování a dobrodružných cest, vzpomínek a snů. Představuje ilustrace z jeho pěti autorských knih, v nichž se létání a sny prolínají s tématem „vnitřní“ a „vnější“ svobody. Tři tituly jsou zároveň autobiografickými příběhy, ve kterých se Petr Sís vrací do Prahy svého dětství.



Součástí výstavy byly i makety, které vznikají (někdy i v několika exemplářích) ke každé knize Petra Síse a ve kterých, jak sám autor říká, „je toho o 90 procent víc, než by se vešlo do knížky“.

Životopisnou část výstavy doplnila kromě ukázek z nově připravovaného dokumentárního filmu o Petru Sísovi *Sny o toulavých kočkách* i série děl s názvem *Deníky* (1998). Soubor více než dvou desítek koláží vytvořených z cestovních dokladů, účtenek, pohlednic, exotických střípků a ilustrací, které vznikaly pro americké noviny a časopisy, byl po 21 let ukrytý v rodném domě Petra Síse na Malé Straně. Podle slov autora zachycuje „tajuplné představy o nedostupných místech z doby, kdy nebyl internet a všechno bylo možné“.

V posledních letech spolupracuje Petr Sís s mezinárodním programem Art for Amnesty organizace Amnesty International na sérii tapiserií, které jsou především poctou bojovníkům za lidská práva, jako byli Nelson Mandela, Martin Luther King nebo John Lennon. Jako první byla v roce 2012 odhalena na pražském letišti tapiserie *Letící muž* (Flying Man) k poctě prezidenta Václava Havla. S laskavým svolením Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 byla tapiserie součástí výstavy a zároveň symbolickým dílem ztělesňujícím její poselství, které platí v době třicátého výročí sametové revoluce stejně jako kdykoli jindy: že svoboda jednotlivce je zásadní hodnotou, kterou nelze brát jako samozřejmost.

RUSSIA TIMELESS

Termín: 4. 10. 2019 - 6. 1. 2020

Kurátor: Tomáš Glanc, Anton Litvin

Výstavní prostor: F

Výstava *Russia. Timeless* představila výrazná umělecká stanoviska ze současného Ruska, počínaje klasiky kdysi neoficiálního umění jako Oskar Rabin, Lydia Mastěrkova, Ilja Kabakov, Dmitrij Prigov nebo v Čechách etablovaný Viktor Pivovarov – a konče autory, kteří svým dílem vyjadřují pocity generace, jež za současného režimu prožila téměř celý svůj život.

Divák se v „historickém preludiu“ setkal s originály renomovaných a kanonizovaných umělců, z nichž někteří byli v západní Evropě a v USA přinejmenším částečně integrováni do dějin poválečného umění podstatně dříve než ve své vlasti, kde se většinou živil jako grafici a ilustrátoři a svá zásadní díla vystavovali jen v ateliérech nebo zapadlých klubech. Jiní jsou dodnes postupně objevováni v archivech ruského undergroundu, protože se v SSSR nebo v emigraci z různých důvodů nedostali na výsluní zájmu sběratelů, novinářů, diplomatů, galeristů a kritiků.

Téma bezčasí chápeme v souvislosti výstavy *Russia. Timeless* jako odvěký ruský problém s pojetím historického času a s rolí individua v dějinných procesech. Na jedné straně notoricky selhávají pokusy střízlivě interpretovat vlastní minulost, na druhé straně se urputná snaha zajistit Rusku významné místo v budoucnosti světa setkává s beznadějným ulpíváním v reliktech minulých časů a režimů, v jejich nešvarech, zvrhlostech a pastech.

Výstava vědomě nezdůrazňovala politická témata ani výrazivo uměleckého aktivismu, daleko spíš šlo o uměleckou reflexi dějinného a civilizačního koloběhu a o nemožnost vymanit se ze zavedených modelů a vyjetých kolejí, ačkoli ukazují směrem, který neslibuje nic dobrého. Přesto jednotlivá díla srší jedinečnou nápaditostí, vtipem, uměleckou pronikavostí a myšlenkovou odvahou, jichž je tolik zapotřebí jak v Rusku, tak i j

VERONIKA PSOTKOVÁ: SPOLU

Termín: 25. 10. 2019 - 20. 1. 2020

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Tvorba Veroniky Psotkové (*1981) je založena na principech realistického figurálního sochařství. Její sochy odkazují jak na klasickou, tak soudobou figurální tvorbu. V posledních letech se do popředí jejího zájmu dostaly především netradiční prostorové instalace stylizovaných drátěných figur a objektů.

Drátěné plastiky autorka vnímá jako transparentní sochařské kresby, které citlivě reagují na změnu světelných podmínek. Tvoří tak paralelní linii a současně hmotový protipól k její realistické sochařské tvorbě v umělém kameni, akrylátu a bronzu.

Své "Drátěnky" s oblibou vystavuje zavěšené v exteriéru, kde se sochy přizpůsobují kontextu daného místa a umožňují nové náhledové perspektivy.

Výstava Spolu, v níž autorka vědomě pracuje s konkrétní architekturou výstavního prostoru Centra DOX, představuje díla vytvořená z rabicové sítě. Tento druhovýrobek hutního průmyslu autorka přetváří do figurálních struktur a přijímá materiál takový, jaký je – charakteristicky rezivějící, časem degradující, současně ale poddajný a svébytný. Síť tvaruje a sešívá do prostorových „kreseb“, které nechává prorůstat přirozeným zbarvením rzi, lakem fixuje nebo přebarvuje.

Interiérové instalace, pro autorku spíše netypické, umožňují větší míru experimentu. Osvětlení, které v exteriérech zůstává zcela v režii počasí, zde sehrává zcela zásadní roli. Ve svých dílech Veronika Psotková zpracovává náměty autobiografického charakteru. Od roku 2007, kdy vytvořila první drátěné sochy, tak glosuje rodinný, partnerský a v posledních pěti letech i mateřský život ve svém dynamickém sochařském deníku.

NESPOUTANÉ PROSTORY

Termín: 5. 12. 2019 - 20. 1. 2020

Kurátor: Terezie Zemánková

Výstavní prostor: Kavárna

Výstava *Nespoutané prostory* představí autory z Ateliéru radostné tvorby v Praze (A.R.T.) společně s tvůrci reprezentovanými galerií TAK z polské Poznaně. Přestože jejich chápání světa a komunikace s okolím jsou jiné, nestandardní, jejich výtvarnou práci lze směle posuzovat podle přísných uměleckých kritérií. Psychosociální výbava těchto umělců, kterou naše společnost poněkud redukcionisticky označuje jako „mentální hendikep“ či jako duševní „nemoc“, jim z jiného úhlu pohledu nabízí naprostou tvůrčí svobodu. Díky ní mohou bořit ustálené vnímání prostoru i dějů, které se v něm odehrávají. Na omezené ploše papíru či plátna se tak prolínají různé časové roviny, prostor se štěpí a expanduje a realita interpretovaná prizmatem vnitřního modelu každého z autorů se mísí s jejich bohatou imaginací.

Díla tvůrců s „psychickou nemocí“ již před sto lety posloužila jako jeden z hlavních zdrojů inspirace moderního umění a dodnes překvapuje svou autenticitou, specifickou perspektivou, originální barevností i kompozicí – svojí nespoutaností.

Výstava se bude konat paralelně ve třech prostorách v Praze 7: v kavárně Centra DOX, Poupětova 1, v ART Café Místo na Letenském náměstí a v Ateliéru radostné tvorby – Nad Královskou oborou 55.

Za Ateliér radostné tvorby se výstavy zúčastní: Dagmar Filípková, Šárka Hojaková, Iveta Horváthová, Dominik Jirsa, Jarmila Jandová, Marie Kohoutková, Marie Kůsová, Vladimíra Müllerová, Karel Pajma, Lukáš Paleček, George Radojčič a Ladislav Svoboda.

Polskou galerii TAK budou reprezentovat: Adam Dembinski, Jeroen Hollander, Justyna Matysiak a Ewa Sikorska.

ART 19: UMĚNÍ VE SVĚTLE VĚDOMÍ

Termín: 13. 12. 2019 - 3. 2. 2020

Koncept projektu: Iniciativa Art19 (Mike Karstens, Burkhard Richter, Bill Shipsey, M. Wilms)

Koncept výstavy: Michaela Šilpochová

Vystavující umělci: Ayşe Erkmenová, Šilpa Gupta, Ilja & Emilia Kabakovovi, William Kentridge, Širin Nešatová, Yoko Ono, Gerhard Richter, Čiharu Šiota, Kiki Smithová, Rosemarie Trockelová

Výstavní prostor: D

Přední světoví umělci Gerhard Richter, Yoko Ono, William Kentridge, Ilja a Emilia Kabakovovi, Čiharu Šiota, Šilpa Gupta, Kiki Smithová, Širin Nešatová, Ayşe Erkmenová a Rosemarie Trockelová reagovali na výzvu iniciativy Art 19 a vytvořili unikátní díla na podporu ochrany lidských práv ve světě a činnosti organizace Amnesty International.

Deset originálních tisků podepsaných autory tvoří mimořádný sběratelský soubor, který vystaví světové galerie při příležitosti Dne lidských práv: Berlínská me Collectors Room Berlin / Stiftung Olbricht, ženevská MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, pařížský Salon D'Honneur Grand Palais a pražské Centrum současného umění DOX.

Název projektu Art 19 odkazuje na článek 19 Všeobecné deklarace lidských práv: „Každý má právo na svobodu přesvědčení a projevu.“ Ambicí Art 19 je prostřednictvím portfolia Box One získat finance na podporu práce Amnesty International v oblasti lidských práv, oslovení umělci svá díla věnovali bez nároku na honorář.

Původní myšlenka vzešla ze spolupráce Billa Shipseyho a Jochena M. Wilmse na projektech pro Art for Amnesty, programu organizace Amnesty International, který zapojuje umělce do boje za lidská práva. Následně byli osloveni Mike Karstens a Burkhard Richter, kteří iniciativě přinesli své mimořádné zkušenosti a kontakty na nejvyšší úrovni ve světě současného umění.

Mike Karstens spolupracuje s předními světovými umělci po celá desetiletí. V rámci spolupráce na projektu Art 19 – Box One se sešla díla výjimečných umělců, přičemž každé z nich klade vysoké nároky na technické zpracování.

Díla si může prohlédnout široká veřejnost, která se prostřednictvím výstavy dozví o lidských právech a činnosti Amnesty International. Této organizaci, jež se již od roku 1961 zasazuje za svět, kde jsou lidská práva pro všechny, je určen výtěžek z prodeje limitované edice sta kazet, přičemž každá obsahuje všech deset děl. Prodej zajišťuje iniciativa Art 19 (art-19.com). „Box One“ je prvním projektem iniciativy Art 19 a obsahuje díla mezinárodně uznávaných umělců.

LITERATURA

V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století. Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. Čtení a diskuse s autory, básníky, překladateli, umělci, architekty, ale i osobnostmi z neuměleckých oblastí rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.

V roce 2019 proběhlo ve Vzducholodi Gulliver, v níž probíhají programy v jarní a podzimní sezoně, 11 programů a 43 vzdělávacích a rodinných programů (viz dále). Některé z nich rozvíjely témata představená ve výstavních a dalších projektech Centra DOX, další se uskutečnily v rámci větších literárních akcí.

Mezi hosty literárních večerů byli v roce 2019 např.: multimediální vizuální umělec Daniel Pešta, spisovatelka Radka Denemarková, irský spisovatel, dramatik a scénárista John Banville nebo islandská spisovatelka a držitelka prestižní Ceny Severské rady za literaturu Auður Ava Ólafsdóttir.



LITERATURA – POŘADY V ROCE 2019

JSME JAKO ONI: O LIBERÁLECH, POKRYTČÍCH A FAŠISTECH

8. 4. 2019

V knize *Jsme jako oni* (Paseka, 2019) se nad tématy naší současnosti a minulosti setkávají dvě generace novinářů s odlišnou zkušeností: Milan M. Šimečka, československý intelektuál, jehož formovalo dětství a mládí v disentu spolu s listopadovým angažmá, a žurnalisté Filip Zajíček a Kirill Ščeblykin, narození do svobodné společnosti. V diskuzi ve *Vzducholodi Gulliver* se k nim připojili i další hosté – novináři Saša Uhlová a Erik Tabery a francouzský politolog a historik Jacques Rupnik.

Q+A: DANIEL PEŠTA – EN BLOC

25. 4. 2019

Přední český multimedialní umělec Daniel Pešta představil a pokřtil ve *Vzducholodi Gulliver* svou nejnovější knihu *En Bloc*, která mapuje jeho tvorbu posledních deseti let napříč uměleckými žánry a přístupy.

BOOK & FLY: JOHN BANVILLE SE VRACÍ DO PRAHY

10. 5. 2019

Světového autora a držitele prestižní Man Bookerovy ceny jsme se mimo jiné ptali na jeho vztah k Praze a položili jsme mu i další otázky zaměřené na jeho literární tvorbu, od románu *Moře* až po monumentální románovou trilogii *Alexander Cleave*. Moderoval: Justin Quinn, akce v rámci festivalu Svět knihy.

BOOK & FLY: RADKA DENEMARKOVÁ + SHENG KEYI

11. 5. 2019

Radka Denemarková + Šeng Kche-i = debata dvou významných autorek. Téma? Život a dílo. Moderoval: Denis Molčanov, akce v rámci festivalu Svět knihy.

REPORTÁŽÍ PROTI TERORISMU: GELLERT TAMAS + IVANA SVOBODOVÁ

20. 5. 2019

Evropa je rozbouřená, sílí xenofobní nálady, pravicově orientovaná strana Švédští demokraté dosáhla v loňských volbách nevídaného úspěchu. Zdá se, že mírumilovná země prochází zásadní změnou. Tyto představy vyvrací švédský spisovatel Gellert Tamas ve své reportážní knize Laserovýmuž – Příběh o Švédsku (česky 2019, nakladatelství Absynt). Hostem diskuze s autorem byla redaktorka časopisu Respekt Ivana Svobodová. Moderoval: Tomáš Novotný

CHARLIE HEBDO ZBLÍZKA

12. 6. 2019

Inscenaci a čtení s názvem Slovo k podvodníkům islamofobie a nahrávačům rasismu připravil francouzský performer Gérald Dumont, který přenesl na pódium kresby a poslední text Charba, Stéphana Charbonniera, slavného karikaturisty a bývalého editora časopisu CharlieHebdo, který přišel o život při teroristickém útoku v lednu 2015.

THOMAS & RUHLER: AUTHOR READING

5. 9. 2019

Hrdinové novodobé performance holandských umělců Thomas & Ruller připravili speciálně pro Vzducholod Gulliver představení s názvem Author Reading - magický divácký zážitek servírovaný s bezstarostnou improvizací lehkostí a rafinovanou elegancí.

BRUTÁLNÍ SOBOTA: OSTRAVŠTÍ AUTOŘI ČTOU V GULLIVEROVI

7. 9. 2019

K výstavě Art-Brut-All jsme připravili sobotní odpoledne se čtyřmi přednáškami a večer autorského čtení vystavujících umělců ve Vzducholodi Gulliver. Ve večerní literární části se pražskému publiku představili ostravští umělci, kteří se kromě výtvarného umění věnují také literární tvorbě. Vystoupil Daniel Balabán, Pavel Forman, Tomáš Koudela a František Kowolowski.

MARIE ILJAŠENKO: BÁSNĚ A LÉTAJÍCÍ OBJEKTY

19. 9. 2019

S létáním a básněmi seznámila pasažéry na palubě Vzducholodi Gulliver básnířka a spisovatelka Marie Iljašenko, která představila a pokřtila svou novou sbírku *Sv. Outdoor* (2019, Host). Večerem provedl Petr Borkovec.

SNY O TOULAVÝCH KOČKÁCH

10. 10. 2019

Literatura, umění a film. Režisér David Sís představil v rámci probíhající výstavy O létání a jiných snech ukázky z připravovaného snímku *Sny o toulavých kočkách* věnovaný životní „světočáře“ jeho staršího bratra Petra Síse, světoznámého výtvarníka a autora nejen dětských knih.

NA ÚTĚKU PŘED SVĚTEM: AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR A ANDREA HEJLSKOV

31. 10. 2019

O útěku před světem a jeho možných podobách diskutovaly islandská spisovatelka Auður Ava Ólafsdóttir, držitelka prestižní Ceny Severské rady za literaturu a autorka románů *Výchonek osmilisté růže*, *Listopadoví motýli* a *Nad propastí byla tma*, a dánská spisovatelka a psycholožka Andrea Hejlskov, autorka knihy *Náš velký útěk*, knižně vydaných zápisků z jejího blogu o životě ve švédské divočině.

ČESKÁ VLNA – MOŘE LITERATURY

23. 11. 2019

Jednodenní festival ve spolupráci s nakladatelstvím HOST zaměřený na tvorbu současných českých autorů. Moře literatury v jediném odpoledni. Autorská čtení, besedy a autogramiády známých i nových českých spisovatelek a spisovatelů. Hosté: Alena Mornštajnová, Bianca Bellová, Petra Soukupová, Petra Dvořáková, Viktorie Hanišová, Simona Bohatá, Jiří Padevět, Jan Němec, Miloš Doležal, Jakub Dotlačil a Martin Skořepa.

ŽIVÉ UMĚNÍ:

DIVADLO

A

PERFORMANCE

Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ (2018) se programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění, konkrétně o linie Divadlo a performance (v roce 2018) a Soudobá hudba (v roce 2019).

Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.

V prvních letech se programová linie „živé umění“ pod vedením programového ředitele pro performing arts Viliama Dočolomanského zaměřuje - zejména vzhledem k potřebě vícezdrojového financování - na program založený na součinnosti s již zavedenými českými organizacemi a subjekty (festivaly, soubory, spolky). DOX programuje špičková divadelní a hudební představení, která odpovídají celkovému dramaturgickému směřování instituce, ale zároveň nekladou významné nároky na financování. Tento způsob spolupráce také umožňuje těmto partnerům realizovat projekty, které by sami nemohli uvést vzhledem k chybějícím vlastním prostorám, jejich nedostatečnému vybavení nebo jiným limitům.

V dlouhodobé strategii se DOX zaměří na tvorbu menších mezinárodních koprodukcí (Lift Festival London, Onassis Centre Athens, One Dance Week Plovdiv, Kulturne Centrum Stanica, Narodni Divadlo Sibiu, CCCB Barcelona).

FARMA V JESKYNI

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou 13letou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 50 městech.

Soubor se zaměřuje na realizaci inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů, divadelních eventů a dílen v Praze i v zahraničí. Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, mezi kterými je nejprestižnější evropská oborová cena XII Europe Prize Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského (2011).

V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla. V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.



Inscenace souboru Farma v jeskyni v roce 2019

V roce 2019 proběhly v Centru DOX pravidelné reprízy následujících představení:

NAVŽDY SPOLU!

23.5. / 24.5.

Inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu. Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragmenty jejich absurdního vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá mnulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestárlí jsme. Překvapuje nás to?

ÚTOČIŠTĚ

1. 1. / 2. 1. / 21. 1. / 22. 1. / 3. 4. / 4. 4. / 29. 10. / 30.10

Inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, inspirovaná rozhovory s komunitou mladých lidí, žijících v Londýně, kteří na útěku prožili hraniční životní situace.

Vydávají se na cestu. Ze strachu. Bez záruk. Cesty tří lidí se protnou na útěku. Poutání k sobě navzájem překonávají území úzkosti, odvahy, selhávání a soucitu. Hledají útočiště ve světě, který o ně nestojí. Když není kam se vrátit, zbývá jen procitnout. Představení se inspirovalo rozhovory s komunitou mladých lidí, žijících v Londýně, kteří na útěku prožili hraniční životní situace. Scénická kompozice balancuje na pomezí fyzického divadla a koncertu v podání sedmi výjimečných hudebních a tanečních performerů.

INFORMÁTOŘI

6.5. / 7.5. / 17.9. / 18.9.

Do skupiny aktivistů usilujících o odhalení skrytých kriminálních praktik velké nadnárodní korporace byl nasazen špión. Následovalo několik dosud nevyřešených vražd bouřících se členů odborů v zemích třetího světa. Kdo je kdo v této hře, která už dávno není hrou? Jak se zachovat v situaci, kdy každý špehuje každého a nikdo už nikomu nevěří?

NOC VE MĚSTĚ

14. 6. a 16. 6. 2019

Noc příběhů, objevování, znejistění běžných způsobů vnímání. Noc, kdy čas plyne jinak. Vypnout telefon, zapomenout na to, co si myslíme, že víme. Splynout s Nocí ve městě.

Návštěvníci se vydali se na cestu labyrintem industriální architektury Centra DOX, cestou prožili výjimečná představení balancující na pomezí žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, poslechli si živou hudbu a vychutnali si piknik na střeše, večeři při svíčkách či noční posezení pod vzducholodí. Jedinečný sedmihodinový zážitek – to je Noc ve městě.

Oceňovaný mezinárodní soubor Farma v jeskyni pod vedením režiséra Viliama Dočolomanského provedl návštěvníky Noci ve městě labyrintem industriální architektury, netradičních zážitků a tří výjimečných představení – Informátoři, Navždy spolu! a Útočiště.

Multifunkční sál DOX + , ve kterém se v rámci Noci ve městě odehrála část programu, byl mezinárodní porotou v rámci PQ zařazen mezi čtyři vítězné projekty z celého světa.

VISIONS

Mezinárodní setkání pro profesionály z oblasti současného divadla, performance a tance

15. 6. 2019

Visions, mezinárodní setkání pro organizátory, programové ředitele a ředitele festivalů a kreativní producenty, nabídlo příležitost k výměně progresivních kurátorských vizí a přístupů v oblasti současného divadla, performance a tance.

Profesionálové z různých zemí a oborů činnosti, od přípravy festivalů přes umělce, organizace a experimentální a inovativní projekty až po iniciativy, které působí v oblasti z oblasti současného divadla, performance a tance, se v desetiminutových videoprezentacích podělili o svůj přístup k současným kurátorským strategiím pro tento obor. Po každé prezentaci následovala diskusní část věnovaná otázkám a odpovědím.

PAN PROS: SLOVA, KTERÁ MI NEPATŘÍ

2. 10., 6. 10., 9. 12., 10. 12. 2019

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl.

Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace *Konec hry*, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

Při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, fascinujícího dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu, Centrum DOX oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komedie v druhé polovině devadesátých let.

Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér. Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem *Pan Pros* s podtitulem *Slova, která mi nepatří*, jež byl v prostorách Centra DOX uveden v premiéře 2. října 2019.

Účinkují: Lucie Trmíková, Jan Prachař

DADJA ČESKÉMU TANCI A UMĚNÍ

30. 10. 2019

Setkání s paní Dadjou Altenburg-Kohl jako poděkování za podporu českého tance a divadla! Rozhovor s Dadjou Altenburg-Kohl moderovala Helena Bártlová. Proběhl také křest speciálního tištěného vydání Taneční aktuality.cz, a nemalé taneční překvapení!

Profesorka Dadja Altenburg-Kohl je nejen zakladatelkou muzea současného umění Museum Montanelli, které nedávno oslavilo 10. výročí, ale také patronkou Nadačního fondu pro taneční kariéru, významnou podporovatelkou a upřímnou milovnicí českého tance. Podpořila desítky projektů, souborů i jednotlivců, věnuje svoji energii a pozornost nezištně tam, kde cítí smysl a talent.

Proč podporuje český tanec, proč nerada používá slovo „mecenáška“ a proč se sama nestala tanečnicí, i když ji jeviště láká a sama si zahrála hned v několika představeních baletu Národního divadla v Praze? Jaké projekty plánuje do budoucna a proč odešla z mecenášského klubu Národního divadla, který spoluzakládala?

4+4 DNY V POHYBU

Sorour Darabi: Savušun

12. 10. 2019

V lednu si šítí připomínají legendu o šlechtěném perském princí Šávašovi, který dobrovolně podstoupil mučení a prošel plameny, aby tak podal důkaz o vlastní nevině a očistil svou pověst od zlé pomluvy. Na ulicích, náměstích či ve svatyních se na jeho počest scházejí lidé, aby společně prožili smutek a žal, gesticky znázornili bolest, strach – a také aby dali průchod emocím volajícím po odplatě a násilí.

Šavašun znamená doslova „oplakávání Šávaše“ a iránský umělec Sorour Darabi z této historicko-mytologické látky rozvinul ódu na zranitelnost. S taktem a respektem k náboženskému cítění, ale i s určitou dávkou humoru proniká k intimním vrstvám příběhu a objevuje jeho protikladné aspekty. Osciluje mezi reálnou a symbolickou ztrátou, mezi komfortem a nepohodlím, mezi něhou a krutostí, toxickou maskulinitou a zranitelností vlastní identity.

Hlavním nástrojem pro všechny tyto relativismy a nejednoznačnosti je nebinární tělesný status umělce. Skrze něj a tělesnou hru subverzivně a symbolicky rozpouští, rozmazává, křehkost (historických) faktů – včetně prefabrikovaných (genderových) kategorií. Sorour Darabi je iránský umělec/umělkyně žijící a tvořící v Paříži. V Íránu byl/a součástí podzemní organizace ICCD (Invisible Centre of Contemporary Dance), která organizovala v Teheránu festival současného tance Untimely.

Česká premiéra inscenace Savušun vznikla v koprodukcí mezi festivalem 4+4 dny v pohybu a Centrem současného umění DOX. Spolupráce Centra DOX s festivalem 4+4 dny v pohybu byla zahájena loni, kdy DOX otevřel svůj nový multifunkční sál DOX+ a kdy byla uvedena inscenace Bouchra Ouizguen, Compagnie O: *Vrány*. Uvedení současného inovativního uměleckého projektu odpovídá dramaturgickému zaměření Centra DOX v oblasti živého umění,.

PRAŽSKÝ DIVADELNÍ FESTIVAL

NĚMECKÉHO JAZYKA:

Girl from the Fog Machine Factory

18. 11. - 19. 11. 2019

V malé továrně na mlhostroje na kraji města jdou obchody špatně. Stav objednávek je ubohý, v současné situaci už nikdo nechce kupovat stroje, které v zásadě nic nevyrábějí. Šéf a jeho

spolupracovníci - syn, neplacená praktikantka a hudební personál určený k zhudebňování mlhy při prodejních prezentacích - stojí bezradně v showroomu a zamkne přemýšlejí, jak by se asi dala tahle budoucnost přežít. Vhod by přišly nové nápady, nové obrazy, nová řešení, kterými by se vyřešily finanční problémy. Osazenstvo začne experimentovat: vodopády, prstence kolem planet, svítící moře mlhy, slavné sochy od Rodina a Giacomettiho i Böcklinův Ostrov mrtvých s pramicí, to všechno vytvoří z mlhy. Sice jen na okamžik - ale přece. Celý strojový park a všechno vědění o mlze nabyté za 225 let firemní historie se teď staví na odiv, před zraky sporadicky přicházejících náhodných zákazníků vznikají obrazy pomíjivé opulence... Jestli se ale budoucnost firmy dá zachránit prchavou, krátkodobou krásou je napsáno doslova v mracích. To se ještě uvidí - nebo holt taky ne.

Nová produkce švýcarského divadelního umělce Thoma Luze se zabývá těmi nejméně uchopitelnými aspekty lidství a vyprávění příběhů: dá se zachytit něco, co se něco neustále mění? A máme se o to vůbec pokoušet?

Ve velkých obrazech, v subtilních tónech a s mimořádným nasazením divadelní mlhy vypráví režisér Thom Luz současný příběh plný nadčasové magie a kouzla divadla.

PRAŽSKÝ DIVADELNÍ FESTIVAL NĚMECKÉHO JAZYKA:

Farm Fatale

26. 11. - 27. 11. 2019

Ve Farm Fatale vyvolává Philippe Quesne obrazový svět života na venkově. Tohle vytoužené místo však obývá už jen pět polních strašáků. Lidé jsou pryč a zvuky přírody zřejmě dozněly. A vynalézaví strašáci teď osidlují jevištní prostor, dříve nepopsaný list. Temné místo se pomalu zaplňuje jako jakýsi skicák a stává se místem nového začátku. Slamáci si jako kutilové po vzoru "Udělej si sám" pomalu vytvářejí svůj prostor. Inscenace při tom jako v komiksu, obraz za obrazem, vypráví o autonomní, solidární společnosti, pro kterou připadá v úvahu i jiný svět. Protagonisty se zde může stát cokoli: zvuky, nenápadné předměty i živá příroda. Jako ve svých dřívějších pracích Quesne ve Farm Fatale humorně spojuje divadlo a výtvarné umění a vzniká kolážovitá koncertantní obrazová revue.

Představení se konají v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka



ŽIVÉ UMĚNÍ

HUDBA

V roce 2019 Centrum současného umění DOX zahájilo novou programovou linii zaměřenou na soudobou hudbu. Nový multifunkční sál DOX+ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů.

KAFKA BAND KONCERTNÍ KŘEST ALBA AMERIKA

11. 5. 2019

Pouze jednou, po dlouhé době a na dlouhou dobu naposled se Kafka Band představil pražskému publiku při příležitosti 25. mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha. V exkluzivním a zvukově perfekcionalistickém prostoru DOX+ soubor pokřtil album Amerika.

V tomto hudebně-literárně-vizuálním projektu se ke spolupráci znovu sešli výtvarník a zpěvák Jaromír 99 (Priessnitz) a spisovatel Jaroslav Rudiš. Do kapely pak pozvali přední české hudebníky. Na kytaru hraje Dušan Neuwerth, na baskytaru a mandolinu a.m.almela, na klávesy Jiří Hradil a na bicí a perkuse Zdeněk Jurčík a Tomáš Neuwerth. Videoprojekce připravil Clad.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

27. 5. 2019

Ensemble Intercontemporain po více než čtyři desetiletí výrazným způsobem ovlivňuje směřování soudobé hudby. Byl založen výraznou osobností světa současné hudby, skladatelem a dirigentem Pierrem Boulezem, s vizí neúnavně vyhledávat a představovat novinky ze světa klasické hudby. V oficiálním životopise stojí, že jsou ansámblem jednatřiceti sólistů, což s ohledem na náročnost jednotlivých partů hraných skladeb není vůbec nadsázkou. Díky jejich schopnostem i ty nejkomplicovanější hudební struktury vyznívají s nadhledem a průzračností.

Na tomto koncertu zazněly dvě horké novinky – pár měsíců po světové premiéře v Los Angeles bylo na evropském kontinentu poprvé uvedeno nové dílo Miroslava Srnky a v české premiéře Mantovaniho Cadenza č. 1 s virtuózním partem sólových bicích. Dále byla na programu díla, která se z perspektivy současné hudby vlastně již počítají ke klasickému repertoáru – Freie Stücke Jörga Widmanna z roku 2002 a Corrente Magnuse Lindberga zkomponované roku 1992.

CÉCILE MCLORIN SALVANT & SULLIVAN FORTNER

1. 6. 2019

Krátce předtím, než Cécile McLorin Salvant vydala své druhé album *Woman Child*, kritik *New York Times* prorokoval: „Ač je širokému jazzovému publiku zatím neznámá, nebude to trvat dlouho.“ Jeho předpověď se bezezbytku naplnila. Toto její CD posbíralo celou řadu ocenění, včetně nominace na Grammy. Ve vítězství se jí sice podařilo nominaci proměnit až později, ale o to s větším úspěchem – v letech 2015 a 2017 získala Grammy za nejlepší vokální jazzová alba.

Koncertem Cécile McLorin Salvant & Sullivana Fortnera navázalo Centrum současného umění DOX na novou programovou linii, která zastřešuje atraktivní produkce současné hudby v široké žánrové diverzitě od tzv. „vážné hudby“, přes elektroniku, fusion, jazz nebo world music ve světových a českých premiérách.

ORCHESTR BERG: TEHILLIM

5. 6. 2019

Ikony světového minimalismu, jeden z Východu, druhý ze Západu – Estonec Arvo Pärt a Američan Steve Reich. K tomu ve světové premiéře nová skladba Petra Wajarsa, koncert pro trombón psaný na míru vynikajícímu Štěpánu Janouškovi.

PROGRAM

Arvo Pärt: *U řek babylonských* – tam jsme sedávali a plakali (česká premiéra)

Petr Wajsar: koncert pro trombón a orchestr (světová premiéra)

Steve Reich: *Tehillim*

Se svou specializací na současnou hudbu je Orchester BERG jedním z nejzajímavějších českých těles. Objednává nové skladby u českých skladatelů především mladé generace a českému publiku neotřele nabízí novou hudbu ze světa. Často hudbu kombinuje s divadlem, tancem, výtvarným uměním nebo filmem.

ZÁSADNÍ XENAKIS

5. 11. 2019

Orchestrální díla Iannise Xenakise

Koncert Zásadní Xenakis zazněl v podání mezinárodního symfonického orchestru mladých ONO - Ostrava New Orchestra, který byl založen v roce 2017 pro potřeby festivalu Ostravské dny a motivován nutností interpretovat hudbu dneška. Součástí orchestru jsou mimo jiné mladí čeští hudebníci, kteří mají jedinečnou a neopakovatelnou příležitost spolupracovat se svými zahraničními kolegy na poli soudobé hudby.

V rámci formátu koncertu, složeného ze skladeb jediného skladatele, šlo opět o unikátní počín, podpořený virtuózními výkony sólistů ze zahraničí. Představena byla orchestrální kompozice v Evropě jednoho z nejdůležitějších a nejvlivnějších skladatelů 2. poloviny 20. století (a také architekta) Iannise Xenakise, jeho tři zásadní orchestrální díla, která v Praze nikdy nebyla provedena.

STRUNY PODZIMU: MICHAEL GORDON & MANTRA PERCUSSION

6. 11. 2019

Newyorský skladatel a spoluzakladatel Bang on a Can Michael Gordon osobně uvedl své tři kompozice: od dvojice jeho smyčcových kvartetů po hypnotizující Timber pro šestici perkusionistů.

Jeden z vysoce oceňovaných skladatelů dneška, Michael Gordon, přijíždí na festival poté, co Struny podzimu představily za jejich osobní přítomnosti stěžejní díla Gordonových souputníků Davida Langa a Julie Wolfe. S nimi Michael Gordon v New Yorku spoluzaložil hudební kolektiv Bang on a Can zaměřený na prezentaci nové klasické hudby. Gordonovy kompozice jsou charakteristické imaginativní odvahou a kombinováním různých hudebních stylů. V jeho hudbě slyšíme nejen klasický minimalismus, ale i punk-rockovou ostrost i freejazzový zápal. Připravovaný koncert na Strunách podzimu představí reprezentativní výběr z Gordonových kompozic. Vedle skladby „Timber“ pro šest perkusionistů hrajících na simantry či menší dřevěné fošny v interpretaci newyorského ansámblu Mantra Percussion, který toto dílo nahrál a často provádí, zazní také Gordonovy smyčcové kvartety „Clouded Yellow“ a „Potassium“ v podání domácího Zemlinského kvarteta

ORCHESTR BERG: TULIP

11. 11. 2019

Orchestr BERG a nizozemští skladatelé z domova i ciziny

Orchestr BERG tentokrát představil hudbu skladatelů, kteří v současnosti žijí a tvoří v Nizozemsku. Patří mezi ně nejen Joël Bons, matador nizozemské současnohudební scény, zakladatel Nieuw Ensemble a čerstvý držitel Grawemeyerovy ceny, ale i Andys Skordis, původem z Kypru, nebo Giuliano Bracci z Itálie. V klarinetovém koncertu renomovaného Michela van der Aa se představila vynikající Renata Raková.

Se svou specializací na současnou hudbu je Orchestr BERG jedním z nejzajímavějších českých těles. Objednává nové skladby u českých skladatelů především mladé generace a českému publiku nabízí novou hudbu ze světa. Často hudbu kombinuje s divadlem, tancem, výtvarným uměním nebo filmem.

FESTIVAL CONTEMPULS 2019: SATOKO INOUE

24. 11. 2019 od 20:30

Japonská klavíristka Satoko Inoue spolupracuje s celou řadou uznávaných současných autorů. Zvláštní vztah ji váže především k Jo Kondovi. Tento významný japonský skladatel pro ni napsal mnoho děl, která Inoue uvádí na festivalech v Evropě i Spojených státech a které nahrála na CD pro švýcarský label Hat Hut Records. Na festivalu Contempuls zahrála Kondovu magickou skladbu ze 70. let minulého století *Sight Rythmics* a zatím poslední plod jejich dlouholeté spolupráce, *Interlude* z roku 2017. Program dále přinesl světovou premiéru kompozice *For Piano, Part K* z volného cyklu klavírních děl českého skladatele Luboše Mrkvičky, mj. držitele skladatelské ceny Trochu nižší C4. Večer uzavřelo poslední klavírní dílo klasika americké avantgardy Mortona Feldmana, nazvané podle mezopotámských ruin, *Palais de Mari*.

FESTIVAL CONTEMPULS 2019: ASCOLTA

24. 11. 2019

Skladatel Martin Smolka a režisér a libretista Jiří Adámek se jako autorská dvojice setkali už v roce 2014, když vytvořili mimořádně originální operu *Sezname, otevři se!* Ta byla po premiéře na ostravském NODO úspěšně uváděna na scéně divadla Alfred ve dvoře v přepracované komorní verzi s názvem *Bludiště seznamů*. Jejich nejnovější společný projekt, scénické zhudebnění povídky *Před zákonem (Vor dem Gesetz)* Franze Kafky, vznikl v úzké spolupráci se sedmičlenným německým souborem soudobé hudby **ascolta**. Společně vyvinuli formát na pomezí koncertu, divadla a instrumentální opery, ve kterém je cílem pojetí „hudby jako řeči“ a „řeči jako hudby“. Součástí představení není video, herci ani vypravěč. Veškerou jevištní akci obstarají samotní instrumentalisté, kteří hrají na své obvyklé nástroje, rozeznívají různé objekty rozmístěné na podiu (nenástroje, jak je nazval Smolka), mluví a zpívají. Světová premiéra hodinu trvajících díla se konala letos v květnu v rámci prestižního festivalu Wittener Tage für neue Kammermusik v Německu. Česká premiéra v koncertním sále centra DOX byla mimořádnou příležitostí pro pražské publikum poznat nové dílo dvou předních českých tvůrců a zažít vystoupení špičkového německého souboru.

FESTIVAL CONTEMPULS 2019: PÁR SLOV PŘED ZÁKONEM: KDE KONČÍ A ZAČÍNÁ HUDBA

24. 11. 2019

„Je slovo hudba hudbou?“ ptal se kdysi John Cage. Podobnou otázku kladou také skladatel Martin Smolka a libretista Jiří Adámek prostřednictvím svého společného opusu *Vor dem Gesetz*. Skladba pro sedm mluvících hráčů na nástroje i nenástroje vznikla na texty Franze Kafky a Alberta Camuse – některé z nich zazní, jiné jsou ukryty ve zvláštním srůstání hudebních a divadelních prvků. Před českou premiérou *Vor dem Gesetz* na festivalu Contempuls vedl rozhovor s oběma autory Boris Klepal.

FESTIVAL CONTEMPULS 2019: TRIO CATCH

1. 12. 2019

Hamburku sídlící Trio Catch tvoří instrumentalistky původem z Maďarska, Švýcarska a Jižní Korey, které se poznaly jako stipendistky Mezinárodní akademie Ensemble Modern ve Frankfurtu nad Mohanem. Soubor pojmenovaný podle skladby Thomase Adèse během šesti let své existence navázal spolupráci s etablovanými skladateli, jako jsou Georges Aperghis, Beat Furrer nebo Helmut Lachenmann, vystupoval na těch nejvýznamnějších evropských festivalech soudobé hudby a natočil řadu CD pro labely Kairos a col legno. Mezi nejvýznamnější události loňské sezony souboru patří koncerty v hamburské Elbphilharmonie, v Pierre Boulez Saal v Berlíně a premiéry nových děl Goerga Friedricha Haase, Milici Djordjević a Mikela Urquiza v Kolínské filharmonii. V Praze soubor uvedl světovou premiéru nové skladby českého skladatele Jakuba Rataje, napsané na objednávku festivalu Contempuls, a dvě klíčová díla svého repertoáru - *Trio* řeckého skladatele Goergese Aperghise a bezmála půlhodinovou skladbu *Sounds, Archelologies*, kterou přímo pro soubor napsala německá autorka střední generace Isabel Mundry.

FESTIVAL CONTEMPULS 2019: POING

1. 12. 2019 od 20:30

Jeden u nejlepších skandinávských souborů současné hudby, norské trio POING, tvoří hudebníci, kteří se se lehkostí pohybují na klubové scéně i v prestižních koncertních sálech Evropy, Asie a Spojených států. Jsou doma v notované soudobé hudbě i improvizaci a rádi spolupracují s hudebníky z celého světa, mj. z Íránu, Indie, Nepálu, Faerských ostrovů, Bulharska, Peru, Tanzánie, Pobřeží slonoviny nebo Japonska, kteří mají background v lidové, populární i experimentální hudbě. Od svého založení v roce 1999 POING premiéroval více než 100 nových děl a spolupracoval s těmi nejvýznamnějšími současnými autory, jakými jsou Simon Steen-Andersen, Bent Sørensen, Terry Riley, Rolf Wallin, Michael Finnissy nebo Helmut Oehring. V Praze POING představil reprezentativní výběr ze svého širokého repertoáru, mj. uvedl dvě skladby norské skladatelky Maji S. K. Ratkje, která je u nás známá především jako vokalistka a performerka, dílo jednoho z nejvýznamnějších dánských skladatelů Benta Sørenseny inspirované knihou Tomase Espedala a ukázkou z tvorby u nás neznámých Martina Rane Baucka a Sachiyo Tsurumiho.

FILM

FESTIVAL JEDEN SVĚT V DOXU

6. 3. - 16. 3. 2019

Ve dnech 7. – 16. března se Centrum DOX stalo jednou z pražských scén mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jeden svět věnovaného problematice lidských práv. Promítáno bylo celkem 21 filmů, které byly vybrány na základě tematických a dramaturgických souvislostí s aktuálními projekty i dlouhodobým zaměřením Centra DOX. Diváci měli příležitost zhlédnout jak klasické projekce, tak filmy ve speciálním VR kině a kratší experimentální projekty v prostorách VR #DATAMAZE.

Centrum DOX bylo zároveň jediným festivalovým místem, kde byla představena rozsáhlá VR sekce. Projekce proběhly ve VR kině a také ve speciálně uzpůsobených kójičích v prostoru VR #DATAMAZE, který kriticky reflektoval zpětné působení počítačové a internetové kultury na náš každodenní život. Filmy využívající VR technologie se snaží divákovi nabídnout prožitkové rekonstrukce a zjednodušit mu proces poznávání. S pomocí nových atraktivních metod jej vtahují do historických událostí nebo ho například uvádějí do nejrůznějších těžko předatelných situací – například šamanských vizí či manických stavů. Využívání VR technologií – od dnes již klasických 360° videí po hologramové galerijní experimenty – už přitom nelze vnímat jako pouhé experimentování. Stávají se médiem s jedinečným místem v současném audiovizuálním prostředí.

PROGRAM FESTIVALU JEDEN SVĚT V DOXu

7. 3. v 19:30 - Všechny vůně Iráku

8. 3. v 19:30 - Všechna stvoření vítána

9. 3. v 19:30 - #FollowMe a Swatting

10. 3. v 19:30 - Kam tě vítr zavane

11. 3. v 19:30 - Amal

12. 3. v 19:30 - Sakawa

14. 3. v 19:30 - Iluze

15. 3. v 19:30 - Tohle všechno musí skončit

16. 3. v 19:30 - Bellingcat - Pravda v postpravdivém světě

O TERORISMU A ANTISEMITISMU

14. 1. 2019

Projekce dokumentárního filmu *Watching the Moon at Night* (2015, režie: Joanna Helander a Bo Persson, 88 min) + diskuze „O terorismu a antisemitismu“.

Zažívá Evropa novou vlnu antisemitismu? Jak souvisí nárůst antisemitských incidentů s vzestupem pravicových populistických stran a jak se do něj promítá současná uprchlická krize? Jak antisemitismus přizívají sociální sítě a jak jeho nárůstu čelit? Na tyto otázky se budeme snažit hledat odpověď v debatě po projekci dokumentárního filmu *Watching the Moon at Night* (režie: Joanna Helander & Bo Persson, 88 min), který se zabývá vztahem terorismu a antisemitismu. Film je mozaikou výpovědí obětí nedávných teroristických útoků a názorů historiků, politologů, filozofů, odborníků na extremismus a dalších osobností.

Program byl součástí série 3 filmových diskuzí k výstavě *Vítejte v těžkých časech*.

DOPROVODNÉ
PROGRAMY
K VÝSTAVÁM

WELCOME TO HARD TIMES

29. 1. 2019 od 18:30

Lépe už bylo?! HLEDÁ SE SPASITEL

Veřejná debata Plusu, která proběhla v prostorách právě probíhající výstavy Vítejte v těžkých časech

24. 2. 2019

Komentovaná prohlídka výstavy Vítejte v těžkých časech

TATA 30JS

27. 1. - 28. 1. 2019

TATA BOJS akusticky

Koncert v komorním světle. Pódium se pro tyto dva večery promění v obývací pokoj.

23. 2. - 24. 2. 2019

TATA BOJS a kamakamakamarádi

Koncert TB a spřátelených kapel

14. 3. 2019

TATALOGIK

Grafický workshop s Milanem Caisem k výstavě TATA 30JS (nejen) pro studenty středních, vysokých a vyšších odborných škol.

17. 3. 2019

Komentovaná prohlídka výstavy TATA 30JS

Komentovaná prohlídka výstavy TATA 30JS s lektorkou Centra DOX

25. 3. 2019

Dernisáž výstavy TATA 30JS + Křest TATALOGU

Na programu samotné dernisáže byl křest limitované edice dopisnice k výročí 30 let TATA BOJS a 15 let jejich NANOALBA.

PINA BAUSCH FOUNDATION: ENSEMBLES

8. 5. 2019

Pina Bausch: Odkaz, který inspiruje

Přednáška Ismaëla Dia, spoluautora videoinstalace Pina Bausch Foundation: Ensembles, o jeho práci a činnosti Pina Bausch Foundation.

JIŘIČNÁ

9. 5. 2019

Architektura Evy Jiříčné

Přednáška nejuznávanější architektky českého původu Evy Jiříčné (nar. 1939), v rámci které představí svoji tvorbu.

27. 5. 2019

Jiříčná očima: Zdeněk Lukeš

Komentovaná prohlídka výstavou doplněna o osobní komentář historika architektury Zdeňka Lukeše.

8. 6. 2019

Oranžerií se Zdeňkem Lukešem

Komentovaná prohlídka Oranžerie - nejmladší budovy Královské zahrady byla navržena v roce 1999 Evou Jiříčnou - s historikem architektury Zdeňkem Lukešem.

19. 6. 2019

Ženský element

Diskuse o úspěšnosti a pracovních podmínkách českých architektek.

31.3. / 14.4. / 12.5. / 26.5. / 9.6. / 23.6. / 14.7. / 11.8.

Komentovaná prohlídka výstavy JIŘIČNÁ

Komentovaná prohlídka výstavy JIŘIČNÁ s lektorkou Centra DOX

10. 7. 2019

Žižkovské vlny Evy Jiříčné

V mezinárodní architektonické soutěži, jejímž zadáním bylo navrhnout nové centrum pražského Žižkova jako dynamicky se rozvíjející části města, zvítězil návrh nejznámější české architektky Evy Jiříčné a jejího pražského ateliéru AI DESIGN. Soutěžní projekt představí Eva Jiříčná osobně 10. července v Centru současného umění DOX.

KRYŠTOF KAPLAN: TENZE

2. 6. 2019

Výstavou TENZE s Kryštofem Kaplanem a Terezií Zemánkovou

Komentovaná prohlídka výstavy TENZE s jejím autorem Kryštofem Kaplanem a kurátorkou Terezií Zemánkovou

ART-BRUT-ALL

19. 8. 2019

Komentovaná prohlídka výstavy ART-BRUT-ALL

Komentovaná prohlídka výstavy ART-BRUT- ALL s kurátory výstavy Pavlem Formanem a Tomášem Koudelou.

7. 9. 2019

Brutální sobota: cyklus odborných přednášek

K výstavě Art-Brut-All jsme připravili sobotní odpoledne se čtyřmi přednáškami a večer autorského čtení vystavujících umělců ve Vzducholodi Gulliver.

OMEZENÁ VIDITELNOST OBYČEJNÝCH VĚCÍ

26. 9. 2019

Komentovaná prohlídka výstavy Omezená viditelnost

Komentovaná prohlídka výstavy Omezená viditelnost obyčejných věcí s umělcem Danem Trantinou

PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH (výstava pokračovala až do února 2020)

20. 10. / 21. 10. 2019

Divadlo Drak: Zeď aneb Jak jsem vyrůstal za železnou oponou

Na motivy stejnojmenné knihy Petra Síse. Naše minulost zůstává v nás a je stále živá. Inscenace o naději, ve kterou nesmíme přestávat věřit.

21. 11. 2019

O létání, svobodě a jiných snech s Petrem Sísem

O létání, svobodě a jiných snech bude s Petrem Sísem hovořit Petr Vizina.

21.11.2019

Výstavou o létání a jiných snech s Joachimem Dvořákem

5.12.2019

Výstavou o létání a jiných snech s kurátorkou

RUSSIA. TIMELESS

6. 11. / 7. 11. 2019

Výstavou Russia. Timeless s kurátory

Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Tomášem Glancem a Antonem Litvinem

#DATAMAZE

3. 6. 2019

Budoucnost práce: je umělá inteligence novou cestou do nevolnictví?

DEBATA S LORDEM ROBERTEM SKIDELSKYM

20. 2. 2019

Data vs. Jídlo

Cílem „Data vs.“ je zkoumat různé polohy života uživatelů v digitálním prostředí.

20. 3. 2019

Data vs. Girls

24. 4. 2019

Data vs. Děti

15. 5. 2019

Joanna Moll

Přednáška španělské umělkyně Joanny Moll, v rámci které představí svoji tvorbu.

16. 5. 2019

Joana Moll: The Internet, Deconstructed

Workshop s Joanou Moll, umělkyní a výzkumnou pracovnící, která působí v Barceloně a v Berlíně, která se věnuje zkoumání internetu a jeho dopadu na naši společnost.

16. 10. 2019

Data vs. Klima

SPECIÁLNÍ **PROGRAMY**

(S)TISK DOBY

30.1. / 27.2. / 27.3. / 24. 4. / 29. 5. / 16.6. / 7.8. / 25.9. / 30.10. /11.12.

(S)TISK DOBY je kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech, který se pravidelně koná každou poslední středu v měsíci.

28. 4. 2019

(S)TISK DOBY: Umění

Na závěr festivalu výtvarného umění jsme připravili speciální debatu novinářů *(S)tisk doby: umění*. Jaký byl druhý ročník *Týdne umění 2019* s mottem "ušlechtilé radosti"? Diskutovali Jan Skřivánek (Art&Antique a zakladatel Týdne umění), Jan Vitvar (Respekt) a Petr Vizina (ČT).

JAKÁ JE VIZE PRAHY?

Cyklus diskusí k současným tématům týkajících se Prahy

22. 5. 2019

Vize Prahy: Pedagogická činnost Evy Jiříčné

23. 10. 2019

Jaká je vize Prahy: Proměny Prahy

DOX10

26. 1. 2019

OPEN HOUSE a celovečerní program "ParaDOXní kabaret" u příležitosti 10. Narozenin Centra DOX a vstupu do druhé dekády jeho života

CENY FERDINANDA PEROUTKY

7. 2. 2019

Společnost Ferdinanda Peroutky udělila prestižní novinářské Ceny Ferdinanda Peroutky za rok 2018. V Centru současného umění DOX, které je už tradičně partnerem této ceny je převzali redaktor Reportéra Jaroslav Kmenta a redaktor Respektu Ondřej Kundra

MÁME OTEVŘENO V DOXU

28. 4. 2019

Již devátý ročník akce Máme otevřeno ukazuje kulturní rozmanitost a bohatství Prahy 7. Přes

40 kulturních institucí v Praze 7 otvírá své dveře veřejnosti během jednoho večera.

EVROPSKÉ DIALOGY VÁCLAVA HAVLA: EU MEZI VČEREJŠKEM A ZÍTŘKEM

20. 5. 2019

Evropské dialogy Václava Havla jsou mezinárodní projekt, který podporuje otevřenou diskusi o aktuálních tématech, ovlivňujících další směřování současné Evropy, s přihlédnutím k duchovnímu odkazu Václava Havla.

DEN ARCHITEKTURY V DOXU

5. 10. 2019

Spolek KRUH ve spolupráci s lokálními organizacemi a iniciativami připravil na podzim devátý ročník celorepublikového festivalu, do kterého jsou zapojena česká, moravská a slovenská města a obce všech velikostí.

ARCHITEKT MAT CASH A PROJEKTY STUDIA HEATHERWICK

24. 10. 2019

Mat Cash z londýnského studia Heatherwick, jednoho z nejvýznamnějších architektonických studií současnosti, vystoupil ve čtvrtek 24. října 2019 od 18 hodin s přednáškou „Designing the Human-Centric City“.

17. LISTOPAD V DOXU

17. 11. 2019

Po celou neděli 17. listopadu hořel ve dvoře DOXu oheň a vstupné činilo symbolických 89 korun pro dospělé a 30 korun pro děti, studenty a seniory.

PROTESTY 2019: PRAHA POTKÁVÁ MOSKVVU

19. 11. 2019

Diskuze s Petrem Horkým, Mikulášem Minářem a Helenou Hofmannovou ve spolupráci s organizací Člověk v tísni

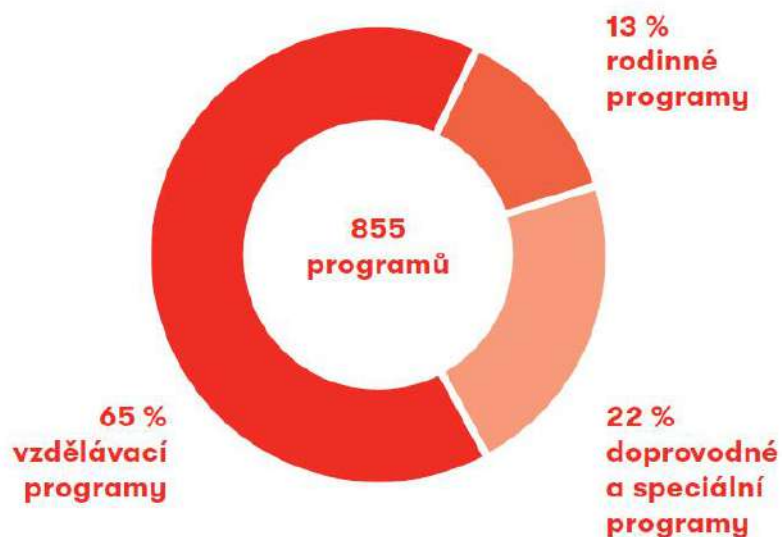
VZDĚLÁVACÍ **PROGRAMY**

Hlavním posláním širokého spektra vzdělávacích programů pro ZŠ, SŠ a VŠ je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.

Aktivity DOX v oblasti vzdělávání zahrnují:

- **spolupráci se sítí škol a univerzit po celé ČR – stálá nabídka programů pro školy + programy k aktuálním výstavním projektům**
- **vzdělávací semináře pro pedagogy + přípravy metodických materiálů**
- **spolupráci s klíčovými institucemi v oblasti neformálního vzdělávání (SCIO, EDUin, SKAV, PŠÚ aj.)**
- **účast na národních vzdělávacích projektech**
- **spolupořádání odborných konferencí a seminářů na téma kreativní vzdělávání**

Typy programů pro veřejnost v DOXu v roce 2019



STÁLÁ NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

pro koho - počet programů

UMĚNÍ V KAPSE

pro ZŠ – 15
pro SŠ – 8
pro skupinu – 2

S KŮŽÍ NA TRH

Pro MŠ - 3
pro ZŠ – 105
pro SŠ – 40
pro skupinu – 18

DJ KURÁTOR

pro ZŠ – 3
pro SŠ – 2
pro skupinu - 1

POHÁDKA O TOVÁRNĚ

pro MŠ – 1

pro ZŠ – 16 pro skupinu – 1

PROSTOR K MANIPULACI

pro ZŠ – 11

pro SŠ – 17

pro VŠ - 1

pro skupinu – 3

STAV SE

pro SŠ – 3

PROGRAM: PRAVDA NEBO LEŽ

Pro ZŠ - 5

pro SŠ – 1

pro VŠ - 1

GULLIVEROVA CESTA DO FANTAZIE

pro MŠ – 8

pro ZŠ – 14

pro skupinu – 8

GULLIVEROVA CESTA DO VESMÍRU

pro MŠ – 4

pro ZŠ – 3

pro SŠ – 5

pro VŠ – 2

pro skupinu - 3

BOURÁNÍ STEREOTYPŮ

Pro ZŠ – 1

pro skupinu – 3

#DATAMAZE: DATOVÝ STÍN

pro ZŠ – 11

pro SŠ – 15

pro VŠ - 5

pro skupinu – 1

#DATAMAZE: MOJE STOPA

pro SŠ – 1

#DATAMAZE: DATA DETOX

pro SŠ – 8

pro VŠ - 1

pro skupinu – 3

#DATAMAZE: 123456

pro SŠ – 3

pro skupinu – 1

#DATAMAZE: PROGRAMOVÁNÍ S CZECHITAS

pro skupinu – 29

OBYČEJNÉ HRDINSTVÍ

pro ZŠ – 4

pro SŠ – 9

pro VŠ - 1

pro skupinu – 9

HURÁ, CHYBA

pro ZŠ – 1

pro SŠ – 9

pro skupinu – 1

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV PRO ŠKOLY A SKUPINY

pro ZŠ – 7

pro SŠ – 36

pro VŠ – 6

pro skupinu – 80

pro veřejnost – 19

VÝTVARNÉ KURZY

Kroužek pro starší děti – 38

Kroužek pro mladší děti – 38

SPECIÁLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A WORKSHOPY

pedagogické workshopy – 3

další speciální programy, workshopy a dílny – 3

příměstský dětský tábor (5 dní) – 2

Soutěž Máš umělecké střevo? – 3 (2 semifinále, 1 finále)



RODINNÉ **PROGRAMY**

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY

- 10. 1. **Umění zůstat fit (VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH)**
- 26.1. **Gulliverova cest do fantazie –** Rodinná dílna ke vzducholodi Gulliver v rámci DOX 10.
- 2. 3. **Skovka (TATA 30JS)**
- 16. 3. **Umčo, roky a roll (TATA 30JS)**
- 13. 4. **Schody do nebe (JIŘIČNÁ)**
- 27. 4. **Výtvarná dílna v rámci Týdne umění**
- 27. 4. **Jiříčné vidění (JIŘIČNÁ)**
- 18. 5. **Skicuj s myslí rukou (JIŘIČNÁ)**
- 15. 6. **Duchové ulice (#DATAMAZE)**
- 13. 7. **Jiříčné vidění (JIŘIČNÁ)**
- 27. 7. **DOXíkův dětský den**
- 10. 8. **Skicuj s myslí rukou (JIŘIČNÁ)**
- 24. 8. **Domy příběhy -** Rodinná dílna ke Vzducholodi GULLIVER a architektuře Centra DOX a DOX+
- 31. 8. **Meme me (#DATAMAZE)**
- 21. 9. **Bludištěm (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 22. 9. **Bludištěm (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 5. 10. **Domy Příběhy -** Rodinná dílna v rámci DNE ARCHITEKTURY ke stavbám Centra DOX a výstavě Petra Síse
- 12. 10. **Lunapark filmových vynálezů (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 19.10 **Tečkovat (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 20. 10. **Tečkovat (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 2. 11. **Kreslená animace (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 9. 11. **Deníkem (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 10. 11. **Deníkem (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**
- 23. 11. **Cestovat (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)**

24. 11. **Cestovat** (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)
7. 12. **Rukodělný film** (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)
8. 12. **Tečkovat** (PETR SÍS: O LÉTÁNÍ A JINÝCH SNECH)

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY NA CESTÁCH

6. 4. **Kampa střed světa**
2. 6. **Rodinný den Prahy 7**
14. 9. **Babí léto v Bohnicích**

NOISY TALKS

Série přednášek určená převážně rodičům s dětmi

4. 2. **Noisy Talk vol. 5 / Milan Cais**
7. 3. **Noisy Talk vol.6 / Marta Anna Ledgard**
30. 9. **Noisy Talk vol. 8 / Tereza Lišková**
11. 11. **Noisy Talk vol. 9 / Joachim Dvořák**
9. 12. **Noisy Talk vol. 10 / Lubomír Cingl**

VÝHLED 2020 - 22

HODNOCENÍ DRAMATURGIE CENTRA SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX ODBORNOU KOMISÍ MHMP V RÁMCI ŽÁDOSTI O VÍCELETÝ GRANT NA ROKY 2021 - 2022

prosinec 2019

„V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečné - možnosti výstavní prezentace i performativní umění.

Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítká, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit.

Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont.

Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové hodnocení.“

Na roky 2021-22 získal DOX podporu MHMP ve výši 9 milionů Kč ročně.

Od 12. března 2020 je Centrum současného umění DOX uzavřeno nařízením vlády v souvislosti s epidemií COVID. Zrušen je veškerý program, akce i pronájmy, takže příjmy z vlastní činnosti – ze vstupného a pronájmů prostor Centra DOX – jsou nulové.

Situaci Centrum DOX řeší řadou kroků:

1/ podána žádost o pokrytí části mezd zaměstnanců v rámci programu Antivirus MPSV, kdy je zpětně propláceno 80% mezd za období 12. 3. – 30. 4. 2020

2/ umělci spolupracující s Centrem DOX vyhověli žádosti Centra DOX o podporu a souhlasili s prodejem svých děl a věnováním získané částky Centru DOX.

3/ vypsání veřejné sbírky na podporu Centra DOX na veřejné platformě DONIO.CZ + následná kampaň na sociálních sítích + přímý apel na členy Klubu přátel DOX
Stav k 30. 4. 2020 = vybráno 388 500 Kč.

4/ zapojení do programu podpory kultury MHMP probíhající na platformě GOOUT.CZ – koncerty a představení „NA NIC“, kde si návštěvníci kupují vstupenky na představení či koncert v Centru DOX, které se neuskuteční. Zakoupením této vstupenky diváci podpoří DOX. Stav k 30. 4. 2020 = 30 719 Kč.

5/ prodej bianco vstupenek do Centra DOX na platformě GOOUT.CZ
Stav k 30. 4. 2020 = 75 049 Kč

6/ podána žádost o odklad splácení úvěru u Komerční banky, a.s. poskytnutého na vybudování multifunkčního sálu DOX+. Společnost uzavřela s Komerční bankou, a.s. dne 31. 3. 2020 Dohodu o neuplatnění úvěrových opatření.

7/ očekávaná podpora ze strany MK ČR, které zveřejnilo program na záchranu kultury. Ke dni 30. 4. 2020 stále nejsou vypsána grantová řízení, v jejichž rámci se mohou jednotlivé instituce o podporu ucházet. Podpora je přislíbena institucím, které pravidelně o granty úspěšně žádají.

FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

tis. Kč v	2019
CELKEM VÝNOSY	49 381
Výnosy z vlastní činnosti	30 185
Podporovatelé	5 185
Výnosy z dotací a darů	13 742
Ostatní provozní výnosy	267
Výnosy z finanční oblasti	2
NÁKLADY CELKEM	62 621
Zisk+/Ztráta-	-13 240

ROZVAHA

V tis. Kč	2019
AKTIVA	457 576
PASIVA	470 806
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-13 240

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

Hl. město Praha	6 500 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	990 000,- Kč
MČ Praha 7	40 000,- Kč
Nadační fond AVAST	2 246 190,- Kč
US Embassy	104 733,- Kč
Ambassade de France	29 400,- Kč
The British Council	73 250,- Kč

PODPOROVATELÉ

Metrostav a.s.
ECONOMIA, a. s.
TECHO, a. s.
Botanicus, s.r.o.
SIKO koupelny, a.s.

ZAMĚSTNANCI

DOX PRAGUE, a.s. zaměstnává na Hlavní pracovní poměr 19 pracovníků,
na Dohody o provedení práce a Dohody o pracovní činnosti k 12/2019 57 pracovníků.

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti životního prostředí.

DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

PŘEDSTAVENSTVO SPOLEČNOSTI

Leoš Válka, předseda představenstva

Ing. Petr Bezděk, člen představenstva

Ing. Arch. John Eisler, člen představenstva

DOZORČÍ RADA

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady

Ing. Libor Winkler, CSc., člen dozorčí rady

Richard Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl B, vložka 9544

IČ: 271 77 718

Kontakt:

DOX PRAGUE, a.s.

Poupětova 793/1

170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz

tel.: 295 568 111

www.dox.cz

V Praze 30. 4. 2020

Leoš Válka

Předseda představenstva

Zpráva nezávislého auditora

Akcionářům společnosti **DOX PRAGUE, a. s.**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a. s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2019, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s §2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

[1]

Petrus & Partner, s.r.o.

Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4 - Lhoňka

e-mail: info@petrus-partner.cz
www.petrus-partner.cz

IČ: 26725835
DIČ: CZ26725835

Bankovní spojení: ČSOB – Praha 4
č. účtu: 178612401/0300

Společnost je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 220515
Oprávnění KAČR auditorské společnosti č. 551

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržovaných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.

[2]

Petrus & Partner, s.r.o.

Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4 - Lhotka

e-mail: info@petrus-partner.cz
www.petrus-partner.cz

IČ: 26725935
DIČ: C226725835

Bankovní spojení: ČSOB – Praha 4
č. účtu: 178812401/0300

Společnost je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 220515
Oprávnění KAČR auditorské společnosti č. 551

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum: 4.5.2020

Petrus & Partner, s.r.o.
Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4
oprávnění KA ČR č. 551
auditorská společnost



Ing. Petra Petrusová
oprávnění KA ČR č. 1862
odpovědný auditor

Výtisk č. 2, 3

[3]

Petrus & Partner, s.r.o.

Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4 - Lhotka

e-mail: info@petrus-partner.cz
www.petrus-partner.cz

IČ: 26725835
DIČ: CZ26725835

Bankovní spojení, ČSOB – Praha 4
č. účtu: 178812401/0300

Společnost je zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 220515.
Oprávnění KAČR auditorské společnosti č. 551.

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2019**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2019	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	524 005,00	-53 199,00	470 806,00	498 728,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	509 892,00	-53 106,00	456 786,00	469 868,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 042,00	- 400,00	642,00	349,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.1.	Software	007	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111,00	0,00	111,00	0,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.maj	011	531,00	0,00	531,00	349,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majetek	012	0,00	0,00	0,00	55,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	531,00	0,00	531,00	294,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	508 850,00	-52 706,00	456 144,00	469 519,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	477 543,00	-41 907,00	435 636,00	443 935,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647,00	0,00	67 647,00	67 647,00
B.II.1.2.	Stavby	017	409 896,00	-41 907,00	367 989,00	376 288,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	30 805,00	-10 799,00	20 006,00	25 023,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	502,00	0,00	502,00	561,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	502,00	0,00	502,00	561,00



Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	12 461,00	-93,00	12 368,00	26 799,00
C.I.	Zásoby	038	3 205,00	0,00	3 205,00	3 241,00
C.I.1.	Materiál	039	66,00	0,00	66,00	57,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	3 139,00	0,00	3 139,00	3 184,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	3 139,00	0,00	3 139,00	3 184,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	3 561,00	-93,00	3 468,00	14 625,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0,00	0,00	0,00	5 000,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0,00	0,00	0,00	5 000,00
C.II.1.5.1.	Pohledávky za společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky	056	0,00	0,00	0,00	5 000,00



Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	3 561,00	-93,00	3 468,00	9 625,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	2 367,00	-93,00	2 274,00	2 710,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	1 194,00	0,00	1 194,00	6 915,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	461,00	0,00	461,00	277,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	733,00	0,00	733,00	1 427,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	0,00	0,00	0,00	5 211,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	5 695,00	0,00	5 695,00	8 933,00
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	100,00	0,00	100,00	407,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	5 595,00	0,00	5 595,00	8 526,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	1 652,00	0,00	1 652,00	2 061,00
D.1.	Náklady příštích období	075	1 652,00	0,00	1 652,00	2 061,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	0,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	078	470 806,00	498 728,00
A.	Vlastní kapitál	079	43 218,00	56 458,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	35 844,00	35 844,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	35 844,00	35 844,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	35 844,00	35 844,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	-11 386,00	0,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	-11 386,00	0,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-13 240,00	-11 386,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIŽÍ ZDROJE	101	425 427,00	441 571,00
B.	Rezervy	102	400,00	0,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	400,00	0,00
C.	Závazky	107	425 027,00	441 571,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	412 565,00	412 849,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00



Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	153 295,00	167 807,00
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	259 270,00	245 042,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	259 180,00	244 952,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	90,00	90,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	12 462,00	28 722,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	7 337,00	0,00
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	0,00	1 269,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	2 814,00	15 821,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	0,00	0,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	2 311,00	11 632,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	79,00	81,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0,00	0,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	834,00	793,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	363,00	374,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	826,00	10 206,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	208,00	155,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	1,00	23,00
D.	Časové rozlišení pasiv	141	2 161,00	699,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	441,00	337,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	1 720,00	362,00

Sestaveno dne: 24.04.2020

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111




Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2019**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2019	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	34 963,00	26 677,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	407,00	108,00
A.	Výkonová spotřeba	003	27 716,00	20 531,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	303,00	128,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	7 056,00	5 300,00
A.3.	Služby	006	20 357,00	15 103,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	15 673,00	15 506,00
D.1.	Mzdové náklady	010	12 403,00	12 108,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	3 270,00	3 398,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	3 227,00	3 335,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	43,00	63,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	13 714,00	9 559,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	13 621,00	9 559,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	13 621,00	9 559,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	93,00	0,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	14 009,00	12 636,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	0,00	633,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	258,00	0,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	13 751,00	12 003,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	1 577,00	3 057,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0,00	0,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	180,00	92,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	400,00	0,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	997,00	2 965,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-9 301,00	-9 232,00



Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob.fin.majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	3 715,00	1 928,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	3 715,00	1 928,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	2,00	0,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	226,00	226,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-3 939,00	-2 154,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-13 240,00	-11 386,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-13 240,00	-11 386,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-13 240,00	-11 386,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	49 381,00	39 421,00

Sestaveno dne: 24.04.2020

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111




**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2019**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2019 a končící dnem 31. prosince 2019.

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	35,94%
Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD	výše vkladu	29,44%
Ing. Libor Winkler, CSc.	výše vkladu	23,75%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

V daném období žádné změny

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.



2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 60 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software	3 – 5 let
Audiovizuální dílo	5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 40 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy	50 let
Samostatné movité věci	5 – 10 let
Výpočetní technika	3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Odpis materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.



2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Společnost k datu závěrky nevykazuje takový majetek.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočítání cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžné denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2019 kursem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí.

Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

3. Doplnující údaje k Rozvaze**3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem:**

Pozemky a budovy na adrese Poupětova 793/1 a Poupětova 1339/3 Praha 7 jsou zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s., IČ:45317054, Na příkopě 969/33 110 00 Praha 1.

Na základě smlouvy o zřízení zástavního práva podle obč. zák. ze dne 30. 5. 2016 mezi BOX a.s. a Komerční bankou, a.s. Zástavní právo přešlo na společnost na základě fúze se společností BOX a.s.

Účetní hodnota pozemků 67 647 tis. Kč., stavby 409 896 tis. Kč. (hodnota brutto).

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Majetek	Běžné období	
	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	0

3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2019	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2019
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)					
Software	400 000	0	0	0	400 000
Audiovizuální díla	0	111 000	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	55 000	0	-55 000	0	0
Nedokončený DNM	293 656	348 500	111 000	0	531 156
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)					
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	409 996 049	0	0	-100 000	409 896 049
Hmotné movité věci a jejich soubory	30 399 902	405 237	0	0	30 805 139
Poskytnuté zálohy na DHM	560 745	246 267	305 237	0	501 775
CELKEM DLOUHODOBÝ MAJETEK	509 352 778	1 111 004	361 237	-100 000	509 892 545

OPRÁVKY v Kč	Stav 1. 1. 2019	Odpis 2019	Stav 31. 12. 2019
Oprávký k Software	-400 000	0	-400 000
Oprávký k budově DOX Poupětova 1	-31 323 781	4 309 512	-35 633 293
Oprávký k budově DOX+ Poupětova 3	-2 384 646	3 888 921	-6 273 567
Oprávký k hmotným movitým věcem	-5 376 656	5 422 768	-10 799 424

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z ú věru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálů.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	259 180	0	244 952



Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	259 180	244 952
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

Vykazované závazky kryté zástavním právem jsou zápůjčky akcionářů, zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s. z titulu poskytnutí úvěru na rekonstrukci budovy DOX+, na adrese Poupětova 1339/3, Praha 7.

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Zádná			

3.6. Opravné položky

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám - zákonné	0	0	24	0	0	0	24	0
- pohledávkám - ostatní	0	0	69	0	0	0	69	0

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

3.7. Vlastní kapitál

3.7.1. Základní kapitál

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2019 32 000 000,- Kč
Stav na konci běžného období 31. 12. 2019 32 000 000,- Kč

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám základního kapitálu společnosti.

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2018, ztráta ve výši 11 386 tis. Kč na účet neuhrazených ztrát minulých období.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2019, ztráta ve výši 13 240 tis. bude uhrazen z ostatních kapitálových fondů, které společnost vykazuje v položce A.II., příplatek mimo základní kapitál ve výši 35 844 tis. Kč.

Předpokládá se, že takto bude uhrazena i ztráta z roku 2018.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2019 ve výši 400 tis. Kč.

3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Rozdíl ve výši oběžných aktiv je dán tím, že účetní jednotka nevykazuje příslibenou dotaci Hl. města Prahy pro rok 2020 ve výši 5000 tis. v minulém účetním období vykazovanou v C. II. 1.



4. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2018	2019
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	39 421	49 381
Celkem výnosy z vlastní činnosti	19 924	30 185
vstupné kultura	5 749	11 133
členství individuální	502	887
pronájmy dlouhodobé	5 282	6 001
pronájmy krátkodobé	6 279	8 756
prodej zboží, reklamní předměty	109	407
tržby Kavárna DOX	1 514	2 595
ostatní služby	489	406
Výnosy partneři	6 861	5 185
Příjmy z dotací (provozní)	8 748	10 442
Dotace Hl. město Praha	5 500	6 500
Dotace Min. kultury ČR	800	990
Dotace Min. financí ČR	2 239	461
Nadační fond AVAST	108	2 246
Dotace MČ P7	101	40
Dotace Velvyslanectví USA	0	105
Ostatní dotace	0	100
Dary	2 590	3 300
Tržby z prodeje materiálu	0	258
Tržby z prodeje majetku	633	0
Ostatní provozní výnosy	665	9
Výnosy z finanční oblasti	0	2

4.2. Náklady

NÁKLADY CELKEM	50 807	62 621
Osobní náklady	15 506	15 673
Energie	2 324	2 500
Materiál	2 482	3 267
Služby	5 130	8 806
Prodané zboží	128	303
Finanční náklady	2 154	3 941
Výstavní projekty materiál	494	1 289
Výstavní projekty služby	9 973	11 551
Autorské honoráře a ostatní poplatky	24	111
Pojištění + provozní náklady	2 965	994
Daně	68	72
Úpravy hodnot pohledávek	0	93
Ostatní rezervy	0	400
Odpisy	9 559	13 621



4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídicích pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	18	18	0	0
Mzdové náklady	12403	12108	0	0
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 5 096 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 3 227 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Úroky z úvěru Komerční banky, a.s. 3715 tis. Kč
Ostatní finanční náklady 226 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 68 tis. Kč

Daň z příjmů
za rok 2019 společnost nevykazuje daňovou povinnost.

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce



5. Komentář k HV 2019 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek společnosti za rok 2019 je tvořen ztrátou ve výši 13 240 tis. Kč. Ztráta je tvořena především úpravami hodnot v provozní oblasti – odpisy dlouhodobého majetku ve výši 13 621 tis. Kč, z čehož účetní odpisy staveb činí 8 198 tis. Kč.

Vzhledem k HV za předchozí období, ztráta ve výši 11 386 tis. Kč a k HV za běžné období, ztráta ve výši 13 240 tis. Kč společnost nespĺňuje omezující podmínky Smlouvy o úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na rekonstrukci budov v majetku společnosti. Konkrétně ukazatel krytí dluhové služby, tj. DSCR (debt service coverage ratio), který má činit maximálně 105%.

Krytí ztráty za rok 2018 bylo zajištěno zápůjčkami akcionářů (poskytnutými v roce 2019), které jsou kryty zástavním právem ve prospěch Komerční banky, a.s.

Krytí ztráty za rok 2019 je ovlivněno pandemií COVID-19.


Koncem roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se COVID-19. V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a způsobil rozsáhlé ekonomické škody.

Následnými událostmi byla také zasažena společnost DOX PRAGUE, a.s., a to uzavřením prostor Galerie DOX i DOX+, a byla tím znemožněna veškerá činnost v těchto prostorách, týkající se pořádání výstav i pronájmů, čímž došlo k poklesu tržeb. Společnost pokračuje ve své činnosti pouze ve svých online aktivitách.

Vedení Společnosti pečlivě monitoruje situaci a hledá způsoby, jak minimalizovat dopad této pandemie na činnost Společnosti. Společnost uzavřela s Komerční bankou, a.s. dne 31. 3. 2020 Dohodu o neuplatnění úvěrových opatření.

Vedení společnosti zvážilo dopady COVID-19 na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání podniku.

Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2019 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Sestaveno dne: 24. 4. 2020	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	--

