

**DOX
CENTRUM
SOUČASNÉHO
UMĚNÍ**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

DOX PRAGUE, A. S.

Motto: V době, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem.



POSLÁNÍ

Vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, živé umění a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008, je unikátní významem pro kulturní nabídku v ČR i návštěvnickou popularitou.

Svým rozsahem a zaměřením nemá Centrum DOX v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se setkávají a prolínají umělecké žánry. Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění v kontextu aktuálních společenských otázek a témat – mimo jiné v tomto ohledu DOX jedinečně doplňuje kulturní nabídku v Praze a České republice.

DOX nabízí také unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat určeného především studenty a školní skupiny.

Za dobu existence (2008–2021) bylo v DOXu uspořádáno 191 výstavních projektů a více než 4 700 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivity Centra DOX doposud přilákaly dosud téměř 900 000 návštěvníků.

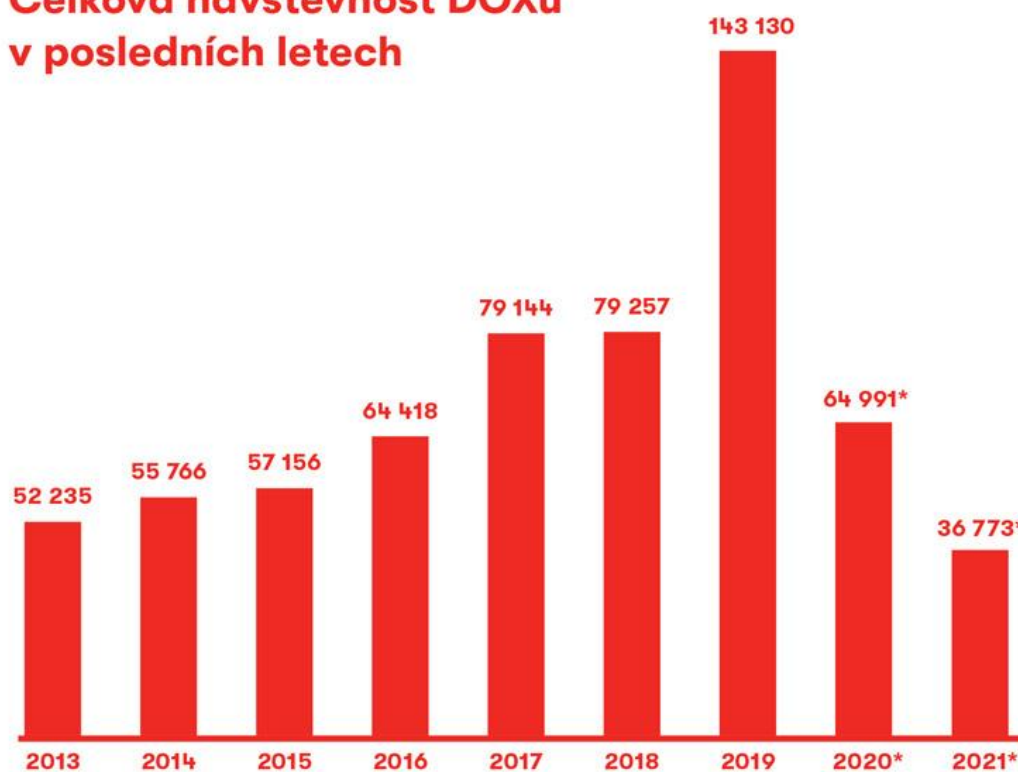
ROK 2021

COVID-19

Stejně jako rok 2020 byl i rok 2021 celkově výrazně poznamenán pandemií COVID-19, a to jak z hlediska programu, kdy celá řada výstav a projektů musela být odložena, přesunuta do online prostředí nebo zrušena, tak i z hlediska návštěvnosti.

Zatímco rok 2019 byl návštěvnicky nejúspěšnějším rokem v historii Centra DOX, kdy je navštívilo více než 140 000 návštěvníků, v roce 2020 byl DOX vlivem vládních opatření otevřen pouhých 6 měsíců a tři týdny a návštěvnost klesla na méně než polovinu očekávané návštěvnosti. V roce 2021 byl pak DOX vlivem pandemie uzavřen od 1. 1. 2021 do 30. 4. 2021. Celkově byl DOX otevřen pouze 167 dní.

**Celková návštěvnost DOXu
v posledních letech**



*** Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.**

I v době, kdy byl DOX v roce 2021 veřejnosti otevřen, byla ale návštěvnost extrémně ovlivněna především nepřítomností dvou standardně významných skupin návštěvníků Centra DOX – školních skupin (pokles z 30% v předcovidovém roce 2019 na 11,5% v roce 2021) a zahraničních návštěvníků (pokles ze 41,2% v předcovidovém roce 2019 na 15,8% v roce 2021). Stejně jako v ostatních kulturních institucích došlo oproti ale i k výraznému úbytku českých návštěvníků, kteří se po pandemii do kulturních institucí vracejí jen velmi pomalu.

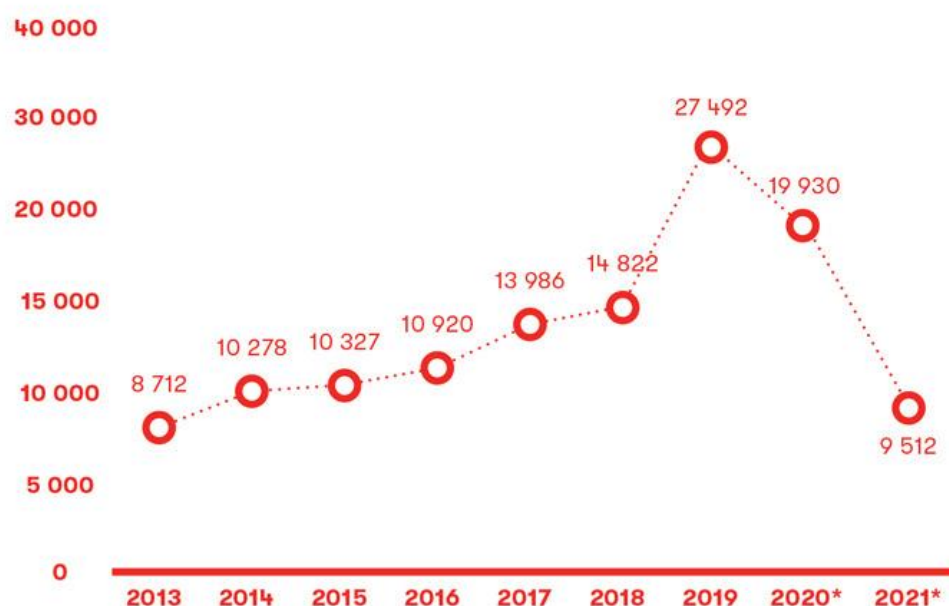
V letech 2020 a 2021 tak byl narušen trend narůstající návštěvnosti, která během předchozích 5 let vzrostla trojnásobně. V kategorii nestátních a nesbírkových výstavních institucí je DOX i nadále nejnavštěvovanější výstavní institucí v České republice.

Typy programů pro veřejnost v DOXu v roce 2021*



*** Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX V ROCE 2021 OTEVŘENO POUZE 7 MĚSÍCŮ.**

Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ. BĚHEM DOBY UZAVŘENÍ SE ŘADA PROGRAMŮ PŘESUNULA DO ONLINE PROSTORU.

TYPICKÝ NÁVŠTĚVNÍK CENTRA DOX

- Je ve věku 19 až 29 let, převažují ženy
- Má ukončené středoškolské či vysokoškolské vzdělání
- Zajímá se o umění a aktuální společenská témata
- Pravidelně se účastní kulturních akcí, nejčastěji s partnerem nebo přáteli
- DOX hodnotí pozitivně a plánuje opakovanou návštěvu

DOX
PROGRAM
2021

Program Centra DOX je dlouhodobě realizován v několika programových liniích – pro podrobný popis viz dále:

- **Vizuální umění – výstavní projekty**
- **Performing Arts - divadlo, soudobá hudba**
- **Literatura**
- **Film**
- **Speciální programy**
- **Vzdělávací programy pro školy**
- **Rodinné programy**

Vzhledem k pandemii byla v roce 2021 řada výstav, programů a projektů zrušena, posunuta nebo se přesunuly do online prostoru. V rámci přesunu do online prostředí došlo k další profesionalizaci streamovaných pořadů a úpravě metodologie u vzdělávacích workshopů.

PROGRAM 2021 V ČÍSLECH

VÝSTAVY	Výstavní prostory Centra DOX zahrnují více než 3 000 m ² výstavní plochy. Paralelně probíhají vždy 3-4 výstavy.	7
PERFORMING ARTS / LITERATURA / FILM + DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM A SPECIÁLNÍ PROGRAMY	Divadlo, hudba, performance, literární diskuze, přednášky, komentované prohlídky s kurátory a odborníky, filmové projekce s diskuzí, aj.	125
VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY	interaktivní workshopy s vlastní metodologií Centra DOX; určeny studentům a školním skupinám	292
RODINNÉ PROGRAMY	= interaktivní dílny určeny rodinám s dětmi	26

HODNOCENÍ DRAMATURGIE CENTRA DOX

„V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečné - možnosti výstavní prezentace i performativní umění.

Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítká, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit.

Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont.

Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové hodnocení.“

Vyjádření odborné komise MHMP v rámci žádosti o víceletý grant na roky 2021 – 2022, prosinec 2019

Na období 2021-22 získal DOX podporu MHMP ve výši 9 milionů Kč ročně.

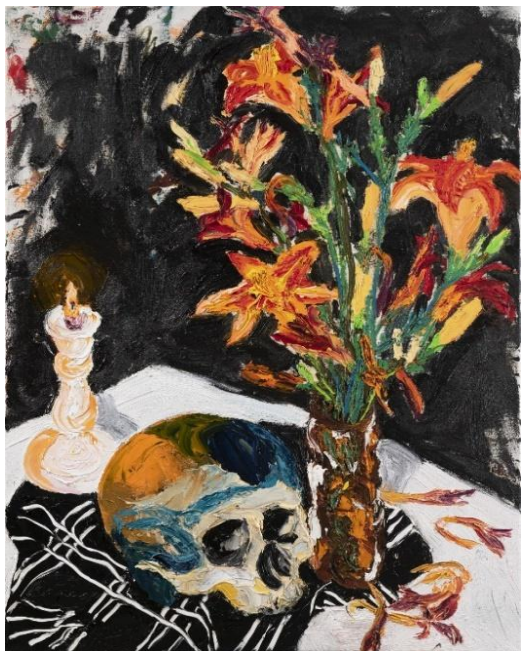
VÝSTAVNÍ **PROJEKTY**

VANITAS

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 18. 4. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: A, A1, C



Výstava Vanitas se zaměřila na téma smrti a umírání jako jeden z významných námětů současného výtvarného umění. Různé dějinné etapy lidské historie se lišily i svým vztahem ke smrti, respektive k životu samotnému. Přestože v moderní společnosti se smrt a umírání dostávají do stále více izolované či téměř tabuizované pozice, v umělecké tvorbě jsou stále přítomny. Již v období renesance se objevuje specifické zobrazení pomíjivosti a prázdnoty lidské existence symbolizované zátiším s lidskou lebkou či květinami – a od té doby se ve výtvarné kultuře tato tematika objevuje kontinuálně.

Zátiší s květinami či s lebkou tak patří mezi nejčastější náměty, přesto jsou stále otevřené novým a originálním zpracováním. V tomto smyslu samotné téma odráží obecnost svého obsahu, je zřejmé a pochopitelné, květy i

kosterní ostatky jsou jasně čitelnými symboly. Významný je zde i jejich protiklad, symbolizují vlastně opačné póly, od krásy života po jeho bolesti a útrapy. V řadě případů jsou ale obě témata spojena v jeden celek, který jejich ostré oddělení mění ve zvláštní harmonii. Smrt se stává krásnou a život (příroda) je nositelem utrpení. Estetizace lebky jako symbolu zářivé smrti je v protikladu k melancholii usychajících květů, alegorii stárnutí a umírání. Výstava Vanitas představila tvorbu více než šesti desítek umělců a umělekyní několika generací v širokém spektru výtvarných projevů, od malby a kresby přes grafiku, fotografii po sochy, instalace či konceptuální projekty.

Vystavující umělci: Barbora Balek, Josef Bolf, Erika Bornová, Veronika Bromová, David Černý, Jiří David, Jiří Georg Dokoupil, Tereza Eisnerová, EPOS 257, Lenka Falušiová, Jan Gemrot, Martin Gerboc, Václav Girsá, Matouš Háša, Siegfried Herz, Josef Hnízdil, Tomáš Honz, Monika Horčicová, Kryštof Hošek, Martin Janecký, Jakub Janovský, Petr Jedinák, Tomáš Jetela, Václav Jirásek, Josefína Jonášová, Křištof Kintera, Svatopluk Klimeš, Simona Krausová, Milan Kunc, Hynek Martinec, Jan Mikulka, Martin Mrkva, Robert V. Novák, Eugenio Percossi, Jiří Petrbok, Ivan Pinkava, Daniel Pitín, Miroslav Polách, Ondřej Příbyl, Michal Rapant, Tomáš Rasl, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, Aleš Růžička, Martin Salajka, Jenny Salm, Marek Schovánek, František Skála, Vladimír Skrepl, Adéla Součková, Michal Škapa, Marek Škubal, Barbora Šlapetová, Jakub Špaňhel, Richard Štipl, Dagmar Šubrtová, František Štorm, Jan Švankmajer, Eva Švankmajerová, Mark Ther, Anna Tretiagová – Krajčová, Teri Varhol, Tomáš Vrana, Jan Vytiska, Richard Wiesner, Martin Zet

SIEGFRIED HERZ: O LÁSCE

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 21. 3. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: B2

Výstava O lásce pro českou uměleckou scénu objevila nový talent. Byla prvním veřejným představením výtvarného díla Siegfrieda Herze, jeho maleb, kreseb, fotografií i videa. Herzova tvorba byla doposud veřejnosti skryta, sledovat ji mohlo jen několik málo blízkých. Autor žije více než desetiletí v jakési klauzuře, v izolaci od okolního světa. O tom, co se odehrává v soudobém umění a kultuře obecně, má tedy zprostředkované informace. Přesto jsou jeho práce zcela současné a v širokém spektru výtvarných projevů dneška mají své nezastupitelné místo.



Herz sleduje náš každodenní shon z jiné perspektivy, jeho čas plyne jinak, má odlišný rytmus a řád. V souvislosti s jeho tvorbou pak pojmy jako nový či aktuální ztrácejí jakýkoli význam a uvažovat v podobných termínech přestává dávat smysl. Nové také stále častěji neznamená lepší. Prožívaná skutečnost je pro Herze základním inspiračním zdrojem a přítomnost vidí v daleko širší perspektivě.

Jeho vnitřní svět je mnohem rozsáhlejší, stále častěji nachází témata i v antické filosofii a umění. Herz nezakrývá své inspirace, naopak se k nim hrdě hlásí. Jsou to výrazné, ale i různorodé osobnosti nejen z oblasti výtvarných umění, ale i z hudby, filmu literatury či filosofie (Brigitte Helmová, Simone de Beauvoir, Jean-Luc Godard, Richard Wagner, Edvard Munch, Amanda Learová, David Lynch a další).

FENOMEANDER

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 28. 2. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

Kurátorka: Emma Hanzlíková

Spolupráce: Michaela Šilpochová

Výstavní prostor: A2, A3, A4

Výstava v rámci mezioborových umělecko-literárních projektů Centra DOX představila české žijící umělce, kteří v dnešní době ilustrují ať už své vlastní autorské knihy, nebo texty jiných spisovatelů. Přestože tyto výtvarníky v první řadě definuje volná tvorba, jsou zároveň schopni vytvořit doprovodné ilustrace, které oslovují dnešní nejmladší čtenáře i jejich rodiče. Všechny vystavující umělce spojovala tvorba pro dětské nakladatelství Meander, které v roce 2021 oslavilo čtvrtstoletí své existence, během níž vydalo více než 300 titulů.



Propojení literatury a umění nabízí jedinečný způsob, jak oslovit nejširší veřejnost. Tento fakt si uvědomoval již francouzský galerista a obhájce kubismu Daniel-Henry Kahnweiler (1884–1979), když před sto lety vymyslel projekt Beaux Livres, ve kterém chtěl laické veřejnosti nabídnout krásné knihy za dostupnou cenu s ilustracemi současných umělců, jejichž obraz by si mohl dovolit jen málokdo. Knižní ilustrace je něco velmi mocného, co na nás zapůsobí a co komplexně vytváří naše povědomí o knize. Jaký umělec se ale skutečně skrývá za ilustracemi dětských knih? A jak se inspirace výtvarníků načerpaná nejen z četby projevuje v jejich dílech, v nichž je opět možné rozvinout divoký svět fantazie?

V obrazech a instalacích patnácti výtvarníků výstava nabídla návštěvníkům dostat se znovu do krajiny dětské představivosti, ve které k sobě čtení a hra mají velmi blízko. Teprve později se rozvine schopnost rozlišovat mezi smyšlenými příběhy či snovými výjevy a realitou běžných dnů. Právě literatura a výtvarné

umění umožňují tyto světy propojovat.

Vystavující umělci: David Böhm & Jiří Franta, Jiří Černický, Kristina Fingerland, Jan Hísek, Nikola Hoření, Vendula Chalánková, Eva Koťátková, Tadeáš Kotrba, Anna Neborová, Petr Nikl, Viktor Pivovarov, Jiří Sopko, Jiří Stach

VIKTOR KARLÍK: LITERATURA

Termín: 17. 9. 2021 – 9. 1. 2022

Kurátorka: Magdalena Juříková

Architektonické řešení: Natálie Najbrtová Grafický design: Josefina Karlíková

Výstavní prostor: A2, A3, A4

Výstava Viktora Karlíka LITERATURA představuje plastiky a objekty ze stejnojmenného cyklu, který vznikl od roku 2012, veřejnosti souhrnně poprvé v jejich originální hmotné podobě – navazuje na jejich prezentaci v médiu knihy, vydané v Edici Revolver Revue (a loni mj. nominované na Nejkrásnější knihu roku). Autor práce z tohoto cyklu věnoval svým literárním preferencím, nejen jednotlivým osobnostem (Baudelaire, Poe, Rimbaud, Dostojevskij, Conrad, Nietzsche, Musil, Kafka, Orwell, Céline, Beckett, Gombrowicz, Sorokin ad.), ale i hnutím a stylům a také obecnějším otázkám včetně některých osudových okamžiků a atributů české kultury.

Víc než stovka objektů tvoří privátní, „trojrozměrnou“ encyklopedii, v níž jsou jednotliví autoři a události charakterizováni převážně rejstříkem technických a průmyslových materiálů, ale i bronzů. Z tohoto arzenálu Karlík pozoruhodným způsobem vybírá ty, jež mu asociují esenci literátova textu, tvorby nebo širší otázku s tématem literatury spojenou. Pohybuje se sice na subjektivním teritoriu, ale neuhýbá ani před ustálenými soudy. Rozhodně však nevytváří jen uctivý hold vybraným autorům. Tak jak jsme u tohoto spoluzakladatele Revolver Revue zvyklí, určující je jeho polemický a kritický duch, který nebanalizuje morální imperativ.



VLADIMÍR SKREPL: REMIXED & REIMAGINED

Termín: 1. 10. 2021 – 30. 1. 2022

Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: B2



Výstava Vladimír Skrepl: Remixed and Reimagined nebyla ani klasickou autorskou retrospektivou či přehlídkou nových, zatím nevystavených prací. Výstava měla spíše ukázat, jak široký a různorodý je Skreplův vliv na současnou uměleckou scénu.

Skrepl začal vystavovat již v polovině 80. let a jeho vliv, s různou intenzitou, je od té doby kontinuální. Od roku 1994 také působí jako vedoucí malířského ateliéru na pražské AVU.

Umělec společně s kurátorem výstavy oslovili skupinu umělců a umělkyní s návrhem, aby Skreplovo dílo přetvořili dle svého uvážení, aby na jeho tvorbu jakkoli reagovali vlastní prací. Idea výstavy tedy spíše vychází z principů hudebních remixů, z přebírání konkrétních motivů, ale i z volných asociací a interpretací. Někteří z umělců tak zvolili metodu spolupráce, kdy jedno dílo či celek vytváří několik, někdy při vzniku díla i náhodně přítomných tvůrců.

Výstava představila i různé formové přístupy, od instalací, konceptuálních děl, maleb, objektů po site specific projekty. Vzniká tak velice různorodý soubor děl, z nichž některá budou dokončována až v průběhu instalace výstavy. Úvod výstavy ukáže také některé možné historické inspirace Skreplova díla.

NADĚJNÉ VYHLÍDKY

Termín: 10. 11. 2021 – 24. 4. 2022

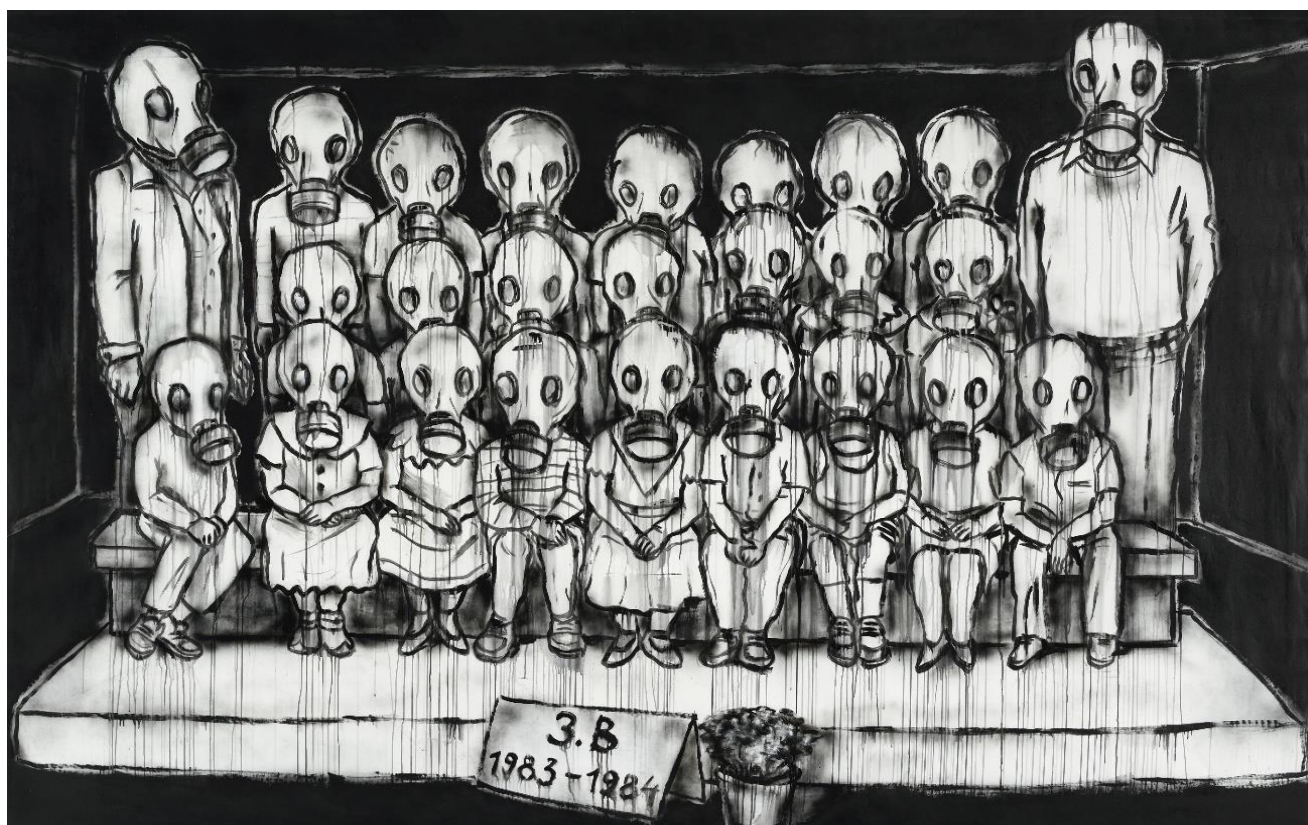
Kurátor: Otto M. Urban

Výstavní prostor: A, A1, C

Výstava Nadějně vyhlídky, dítě v současném českém umění byla volným pokračováním tzv. pandemické trilogie, která započala projektem Vanitas v současném českém umění (DOX, 2020–2021). Také v tomto případě se jednalo o skupinovou výstavu, která představila široké spektrum umělkyň a umělců různých generací a výtvarných projevů. Po tématu smrti, umírání a pomíjivosti se tentokrát projekt věnoval tematice zrození a začátku života, období, které je plné zvratů a očekávání, zdánlivé nevinnosti, ale i krutosti. Obrazy dětství se věkem mění a podléhají zapomínání, je to idealizovaný čas. V moderní společnosti, od 19. století, se role dítěte začíná proměňovat rychleji, dětství se stává tématem, které je třeba studovat a řešit, tedy řídit a kontrolovat. Dítě je nejen předmětem vědeckého bádání, ale i mocným byznysem.

V dějinách umění se dítě objevuje od nepaměti, vždy bylo důležitou součástí duchovní historie lidstva. Genealogie tématu je objemná a prošla zajímavým vývojem. Také v současném umění je motiv dítěte bohatě zastoupen, možná ještě silněji než v dřívějších dobách. Vize a obrazy dětství však často nejsou přívětivé, nepředstavují rozzářenou idylu, ale převažuje melancholie se všemi svými záhadami a úzkostmi. Naturalismus stíhá karikatura, přehánění, v některých případech se dětskost stává až obludnou. Dítě také může být symbolem či alegorií, může reprezentovat obecnější témata a otázky.

Výstava sledovala jen určitý výsek tématu dítěte a dětství, jeho nejranější etapu od narození do dospívání. Vědomě se tak nezabývala například náměty puberty nebo rodičovství, které jsou samy o sobě dostatečně specifické a široké.



#DATAMAZE: Začarovaný kruh

Termín: 27. 5. 2020 – 31. 12. 2021

Výstavní prostor: B1

Díky akceleraci, kterou umožnily digitální technologie v druhé polovině 20. století, jsme se ocitli ve stadiu vývoje, kdy se na svět díváme jak z vesmírné, tak nanoperspektivy. Zpřesňování, očišťování a zdokonalování nás vede ke komplexnosti, díky které konstruujeme podobu našeho světa a názor na něj. Data a datafikace se staly hnacím motorem našeho vývoje. V pořadí již třetí expozice projektu #DATAMAZE, rozvíjeného od roku 2018, přináší metaforu začarovaného kruhu. Na jedné straně s sebou digitální technologie přinášejí určitý magický prvek – telefon se stal naším amuletem, propojené počítače symbolem planetárního vědomí a superpočítače příslibem nesmrtelnosti lidské mysli. Na straně druhé si musíme neustále klást otázku: kdo je to člověk? Počítače a telefony jsou již jeho protézou, rozšířenou imaginací. A vždy musíme tuto imaginaci restartovat, pokud zjistíme, že se zacyklila ve svém procesu. Musíme trénovat nejenom stroje a počítačové kódy, ale ve snaze rozšiřovat svou vlastní imaginaci především nás samotné.

Expozice #DATAMAZE představuje formát tzv. rozšířené výstavy: kombinuje koncept výstavy vyvíjející se v čase (work-in-progress) s pracovištěm, knihovnou a přednáškovým prostorem. #DATAMAZE definuje zájem o datovou a digitální gramotnost z pohledu praxe umělců a designérů, a zároveň podporuje aktivity a rozvíjení spolupráce týkající se kritické reflexe naší existence v digitálním prostředí. Jádrem projektu jsou vzdělávací programy určené školám a zájmovým skupinám s cílem prohloubit jejich znalost v tématech jako mediální a datová gramotnost, metadata, bezpečnost v prostředí internetu, obsah vytvářený uživateli a online reklama, elektronický odpad atd. Umění se v #DATAMAZE – Datovém bludišti stává prostředníkem umožňujícím nahlížet a reflektovat naši situaci z netušené a nové perspektivy: Umělecké projekty tematizují svět počítačů a internetu vedou nás k uvědomění, jak na nás působí a jak proměňují náš život i okolní svět. Celý projekt definuje snaha o kritickou reflexi zpětného působení počítačové a internetové kultury na náš každodenní život.

TRVALÁ INSTALACE: Časová osa internetu, Ars Electronica Linz a Fachhochschule Oberösterreich, Fakulta pro informatiku, komunikace a média, Hagenberg, Rakousko

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: DISNOVATION.ORG, Andreas Gajdošík, Lenka Hámošová & Pavol Rusnák, Dita Malečková & Jan Tyl, Vladan Joler & Kate Crawford, Aram Bartholl, Paolo Cirio

V roce 2020 se projekt rozšířil o festival umění a designu Uroboros, jehož prostřednictvím jsme vyzvali tvůrce z různých disciplín k prezentaci děl kriticky reflektujících naši znepokojivou dobu. Festival připravila platforma ALTTAB, která vznikla na půdě projektu #DATAMAZE.

Festival UROBOROS - 2. ročník

5. - 18. 5. 2021

Festival kritického a společensky angažovaného designu Uroboros zkoumá, jakým způsobem může design přispět k pozitivní společenské proměně. Hlavní festivalové téma Design ve znepokojivé době je inspirováno symbolem urobora – mytického hada, který požírá svůj vlastní ocas a vyrůstá sám ze sebe, v nekonečném cyklu znovuvytváření. Cyklický a zacyklený uroboros je výstižným obrazem znepokojivé doby, ve které žijeme. Obraz urobora zachycuje globální společenskou, politickou a environmentální frustraci. Je příslibem nejasných konců a začátků; předzvěstí nekonečného návratu a ztělesněním neschopnosti vymanit se z kruhu.

V letošním festivalovém programu se vzájemně propletly čtyři programové sekce.

Sekce zaměřená na syntetická média otevřela otázky o povaze kreativity v kontextu umělé inteligence a pokusila se přinést kritickou reflexi budoucnosti umělé inteligence jak v umělecké, tak designové tvorbě prostřednictvím přednášek, panelové diskuse a workshopů. Umělkyně a teoretička Joanna Zylińska se zaměřila na téma algoritmické kreativity a představí svou hypotézu, že lidská kreativita byla vždy založena na spolupráci či dokonce symbióze mezi lidským tělem/myslí a technologií.

Sekce nazvaná experimentální „ferální“ design se zaměřila na možnosti otevřené kreativní spolupráce lidských i nelidských aktérů. Polská umělkyně Agnieszka Pokrywka ve svém workshopu Cyano Automaton účastníky seznámila s problematikou kulturní kolonizace v pozemském i extra-terestriálním kontextu a představí svůj interaktivní DIY bioreaktor, který kultivuje spirulinu (tzv. potravinu budoucnosti, vhodnou pro astronauty i kolonizátory Marsu).

Festivalová sekce zaměřená na designový nonsens kriticky reflektovala sociopolitickou pozici současného designu a jeho obsesi v generování zisku skrze vytváření nesmyslných a nefunkčních technologických „řešení“ pro komplexní společenské problémy. Profesor Andrew Hugill ve své přednášce navrhl, jakou roli může mít v tomto „šíleném“ kontextu současného designu patafyzika a jak může patafyzika pomoci narušit zavedené vzorce antropocentrického chápání světa.

Sekce zaměřená na téma algoritmů se podívala na téma blockchainu z umělecké perspektivy. Martin Zeilinger mluvil o estetice fenoménu NFT (nezaměnitelných tokenů) a Diffraction Collective účastníky uvedli do světa predikčních trhů.

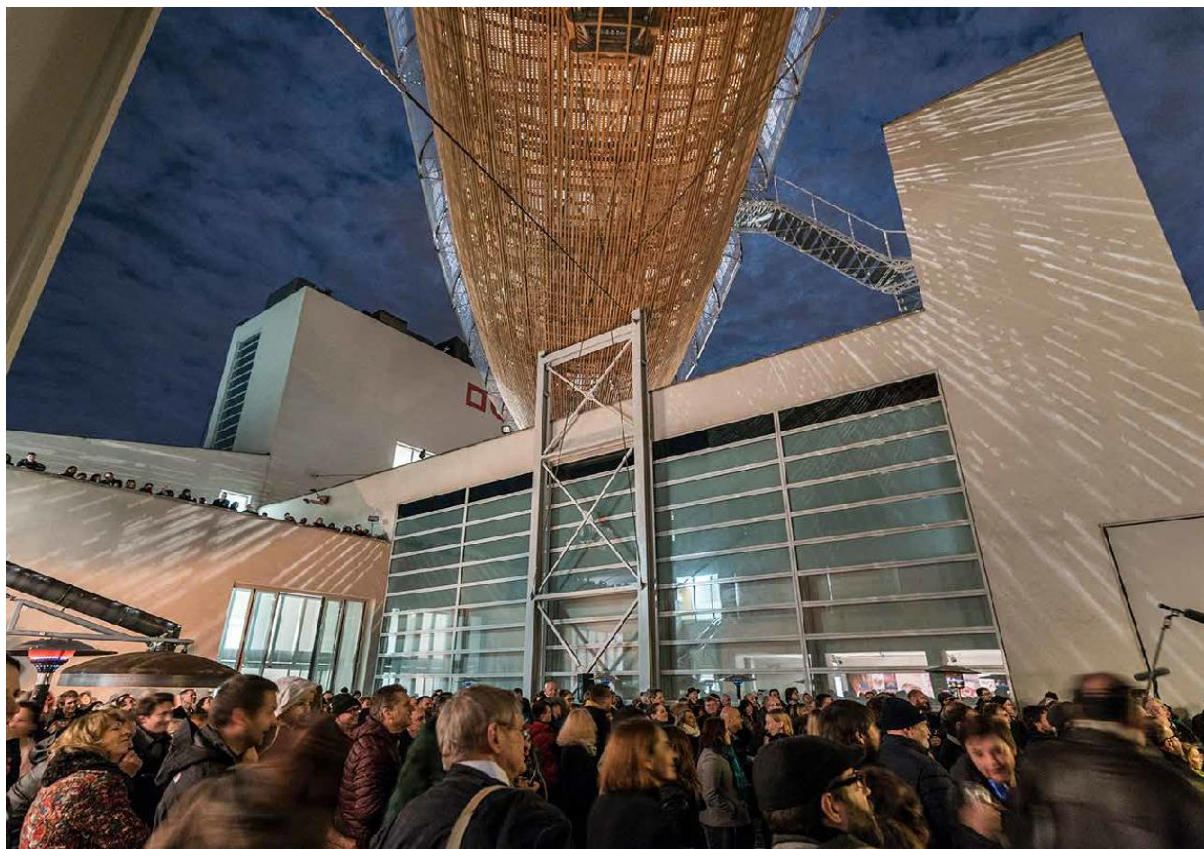
Festival Uroboros vznikl pod kurátorským vedením Michala Kučeráka, Lenky Hámošové a Markéty Dolejšové, dále ve spolupráci s Terezou Liškovou, Denisou Reshef Kera a Enriquem Encinasem.

LITERATURA

Programovou linii LITERATURA v dramaturgii Michaely Šilpochové charakterizují projekty na pomezí literatury a výtvarného umění. Jsou to konkrétně výstavy, diskuze a vzdělávací programy.

V prosinci 2016 byla nad Centrem DOX otevřena unikátní architektonická intervence, inspirovaná elegantními tvary vzducholodí z počátku dvacátého století. Čtyřicet dva metrů dlouhá konstrukce z oceli a dřeva nazvaná Gulliver se stala místem pro setkávání současného umění a literatury. Čtení a diskuse s autory, básníky či překladateli rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe současného světa.

Vzducholod' je přístupna návštěvníkům po celý rok, vzhledem k otevřenosti prostoru vzducholodi do venkovního prostoru a náročnosti realizovat program v zimních měsících, probíhají programy pro veřejnost výhradně v jarní a podzimní sezoně. Průběžně se zde odehrává také část rodinných a vzdělávacích programů. Letní sezona je věnována programům pro děti.



V rámci programové linie LITERATURA od roku 2021 probíhají nově ve výstavním prostoru A2-A4 (Věž) výstavy na pomezí literatury a výtvarného umění. K výstavám probíhá řada doprovodných a vzdělávacích programů – viz kapitola **Doprovodné programy a Vzdělávací programy.**

Program letního kina Evergreen se v roce 2021 zaměřil na filmové adaptace slavných románových děl.

Výstavy 2021

FENOMEANDER

Termín: původní termín 16. 12. 2020 – 28. 2. 2021 (výstava posunuta vzhledem k pandemii)

VIKTOR KARLÍK: LITERATURA

Termín: 17. 9. 2021 – 9. 1. 2022

Programy ve Vzducholodi Gulliver

19. 5. 2021 ONLINE

**ON AIR: MoLI – Museum of Literature Ireland
Stream s Muzeem MoLI v Dublinu**

16. 6. 2021

**0 Tu: Velký příběh o strastiplné cestě
Křest knihy Jakuba Hussara**

24. 9. 2021

**Běloruská večere: Můj domov je v jazyce
Diskuse s autory současné běloruské beletrie a poezie v rámci festivalu
Svět knihy 2021**

25. 9. 2021

**Chimamanda Ngozi Adichie ve vzducholodi Gulliver
Diskuse s autorkou v rámci festivalu Svět knihy 2021**

10. 11. 2021

Básně, zlomky a skici k Jeanu Arthuru Rimbaudovi

Diskuse se současným básníkem a rimbaudovským znalcem Miloslavem Topinkou

6. 10. 2021

Poezie Vanitas

Setkání se čtyřmi současnými básníky a kurátorem výstavy Otto M. Urbanem

25. 11. 2021

**Otisk války: Elisabeth Åsbrink a Alvydas Šlepikas
Severský večer**

2. 12. 2021

Gotická duše: Jiří Karásek ze Lvovic a Josef Bolf



12. 11. 2021

Petr Sís: Nicky a Věra

Setkání s Petrem Sísem, křest nové knihy Nicky & Věra: Příběh Nicholase Wintona a jeho dětí a autogramiáda v multifunkčním sále DOX+.

ŽIVÉ UMĚNÍ:
DIVADLO
PERFORMANCE
SOUDOBÁ HUDBA

Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ (2018) se programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění, konkrétně o linie Divadlo a performance (v roce 2018) a Soudobá hudba (v roce 2019). Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.



V prvních letech se programová linie „živé umění“ pod vedením programového ředitele pro performing arts Viliama Dočolomanského zaměřuje - zejména vzhledem k potřebě vícezdrojového financování - na program založený na součinnosti

s již zavedenými českými organizacemi a subjekty.

DOX programuje špičková divadelní a hudební představení, která odpovídají celkovému dramaturgickému směřování instituce, ale zároveň nekladou významné nároky na financování. Tento způsob spolupráce také umožňuje těmto partnerům realizovat projekty, které by sami nemohli uvést vzhledem k chybějícím vlastním prostorům, jejich nedostatečnému vybavení nebo jiným limitům. V dlouhodobé strategii se DOX zaměří na tvorbu menších mezinárodních koprodukcí. Nový multifunkční sál DOX+ je díky své výborné akustické kvalitě jedním z mála pražských prostorů vhodných pro uvádění děl současných skladatelů. Většina naplánovaných představení a koncertů musela být vzhledem k pandemii v roce 2021 zrušena.



FARMA V JESKYNI



Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou 13letou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 50 městech.

Soubor se zaměřuje na realizaci inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů, divadelních eventů a dílen v Praze i v zahraničí. Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, mezi kterými je nejprestižnější evropská oborová cena XII Europe Prize Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského (2011).

V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla. V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.

V roce 2021 proběhly v Centru DOX pravidelné reprízy následujících představení:

NAVŽDY SPOLU!

1. 9. 2021

2. 9. 2022

28. 9. 2021

29. 9. 2021

Inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu. Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragmenty jejich absurdního vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá mnulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestárli jsme. Překvapuje nás to?

ÚTOČIŠTĚ

25. 3. 2021 ONLINE

Vydávají se na cestu. Ze strachu. Bez záruk. Cesty tří lidí se protnou na útěku. Poutání k sobě navzájem překonávají území úzkosti, odvahy, selhávání a soucitu. Hledají útočiště ve světě, který o ně nestojí. Když není kam se vrátit, zbývá jen procitnout. Představení se inspirovalo rozhovory s komunitou mladých lidí, žijících v Londýně, kteří na útěku prožili hraniční životní situace. Scénická kompozice balancuje na pomezí fyzického divadla a koncertu v podání sedmi výjimečných hudebních a tanečních performerů. Je pro všechny, kteří pokračují v cestě.

Představení Útočiště, spolu s živým rozhovorem s jeho režisérem Viliamem Dočolomanským, proběhlo online formou LIVE streamu.

FARMA ONLINE: ČEKÁRNA / WAITING ROOM

24. 5. 2021 ONLINE

Záznam inscenace Čekárna mezinárodního souboru Farma v jeskyni / Farm in the Cave. Představení se odehrálo v roce 2017 v čekárně nádraží Bubny. Vysílání uvedl rozhovor Viliama Dočolomanského (režisér a umělecký ředitel Farmy v jeskyni) a Pavla Štingla (ředitel společnosti Památník Šoa).

EFEMÉRY - PREMIÉRA NOVÉHO PROJEKTU COMMANDER – PŘEDSTAVENÍ MULTIMEDIÁLNÍHO projektu

23. 11. 2021

Slavnostní premiéra tanečního filmu Efeméry, který reagoval na situaci pandemie a který byl v průběhu roku 2021 oceněn na několika mezinárodních festivalech tanečních filmů byl spojen s prezentací nového projektu Farmy v jeskyni COMMANDER.

Efeméry - premiéra tanečního filmu reflektujícího téma izolace a odcizení. Režie: Viliam Dočolomanský a Jiří Matoušek, 2020, 20 minut. Z výtahové kabiny páternosteru sledujeme prchavé okamžiky emotivních lidských příběhů, kaleidoskop situací, svět paralelních světů, v nichž jsme spolu a přece každý sám. Snímek byl oceněn Cenou pro nejlepší performery a Cenou diváka na festivalu Idaho Screendance.

Commander - prezentace nově vznikajícího rozsáhlého projektu zaměřeného na téma online radikalizace dětí a mladých lidí. Projekt, jehož součástí bude umělecký film, výstavní instalace, divadelní představení a vzdělávací programy, inspirovalo loňské dopadení 13-letého chlapce z Estonska, který pod skrytou identitou v online prostředí založil a vedl extremistickou skupinu.

PŘEDSTAVENÍ A KONCERTY

Prague Biennale Project

RE_CONNECT ART – Lorreta Lau: MEET AGAIN

5. 9. 2021

20ti minutová multimediální živá performance hongkongské umělkyně Loretty Lau pracovala s metodou řízené imaginace za hudebního doprovodu Barryho Wana s vizuálními efekty nezávislého vizuálního umělce Petra Hanžla. Publikum se stává součástí performance jakožto projekční plocha. Diváci jsou požádáni, aby zavřeli oči, aby viděli frekvenci obrazu a nikoli obraz samotný. Vedená imaginace vypráví narativní fikční příběh umělkyně vracející se zpět do Hongkongu o 20 let později s dcerou, která nikdy ve vlasti své matky nebyla. Toto umělecké dílo je jedinečným zážitkem, který divákům umožňuje vytvářet v mysli vlastní obrazy díky zprostředkované zkušenosti exilového umělce.

Franck Vigroux: FLESH

8. 9. 2021

9. 9. 2021

Auto opouští silnici a noří se do podivné a divoké dimenze, pohřbené, jako by mu vypršel vymezený čas. Postupně se odhaluje topografie místa, kde skutečné splývá s neskutečným.

Flesh čerpá jak ze světa anglického spisovatele J. G. Ballarda (autora Bouračky a zejména Betonového ostrova), tak z osobní zkušenosti s dopravní nehodou. Flesh zkoumá přesný okamžik, který následuje po šoku, tu kratičkou chvíli, kdy se zdá, že se čas zastavil nebo rozšířil. Okamžik, kdy se mysl oddělí od těla a odhalí panoramatický pohled na surrealistickou scénu. Vraký vozidel nabírají podobu pohybujících se objektů, z dálničních viaduktů se stávají gigantičtí golemové, automobilové motory jako by se vznášely nad mořem ledu. A v tomto toku obrázků a pocitů divák zažívá to, co zažije řidič, když vkročí do neznámé dimenze... skutečně halucinogenní cestu.

Flesh je něco mezi elektronickou operou a audiovizuálním zážitkem, je to hudební a vizuální umělecká forma a zároveň taneční představení, pohyblivý obraz, jehož význam se odhaluje v zážitku a emoci, které vytváří.

HANG OUT

28. 9. 2021

Představení Elišky Brtnické - HANG OUT v rámci festivalu Česká taneční platforma.

PAN PROS: SLOVA, KTERÁ MI NEPATŘÍ

23. 10. 2021, 26. 10. 2021

Beckettovské variace v podání divadelního spolku JEDL fenomenálního režiséra Jana Nebeského vznikl přímo pro Centrum DOX. Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku Jedl. Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace Konec hry, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

TATABOJS V ZAJETÍ HUDBY

21. 2. 2021 ONLINE

Kapela sice musela odložit plánované turné, ale s fanoušky se spojila alespoň virtuálně či lépe řečeno křtem JEDNA NULA OnLive. Právě tak zněl podtitul speciálního online koncertu, který proběhl 21. února v DOX+. Celá akce se odehrála v režii renomovaného režiséra Ondřeje Urbance, perfektní zvuk zajistil Dušan Neuwerth, světelný design dvorní osvětlovač Filip Bruthans a originální projekce k novým písním VJe Clad.

ESSENTIAL CHANGES

7. 6. 2021

Ostravské centrum nové hudby připravilo další ze série zásadních koncertů situovaných do originálních prostor pražského Centra pro současné umění DOX. Po dvou úspěšných koncertech věnovaných dílům jednoho skladatele – Mortona Feldmana v roce 2018 a o rok později Iannise Xenakise – byl v pořadí třetí večer zaměřen na proces zásadních změn hudebního projevu v dílech Johna Cage, La Monte Younga, Petra Kotíka a členů hnutí FLUXUS: Yoshiho Wady a Benjamina Pattersona. Změny, s nimiž tito autoři přišli, spočívaly v odmítnutí principů pozdního romantismu: formy, harmonie, melodie, ale i samotného konceptu koncertního provozu. Namísto tradičních prvků hudební kompozice nastupuje ticho a zaměření se na zvuk a prožitek související s jeho vnímáním, podoba koncertu získává svobodnější tvář performance. Na koncertě v pražském DOX+ se v tomto unikátním programu vedle Ostravské bandy představil také klavírista Ivo Kahánek a sopranistka Irena Troupová.

ORCHESTR BERG 3x20

21. 6. 2021

Současná hudba v podání Orchestru BERG – speciální narozeninový projekt ke 20. sezóně! Dvacet skladatelů vytvořilo třiminutové kompozice inspirované konkrétním rokem (2001-2020).

AMERICKÉ JARO: TOMÁŠ JAMNÍK, JOSEF ŠPAČEK

13. 9. 2021

V rámci 16. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Americké jaro vystoupili 13. září v multifunkčním sále DOX+ na společném koncertu houslista Josef Špaček a violoncellista Tomáš Jamník. Spojení dvou výrazných talentů mladé generace nabídl mimořádný hudební zážitek

POCTA DUKE ELLINGTONOVI

18. 9. 2021

Moderní jazzový big band Jazz Dock Orchestra je vlajkovou lodí ikonického Jazz Docku a hýčkaným stálým přístavem předních jazzových hráčů. Osou programu věnovaného legendě americké hudby 20. století Duke Ellingtonovi bude jazzová suita Such Sweet Thunder, kterou originální tvůrce složil inspirován postavami Williama Shakespeara. Zazní však i další skladby, které tvoří základy americké hudby 20. století. Nahlédněte do doby, kdy byl tento soubor na výslunní. Pro děti od 7 let. Duke Ellington (1899–1974) je považován za jednu z nejvýznamnějších hudebních osobností. Získal dvanáct cen Grammy včetně té za celoživotní dílo, byla mu udělena prezidentská medaile svobody či zvláštní Pulitzerova cena. ORCHESTR BERG LØP, LOKK OG LINJER 11. 10. 2021 Norská tradice v novém! Norský folklór a příroda byly inspirací skladateli Lasse Thoresenovi k vytvoření celovečerní kompozice Løp, lokk og linjer. V české premiéře ji společně s Orchestrem Berg představila špičková norská zpěvačka Berit Opheim, pro kterou tato skladba vznikla.

STRUNY PODZIMU – CAROLINE SHAW A ATTACCA QUARTET

19. 10. 2021

Americká skladatelka, laureátka Pulitzerovy ceny a držitelka Grammy přijíždí poprvé do Prahy na speciální představení s kritikou uznávaným kvartetem. Na tak mladou skladatelku, jejíž rodný list byl vystaven v roce 1982, jsou úspěchy Newyorčanky Caroline Shaw pozoruhodné. Nejen, že se prosadila v současném klasickém světě, ale také úspěšně zavítala do světa popu a hip-hopu ve spolupráci s umělci jako Kanye West, Nas, The National či Richard Reed Parry z Arcade Fire. Její práce jí přinesla ocenění i pochvaly od publicistů. Někteří ji dokonce nazývají „budoucností hudby“. A v případě Shaw se rozhodně nejedná o přehnané označení.

NOUVELLE PRAGUE 2021

22. – 23. 10. 2021

Nouvelle Prague je první mezinárodní showcase festival v České republice spojený s odbornou hudební konferencí zaměřenou na aktuální témata živé hudební produkce jehož první ročník proběhl roku 2013. Dvoudenní hudební indoor festival je určen jak pro odbornou tak i širokou veřejnost. Cílem Nouvelle Prague je vytvořit unikátní platformu pro propojení aktivit hudebníků s profesionály hudebního průmyslu, podpořit networking, sdílení zkušeností mezi profesionály z celého světa i představení nových talentů z domova i zahraničí. Nouvelle Prague si za svoji krátkou existenci dokázal vybudovat vynikající reputaci i v zahraničí. V hlasování delegátů největšího britského showcasového festivalu The Great Escape zvítězil a odnesl si ocenění „Best New Showcase festival 2014“, následující rok pak získal prvenství v kategorii „Best Delegates Bar 2015“.

CONTEMPULS 2021

30. 10. 2021

V roce 2021 vstoupil festival soudobé hudby Contempuls do druhého desetiletí, a to v pořadí 11. ročníkem, který proběhne v oblíbené intenzivní a koncentrované formě minimaratonu. Představí tři koncerty v rámci jednoho večera, jehož nedílnou součástí bude světová premiéra díla vzniklého na objednávku festivalu.

18:00 Cappella Mariana i fama Q

19:30 Meitar Ensemble

21:00 Signum Quartett i fama Q



ZÁSADNÍ LANG

16. 11. 2021

S dalším příspěvkem do série ZÁSADNÍCH koncertů se do Centra současného umění DOX+ v Praze vrátilo Ostravské centrum nové hudby. Na orchestrální programy s hudbou Mortona Feldmana a Iannis Xenakise a letošního koncertu Zásadní změny navázalo dílo Bernharda Langa. Jeho orchestrální skladby se skvělými sólisty zazněly v úterý 16. listopadu od 19 hodin. Ve třech kompozicích z posledních pěti let se zhmotnil Langův svět zvukových smyček a repetice, odkazujících nejen na hudbu různých období a žánrů, ale také na ryze současné technologické postupy. Provedení mimořádně náročných skladeb se ujme PKF – Prague Philharmonia společně s mezinárodním orchestrem Ostravská banda, a to pod vedením dirigentů Johannese Kalitzkeho a Petra Kotíka. V sólových partech se představil basklarinetista Gareth Davis a klavírista Miroslav Beinbauer.

PRAŽSKÝ DIVADELNÍ FESTIVAL NĚMECKÉHO JAZYKA

4. – 6. 12. 2021

Festival je prestižní mezinárodní přehlídkou činoherních inscenací a divadelních projektů z celé německojazyčné oblasti, tedy Německa, Rakouska, Švýcarska, Lucemburska i Lichtenštejnska. Spolupracuje především s věhlasnými soubory a divadelními tvůrci a klade důraz na vysokou uměleckou hodnotu.

FESTIVAL V DOXu:

4. – 5. 12. 2021 Temple du présent. Sólo pro chobotnici videoprojekce

4. – 5. 12. 2021 Feast of Food videoinstalace

6. 12. 2021 Konference nepřítomných představení

FILM

YOUNG FILM FEST

21. – 25. 4. 2021 ONLINE a 3. 10. 2021 live

Dubnový program pátého ročníku Young Film Festu proběhl online. V termínu od 21. do 25. 4. 2021 nabídl již tradičně celoevropskou soutěž Young Audience Award pro mladé diváky ve věku 12–14 let, kteří se na jeden den stali porotci, zhlédli tři filmy nominované European Film Academy a rozhodli o nejlepší filmu Evropy uplynulého roku.

Pro rodiče studentů především ve věku 12–17 let byl ve dnech 23. až 25. 4. 2021 připraven speciální program zaměřený na audiovizuální výchovu a rozvoj audiovizuálního vzdělávání. Součástí programu byla speciální debata s Martinem Mikyskou alias Mikýřem, který se ve svém internetovém pořadu Mikýřova úžasná pouť internetem věnuje nejen známým youtuberům a tiktokérům, ale i hercům, zpěvákům nebo politikům a jejich působení na sociálních sítích. Účastníky dále čekal dvoudenní workshop střihu určený všem dospělým, kteří chtějí nahlédnout do světa audiovizuální tvorby a lépe ho pochopit.

V rámci letošního Young Film Festu se nově v termínu od 22. do 25. 4. 2021 uskutečnil projekt Audiovizuální sauna zaměřený primárně na vysokoškolské studenty, ale i a všechny ostatní, kteří chtějí pod vedením týmu lektorů a přednášejících rozvíjet své kritické uvažování a psaní o kultuře. Účastníci programu byli po absolvování diskuzí, masterclasess a tvůrčího workshopu vybaveni nástroji, které jim umožnily konstruktivně se vztahovat k umění 21. století.

Young Film Fest se od svého počátku v roce 2017 neustále vyvíjí, rozšiřuje a představuje programovou nabídku zaměřující se na filmovou výchovu, která sahá od projekcí současných evropských filmů pro mládež přes tematické diskuze až po filmové výchovné workshopy. Program překračuje tradiční hranice mezi disciplínami a je otevřen nejen registrovaným návštěvníkům ve věku 12–17 let, ale také široké veřejnosti. V říjnu 2021 se festival Young Film Fest odehraje fyzicky v Centru současného umění DOX.

JEDEN SVĚT

20. – 28. 5. 2021

Festival Jeden svět, se kterým dlouhodobě spolupracujeme, se letos konal nejen online, ale i venku. DOX a jeho zelená terasa Evergreen ve vnitrobloku byly jedním z festivalových míst, kde si diváci za dodržování všech vládních a hygienických opatření mohli užít filmy opravdu naživo, na velkém plátně, s publikem a diskuzí. Festival Jeden svět je jedním ze základních stavebních kamenů společnosti Člověk v tísni. Od svého vzniku v roce 1999 vyrostl v největší festival svého druhu na světě a dnes jeho program zhlédne každoročně přes sto tisíc diváků a diváček po celé republice. Jeden svět získal také čestné uznání organizace UNESCO za výchovu k lidským právům.

CUNNINGHAM

23. 6. 2021

V rámci festivalu tanečních filmů byla v Centru DOX uvedena česká premiéra oceňovaného dokumentu Cunningham americké režisérky Ally Kovganové. Celovečerní dokument věnovaný jednomu z největších choreografických vizionářů – Merci Cunninghamovi – zachycuje tři dekády, v nichž nepochopený a tanečním světem zavrhovaný Merce navzdory všem předpokladům vyvinul novou taneční techniku a nabídl nový způsob tanečního myšlení. Film dokumentuje jeho tvorbu a přináší unikátní i dosud nezveřejněné dobové záběry. Mapuje evoluci techniky a estetiky Merce Cunninghama od 40. do 70. let minulého století a také jeho spolupráci s hudebním inovátorem Johnem Cagem a výtvarníkem Robertem Rauschenbergem. Snímek Cunningham vznikl v mezinárodní koprodukcí.

THE MAN WHO SOLD HIS SKIN

19. 9. 2021

Ve spolupráci s festivalem Febiofest a v návaznosti na sérii projekcí v rámci letního kina EVERGREEN by DOX byl uveden mimořádný snímek Muž, který prodal svou kůži.

Syrský uprchlík hledající v libanonském exilu klid před válkou dostane záhadnou nabídku, která mu umožní získat vytoužený volný pohyb a najít svou ztracenou lásku. Jeho záda se však v rukou světoznámého umělce musí proměnit v umělecké dílo, které jej více než kdy dřív donutí přemýšlet o definici štěstí a osobní svobody. Provokativní úvaha nad úlohou moderního umění, které překračuje hranice a zdi galerií moderního světa.

LETNÍ KINO EVERGREEN

Letní kino Evergreen na střeše multifunkčního sálu DOX+ je výjimečné místo s výhledem na vzducholod' Gulliver, s velkým projekčním plátnem, konceptem tichého kina a také s nabídkou výtečných malých jídel a osvěžujících drinků. Až do poloviny září jsme každou středu promítali od 21 hodin.

Střecha sálu DOX+ toto léto patřila filmovým zpracováním oceňovaných románů předních světových autorů. Dvanáct románů, které stojí za to číst. Dvanáct filmů, které stojí za to vidět.

30. 6. 2021 Pěna dní

7. 7. 2021 Pokoj

14. 7. 2021 Talentovaný pan Ripley

21. 7. 2021 Hodiny

28. 7. 2021 Maják
4. 8. 2021 Co den dluží noci
11. 8. 2021 Pokání
18. 8. 2021 Zed'
25. 8. 2021 Jít krást koně
1. 9. 2021 Noční vlak do Lisabonu
8. 9. 2021 Soumrak dne
15. 9. 2021 Lovec draků



SPECIÁLNÍ
A
DOPROVODNÉ
PROGRAMY

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM

#Datamaze

9. 1. 2021	ONLINE	#Datamaze: AI & syntetické obrazy
6. 2. 2021	ONLINE	#Datamaze: AI & syntetické obrazy
13. 3. 2021	ONLINE	#Datamaze: Personal Data & Pol. Influence
27. 3. 2021	ONLINE	#Datamaze: AI & syntetické obrazy
10. 4. 2021	ONLINE	#Datamaze: AI & SYNTHETIC MEDIA
18. 6. 2021		Every data has a setting Workshop s Mirandou Marcus o dopadech uživatelských online konání na životní prostředí.
13. 12. 2021		Lákání softwarové magie

Vanitas

3. 6. 2021	Komentovaná prohlídka výstavy Vanitas s kurátorem Otto M. Urbanem
20. 6. 2021	Komentovaná prohlídka výstavy Vanitas s lektorkou (akce v rámci Máme otevřeno)
5. 8. 2021	Komentovaná prohlídka výstavy Vanitas s kurátorem Otto M. Urbanem
19. 8. 2021	SYMPOZION - Komentovaná prohlídka výstavy Vanitas s vystavujícími umělci
23. 9. 2021	SYMPOZION
6. 10. 2021	Poezie Vanitas Setkání se čtyřmi současnými básníky a kurátorem výstavy Otto M. Urbanem na palubě vzducholodi Gulliver moderovala editorka básnické antologie Marie Iljašenko.
7. 10. 2021	SYMPOZION

Siegfried Herz: O lásce

24. 6. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto Urbanem
9. 9. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto Urbanem

Fenomeander

13. 6. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Emmou Hanzlíkovou
17. 6. 2021 Leporelo Repolelo
15. 8. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Emmou Hanzlíkovou

Vladimír Skrepl: Remixed and Reimagined

3. 11. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto Urbanem
2. 12. 2021 Gotická duše: Jiří Karásek ze Lvovic a Josef Bolf
- Gotickou duší rozeznily palubu vzducholodi Gulliver úryvky z Karáskova dnes již klasického románu spolu s texty Josefa Bolfy.
12. 12. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto Urbanem a Vladimírem Skreplem

Viktor Karlík: Literatura

4. 11. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy Literatura s Petrem Jindrou
10. 11. 2021 Básně, zlomky a skici k Jeanu Arthurovi Rimbaudovi
- Večer ve vzducholodi Gulliver při příležitosti 130 let od smrti Arthura Rimbauda.
18. 11. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Magdalenou Juříkovou
8. 12. 2021 LITERATUROU Viktora Karlíka s literárními historiky, kritiky a překladateli

Nadějné vyhlídky

16. 12. 2021 Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem Otto Urbanem

DISKUSNÍ POŘADY K AKTUÁLNÍMU DĚNÍ

(S)tisk doby

ONLINE

27. 1. / 24. 2. / 31. 3. / 28. 4. / 26. 5. / 30. 6. / 29. 9. / 27. 10. / 15.12.

(S)TISK DOBY je kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech, který se pravidelně koná každou poslední středu v měsíci v dramaturgii Daniely Retkové.

SLEDUJEME!

Každé úterý ONLINE rozhovory se zajímavými hosty na aktuální témata v dramaturgii Daniely Retkové.

V roce 2021 celkem 38 online pořadů.

PERFORMING ARTS

21. 2. 2021	ONLINE	Tatabojs v zajetí hudby Koncert s křtem alba JEDNA NULA OnLive.
25. 3. 2021	ONLINE	Farma v jeskyni: Informátoři Streamované představení Farmy v jeskyni Útočiště, spolu s živým rozhovorem s jeho režisérem Viliamem Dočolomanským.
24. 5. 2021	ONLINE	Farma v jeskyni: Čekárna / Waiting Součástí programu byla diskuse s Viliamem Dočolomanským a Pavlem Štinglem.
22. 5. 2021		Pražské jaro. Kratochvíl, Ackerman, Zangi & Jazz Q Jazz Q Martina Kratochvíla vystoupil v rámci festivalu Pražské jaro.

7. 6. 2021	Essential Changes Koncert Ostravského centra nové hudby.
21. 6. 2021	Orchestr BERG 3x20 Speciální narozeninový projekt ke 20. sezóně.
1. 9. 2021	Farma v jeskyni : Navždy spolu!
2. 9. 2021	Farma v jeskyni : Navždy spolu!
5. 9. 2021	RE_CONNECT ART: Lorreta Lau: MEET AGAIN
8. 9. 2021	FLESH Audiovizuální umělecká, taneční performance Francka Vigroux.
9. 9. 2021	FLESH
13. 9. 2021	Tomáš Jamník a Josef Špaček Koncert v sále DOX+ v rámci festivalu Pražské jaro.
18. 9. 2021	Pocta Duke Ellingtonovi Jazzový big band Jazz Dock Orchestra a jeho koncert v DOX+ k poctě Duke Ellingtona.
28. 9. 2021	HANG OUT Představení Elišky Brtnické v rámci festivalu Česká taneční platforma
28. 9. 2021	Farma v jeskyni : Navždy spolu!
29. 9. 2021	Farma v jeskyni : Navždy spolu!
11. 10. 2021	Orchestr BERG Norský folklór a příroda byly inspirací skladateli Lasse Thoresenovi k vytvoření celovečerní kompozice
19. 10. 2021	Struny podzimu – Caroline Shaw a Attacca Quartet

Americká skladatelka, laureátka Pulitzerovy ceny a držitelka Grammy přijíždí poprvé do Prahy na speciální představení s kritikou uznávaným kvartetem.

22. – 23. 10. 2021

Nouvelle Prague 2021

23. 10. 2021

Pan Pros

beckettovské variace v podání divadelního spolku JEDL

26. 10. 2021

Pan Pros

beckettovské variace v podání divadelního spolku JEDL

30. 10. 2021

Contempuls 2021

Festival soudobé hudby Contempuls vstoupil do druhého desetiletí v pořadí 11. ročníkem, který proběhl v oblíbené intenzivní a koncentrované formě minimaratonu. Představil tři koncerty v rámci jednoho večera.

16. 11. 2021

Zásadní Lang

Koncert Ostravského centra nové hudby

23. 11. 2021

Efeméry a Commander

Slavnostní premiéra tanečního filmu Efeméry reflektujícího téma izolace a odcizení a prezentace nově vznikajícího rozsáhlého projektu Commander zaměřeného na téma online radikalizace dětí a mladých lidí

4. - 6. 12. 2021

Pražský divadelní festival německého jazyka

FILM

20. – 28. 5. 2021

JEDEN SVĚT

Večerní projekce série dokumentárních filmů na střeše DOXu+

23. 6. 2021

CUNNINGHAM

Projekce filmu Cunningham na střeše DOXu+ v rámci Festivalu tanečních filmů.

30. 6. – 15. 9. 2021

LETNÍ KINO EVERGREEN

12 filmových adaptací slavných románových děl

30. 6. 2021	Pěna dní
7. 7. 2021	Pokoj
14. 7. 2021	Talentovaný pan Ripley
21. 7. 2021	Hodiny
28. 7. 2021	Maják
4. 8. 2021	Co den dluží noci
11. 8. 2021	Pokání
18. 8. 2021	Zed'
25. 8. 2021	Jít krášt koně
1. 9. 2021	Noční vlak do Lisabonu
8. 9. 2021	Soumrak dne
15. 9. 2021	Lovec draků
19. 9. 2021	Muž, který prodal svou kůži Projekce filmu ve spolupráci s FebioFest.
3. 10. 2021	YOUNG FILM FEST

DALŠÍ SPECIÁLNÍ PROGRAMY

DEN ARCHITEKTURY

2. 10. 2021

DOX se zapojil výtvarnou rodinnou dílnou Dvořit se dvoru

FESTIVALY

5. – 18. 5. 2021

UROBOROS Festival kritického designu

19. - 20. 6. 2021

MÁME OTEVŘENO – komunitní festival uměleckých institucí Prahy 7
DOX se 19. 6. zapojil výtvarnými dílnami a 20. 6. komentovanou prohlídkou výstavy VANITAS s lektorkou a vstupem zdarma od 14 do 18 h

20. 1. – 6. 2. 2021

Festival umění a kreativity FUK! – viz kapitola VZDĚLÁVÁNÍ

VZDĚLÁVACÍ

PROGRAMY

Hlavním posláním širokého spektra vzdělávacích programů pro ZŠ, SŠ a VŠ je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou.

Aktivity DOX v oblasti vzdělávání zahrnují:

- **spolupráci se sítí škol a univerzit po celé ČR – stálá nabídka programů pro školy + programy k aktuálním výstavním projektům**
- **vzdělávací semináře pro pedagogy + přípravy metodických materiálů**
- **spolupráci s klíčovými institucemi v oblasti neformálního vzdělávání (ÚSTR, EDUin, SKAV, PŠÚ aj.)**
- **účast na národních vzdělávacích projektech**
- **spolupořádání odborných konferencí a seminářů na téma kreativní vzdělávání**

COVID-19

V rámci uzavření galerie a nemožnosti nabízet vzdělávací programy školám a zájmovým skupinám přímo v prostorách Centra DOX, zpracoval edukační tým vybrané vzdělávací programy pro online prostředí.

V roce 2021 uskutečnilo Centrum DOX celkem 246 vzdělávacích programů, z toho se 161 programů uskutečnilo v prostorách Centra DOX, 85 programů se uskutečnilo online.

Portfolio vzdělávacích programů pro školy

NA OBJEDNÁVKU:

Umění v kapse

Co všechno se skrývá pod pojmem současné umění a jaké cesty nám umění ukazuje? Co je umělecké dílo a jak ho poznat? A kde se nachází hranice mezi dílem a jeho autorem?

S kůží na trh

Co to znamená jít „s kůží na trh“? Jakou roli hraje odvaha a schopnost jít vlastní cestou při tvorbě? Díla umělců nás často zvou do jejich vlastních příběhů. Originální tvůrce jde vždy s kůží na trh.



DJ kurátor

Vzdělávací program DJ Kurátor seznamuje studenty a žáky s rolí kurátora v současném umění. V širším smyslu pak ukazuje kurátora jako zásadní postavu při jakékoliv tvorbě informace, např. v médiích.

Storybox

Jak moc potřebuje vyprávění ilustraci a obraz příběh?

Během příběhu

Vyprávění příběhů patří k člověku a jeho paměti od nepaměti. Příběhy si vytváříme, pamatujeme, zapisujeme, ilustrujeme, sdílíme. Zažijte příběh tak, jak s ním pracuje mezinárodní projekt Narrative 4.

Bourání stereotypů

K čemu jsou nám naše stereotypy? Co nám umožňují a v čem nás omezují? A co dovedou předsudky? Žijeme v době a ve společnosti, v níž se projevy nenávisti stávají běžnou součástí našich životů. Vzdělávací program k fenoménu předsudků.

Obyčejné hrdinství

Co uděláme, když se v naší blízkosti děje potenciálně nebezpečná situace? Zakročíme, pomůžeme nebo to necháme na ostatních? Zažili jste někdy něco podobného? Je možné se na takovou situaci připravit?

Hurá, chyba

Jsou moje schopnosti dány dědičností? Odrazují mě vlastní chyby od dalších pokusů? Nebo mohu překročit svoje hranice? Vzdělávací program využívá metodiku Heroic Imagination Project profesora Philipa Zimbarda.

Stav se

Domy a jejich příběhy jsou součástí našich životů a my se k tomu můžeme postavit (sednout, lehnout) různým způsobem. Proč je důležitá rozmanitost (nejen) v architektuře a jakou roli hrají osobnosti tvůrců?

Prostor k manipulaci

Každé místo, každá budova na nás působí. To, že o tom často ani nevíme, je jiný problém. Jak vnímáme budovu, ve které stojíme právě teď? Kdysi stará opuštěná továrna, nyní exkluzivní galerie.

Gulliverova cesta do fantazie

Kam byste se chtěli podívat, kdybyste ovládali „přemisťovací kouzlo“? Bylo by to známé místo na Zemi, ještě neobjevený ostrov nebo úplně vymyšlený svět? Minulost nebo budoucnost? A co byste si odtamtud přinesli?

Gulliverova cesta do vesmíru

Jak se stalo, že nad přísnými a čistými tvary Centra DOX „přistála“ vzducholod? Proč se jmenuje Gulliver? Z čeho je postavená a čím je tak „jiná“? Co je na jinakosti a rozmanitosti přínosné a jak souvisí s udržitelností?

#Datamaze: DATA DETOX

Překvapila vás někdy reklama na Googlu, protože propagovala věc, kterou vám má zítra kurýr doručit? Zamysleli jste se nad tím, jak YouTube doporučuje další videa? Nemáte občas pocit, že váš život řídí algoritmus?

#Datamaze: Kouzelník design

Design je všude kolem nás – ve světě přírodním i lidském. Je to skvělý pomocník, ale také se z něho lehce může stát prostředek svádění a zavádění. Ve workshopu se zaměříme na nemateriální design virtuálního rozhraní a na to, jak na nás působí.



#Datamaze: Ty jsi obsah

Internet změnil svět reklamy. Je pro nás stále více náročné rozeznat, co je a co není reklama. Služby, které byly kdysi zpoplatněné (např. tištěné noviny), jsou nyní k dispozici zdarma.

#Datamaze: Datový stín

Jak vzniká můj digitální obsah? Co všechno je možné s ním dělat? Kdo k němu má přístup? Jaká data vytvořím prostřednictvím sociálních sítí, messengerů nebo videostreamingových služeb?

#Datamaze: Fake it!

Internet a sociální sítě vytěžují fenomén popularity. Čím více lajků, followerů, tweetů, příspěvků, blogů, fotek, tím větší důvěryhodnost lidí vůči virtuální identitě. Všechno ale může být „fake“.

#Datamaze: Moje stopa

Co to znamená, když řekneme, že internet je virtuální? Je internet spíše hmotný, nebo nehmotný? Jsou to pouze neviditelná virtuální „oblaka“, ve kterých máme uložené fotografie a historii vyhledávání?

#Datamaze: 123456

Tak jak si klíčem zamykáme svůj dům, tak si heslem zamykáme svůj virtuální svět, chráníme jím svou digitální identitu. Jak vypadá vaše heslo? Kolik hesel používáte? Co si myslíte o heslu 1234?

Pohádka o továrně

Co se stane s věcmi, které přestaly sloužit svému účelu? A co teprve s takovou budovou? Jaké pro ni hledat uplatnění a máme ho vůbec hledat? Není jednodušší postavit novou budovu a tu starou srovnat se zemí?

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky Centra DOX pro školní a zájmové skupiny je možné zaměřit pouze na konkrétní výstavu, architekturu, téma, nebo to vše libovolně kombinovat.

DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A AKTIVITY

20. 1. – 6. 2. 2021	ONLINE	Festival umění a kreativity FUK!
22. 1. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Kouzelník design
4. 2. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Hurá, chyba
25. 2. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Data Detox
5. 3. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Během příběhu
11. 3. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Bourání stereotypů
12. 3. 2021	ONLINE	PARADOX
19. 3. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop StoryBox
22. - 23. 4. 2021	ONLINE	Semifinále Máš umělecké střevo?
25. 3. 2021	ONLINE	Pedagogický workshop Fake it
1. – 2. + 5. - 6. 7. 2021		Letní škola Občankářů
25. 8. 2021		Pedagogický workshop Škola v DOXu, DOX ve škole
26. – 27. 8. 2021		Letní škola ÚSTR
8. 11. 2021		Umělci po škole - setkání pedagogů z Prahy 7

Příměstské tábory

12. 7. – 16. 7. 2021	2x
19. 7. – 23. 7. 2021	1x
26. 7. – 30. 7. 2021	1x
9. 7. – 13. 7. 2021	1x
16. 7. – 20. 7. 2021	1x

FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY FUK!

20. 1. – 6. 2. 2021

Název FUK odkazuje na současný stav školství, který nám není lhostejný. Nové trendy (nejen ve vzdělávání) stojí na rozvoji kompetencí uplatnitelných v 21. století a jemných dovednostech (soft skills), které zastřešují kreativita a kritické myšlení. Umění je prostředek, jak tyto dovednosti rozvíjet a zároveň chápat okolní svět. Jakým způsobem pomohla současná, v mnoha ohledech nepříznivá situace nastartovat změny ve vzdělávání? Byly kreativita a umění nástroji při překonání bariér mezi online a offline světem inovačním hybatelem, nebo ne? Co mohou a měly by ovlivnit děti?

První ročník festivalu FUK proběhl online a přinesl rodičům, dětem, učitelům a široké i odborné veřejnosti 76 workshopů, debat, rodinných dílen, prezentací, seminářů a performancí. V našem archivu můžete kdykoli zhlédnout šest kreativních debat. Aktuálně nabízíme 13 programů pro školní skupiny na objednávku a kreativnímu vzdělávání se věnujeme průběžně po celý rok v řadě aktivit. Protože nám to není FUK!

KROUŽEK

Výtvarný kurz pro skupiny dětí od 6 do 14 let

Jednotlivé lekce každého z nich jsou tematicky propojeny, kroužky se točí především kolem aktuálních výstavních projektů. Rozvíjíme vztah dětí k současnému umění a povzbuzujeme je k vyjádření vlastního kritického názoru na svět. Naše metodika vede přes výtvarné techniky, artefietické hry a galerijní animace až ke kreativní a svobodné improvizaci. Každý semestr končí instalací výstavy pro sourozence a (pra)rodiče.

Od ledna do prosince 2021 probíhaly 4 KROUŽKY: Pondělní KROUŽEK, středeční KROUŽEK, čtvrteční KROUŽEK a KROUŽEK NAD SLOVEM ve dvou semestrech.

**od ledna do dubna 2021 probíhaly KROUŽKY ONLINE. Od května 2021 již část programů proběhla přímo v Centru DOX.*



RODINNÉ

PROGRAMY

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY



23. 1. 2021	ONLINE	Storybox
30. 1. 2021	ONLINE	Stav se
29. 3. 2021	ONLINE	Jak zní svět
29. 5. 2021		Storybox
19. 6. 2021		Počkej milá smrti (Máme otevřeno)
19. 6. 2021		Storybox (Máme otevřeno)
10. 7. 2021		Ze snu a z paměti
17. 7. 2021		Kytice
24. 7. 2021		Storybox
31. 7. 2021		Stav se
7. 8. 2021		Ze snu a z paměti

14. 8. 2021	Kytice
21. 8. 2021	Lesem Habřincem s jezevcem Chrujdou
28. 8. 2021	Sbohem, milá smrti
11. 9. 2021	Ze snu a z paměti
18. 9. 2021	Kytice
2. 10. 2021	Dvořit se dvoru (Den Architektury)
9. 10. 2021	Prach a popel
23. 10. 2021	Do písmene
6. 11. 2021	Kamarádi sobě
13. 11. 2021	Sláva hrdinům!
20. 11. 2021	Jiné perspektivy
27. 11. 2021	Jiné perspektivy
5. 12. 2021	Zlobit či nezlobit
11. 12. 2021	Sláva hrdinům!

Na sociálních sítích Centra DOX byly také sdíleny **online pracovní listy pro rodiny**.

COVID-19: FINANČNÍ SITUACE 2021

Centrum současného umění DOX bylo v roce 2020 uzavřeno nařízením vlády v souvislosti s epidemií COVID-19 od 1.1. 2021 do 30. 4. 2020. Zrušen byl veškerý program a příjmy z vlastní činnosti – ze vstupného a pronájmů prostor Centra DOX – byly po celou dobu nulové. Z provozních důvodů a vlivem příliš krátkého předstihu, s nímž byla možnost znovu muzea a galerie otevřít vládou oznámena, bylo Centrum DOX znovu otevřeno 12. 5. 2021. Z důvodu očekávané nízké návštěvnosti a optimalizace nákladů byl zahájen provoz 5 dní v týdnu (středa-neděle) a to v mírně zkrácené otevírací době 12-18h.

I v období, kdy bylo Centrum DOX otevřeno (celkem 167 dní) ale nebylo možno vlivem důsledků pandemie pořádat akce, ani pronajímat prostory. Návštěvnost byla zároveň extrémně nízká, především díky nepřítomnosti školních skupin a turistů. Příjmy ze vstupného byly tedy také minimální.

Situaci se Centrum DOX snažilo řešit řadou kroků:

1/ podána žádost o pokrytí části mezd zaměstnanců v rámci programu Antivirus MPSV.
V období leden-duben 2021 byla čerpána podpora z programu Antivirus v režimu A plus. Celková částka 2 010 356 Kč.

2/ dary od jednotlivců v celkové výši 685 500 Kč

3/ podpora ze strany MK ČR:
Grant na Kontinuální činnost 2021 Centra DOX ve výši 1 600 000 Kč byl navýšen na základě žádosti Centra DOX o 1 000 000 Kč

4/ Žádost Centra DOX o podporu v rámci programu MPO COVID – Nepokryté náklady – podpora ve výši 2 694 800 Kč

5/ Podána žádost o grant na vzdělávací programy pro školy u Abakus - Nadační fond zakladatelů Avastu. Udělen grant na období 2022 ve výši 1 000 000 Kč.

FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

	2021
CELKEM VÝNOSY (Kč)	38 863 948
Výnosy z vlastní činnosti	18 403 608
Podporovatelé	3 263 657
Příjmy z dotací a darů	17 102 403
Tržby z prodeje materiálu	13 223
Ostatní provozní výnosy	80 475
Výnosy z finanční oblasti	582
NÁKLADY CELKEM (Kč)	52 797 316
Zisk+/Ztráta-	-13 933 368

ROZVAHA

	2021
AKTIVA	448 209 000
PASIVA	448 209 000
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-13 933 368

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

HI. město Praha	8 250 000,- Kč
Ministerstvo kultury ČR	2 600 000,- Kč
Ministerstvo průmyslu a obchodu (C-19, nepokryté náklady)	2 694 800,- Kč
Úřad práce	2 010 356,- Kč
Nadační fond AVAST	849 408,- Kč

PŘIJATÉ PENĚŽNÍ DARY	685 500,- Kč
-----------------------------	---------------------

PODPOROVATELÉ

Metrostav, a. s.
ECONOMIA, a.s.
TECHO, a. s.
Quantcom, a.s.
Artantiques media s.r.o
Informuji s.r.o
MEDIA CLUB, s.r.o

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje

DOX PRAGUE, a.s. dodržuje předpisy v oblasti životního prostředí a pracovně právních vztazích.

DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí

DOX PRAGUE, a.s. nemá povinnost sestavovat Zprávu o vztazích.

Po rozvahovém dni, před schválením Účetní závěrky za rok 2021 valnou hromadou, došlo ke změně akcionářské struktury.

Představenstvo společnosti

Leoš Válka, předseda představenstva

Mgr. Michaela Šilpochová, člen představenstva

Pavel Štingl, člen představenstva

Dozorčí rada

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady

Ing. Libor Winkler, CSc, člen dozorčí rady

Ing. Petr Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 9544

Kontakt: DOX PRAGUE, a.s.

Poupětova 793/1

170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz

tel.: 295 567 111

www.dox.cz

V Praze 23. 6. 2021

Leoš Válka
Předseda představenstva

Zpráva nezávislého auditora

Akcionářům společnosti **DOX PRAGUE, a. s.**

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a. s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2021, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2021 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s §2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

[1]

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Datum: 23.06.2022

Petrus & Partner, s.r.o.
Novodvorská 1062/12
142 00 Praha 4
oprávnění KA ČR č. 551
auditorská společnost



Ing. Petra Petrusová
oprávnění KA ČR č. 1862
odpovědný auditor

Výtisk č. ...z...

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2021**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2021	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	528 783	-80 574	448 209	460 507
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0	0	0	0
B.	Dlouhodobý majetek	003	510 971	-80 564	430 407	444 054
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	735	-383	352	584
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0	0	0	0
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	624	-346	278	485
B.I.2.1.	Software	007	624	-346	278	485
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0	0	0	0
B.I.3.	Goodwill	009	0	0	0	0
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111	-37	74	99
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.maj	011	0	0	0	0
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majetek	012	0	0	0	0
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	0	0	0	0
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	510 236	-80 181	430 055	443 470
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	478 244	-58 310	419 934	427 438
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647	0	67 647	67 647
B.II.1.2.	Stavby	017	410 597	-58 310	352 287	359 791
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 608	-21 871	9 737	15 281
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0	0	0	0
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	0	0	0	0
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	0	0	0	0
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	384	0	384	751
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0	0	0	0
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	384	0	384	751



Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0	0	0	0
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0	0	0	0
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0	0	0	0
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0	0	0	0
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0	0	0	0
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0	0	0	0
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0	0	0	0
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0	0	0	0
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0	0	0	0
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0	0	0	0
C.	Oběžná aktiva	037	16 590	-10	16 580	14 848
C.I.	Zásoby	038	3 711	0	3 711	3 342
C.I.1.	Materiál	039	75	0	75	93
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0	0	0	0
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	3 636	0	3 636	3 249
C.I.3.1.	Výrobky	042	0	0	0	0
C.I.3.2.	Zboží	043	3 636	0	3 636	3 249
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0	0	0	0
C.II.	Pohledávky	046	4 834	-10	4 824	4 271
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0	0	0	0
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0	0	0	0
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0	0	0	0
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0	0	0	0
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0	0	0	0
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0	0	0	0
C.II.1.5.1	Pohledávky za společníky	053	0	0	0	0
C.II.1.5.2	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0	0	0	0
C.II.1.5.3	Dohadné účty aktivní	055	0	0	0	0
C.II.1.5.4	Jiné pohledávky	056	0	0	0	0



Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	4 834	-10	4 824	4 271
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	4 326	-10	4 316	3 225
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0	0	0	0
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0	0	0	0
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	508	0	508	1 046
C.II.2.4.1	Pohledávky za společnosti	062	0	0	0	0
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0	0	0	0
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	0	0	0	735
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	502	0	502	311
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0	0	0	0
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	6	0	6	0
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0	0	0	0
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0	0	0	0
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0	0	0	0
C.IV.	Peněžní prostředky	071	8 045	0	8 045	7 235
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	255	0	255	112
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	7 790	0	7 790	7 123
D.	Časové rozlišení aktiv	074	1 222	0	1 222	1 605
D.1.	Náklady příštích období	075	1 222	0	1 222	1 605
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0	0	0	0
D.3.	Příjmy příštích období	077	0	0	0	0



Označení a	P A S I V A b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	078	448 209	460 507
A.	Vlastní kapitál	079	20 945	34 878
A.I.	Základní kapitál	080	32 000	32 000
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000	32 000
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0	0
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0	0
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	2 878	11 219
A.II.1.	Ážio	085	0	0
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	2 878	11 219
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	2 878	11 219
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0	0
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0	0
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0	0
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0	0
A.III.	Fondy ze zisku	092	0	0
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0	0
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0	0
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	0	-1 300
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0	0
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	0	0
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0	-1 300
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-13 933	-7 041
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0	0
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	424 246	423 061
B.	Rezervy	102	417	401
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0	0
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0	0
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0	0
B.4.	Ostatní rezervy	106	417	401
C.	Závazky	107	423 829	422 660
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	409 042	408 866
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0	0
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0	0
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0	0



Označení a	P A S I V A b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	141 984	149 572
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0	0
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0	0
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0	0
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0	0
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0	0
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0	0
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	267 058	259 294
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	266 180	259 180
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0	0
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	878	114
C.II.	Krátkodobé závazky	123	14 787	13 794
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0	0
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0	0
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0	0
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	7 589	7 420
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	1 513	58
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	2 029	3 140
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0	0
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	0	0
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0	0
C.II.8.	Závazky ostatní	133	3 656	3 176
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	84	79
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0	0
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	690	441
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	361	298
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	2 338	2 198
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	183	160
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	0	0
D.	Časové rozlišení pasiv	141	3 018	2 568
D.1.	Výdaje příštích období	142	548	548
D.2.	Výnosy příštích období	143	2 470	2 020

Sestaveno dne:

21.06.2022

Právní forma účetní jednotky:

akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky:

Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam:

Leoš Válka

+420295568111




Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2021**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2021	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	21 398	19 286
II.	Tržby za prodej zboží	002	270	400
A.	Výkonová spotřeba	003	21 645	23 159
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	221	378
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	4 151	5 288
A.3.	Služby	006	17 273	17 493
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0	0
C.	Aktivace (-)	008	0	0
D.	Osobní náklady	009	12 787	13 190
D.1.	Mzdové náklady	010	9 891	10 270
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	2 896	2 920
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	2 844	2 877
D.2.2.	Ostatní náklady	013	52	43
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	13 952	13 823
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	13 981	13 877
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	13 981	13 877
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0	0
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0	0
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	-29	-54
III.	Ostatní provozní výnosy	020	17 196	27 916
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	0	840
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	13	0
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	17 183	27 076
F.	Ostatní provozní náklady	024	829	742
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0	0
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálů	026	0	0
F.3.	Daně a poplatky	027	165	163
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	16	1
F.5.	Jiné provozní náklady	029	648	578
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-10 349	-3 312



Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0	0
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0	0
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0	0
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0	0
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0	0
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob. fin. majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0	0
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0	0
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0	0
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0	0
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0	0
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0	0
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0	0
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	3 470	3 583
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0	0
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	3 470	3 583
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	1	0
K.	Ostatní finanční náklady	047	115	146
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-3 584	-3 729
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-13 933	-7 041
L.	Daň z příjmů	050	0	0
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0	0
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0	0
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-13 933	-7 041
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0	0
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-13 933	-7 041
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	38 865	47 602

Sestaveno dne: 21.06.2022

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka
+420295568111




**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2021**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2021 a končící dnem 31. prosince 2021.

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	35,94%
Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD	výše vkladu	29,44%
Ing. Libor Winkler, CSc.	výše vkladu	23,75%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Zápis v OR 15. 1. 2021 změna bydliště předsedy představenstva

Zápis v OR 1. 5. 2021 změna členů představenstva

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Šilpochová	Michaela
Člen představenstva	Štingl	Pavel
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.



2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 60 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software	3 - 5 let
Audiovizuální dílo	5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 40 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy	50 let
Samostatné movité věci	5 - 10 let
Výpočetní technika	3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Odpis materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.



2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek je oceňován nominální hodnotou.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočítání cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2021 kursem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí.

Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

3. Doplňující údaje k Rozvaze**3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem:**

Pozemky a budovy na adrese Poupětova 793/1 a Poupětova 1339/3 Praha 7 jsou zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s., IČ:45317054, Na příkopě 969/33 110 00 Praha 1.

Na základě smlouvy o zřízení zástavního práva podle obč. zák. ze dne 30. 5. 2016 mezi BOX a.s. a Komerční bankou, a.s. Zástavní právo přešlo na společnost na základě fúze se společností BOX a.s.

Účetní hodnota pozemků 67 647 tis. Kč., stavby 410 597 tis. Kč. (hodnota brutto).

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	0



3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2021	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2021
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)	734 644	0	0	0	734 644
Software	623 644	0	0	0	623 644
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	0	0	0	0	0
Nedokončený DNM	0	0	0	0	0
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)	509 902 352	1 034 943	0	701 019	510 236 276
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	409 896 049	701 019	0	0	410 597 068
Hmotné movité věci a jejich soubory	31 607 807	0	0	0	31 607 807
Poskytnuté zálohy na DHM	0	0	0	0	0
Nedokončený DHM	751 070	333 324	0	701 019	383 975
CELKEM DLOUHODOBY MAJETEK	510 636 996	701 019	0	701 019	510 970 920

OPRÁVKY v Kč	Stav 1. 1. 2021	Odpis 2021	Stav 31. 12. 2021
Oprávký k software	-138 576	-207 864	346 440
Oprávký k audiovizuálnímu dílu	-12 216	-24 708	-36 924
Oprávký k budově DOX Poupětova 1	-39 942 805	-4 315 146	-44 257 951
Oprávký k budově DOX+ Poupětova 3	-10 161 987	-3 890 252	-14 052 239
Oprávký k hmotným movitým věcem	-16 327 267	-5 543 283	-21 870 550

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z ú věru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 - spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 - ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	266 180	0	259 180



Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	266 180	259 180
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

Vykazované závazky kryté zástavním právem jsou zápůjčky akcionářů, zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s. z titulu poskytnutí úvěru na rekonstrukci budovy DOX+, na adrese Poupětova 1339/3, Praha 7.

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Zádná			

3.6. Opravné položky

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám - zákonné	0	3	0	0	0	-3	0	0
- pohledávkám - ostatní	0	36	10	0	0	-36	10	0

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

3.7. Vlastní kapitál

3.7.1. Základní kapitál

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2021 32 000 000,- Kč

Stav na konci běžného období 31. 12. 2021 32 000 000,- Kč

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám základního kapitálu společnosti.

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2020, ztráta ve výši 7 041 tis. Kč byla uhrazena z ostatních kapitálových fondů.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2021, ztráta ve výši 13 933 tis. bude částečně uhrazen z ostatních kapitálových fondů, které společnost vykazuje v položce A. II., kapitálové fondy, ve výši 2 878 tis. Kč. Nekrytá část ztráty 11 055 tis. bude převedena na účet ztrát minulých období.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2021 ve výši 418 tis. Kč.

3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Nejsou



4. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2021	2020
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	38 864	47 603
Celkem výnosy z vlastní činnosti	18 405	15 838
vstupné kultura	4 358	6 576
členství individuální	588	348
pronájmy dlouhodobé	5 330	4 388
pronájmy krátkodobé	6 584	2 845
prodej zboží, reklamní předměty	270	400
tržby Kavárna DOX	786	1 229
ostatní služby	489	52
Výnosy partnerů	3 264	3 861
Příjmy z dotací (provozní)	16 417	22 069
Dotace Hl. město Praha	8 250	6 200
Dotace Min. kultury ČR	2 600	12 484
Dotace Min. financí ČR	0	0
Nadační fond AVAST	849	1 055
Dotace MČ P7	0	17
Dotace Velvyslanectví USA	0	0
Ostatní dotace	4 718	2 313
Dary	685	4 948
Tržby z prodeje materiálu	13	0
Tržby z prodeje majetku	0	840
Ostatní provozní výnosy	80	47
Výnosy z finanční oblasti	0	0

4.2. Náklady

Období	2021	2020
NÁKLADY CELKEM	52 797	54 644
Osobní náklady	12 787	13 191
Energie	2 303	2 277
Materiál režie	1 052	2 098
Služby režie	9 002	11 788
Prodané zboží	221	378
Finanční náklady	3 585	3 730
Výstavní projekty materiál	796	913
Výstavní projekty služby	8 270	5 704
Autorské honoráře a ostatní poplatky	20	19
Pojištění + provozní náklady	648	524
Daně	145	144
Úpravy hodnot pohledávek	-29	0
Ostatní rezervy	16	1
Odpisy	13 981	13 877



4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	16	16	0	0
Mzdové náklady	9 891	10207	0	0
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 2 553 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 2 876tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Úroky z úvěru Komerční banky, a.s. 3 470 tis. Kč

Ostatní finanční náklady 115 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 138 tis. Kč

Daň z příjmů za rok 2021 společnost nevykazuje daňovou povinnost.

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce



5. Komentář k HV 2021 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek společnosti za rok 2021 je tvořen ztrátou ve výši 13 933 tis. Kč. Ztráta je tvořena především úpravami hodnot v provozní oblasti – odpisy dlouhodobého majetku ve výši 13 981 tis. Kč, z čehož účetní odpisy staveb činí 8 205 tis. Kč.

Vzhledem k HV za běžné období, ztráta ve výši 13 933 tis. Kč společnost nespĺňuje omezující podmínky Smlouvy o úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na rekonstrukci budov v majetku společnosti. Konkrétně ukazatel krytí dluhové služby, tj. DSCR (debt service coverage ratio), který má činit maximálně 105%.

Krytí ztráty za rok 2021 bylo zajištěno zápůjčkami akcionářů (poskytnutými v roce 2021 a 2022), které jsou kryty zástavním právem ve prospěch Komerční banky, a.s.

Koncem roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny týkající se COVID-19. V prvních měsících roku 2020 se virus rozšířil do celého světa a způsobil rozsáhlé ekonomické škody.

Následnými událostmi byla také zasažena společnost DOX PRAGUE, a.s., a to uzavřením prostor Galerie DOX i DOX+, a byla tím znemožněna veškerá činnost v těchto prostorách, týkající se pořádání výstav i pronájmů, čímž došlo k poklesu tržeb. Společnost v době uzavření prostor Galerie pokračovala pouze ve svých online aktivitách.

Vedení Společnosti pečlivě monitoruje situaci a hledá způsoby, jak minimalizovat dopad této pandemie na činnost Společnosti. Společnost uzavřela s Komerční bankou, a.s. dne 31. 3. 2020 Dohodu o neuplatnění úvěrových opatření.

Tato situace pokračovala i v roce 2021. Prostory byly uzavřeny od 1. 1. 2021 do 13. 5. 2021, což se opět odrazilo ve výši tržeb ze vstupného a z pronájmů prostor.

Vedení společnosti zvážilo dopady COVID-19 na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání podniku.

Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2021 zpracována za předpokladu, že společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

V únoru 2022 došlo k napadení Ukrajiny Ruskem. Tato událost nemá přímý dopad na ekonomické aktivity společnosti.

V dubnu 2022 došlo ke změně akcionářské struktury společnosti.

Sestaveno dne: 21. 6. 2022	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	--

