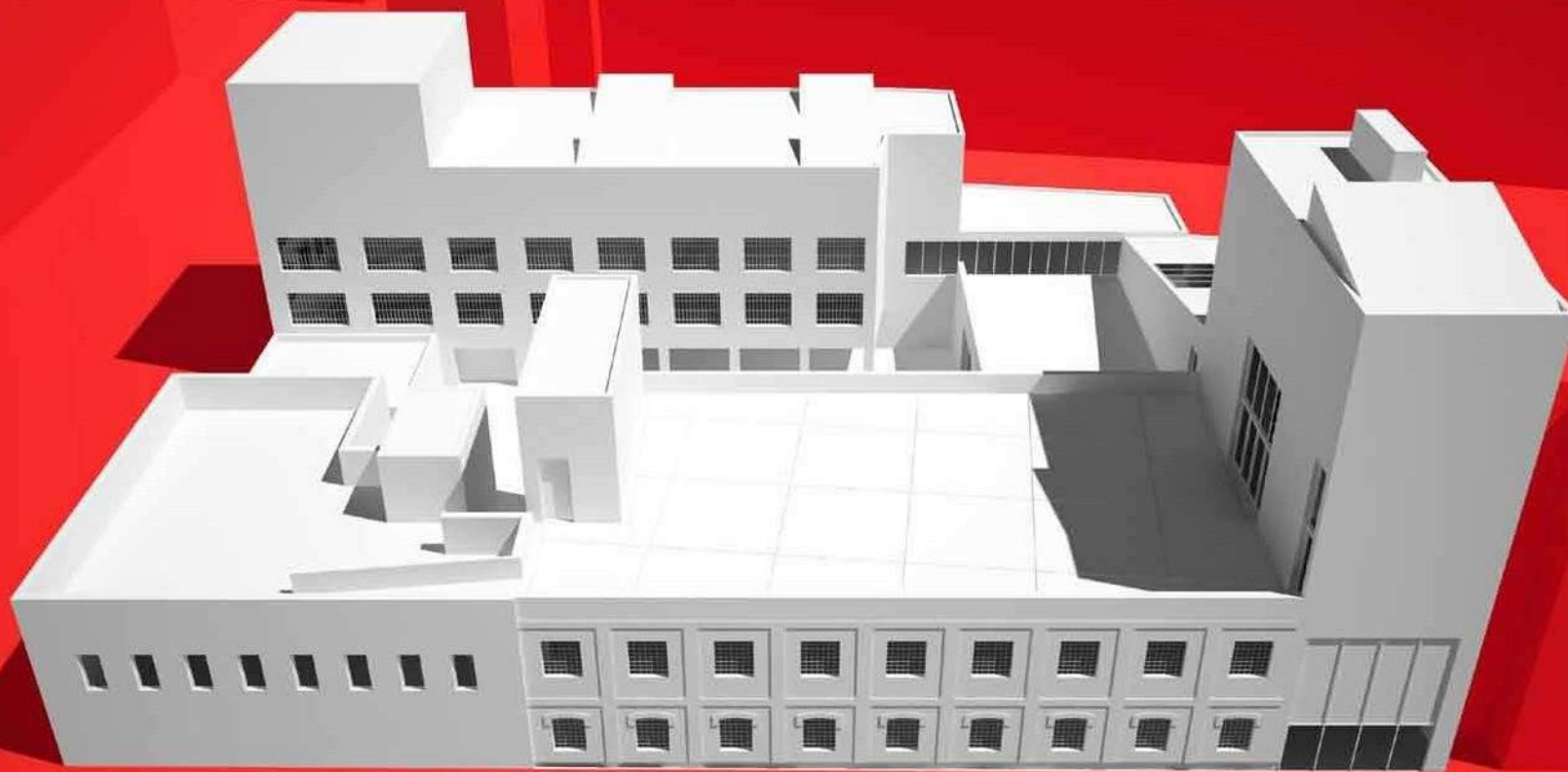
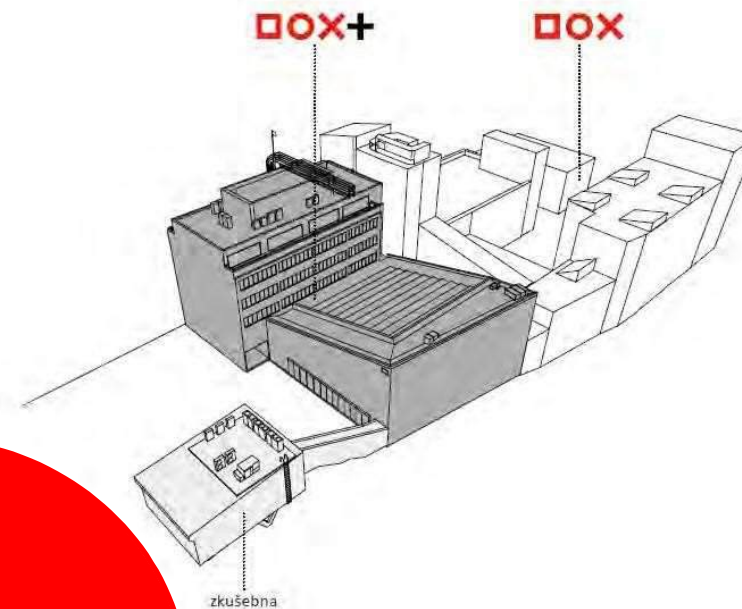


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

DOX PRAGUE A.S.





DOX
=
**UNIKÁTNÍ KOMBINACE
PROSTOR UMOŽNUJÍCÍ
DRAMATURGII
ZALOŽENOU NA
INTERDISCIPLINARITĚ**



CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX - ÚVOD

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008. Patří k největším tuzemským kulturním institucím a dobře doplňuje kulturní nabídku hlavního města i České republiky.

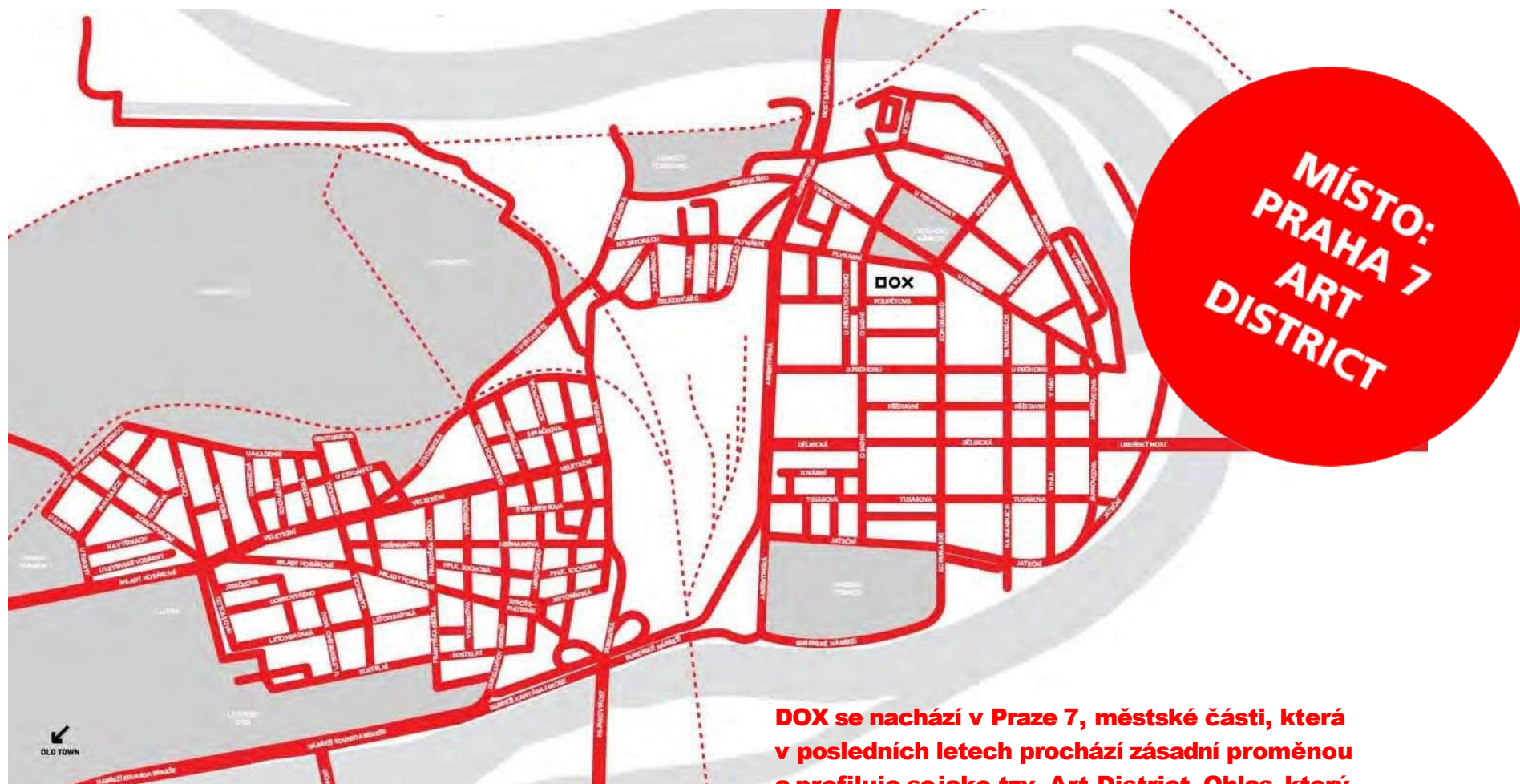
Za dobu své šestnáctileté existence (2008–2023) bylo v Centru DOX uspořádáno přes 220 výstavních projektů a více než 5 400 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivita Centra DOX doposud přilákaly přes 1 200 000 návštěvníků.

Svým zaměřením a rozsahem aktivit nemá Centrum DOX v Praze a v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se setkávají a prolínají umělecké žánry a důraz je kladen na interdisciplinaritu – přesahy mezi jednotlivými uměleckými disciplínami.

Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění - vizuální umění, živé umění, literaturu, film aj. v kontextu aktuálních společenských otázek a témat, která rychle proměňují náš svět.

Díky tomuto zaměření DOX vyvinul a dlouhodobě nabízí unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění určeného především pro studenty a školní skupiny. Ročně DOX připraví cca 500 vzdělávacích programů pro studenty. V dramaturgii nechybí ani programy pro rodiny s dětmi. Průměrná roční návštěvnost Centra DOX je ca 90.000 návštěvníků.

DOX je jedním z příkladů významně oceňované současné architektury v ČR, na které se podíleli tři významní architekti - Ivan Kroupa, Martin Rajniš, Petr Hájek. Budova DOX byla dvakrát nominována na prestižní evropskou cenu Mies van der Rohe. Vzducholoď Gulliver získala řadu architektonických ocenění, nový multifunkční sál DOX+ pak v roce 2019 získal Českou cenu za Architekturu v kategorii Výjimečný počin.



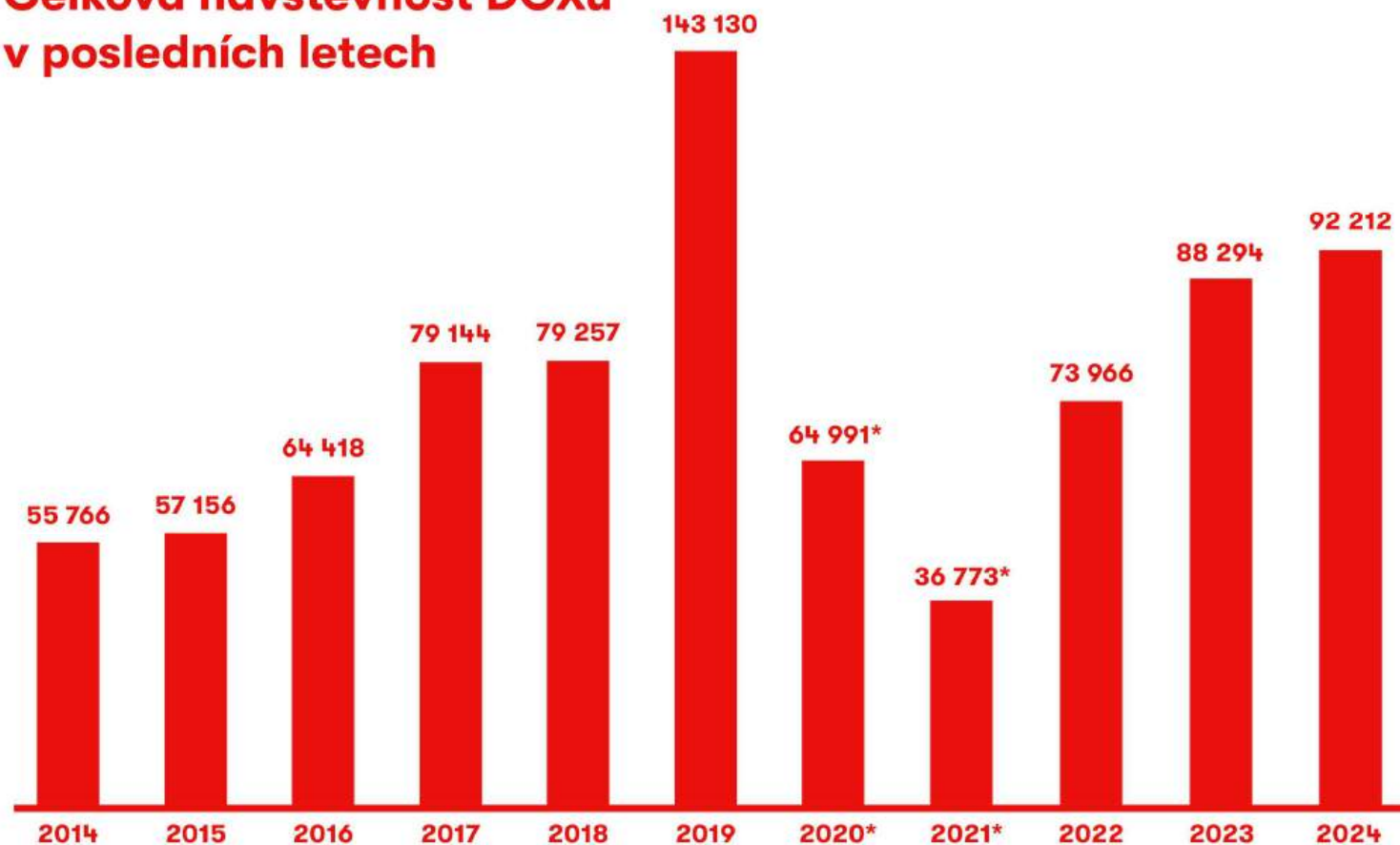
DOX se nachází v Praze 7, městské části, která v posledních letech prochází zásadní proměnou a profiluje se jako tzv. Art District. Ohlas, který vzbuzuje u designerů, architektů, reklamních agentur a tvořivých lidí obecně, připomíná rozvoj jiných bývalých industriálních čtvrtí, jako jsou Docklands v Londýně nebo SoHo v New Yorku.

Od roku 2012 DOX mimo jiné každoročně participuje na festivalu *Máme otevřeno*, jehož se účastní cca 40 kulturních aktérů Prahy 7. Akce sestala jedním z vlajkových projektů pražského Art Districtu.

PROGRAM 2024 V ČÍSLECH

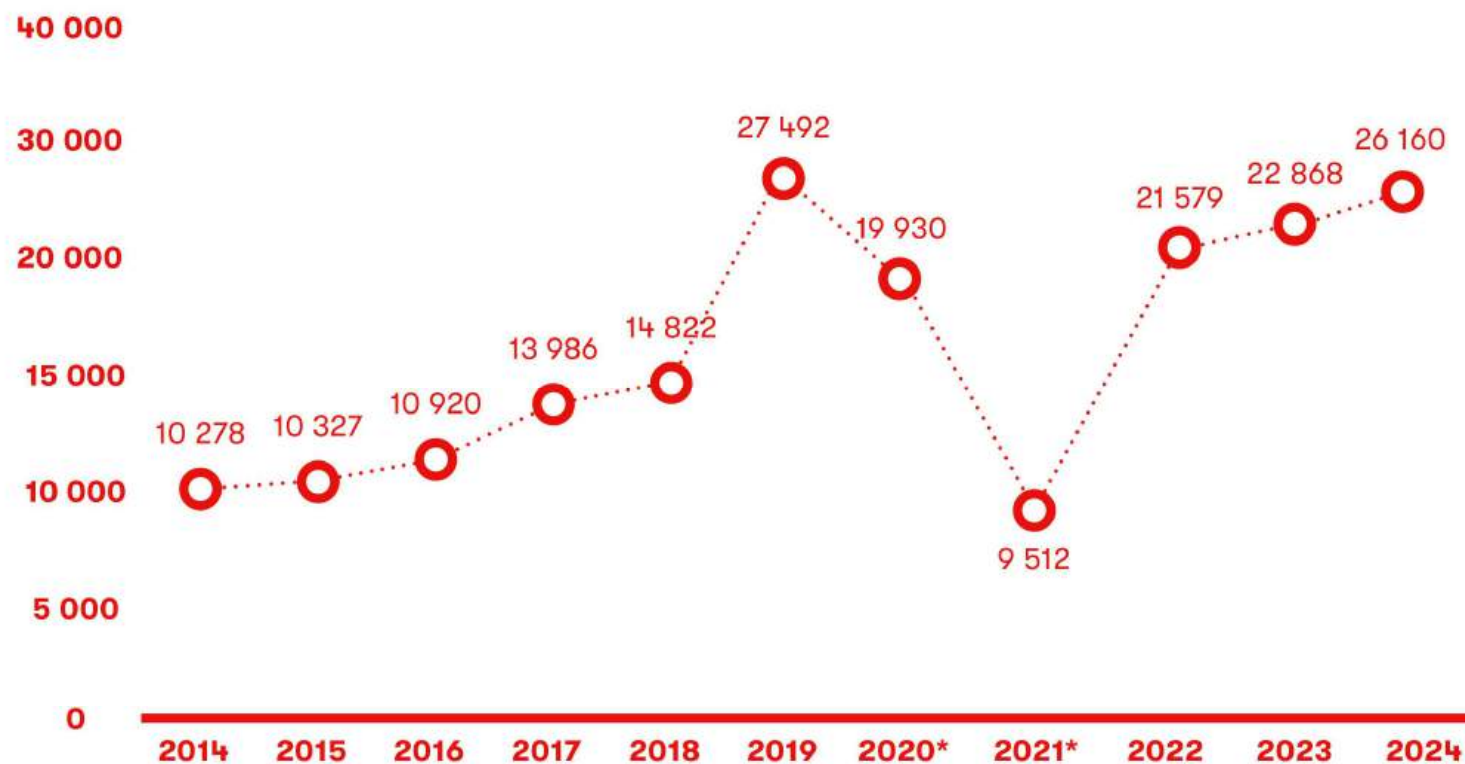
Ukazatel	Počet
Návštěvníci Centra DOX	92 212
Výstavy	11
Živé umění: Divadlo, Performance, Soudobá hudba	38
Literatura	26
Film & VR	10
Doprovodné programy k výstavám	39
Vzdělávací programy	551
Rodinné programy	70
Speciální programy	20
Publikace	4
Festivaly	3
Příznivci registrovaní na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Youtube)	117 247

Celková návštěvnost DOXu v posledních letech



*** Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.**

Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

BĚHEM DOBY UZAVŘENÍ SE ŘADA PROGRAMŮ PŘESUNULA DO ONLINE PROSTORU.

NAPSALI O NÁS V ROCE 2024:

Z Centra současného umění DOX se během šestnácti let jeho existence rozhodně stalo neopomenutelné místo pražského kulturního života.

Reflex, 2024

Při workshopu člověk pozná stránku, mnohdy i tu velmi zranitelnou, někoho, koho třeba skoro ani nezná. Uvědomila jsem si, že všichni mají city, pocity, emoce, problémy a starosti. Výstava byla krásná, vyvolala ve mně intenzivní pocity, a to nejen úzkosti a úsměvu, ale přiměla mě také se zamyslet nad jednotlivými obrazy a emocemi autorů.

Alice Š., návštěvní kniha DOX, 2024

DOX je mým útočištěm! Výstavní prostory ve spojení s příjemným personálem mi vždy dokáží zlepšit náladu. Díky všem!

Z návštěvní knihy DOX, 2024

Málokdo si dnes dokáže představit kulturní život Prahy bez centra DOX, pokrývá totiž mnohem víc než jen výtvarné umění.

Vogue, 2024

Centrum DOX pomáhá školám s výchovou mladých lidí ke kritickému myšlení a orientaci v současném světě. Je to živá instituce, která dokáže rychle reagovat na dění ve světě a podle toho přizpůsobuje svůj program.

Art Magazín, 2024

Velice se mi líbila výstava KAFKAesque, protože mám ráda Kafku a jeho díla už od svých dvanácti let. Rozhovor s Dimitrem Velhurstem byl také zajímavý, a jelikož už mám rozečteného Opozdilce a velmi se mi líbí, určitě si přečtu i další knihy. Workshop byl překvapivě dobrý a v mnoha ohledech přínosný - například vědomí, že vás někdo poslouchá a věnuje vám pozornost, bylo fajn asi pro všechny.

Sára H., studentka Gymnázia Bohumila Hrabala v Nymburce, 2024



**2024
VÝSTAVNÍ
PROJEKTY**

Za slovy

14. 9. 2023 – 11. 2. 2024

Vernisáž: 13. 9. 2023

Současné výtvarné umění a literatura ve svém dialogu a setkání vedou do překvapivých míst a krajin. Výstava *Za slovy* zkoumala některé z těchto inspirací a způsob, jímž literární kultura nachází odezvu v dílech současných vizuálních umělců.

Výstava se vědomě nepouštěla do rozlehlých území klasické knižní ilustrace a komiksu – tedy dvou žánrů, které si snad nejčastěji spojujeme se světem slov. Nekladla si ani za cíl postihnout celou šíři mnoha různých přístupů, kterými současní umělci reflektují svět psaného slova.

Představila spíše zajímavé a méně obvyklé příklady výtvarného uvažování o literární kultuře, díla, která nás nepřímo vedou k zamyšlení nad způsobem, jakým čteme a chápeme svět, nad důležitostí příběhů v našich životech, nad vztahem mezi autorem a čtenářem nebo nad možnostmi a limity nových technologií či budoucnosti knihy v našem digitálním věku. Především ale tato díla mluvila o schopnosti obrazu a představivosti zachytit to těžko uchopitelné, nevyslovitelné cosi, co se nachází za slovy.



Kurátorka: Michaela Šilpochová

It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One

26. 10. 2023 – 3. 3. 2024

Vernisáž 25. 10. 2023

Výstavní projekt *It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One* představil výtvarnou tvorbu výrazné britské osobnosti, která změnila identitu a osvobodila se z genderových škatulek. Genesis Breyer P-Orridge (1950–2020) – hudebník*ice, výtvarník*ice, okultista*ka a zvukový/á kouzelník*ice. Výstava navázala na projekt *Breyer P-Orridge: We Are But One*, který připravil Pioneer Works v Red Hook Labs v Brooklynu v roce 2022. Tehdy představená díla tvořila jádro nového projektu a nabídla intimní pohled na Pandrogyn Project (Genesis Breyer P-Orridge s Lady Jaye Breyer P-Orridge), tedy téměř dvě desetiletí trvající snahu o osvobození lásky a čistého vědomí z hranic genderově konformního těla.

Výstavu doplnily také historické materiály, letáky, obaly alb a fotografie z předchozích spoluprací Genesis, včetně COUM Transmissions, Throbbing Gristle a Psychic TV. Další materiály zahrnují kontextuální díla Daniela Albriga, Hanse Bellmera, Williama S. Burroughse, Cerith Wyn Evanse, Valy Denham, Scotta Ewalta, H. R. Giger, Briona Gysina, Michelle Handelman, Erica Heista, Lucie Hoškové, Petera Christophersona, Dereka Jarmana, Nicolase Jenkinse, Marie Losier & Bernarda Yenelouise, Pierra Moliniera, Fakira Musafara, Hermannu Nitsche, Genesse P-Orridge, Sandie Shaw, Vladimíra Skrepla, Scotta Treleavena, Pauline Smith, Annie Sprinkle, Carla van Vechtena a Sama Zimmermana.

Výstavu Genesise Breyera P-Orridge, první tohoto typu v Evropě, pořádá DOX ve spolupráci s New Discretions (New York).

Kurátoři: Benjamin Tischer (New Discretions) a Otto M. Urban (DOX) s Genesse P-Orridge (GBPO Estate).



KAFKAesque

9. 2. – 22. 9. 2024

Vernisáž 8. 2. 2024

Pražský rodák Franz Kafka (1883–1924) je jedním z klíčových autorů kulturního světa 20. století. Jeho romány, příběhy a korespondence byly přeloženy do desítek jazyků, jeho dílo a život se staly předmětem četných monografií a odborných studií. Kafkovo literární dílo ovlivnilo nejen další spisovatele, ale postupně zasáhlo mnoho různých oblastí kultury, jako např. film, hudbu a výtvarné umění.

Výstava KAFKAesque se zaměřila na reflexi Kafkova díla a poetiky v současném výtvarném umění. Nenabízela historický pohled na jeho tvorbu, ale pohled, který odráží naši současnou situaci se všemi jejími složitostmi a nejasnostmi. Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ukázala, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní.

Výstava KAFKAesque, která se konala v rodném městě Franze Kafky, v Praze, při příležitosti stého výročí jeho smrti, představí díla mezinárodně uznávaných umělců, pro něž díla Franze Kafky zůstávají inspirací. Výstavu doprovodila řada akcí, včetně literárních čtení, filmových projekcí či koncertů abyl k ní vydán katalog.

Vystavující umělci: Josef Bolf, Bratři Quayové, Pavel Büchler, Mat Collishaw, Vladimír Doležal, Rowynn Dumont, Martin Gerboc, Douglas Gordon, Matouš Háša, Gottfried Helnwein, Siegfried Herz, Jake a Dinos Chapmanovi, Magdalena Jetelová, David Lynch, Volker März, Stefan Milkov, Jan van Oost, Wolfgang Pavlik, Viktor Pivovarov, Nil a Karin Romanovy, Jaroslav Róna, Nicola Samori, Marek Schovánek, Liou Sia, Jakub Špaňhel, Jan Švankmajer, Johan Tahon, Mark Ther, Alexander Tinei, Maciej Toporowicz

Kurátoři: Otto M. Urban, Michaela Šilpochová, Leoš Válka



ÚHEL POHLEDU

16. 3. 2023 – 31. 3. 2024

Svět je místo, které vzniká a existuje z velké části v našich představách. Jak si představujeme místo pro umění? Galerie? Ulice? A jak by mělo vypadat to pro učení? Školní třída? Cokoliv jiného než třída? Hranice mezi výstavou a učebnou je neostrá. Ve hře je tu místo, čtyři umělecká díla, rozšířená realita a percepční chyba. Zapojení diváka je možné a dobrovolné. Úhel pohledu je prostorem znejistění, ale i nové zkušenosti; prostorem, který ukazuje potenciál chybování, změny nastavení mysli, narušení stereotypů a omezení strachu.

Od roku 2014 realizuje Centrum DOX vzdělávací programy, které přesahují z oblasti současného umění do sociální psychologie. Programy využívají kromě uměleckých děl i poznatků psychologů a pedagogů jako Philip Zimbardo, Carol Dwecková a mnoha dalších. Proč? Na jednu stranu reflektuje současné umění svět v tom nejširším slova smyslu. A na druhou umí provokovat a angažovat se, hrát (si). Umění a učení (se).

Úhel pohledu je dlouhodobý projekt, který propojuje formát výstavy a učebny. Jeho první část doprovodila řada akcí a vzdělávacích programů pro školy. Projekt se uskutečnil za finanční podpory Evropské unie.

Kurátor: Jiří Raiterman

Odborná spolupráce: Michal Kučerák, Lucie Laitlová, Eliška Slováková

Umělci: Epos 257, Matěj Hájek, Petr Vančura, Mushon Zer-Aviv

Autorem konceptu a interaktivní instalace je SKULL studio. AR realizaci připravili ve spolupráci s Augg.io a Petrem Vančurou.



Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa

8. 3. – 2. 6. 2024

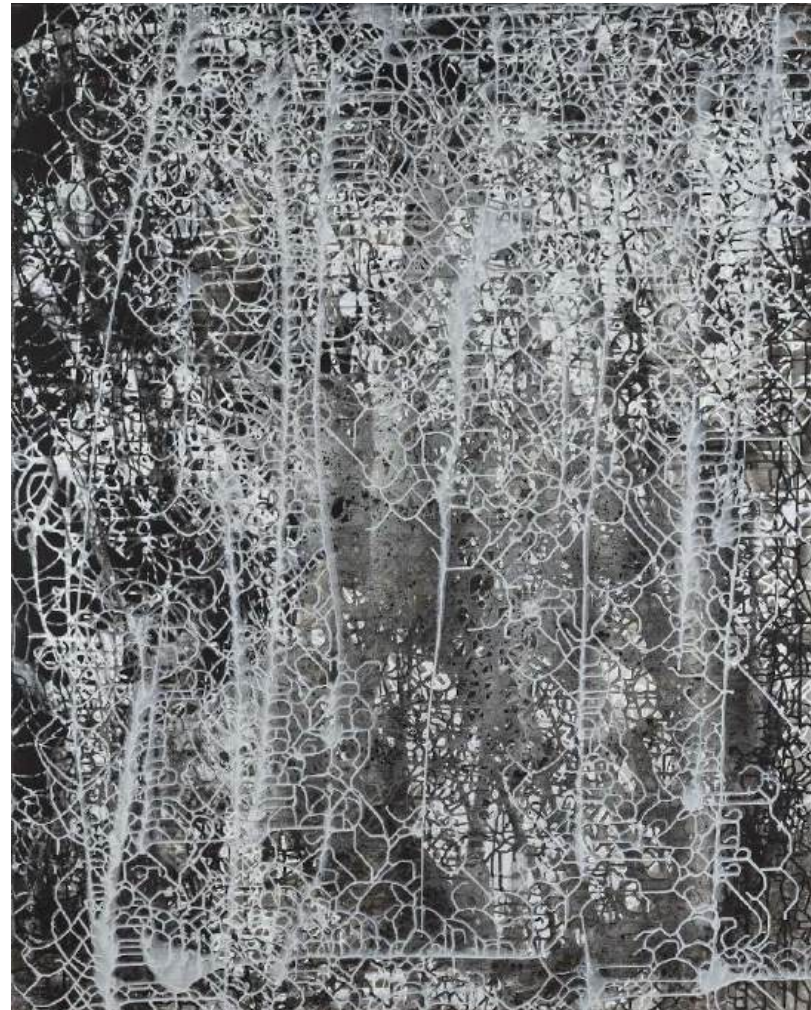
Vernisáž 7. 3. 2024

Zavři oči a bude to všechno jako na počátku světa píše se v jedné z básní Václava Hraběte, jehož poezii se v roce 1979 Kamila Ženatá rozhodla ilustrovat pro svou diplomovou práci na pražské AVU. Od té doby prošla její tvorba dlouhým vývojem a mnoha podobami. Grafiku, které se zpočátku věnovala, poměrně záhy opustila a začala pracovat s kresbou, videoartem, velkoformátovou malbou, textem i koncepčně propracovanými a významově mnohvrstevnatými site-specific instalacemi.

Studium psychoanalytické psychoterapie a aktivní imaginace, vlastní arteterapeutická praxe, zájem o nevědomí a sny jako záznamy kolektivní a individuální paměti, to vše se postupně a trvale propisuje do její umělecké práce. Neměnnou konstantou tvorby Kamily Ženaté je neustálé hledání, touha po poznání, snaha přiblížit se tajemství lidské existence a porozumět uspořádání světa i tomu, co je skryté a co nás jako lidské bytosti přesahuje.

Ve velkoformátových abstraktních plátnech, která Kamila Ženatá vytvořila v průběhu posledních let a která představila její nová výstava, najdeme všechny tyto reference. Od kořenů ke hvězdám, od mikrokosmu k makrokosmu, od symboliky mycelia (podhoubí), které chápe jako všeprostupující vědomí mimo čas a prostor, přes malířskou interpretaci evolučních principů („od přesličky ke krokodýlovi“) až po prvopočátek vesmíru, Kamila Ženatá zve diváka k pomyslnému návratu k podstatě věcí. Tam, kde je všechno jako na počátku světa.

Kurátoři: Leoš Válka, Michaela Šilpochová, Otto M. Urban



Pavel Forman: TransForman

21. 3. – 18. 8. 2024

Vernisáž 20. 3. 2024

Výstava TransForman představila tři desítky nejnovějších prací malíře Pavla Formana z let 2021–2024. Samotný název výstavy lze chápat jako slovní hříčku, která odkazuje samozřejmě k autorovu jménu a současně k jeho oblíbeným formám a přístupům, které jsou v jistém smyslu „trans“, tzn. metamorfující, přechodné nebo mutující. S nadsázkou a humorem autor sám sebe vnímá jako popkulturního transformera, jako stroj měnící v obrazech to, co je zobrazované, většinou lidskou figuru nebo zvíře, v novou vizuální skutečnost. Výraz „trans“ zde tak neodkazuje ke stavu vzrušení, změněnému stavu vědomí nebo genderu, ale naznačuje spíše pohyb, změnu, proměnu. A také skutečnost, že to, co obvykle vidíme kolem sebe, může být za určitých okolností viděno jinak.

Pavel Forman se narodil v roce 1977 v Bruntále ve Slezsku, kde měl také svůj první malířský ateliér. Hrál v metalové kapele a publikoval básně. V Olomouci vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého a v Berlíně na Humboldtově univerzitě studoval současnou německou literaturu a dějiny jižní Asie. V Berlíně také v roce 2006 promoval na Universität der Künste. Pobýval v Dánsku, Litvě a USA, kde přednášel na univerzitě a dokončil svoji disertační práci. V současné době pracuje ve svém ateliéru v Ostravě a vyučuje na Ostravské univerzitě a je také spoluzakladatelem ostravské galerie GDM Contemporary. Za svou práci získal několik zahraničních ocenění a stipendií.

Kurátor: Tomáš Koudela



Úhel pohledu: Identita

26. 4. 2024 – 28. 2. 2025

Vernisáž 25. 4. 2024

Kdo jsem? Kým jsem? Tělem? Vzpomínkou, sny? Pomáhá mi umění poznat sebe sama? A proč umění?

Další pokračování dlouhodobého projektu, který propojuje formát výstavy a učebny, se soustředil na téma lidské identity. Právě identita se objevila jako ústřední motiv spolupráce s mladými lidmi, studenty, dospívajícími. Téma projektu / výstavy je sice obecně platné, ale další otázky a odpovědi nabízí v rámci doprovodných vzdělávacích programů. Kdy a co je chyba? Co znamená každodennost, lhostejnost a kdy je potřeba naše pozornost? Jaké máme stereotypy a předsudky při vnímání uměleckých děl a především sebe a druhých? Do středu zájmu se přirozeně dostává podoba člověka; jeho tělo, oděv, chování. Identita člověka a různé úhly pohledu na ni.

Kurátoři: Ondřej Horák (Fuczik), Jiří Raiterman

Vystavující umělci: Andrea Baštýřová Lédlová, Milena Dopitová, Kamera Skura, Lukáš Houdek, Thea JaCobra, Vladimír Turner



Adam Štech: houellebecq!

26. 6. 2024 – 6. 10. 2024

Vernisáž: 25.6.2024

Výstava *houellebecq!* Adama Štecha nebyla poctou francouzskému spisovateli Michelu Houellebecquovi ani ilustrací jeho děl. Také se nepokoušela cokoli z jeho textů interpretovat a objasňovat. Štech zkoumá především sám sebe, jakkoli zprostředkovaně. Je pro něj důležité sám vstoupit do díla, což paradoxně umožňuje i jakýsi svébytný odstup a rezervovanost. Štechův výtvarný svět je různorodý, od autoportrétů, obrazů rodiny a přátel přes politiky po popové hvězdy.

Houellebecquovo přijetí v českém prostředí se příliš neliší od jiných kulturních regionů, od nadšení po ostré odmítání. Diskuse o Houellebecquovi jsou ale v některých případech stejně zajímavé a podnětné, jako jeho dílo. Stejně jako k sobě a k svému okolí, je Štech k Houellebecquovi ironický a karikující. Rozbílí zrcadlo a nově složený obraz není lichotivý, o to možná pravdivější. Takový přístup vyžaduje i uměleckou odvahu otevřít obecnstvu své soukromí, jakkoli stylizované. Tato smělost Štechovi nechybí a s Houellebecquem se v tomto bodě stýkají. Je to otevřenost formy i obsahu, těla i duše, stejně jako rafinovaná hra s divákem, jeho matení a znejistění. Intenzita je znásobena komplexností jednotlivých obrazů, stejně jako jejich pomyslnými dialogy. Mají tak svou svébytnou schopnost vyprávění, stávají se navazujícími kapitolami románového příběhu, který je však proměnlivý, pro každého diváka je odlišný a je závislý na individuálních zkušenostech.

K výstavě byl vydán katalog.

Kurátor: Otto M. Urban



Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí

6. 9. 2024 – 5. 1. 2025

Vernisáž 5. 9. 2024

Výstava Melancholie vnějších mezí poprvé celistvě představila rozsáhlý soubor maleb, které vznikaly v průběhu posledních více než deseti let. Jejich hlavní spojnici je podobný formát malých rozměrů. Nebyly tvořeny jako systematická série, ale na výstavách byly většinou instalovány ve větších skupinách, v několika řadách nad sebou. To přirozeně vedlo k jejich vzájemnému dialogu, k jakémusi vyprávění.

Bolfovy nové obrazy jsou nejen svědectvím jeho vlastního boje, ale i reflexí současného světa a jeho chaotické povahy. Nejnovější díla kombinují prvky dystopických krajín s intimními portréty. Tyto obrazy zachycují anonymní postavy v městských ruinách, jejich prázdné oči a bezútěšné výrazy odrážejí hlubokou ztrátu a zoufalství. Jsou to obrazy plné tiché hrůzy, která se pomalu vkrádá pod kůži. Každý detail je pečlivě promyšlený, každá barva nese svůj vlastní příběh. Autor zobrazuje postapokalyptický svět, kde jediným pozůstatkem lidské přítomnosti jsou opuštěné domy a prázdné ulice, dokonale vystihuje pocit ztráty a prázdnoty. Jsou to obrazy, které vyprávějí o konci jednoho světa a začátku nového, neznámého. Obrazy Josefa Bolfy jsou ale především svědectvím o lidské křehkosti, stejně jako o nezlomné síle ducha, který se nevzdává ani v nejtemnějších chvílích. Bolfovy vize se staly odkazem, který přetrvává, dokládají, co znamená být člověkem v moderním světě plném nejistot a zmatku.

K výstavě byl vydán katalog.

Kurátor: Otto M. Urban



Stefan Milkov: MILKOV

24.10.2024 – 9.3.2024

Vernisáž: 23. 10. 2024

Výstava MILKOV je dosud nejrozsáhlejší samostatnou výstavou sochaře Stefana Milkova (1955), který na české výtvarné scéně působí kontinuálně již od poloviny 80. let. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze se Milkov zapojil do aktivit nově se rodící generace umělců, která je někdy označována jako postmoderní, a v roce 1987 byl spoluzakládajícím členem skupiny Tvrdohlaví, k níž patřili umělci Jaroslav Róna, František Skála, Jiří David, Michal Gabriel, Čestmír Suška, Stanislav Diviš, Petr Nikl, Zdeněk Lhotský nebo Václav Marhoul.

Tvorba Stefana Milkova je námětově zasazena do světa bájných a mytických postav a výjevů, objevují se i témata křesťanská. Respekt k starobylým symbolům, jejichž univerzální platnost Milkov nepopírá, často kontrastuje s jemnou ironií a humorem. V pozdější Milkovově tvorbě je patrný zájem o technologickou eleganci odkazující k věku strojů, vyjádřený téměř aerodynamickým tvaroslovím a dosahující až k čistě abstraktnímu výrazu.

Výstava představuje výběr z děl Stefana Milkova, která vznikla v období 1989–2024. Předkládá výběr, který umožňuje vhled do jeho tvorby a jejích různých a často překvapivých poloh. Výstavu provází velkoformátové abstraktní malby, jimž se autor začal intenzivně věnovat v období posledních deseti let a které představují zcela svébytnou linii jeho umělecké tvorby.

K výstavě byl vydán obsáhlý katalog.

Kurátor: Leoš Válka



Jaroslav Brabec: Deus Artis

24. 10. 2024 – 9. 2. 2024

Vernisáž 23. 10. 2024

Jaroslav Brabec (1954) je známý český kameraman, režisér, pedagog, scénárista, několikanásobný držitel prestižní filmové ceny Český lev. Největší pozornost asi vzbudila jeho adaptace Krvavého románu Josefa Váchala, která byla uvedena v roce 1993. Ještě starší než zájem o film je ale Brabcova fascinace světem výtvarného umění.

Již v mládí poznal některé výrazné osobnosti výtvarného umění a fotografie. Tato setkání se postupně rozhodl dokumentovat, zachytit na fotografii a uchovat. Dlouhá léta byly tyto práce širší veřejnosti neznámé, objevovaly se sporadicky a více méně neoficiálně. Výrazná změna ale nastala po roce 1989. Mnoho vydavatelů i samotných umělců našlo v Brabcově archivu záběry, které se následně rozhodli publikovat. Jeho portréty se tak objevily v desítkách monografií, katalogů, sborníků a dalších publikacích.

Výstava představila více než 100 autentických portrétů domácích i zahraničních umělců.

Kurátor: Otto M. Urban



ART*VR : Za skleněný strop

15. 10. 2024 – 10. 11. 2025

Vernisáž 5. 9. 2024

Na nedostatečné zastoupení žen v kreativních i rozhodovacích pozicích v audiovizuálním průmyslu dlouhodobě upozorňují výzkumy i kulturní politiky. Médium virtuální reality však z tohoto hlediska zůstává zatím neprozkoumané: kdo má možnost jej využívat k uměleckým výpovědím a komu tato forma tvorby zůstává nepřístupná? Koho příběhy můžeme skrze filmy ve VR poznávat, a kdo je jejich publikum?

Pomocí metafory skleněného stropu, která obvykle označuje neprostupnou bariéru zabraňující ženám v získávání rozhodovacích pravomocí, zkoumal kurátorský výběr postavení žen ve světě VR v rámci festivalu ART VR. Dvanáct děl ve výstavní instalaci Za skleněný strop představil výlučně projekty tvořené ženami, aby ukázal, že jejich autorská pozice ve VR je i díky novosti a experimentální povaze tohoto média silná. Výběr projektů se zároveň tematicky věnoval ženským příběhům a zkušenostem a vyzdvihl stylistickou i formální různorodost ženských přístupů.

Výběr konkrétních projektů představil ženskou tvorbu jako něco, co nelze pevně definovat či škatulkovat. Projekty ze čtyř kontinentů se tematicky věnovaly otázkám spojeným s tělesností (nástup menstruace, těhotenství, reprezentace těla) či genderově podmíněným nerovnostem, kterým ženy čelí (sexualizace, reprodukční spravedlnost, násilí na ženách). Řešil však i širší společenské otázky jako krize bydlení nebo vyrovnávání se se smrtí.

Kurátor: Ondřej Moravec



Křehký domov

12. 11. 2024 – 2. 2. 2025

Vernisáž 12. 11. 2024

Projekt zobrazující důsledky ruské agrese vůči Ukrajině, který ale v jádru vypráví příběh všech lidí, kteří někdy museli čelit křehkosti svého domova a zjistit, že ten nejodolnější domov leží uvnitř nás.

Co je esencí pocitu domova? Je to vůně domácího jídla na stole, zvuk kočky vrnící ve vašem klíně? Pomocí smíšené reality proměňuje Křehký domov s pozoruhodnou péčí anonymní prostor v útulnou domácnost ukrajinské rodiny.

Diváci jsou zváni, aby brali věci svým vlastním tempem, díky čemuž mohou zvědavě prozkoumávat prostředí bytu a seznámit se s nepřítomnými obyvateli prostřednictvím zkoumání jejich fotografií na zdi nebo čtení jejich narozeninových přání. Během průchodu domovem se však spustí i něco zlověstného.

Autoři: Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina

Rok: 2024



Orhan Pamuk: Útěcha věcí

21. 11. 2024 – 6. 4. 2025

Vernisáž 20. 11. 2024

Literární dílo tureckého spisovatele a nobelisty Orhana Pamuka je uznávané po celém světě, jeho výtvarná tvorba však dosud zůstávala širší veřejnosti neznámá.

Výstava Útěcha věcí nabízí poprvé vhled do autorova výtvarného, konceptuálního i fotografického díla, které je dokladem Pamukova celoživotního zájmu o vztah literatury a výtvarného umění a ve kterém jsou zároveň patrné dva výrazné a nevyčerpatelné zdroje inspirace: literatura včetně vlastní románové tvorby a autorův rodný Istanbul s pohnutou a velkolepou historií sahající od Osmanské říše přes Tureckou republiku až po zánik tradice v ruinách současnosti.

Srdcem výstavy je expozice istanbulského Muzea nevinnosti, které Orhan Pamuk otevřel v roce 2012 a které od počátku koncipoval paralelně se svou stejnojmennou knihou.

Ve svých nejnovějších dílech, která vytvořil pro tuto výstavu, pak vstupuje do pomyslného dialogu s klasickými díly starých mistrů i moderních malířů, pocházejících ze Státních uměleckých sbírek v Drážďanech a sbírek muzea Lenbachhaus v Mnichově. Tato díla jsou nejen rozhovorem mezi světem literatury a výtvarného umění, ale i pozoruhodným dialogem dvou kultur.

Součástí výstavy je dílo tureckého videoumělce Aliho Kazmy Dům z inkoustu, poetický videoportrét literárního i vizuálního díla Orhana Pamuka.

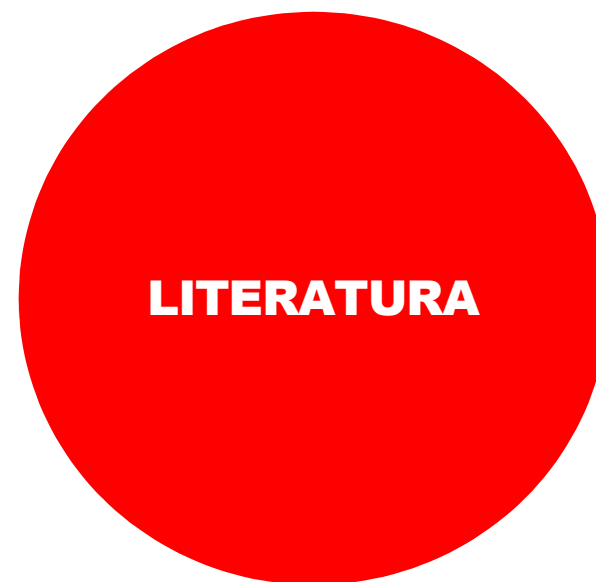
Kurátorka: Michaela Šilpochová



PROGRAMY K VÝSTAVÁM 2024

Termín	Název akce	Výstava
07.01.2024	Výstavou Infamous Beauty s kurátorem	Andres Serrano: Infamous Beauty
10.01.2024	Výstavou Za slovy s kurátorkou	Za Slovy
21.01.2024	Výstavou It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One	It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One
08.02.2024	Vernisáž / Opening: KAFKAesque	KAFKAesque
22.02.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
29.02.2024	Industrial Culture a osobnost Genesise P-Orridge	It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One
29.02.2024	Výstavou It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One s kurátorem	It Is a Painful Thing to Be Alone: We Are But One
06.03.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
07.03.2024	Vernisáž / Opening: Všechno jako na počátku světa	Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa
09.03.2024	Petr Vančura: PopUpShow pro dav, kterou pochopí jen jeden	Úhel pohledu
13.03.2024	Výstavou Všechno jako na počátku světa s umělkyní Kamilou Ženatou	Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa
20.03.2024	Vernisáž / Opening: TransForman	Pavel Forman: Transforman
27.03.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
10.04.2024	Výstavou TransForman s umělcem Pavlem Formanem	Pavel Forman: Transforman
24.04.2024	Výstavou Všechno jako na počátku světa s umělkyní Kamilou Ženatou	Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa
25.04.2024	Vernisáž výstavy Úhel pohledu: Identita	ÚHEL POHLEDU: Identita
23.05.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
26.05.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
30.05.2024	Obrazy mysli a obrazy tvoření	Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa
02.06.2024	Výstavou Všechno jako na počátku světa s umělkyní Kamilou Ženatou	Kamila Ženatá: Všechno jako na počátku světa
04.06.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque

Termín	Název akce	Výstava
20.06.2024	Vernisáž / Opening: houellebecq!	Adam Štech: houellebecq!
18.07.2024	Výstavou houellebecq! s umělcem Adamem Štechem a kurátorem	Adam Štech: houellebecq!
25.07.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
01.08.2024	Výstavou houellebecq! s umělcem Adamem Štechem a kurátorem	Adam Štech: houellebecq!
15.08.2024	Výstavou KAFKAesque s kurátory	KAFKAesque
05.09.2024	Vernisáž / Opening: Melancholie vnějších mezí	Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí
26.09.2024	Výstavou Melancholie vnějších mezí s umělcem Josefem Bolfem a kurátorem	Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí
06.10.2024	Výstavou houellebecq! s umělcem Adamem Štechem a kurátorem	Adam Štech: houellebecq!
15.10.2024	Vernisáž ART*VR	ART*VR
23.10.2024	Vernisáž / Opening: MILKOV & Deus Artis	MILKOV a Deus Artis
30.10.2024	Výstavou Melancholie vnějších mezí s umělcem Josefem Bolfem a kurátorem	Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí
09.11.2024	ART VR: Komentované prohlídky VR světů 9.11.	ART*VR
12.11.2024	Výstavou Deus Artis s umělcem Jaroslavem Brabcem a kurátorem	Jaroslav Brabec: Deus Artis
12.11.2024	Vernisáž ART*VR: Křehký domov	ART*VR: Křehký domov
20.11.2024	Vernisáž / Opening: Útěcha věcí	Orhan Pamuk: Útěcha věcí
26.11.2024	Výstavou Melancholie vnějších mezí s umělcem Josefem Bolfem a kurátorem	Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí
01.12.2024	Výstavou MILKOV s umělcem Stefanem Milkovem a kurátorem	MILKOV
17.12.2024	Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou	Orhan Pamuk: Útěcha věcí



FALL 2024:

Festival umění, literatury a vzdělávání

19. – 22. 9. 2024

Druhý ročník mezinárodního mezioborového festivalu FALL proběhl 19. – 22. 9. 2024. Na festivalu se představilo více než 40 domácích i zahraničních tvůrců – např. jména jako Alberto Manguel, Quay Brothers, Max Porter, Benjamin Balint, Ali Kazma, Petr Borkovec, Magdalena Platzová, Hynek Martinec a další. **Celkem proběhlo 13 diskuzí s autory, 3 komentované prohlídky spojené s diskuzí ve výstavách, 25 workshopů, 5 diskuzí se studenty a 1 koncert.**

Festival FALL je prostorem pro myšlenky a hlasy spisovatelů, umělců a dalších tvůrčích osobností různých žánrů a jejich inspirujících „pomezí“.

V době, kdy sdílíme víc na sociálních sítích než v reálném světě a naše vztahy jsou poznamenány nedávnou pandemií, v době, kdy žijeme v sevření digitálních technologií, s přítomnou hrozbou klimatické změny a válečného konfliktu v Evropě i v nejistotě z rychlého nástupu umělé inteligence, je festival FALL příležitostí zpomalit, poslouchat, objevovat a sdílet. Vidět na chvíli svět očima někoho jiného, vstoupit na okamžik do cizích příběhů. Ptát se, jestli jsou kreativita, představivost a empatie tím, co nás (zatím stále ještě) odlišuje od naší uměle inteligentní budoucnosti.

WWW.DOXFALL.CZ



Andrés Serrano

Infamous Beauty

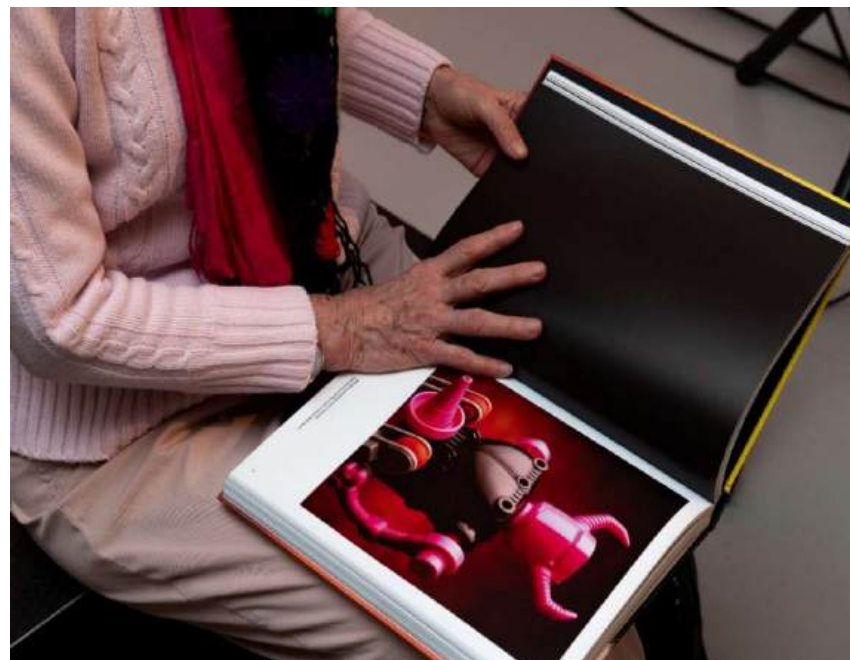
Diskuze a křest katalogu

7. 1. 2024

Během komponovaného večera, kdy byl uveden katalog k výstavě Andres Serrano: INFAMOUS BEAUTY, se návštěvníci seznámili poprvé s volnou literární tvorbou světově uznávaného fotografa Andrese Serrana.

Z jeho sbírky básní recitoval herec Jan Vlasák, komentář přidal překladatel Serranova díla Kamil Princ.

Moderoval kurátor výstavy Otto M. Urban.



Franz Kafka a současní umělci: Josef Bolf, Jakub Špaňhel a Mark Ther

4. 4. 2024

Jak inspiruje literatura současné umělce k vlastní tvorbě? Jak se jazyk a text dostává do jejich díla a které jiné umělecké žánry je baví propojovat? Jak se změnil jejich pohled na Kafkovo dílo v průběhu let?

Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ve výstavě [KAFKAesque](#) ukázaly, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní. O svém vztahu k dílu Franze Kafky s kurátorem výstavy Otto M. Urbanem na palubě vzducholodi Gulliver diskutovali umělci Josef Bolf, Jakub Špaňhel a Mark Ther.



Franz Kafka a současní umělci: Mat Collishaw

9. 5. 2024

Jak inspiruje literatura britského umělce Mata Collishawa k vlastní tvorbě? Jak se jazyk a text dostává do jeho tvorby a které jiné umělecké žánry jej baví propojovat? Změnil se v průběhu let umělcův pohled na Kafkovo dílo?

Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ve výstavě [KAFKAesque](#) ukazují, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní. O svém vztahu k dílu Franze Kafky, literatuře a výtvarném umění diskutoval s kurátorem výstavy Otto M. Urbanem na palubě vzducholodi Gulliver britský umělec Mat Collishaw.



Franz Kafka a současní umělci: Jan van Oost a Alexander Tinei

16. 5. 2024

Jak inspiruje literatura současné umělce k vlastní tvorbě? Jak se jazyk a text dostává do jejich díla a které jiné umělecké žánry je baví propojovat? Jak se změnil jejich pohled na Kafkovo dílo v průběhu let?

Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ve výstavě [KAFKAesque](#) ukazují, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní. O svém vztahu k dílu Franze Kafky diskutovali s kurátorem výstavy Otto M. Urbanem na palubě vzducholodi Gulliver vystavující umělci Jan van Oost a Alexander Tinei.



Franz Kafka a současní umělci: Jake Chapman & Johan Tahon

12. 6. 2024

Jak inspiruje literatura současné umělce k vlastní tvorbě? Jak se jazyk a text dostává do jejich díla a které jiné umělecké žánry je baví propojovat? Jak se změnil jejich pohled na Kafkovo dílo v průběhu let?

Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ve výstavě [KAFKAesque](#) ukazují, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní. O svém vztahu k dílu Franze Kafky budou s kurátorem výstavy Otto M. Urbanem na palubě vzducholodi Gulliver diskutovat vystavující umělci Jake Chapman a Johan Tahon.



Spisovatel a současná Evropa

22. 5. 2024

Jak vnímají současní spisovatelé svou pozici v Evropě přetvářené rostoucím vlivem populistů a ohrožované ruskou imperiální válkou na Ukrajině? Platí-li, že kultura je hlavním nástrojem sebereflexe společnosti, měl by spisovatele a umělce podporovat stát? Je zapotřebí, abychom v Evropě pečovali zvláště o tvorbu v malých a menšinových jazycích? A jak a o čem psát v době, kdy se u čtenářů snižuje schopnost soustředění na delší texty a prodeje knih pomalu klesají?

Úryvky ze svých děl na palubě vzducholodi Gulliver přečetli a o své zkušenosti se podělili Jan Carson, severoirská autorka a kurátorka působící v regionu, která se vypořádává s dědictvím dlouhodobých nacionalistických střetů, romanopisec a nakladatel Tadhg Mac Dhonnagáin píšící v irštině, autorka románu Srdce Evropy a rozhlasová redaktorka Pavla Horáková a bilingvní prozaik a scénárista Jan Novák, který se mimo jiné věnuje i odkazu generace Václava Havla, Milana Kundery a Miloše Formana.

Moderoval Ondřej Pilný.



Diskuze a křest katalogu KAFKAesque

26. 5. 2024

Katalog KAFKAesque přináší stejně jako [výstava](#) díla víc než třiceti mezinárodně uznávaných umělců, kteří ve své tvorbě reflektují odkaz pražského rodáka Franze Kafky. Zastoupení umělci kromě svých děl přinášejí komentář v podobě osobní reflexe nebo vzpomínky na první setkání s Kafkovým dílem. Součástí knihy je také text všech tří kurátorů, kteří se na výstavě podíleli. Nejedná se tak o běžný katalog k výstavě, ale o nadčasovou publikaci, kterou by měl mít ve své knihovně každý ctitel Franze Kafky.

Součástí křtu byl dj set v podání Leoht.



Všechno jako na počátku světa

Diskuze a křest katalogu

6. 6. 2024

K výstavě [Všechno jako na počátku světa](#), která představila velkoformátová abstraktní díla Kamily Ženaté, proběhla diskuze kurátorů výstavu s umělkyní, během níž byl uveden katalog k výstavě.

Součástí akce bylo čtení básníka Milana Ohniska a hudební vystoupení Vladimíra Mertvy.

Katalog v sobě uchovává uměleckou výpravu do nevědomí, ke hvězdám, až na počátek světa.



Adam Štech: houellebecq!

Diskuze a křest katalogu

6. 10. 2024

Dosud největší výstava [Adama Štecha: houellebecq!](#) nabídla nejen průniky malířova díla s dílem francouzského spisovatele Michela Houellebecqua, ale i rafinovanou hru s divákem. To vše v sobě skrývá i publikace k výstavě. Na křtu a dernisáži s diskuzí nechyběl sám autor Adam Štech, kmotra publikace filosofka Tereza Matějčková a kurátor výstavy Otto M. Urban.



A large red circle is positioned in the lower right quadrant of the slide. Inside the circle, the text 'ŽIVÉ UMĚNÍ: DIVADLO A PERFORMANCE' is written in white, bold, uppercase letters, centered horizontally and vertically.

**ŽIVÉ UMĚNÍ:
DIVADLO
A
PERFORMANCE**

Franck Vigroux: The Falls

24. a 25. 1. 2024

Po předešlé vyprodané české premiéře představení „Flesh” DOX hostil další českou premiéru unikátního francouzského umělce Francka Vigrouxe a jeho souboru Compagnie D'autres Cordes. Umělec nás ve svém novém díle znovu vtáhl do zvláštního světa na pomezí starého mýtu, sci-fi a fantasy. Sugestivní vizuální show s performery a elektronickou hudbou vytváří nevšední zážitek a únik do krajiny, která je nám však ve své hloubce všem povědomá.

Vyprahlá měsíční krajina kdesi v galaxii připomíná zaniklý svět i sci-fi budoucnost. Potkávají se tam tři hrdinové, každý na své výpravě za tajemstvím. Spolu s nimi se na cestu vydáváme i my a vyplouváme. Do prostoru hudby, světla a ambivalentních pocitů až k zasvěcení.

„The Falls” je hudební a vizuální zážitek, současná elektronická opera.

Franck Vigroux vytváří vesmír, v němž se prolíná elektronická a současná hudba, divadlo, tanec i videoprojekce. Po dlouhém působení na „undergroundové” experimentální hudební scéně ve Francii se jeho tvorba na počátku roku 2000 vyvinula tak, že zahrnuje nové umělecké postupy a scénické psaní. Autor vytváří konceptuální alba, která se pohybují uvnitř a mezi sférami vyprávění příběhů, hudby a experimentálního filmu. Jeho koncerty mají podobu audiovizuálních představení a zážitků. Věnuje se multidisciplinárnímu přístupu, ve kterém soustředí elektronické zvukové krajiny uprostřed smyslové podívané.



Thin Skin

13. 2. 2024	26. 6. 2024	2. 9. 2024
14. 2. 2024	27. 6. 2024	3. 9. 2024

Vystoupení etablované cirkusové akrobatky Elišky Brtnické se vyznačují postupy, které jsou běžné spíše v současném zahraničním cirkuse, než na domácí scéně. Její tvorba je navíc charakteristická výraznými výtvarnými prvky.

V představení Thin Skin hledá autorka originální podoby visuté hrazdy. Takové, které otevírají nové možnosti pohybu lidského těla, čímž spolu tvoří unikátní atmosféru a přináší hlubší sdělení. V díle Thin Skin vytváří Eliška Brtnická kinetické instalace „levitujících“ tenkých tyčí a lidských těl. Tělo a materiál – dva prvky v jednom prostoru, jejichž existence závisí na sobě navzájem. Tři performeři (Eliška Brtnická, Alžběta Tichá, Filip Zahradnický) v představení důkladně prověřují své těžiště i těžiště tyčí. Vše je krutou otázkou času. Pohyblivé sochy mizí tak rychle, jak se objevily. Tělo se otiskne v hmotě, obraz v mysli, čas se ohýbá. Thin Skin je křehkost, zranitelnost, nestabilita.

Ve spolupráci s Centrem současného umění DOX a v jeho působivých prostorách vznikla hypnotizující inscenace na rozhraní pohybové instalace a současného cirkusu.

Představení je součástí programu PQ+ v rámci festivalu [Pražské Quadriennale](#). PQ+ je doprovodný program festivalu Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru pro prezentaci současné české scénografické a divadelní tvorby mezinárodnímu odbornému publiku. Projekt PQ+ organizuje PerformCzech / Institut umění - Divadelní ústav ve spolupráci s PQ a je spolufinancován z Národního plánu obnovy, NextGenerationEU.



Pan Pros: Slova, která mi nepatří

22. 5. 2024

23. 5. 2024

Muž a žena u konce svých sil na pobřeží moře. Čas se zastavil. Vynořují se jen útržky vzpomínek. Nelze zůstat, nelze odejít. Nelze mluvit, nelze mlčet. A pocity? Beckettovská variace divadelního spolku JEDL.

Jan Nebeský se po čtvrt století, kdy vznikla v Divadle Komedie jeho slavná inscenace *Konec hry*, vrací k Samuelu Beckettovi. Tentokrát jde o autorské uchopení beckettovských témat a motivů.

Při příležitosti 30. výročí úmrtí Samuela Becketta, fascinujícího dramatika, prozaika a nositele Nobelovy ceny za literaturu, Centrum DOX oslovilo divadelního režiséra Jana Nebeského, který se výrazně podílel na výjimečné éře Divadla Komedie v druhé polovině devadesátých let.

Svou hloubkou pohledu na svět a realitu, svým porozuměním má Nebeský k dramatikovi Beckettovi tak blízko jako málokterý český činoherní režisér. Nebeský svým výrazným tvůrčím rukopisem přetváří beckettovská témata a motivy do experimentální činohry s názvem *Pan Pros* s podtitulem *Slova, která mi nepatří*, jež byl v prostorách Centra DOX uveden v premiéře 2. října 2019.

V termínech 22. a 23. 5. proběhla v Centru současného umění DOX derniéra představení.



Spellbound Contemporary Ballet

10. 12. 2024

11. 12. 2024

České publikum mohlo zažít dva komorní taneční večery v podání jednoho z nejzajímavějšího souborů současného italského tance Spellbound Contemporary Ballet. Představení se uskutečnilo dva večery po sobě v datech 10. a 11. prosince. V Centru současného umění DOX se tanečníci představili v české premiéře tzv. „double bill“ (dvě díla v jeden večer), a to mužský kvartet [If You Were a Man](#) a ženské sólo [Unknown Woman](#).

I když má ve svém názvu slovo „balet“, je Spellbound Contemporary Ballet především špičkovým italským souborem současného tance. Jeho nejsilnější devízou je výrazově a technicky dotažený pohyb tanečníků, vynikající svou hbitostí, plasticitou, půvabem a dravostí. I proto bývá Spellbound Contemporary Ballet nazýván italským „ferrari pohybu“.

Soubor, pracující pod vedením choreografa Maura Astolfiho a producentky Valentini Marini, reprezentoval Itálii na stovkách scén a festivalů na mnoha kontinentech a letos slaví třicáté výročí od svého založení.



Farma v jeskyni

REZIDENČNÍ SOUBOR PROSTORU DOX+

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 60 městech.

Tvorba souboru *Farma v jeskyni* překračuje hranice žánrů fyzického, tanečního nebo hudebního divadla. Představení vznikají na základě dlouhodobého výzkumu, který je zaměřený na přenos lidské zkušenosti mimo slovo a limity běžného porozumění.

Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, např.: the European Prize for New Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského, Total Theatre Award, The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award, Fringe First Award, Hlavní cena Alfréda Radoka, Česká taneční platforma – nejlepší taneční inscenace roku a další. V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla.

V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.

V roce 2024 představil soubor *Farma v jeskyni* v DOXu reprízy svých představení Commander a premiéru projektu Český hrdina.



Farma v jeskyni: Commander

24. 6. 2024

25. 6. 2024

Pohybové divadlo s živou hudbou – a film s dětskými herci. On-line radikalizace dětí vs. nedospělé chování společnosti. Dynamika pohybu performerů, tep živé hudby a zneklidňující obrazy společně tvoří nevšední vhled do digitální temnoty, o které většina z nás nemá a možná ani nechce mít tušení.

Obě díla pracují s dialogy převzatými ze skutečných chatů extremistické on-line skupiny FKD, kterou vedl třináctiletý chlapec pod profilem "Commander". Film přesouvá konverzace z anonymity chatovacích místností do veřejného prostoru. Postavy v podání talentovaných dětských herců si tak za bílého dne povídají o sexu, smrti, nenávisti i zabíjení. Na jevišti performeři a hudebníci ukazují jak sociální sítě a různé zažité vzorce chování naší společnosti nepozorovaně podporují polarizaci a radikalizaci. Večer provází temně mrazivá atmosféra balancující na hranici absurdity, humoru, napětí a neklidu.

Inscenace nese nezaměnitelný umělecký rukopis souboru Farma v jeskyni. Obě její části – pohybovou i audiovizuální – vytvořil kreativní tým pod vedením Viliama Dočolomanského.



Farma v jeskyni: Český hrdina

Premiéra 26. 4. 2024

27. a 28. 4. 2024, 13. a 14. 5. 2024 B17. a 18. 6. 2024

Inscenace Český hrdina se zaměřuje na současné a palčivé téma dezinformací a politického marketingu. Pohybová satira se volně inspiruje osobností české novinářky, která k tématu dezinfosvěta přistupuje s empatií a nezdolnou vytrvalostí. Pohyb, slovo, živá hudba, dynamika, energie, nadsázka. Tvorba Farmy v jeskyni je konkrétnější než tanec a abstraktnější než činohra. Český hrdina je tu pro ty, kterým to není jedno. Nejen pro liberály.

Pohybová satira se volně inspiruje osobností novinářky Ivany Svobodové, jejíž „mise“ ji zavedla až do obýváku důchodce, který chtěl zachránit „naši zemičku“ a stal se tak „prvním českým teroristou“: „To vás zaujme, že někdo pokácí stromy, chce vykolejit vlak, a předstírá, že je Muslim.“

V Českém hrdinovi se prolíná politické s intimním, veřejné s osobním. Je o poutech, které si jeden vůči druhému vytváříme, jakkoli jsme si cizí. O vztazích ve společnosti názorových střetů; o tom, co všechno jsme ochotni udělat pro svět, ve kterém chceme žít.

Pohyb, slovo, živá hudba, dynamika, energie, nadsázka. Jak jsme u souboru Farma v jeskyni zvyklí, i tato inscenace je konkrétnější než tanec a abstraktnější než činohra. Pro vás, kterým to není jedno. Nejen pro liberály.





**ŽIVÉ UMĚNÍ:
SOUDOBA
HUDBA**

Orchestr BERG - Shelter

4. 3. 2024

Současná hudba v podání Orchestru BERG – je stálíci v prostoru DOX+. Soubor uvedl českou premiéru monumentálního celovečerního díla Shelter (Útočiště) od trojice skladatelů a zakladatelů legendární newyorské formace Bang on a Can. Nebesky znějící souzvuky i rockové riffy, v hlavní roli člověk hledající útočiště fyzické i emocionální, uprostřed přírody i v lidské společnosti.

Program:

Michael Gordon / David Lang / Julia Wolfe: Shelter (česká premiéra)

Pavla Radostová, Barbora Kabátková, Daniela Čermáková – zpěv

Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG je vynikající český soubor specializovaný na uvádění současné hudby. Od svého vzniku objednal a ve světové premiéře uvedl již víc než dvě stovky nových děl. V roce 2021 pro Českou republiku po více než půl století získal prestižní cenu Prix Italia.



6 Premieres

24. 3. 2024

Prague Music Performance pravidelně iniciuje a uvádí premiéry nových děl. 6 PREMIERES byla ovšem zcela unikátní událostí.

V jeden večer zaznělo v prostoru DOX+ šest nových skladeb od čtyř renomovaných skladatelů – Rolanda Dahindena, Didrika Ingvaldsena, Jana Dobiáše a Daga Magnuse Narvesena. Diváci byli svědkem zcela různých kompozičních přístupů. Další rozměr tomuto projektu dodal rozdílný způsob provedení jednotlivých skladeb. Vystoupili nejen mezinárodně proslulí sólisté – legendární německý freejazzový klavírista Alexander von Schlippenbach, švýcarská pianistka Hildegard Kleebe, oceňovaná norská pianistka Ellen Ugelvik, český experimentální hudebník Mikuláš Mrva, ale i větší tělesa – originální a svým složením proměnlivá PMP Orchestra, PMP Ensemble a Dust in the Groove.

Kompozici švýcarského skladatele Rolanda Dahindena Talking With Trane zahrála klavíristka Hildegard Kleebe společně s PMP Orchestra. K imaginárnímu rozhovoru s Coltranem Dahindena inspirovaly skladby Giant Steps, Naima a Spiral. Dahinden v nich uplatňuje rytmickou kompresi, překrývání stupnic a rozšiřuje specifický zvuk Coltraneových kompozic do orchestrální dimenze. Další Dahindenova skladba Action Music zapsaná v grafické notaci byla inspirována gesty maleb Jacksona Pollocka a zazněla v podání uskupení Dust in the Groove.



Beata Hlavenková & Kristina Barta

11. 4. 2024

Skladatelka, zpěvačka a pianistka Beata Hlavenková pojmenovala svůj jedinečný koncert se SOČRem slovy Emily Dickinson, jejíž báseň zhudebnila na albu Žijutě (2021). Ve své tvorbě se již nějakou dobu nechává inspirovat poezií. Na albu Sně (2019) zní zhudebněný Bohuslav Reynek nebo Petr Borkovec. Koncertní program představil jak novou hudbu, napsanou pro tuto příležitost, tak zmíněné písně/básně. Beata Hlavenková je jednou z nejvýraznějších současných muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devízou je odvaha – odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie a aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací.

Jazzová klavíristka Kristina Barta, čím dál tím více úspěšná v zahraničí, zkomponovala novou skladbu pro jazzové kvarteto a symfonický orchestr. Kompozicí s názvem Women bring new lives into this world zhudebnila skladatelka zázrak zrození, osobní zážitek z příchodu nového života. Krásná a lyrická hudba projektující příchod nového člověka na svět se střídá s volnými pasážemi plnými improvizace a nečekaných zvrátů, prostoupenými bolestí i úzkostí. Vše je zakončeno radostí ze zrození života a oslavováním zázraku, kterého jsme se v prvopočátku našehožití účastnili. S Davidem Dorůžkou, kterého autorka považuje za jednoho z nejlepších českých improvizátorů, se Barta setkala při spolupráci poprvé. Kouzlo okamžiku a ryzí radost z hudby tak byla pro tento premiérový večer stěžejní.



Klangforum Wien I.

31. 5. 2024

Už potřetí se v DOXu konal festival Prague Offspring, formát Pražského jara věnovaný tomu nejžhavějšímu ze současné hudby. Bylo to naposledy, kdy se role rezidenčního souboru zhostilo Klangforum Wien. Členové Klangfora Wien si fascinující virtuozitou, tónovou kulturou i naprostou oddaností nejnáročnější soudobé hudbě získali festivalové publikum.

Program:

Slavomír Hořínský: Zrno, plevy a oheň (světová premiéra skladby na objednávku Pražského jara)

Rebecca Saunders: to an utterance (study)

Rebecca Saunders: Fury II, koncert pro kontrabas a ansámbl

Rebecca Saunders: Scar

Interpreti:

Klangforum Wien

Enno Poppe - dirigent

Joonas Ahonen - klavír

Evan Hulbert - kontrabas



Klangforum Wien II.

1. 6. 2024

Druhý večer Prague Offspring přinesl premiéru pěti nových děl českých a slovenských skladatelů a skladatelek napsaných pro Klangforum Wien, připomněl finskou skladatelku Kaiju Saariaho a vyvrcholí českou premiérou oslnivé skladby Nether rezidenční autorky Rebecca Saunders. Coby sólistka v ní vystoupí Juliet Fraser, fenomenální britská sopranistka, která inspiruje nejlepší současné skladatele.

Program:

Kaija Saariaho: Solar

Nové skladby na objednávku Pražského jara: Tímea Hvozdíková, Michal Indrák, Martin Klusák, Matej Sloboda, Michal Wróblewski

Rebecca Saunders: Nether

Interpreti:

Klangforum Wien

Enno Poppe – dirigent

Juliet Fraser – soprán

Markus Wallner – zvukový inženýr



Goodbye KAFKAesque!

22. 9. 2024

Zakončení letošního festivalu FALL i výstavy KAFKAesque. V podání sólistů Orchestru BERG zazněla díla Steva Reicha Different Trains a Gideona Lewensohna Odradek.

Program:

Gideon Lewensohn: Odradek (výběr)

Steve Reich: Different Trains

sólisté Orchestru BERG

Roman Hranička - 1. housle

Anna Romanovská Fliegerová - 2. housle

Martin Stupka - viola

Balázs Adorján - violoncello

Steve Reich (*1936) je jedním z nejvýznamnějších amerických skladatelů, který svou hudbou a experimenty ovlivnil celosvětovou hudební scénu. V 60. letech 20. století se podílel na vzniku a vývoji amerického minimalismu. Pro jeho hudební jazyk je typický vytrvalý puls kombinovaný se specifickou zvukovou barevností, s oblibou pracuje s nahrávkami lidské řeči.

Izraelský skladatel a dirigent **Gideon**

Lewensohn (*1954) žije v Jeruzalémě, kde je profesorem na Bar Ilan University. Vystudoval v Izraeli a USA, těžiště jeho tvorby spočívá v komorní tvorbě, vytvořil ale i orchestrální nebo elektroakustické skladby, píše také scénickou hudbu.



Music is: Les Percussions de Strasbourg

10. 10. 2024

Festival Music is zahájil koncert v sále DOX+ špičkový francouzský soubor Les Percussions de Strasbourg. Představil „Osm invencí“ a „Osm ricercarů“ Miloslava Kabeláče.

„Osm invencí“ napsal Kabeláč v roce 1962 a je to jedno z jeho nejproslulejších děl. Po mimořádném úspěchu cyklu složil na žádost souboru další cyklus „Osm ricercarů“. Kabeláčových „Osm invencí“ i novějších „Osm ricercarů“ zazní na koncertě společně se skladbami Iannis Xenakise a Ondřeje Adámka. Mezinárodní soubor nabídne širokou škálu toho, co všechno může hudba v podání bicích a perkusivních nástrojů znamenat v 21. století. Soubor Les Percussions de Strasbourg byl založený v roce 1962 a díky svému výjimečnému repertoáru se řadí mezi nejvýznamnější hudební uskupení. Vedle nových děl napsaných na objednávku provádí také mistrovská díla 20. a 21. století.

Mezinárodní hudební festival Music is nabídl na podzim koncerty klasické, elektronické i jazzové hudby. Společnou linkou letošního ročníku byl fascinující svět bicích. Festival Music is je přímým nástupcem festivalu Americké jaro, které se poprvé uskutečnilo v roce 2006. Jeho hlavní myšlenkou je oslavit hudbu a představit jí v její rozmanitosti, ne jenom jako formu zábavy, ale jako prostředek inspirace a objevování sebe sama a světa kolem nás.



Ondřej Pivec & Kennedy Administration

25. 10. 2024

V sále DOX+ uvedl SOČR koncert českého jazzmana Ondřeje Pivce, kterému se jako jednomu z mála podařilo prosadit na americké hudební scéně, spolu s americkou vokalistkou Kennedy.

Ondřej Pivec, producent, skladatel a klávesista, hráč na Hammondovy elektromechanické varhany, se zařadil mezi nemnoho českých jazzmanů, kteří se prosadili na světové, zejména americké hudební scéně. Působí v kapele Gregoryho Portera. Pivcův společný projekt s americkou vokalistkou Kennedy je kombinací funky, soulu, popu, R'n'B a jazzu.

Kennedy Administration

Kennedy zpěv

Ondřej Pivec klávesy

Robert Robertson bicí

Ricky Pistone kytara

Eugene Rogers basová kytara

Tomáš Sýkora orchestrace a aranžmá, syntezátory a elektronika

Concept Art Orchestra (CAO)

Štěpánka Balcarová nastudování (CAO)

Bastien Stil dirigent



Zásadní Sciarrino+

21. 11. 2024

S dalším příspěvkem do série ZÁSADNÍCH koncertů se do sálu DOX+ vrátilo Ostravské centrum nové hudby. V letošním vydání byla pozornost zaměřena na výjimečné dílo italského avantgardisty, skladatele nekompromisní a křehké hudby Salvatora Sciarrina. Mimořádným koncertem z cyklu „zásadních“ se opět po roce vrátilo Ostravské centrum nové hudby do pražského DOX+. Představilo výjimečné dílo italského avantgardisty, skladatele nekompromisní a křehké hudby Salvatora Sciarrina (1947). Jeho opery i koncertní skladby uvádí v Ostravě mnoho let. Sciarrinovo dílo je oceňované na prestižních scénách Evropy i USA, v Praze je slyšeno sporadicky.

Koncert představil i čtveřici kompozic ztělesňujících Sciarrinovu originální zvukovou poetiku. "Akustické divadlo nočních zvuků" evokující tajemnost šelestů, skřípání starého nábytku, vzdálené zvuky moře, zpěv ptáků, šustění větru, tlukot srdce... Pěveckých partů se ujali přední interpreti Sciarrinovy hudby – Anna Radziejewska a Otto Katzameier. Sólový part v houslovém koncertu Allegoria della notte přednesla Hana Kotková. Dirigentem večera byl Petr Kotík. Intimitou, introvertností a tajuplností se vyznačuje také smyčcový kvartet Fragmente – Stille, an Diotima, jehož autorem je Benátčan Luigi Nono (1924–1990), velikán avantgardní hudby 20. století. V DOX+ Quartetto Prometeo z Milána také připomněl sto let, které v roce 2024 uplynuly od Nonova narození.

Ostravská banda a členové ONO – Ostrava New Orchestra
Quartetto Prometeo (Milán)
Hana Kotková, housle (Lugano)
Anna Radziejewska, soprán (Varšava)
Otto Katzameier, baryton (Mnichov)
Petr Kotík, dirigent (New York / Ostrava)



Hlas-sytě

2. 12. 2024

Současná hudba v podání Orchestru BERG – premiérový koncert a finále sezóny 2024. Celý večer patřil poezii a lidskému hlasu. Michal Nejtek ve své novince zhudebnil německé básně Egona Bondyho, italský skladatel Daniele Ghisi předkládal kritiku italského futurismu v šesti hudebních pohledech, zazněla i hravá drobnost amerického experimentátora Johna Cage. Jedna světová a dvě české premiéry.

Program:

John Cage – Ear for EAR (česká premiéra)

Michal Nejtek – Das grosse Zeitalter, na texty Egona Bondyho (světová premiéra)

Daniele Ghisi – Sei conversazioni inattuali (česká premiéra)

Annabelle Plum, Pavla Radostová – hlas / zpěv

Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG je vynikající český soubor specializovaný na uvádění současné hudby. Od svého vzniku objednal a ve světové premiéře uvedl již víc než dvě stovky nových děl. V roce 2021 pro Českou republiku po více než půl století získal prestižní cenu Prix Italia.





TEMATICKÉ OKRUHY VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ A JEJICH ZAMĚŘENÍ

UMĚLECKÝ PROVOZ

Prostřednictvím odkrývání stereotypů různých rolí v uměleckém provozu a s využitím jejich metafor, které přesahují do běžné každodennosti, pracuje dlouhodobě nabídka ROLE (V) UMĚNÍ – divák, umělec, kurátor, architekt. Programy k jednotlivým rolím: *Umění v kapse*, *S kůží na trh*, *DJ Kurátor*, *Pohádka o továrně*, *Prostor k manipulaci* a *Stav se*.

➤ Umění v kapse

Co všechno se skrývá pod pojmem současné umění a jaké cesty nám umění ukazuje? Co je umělecké dílo a jak ho poznat? A kde se nachází hranice mezi dílem a jeho autorem?

➤ S kůží na trh

Co to znamená jít „s kůží na trh“? Jakou roli hraje odvaha a schopnost jít vlastní cestou při tvorbě? Díla umělců nás často zvou do jejich vlastních příběhů. Originální tvůrce jde vždy s kůží na trh.

➤ DJ kurátor

Vzdělávací program DJ Kurátor seznamuje studenty a žáky s rolí kurátora v současném umění. V širším smyslu pak ukazuje kurátora jako zásadní postavu při jakékoliv tvorbě informace, např. v médiích.

➤ Stav se

Domy a jejich příběhy jsou součástí našich životů a my se k tomu můžeme postavit (sednout, lehnout) různým způsobem. Proč je důležitá rozmanitost (nejen) v architektuře a jakou roli hrají osobnosti tvůrců?

➤ Prostor k manipulaci

Každé místo, každá budova na nás působí. To, že o tom často ani nevíme, je jiný problém. Jak vnímáme budovu, ve které stojíme právě teď? Kdysi stará opuštěná továrna, nyní exkluzivní galerie.

➤ Pohádka o továrně

Co se stane s věcmi, které přestaly sloužit svému účelu? A co teprve s takovou budovou? Jaké pro ni hledat uplatnění a máme ho vůbec hledat? Není jednodušší postavit novou budovu a tu starou srovnat se zemí?

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Ve spolupráci a s využitím metodiky *Heroic Imagination Project* Prof. Philipa Zimbarda tematizujeme problematické sociálně-psychologické jevy ve vztahu k chování jedince ve společnosti - vzdělávací programy pod hlavičkou *Jdi do sebe!* Program *Obyčejné hrdinství* učí základní postupy v nebezpečných situacích, kdy dochází k tzv. Efektu přihlížejícího. Program *Hurá, chyba** řeší možnosti nastavení naší mysli, „mindset“, který může vést buď k osobnímu růstu, nebo naopak k fixaci a stagnaci osobnosti. Předsudky a diskriminaci otevírá interaktivní materiál *Mapa společenských stereotypů* a navazující vzdělávací program *Bourání stereotypů*.

Bourání stereotypů

K čemu jsou nám naše stereotypy? Co nám umožňují a v čem nás omezují? A co dovedou předsudky? Žijeme v době a ve společnosti, v níž se projevy nenávisti stávají běžnou součástí našich životů. Vzdělávací program k fenoménu předsudků.

Obyčejné hrdinství

Co uděláme, když se v naší blízkosti děje potenciálně nebezpečná situace? Zakročíme, pomůžeme nebo to necháme na ostatních? Zažili jste někdy něco podobného? Je možné se na takovou situaci připravit?

Hurá, chyba

Jsou moje schopnosti dány dědičností? Odrazují mě vlastní chyby od dalších pokusů? Nebo mohu překročit svoje hranice? Vzdělávací program využívá metodiku Heroic Imagination Project profesora Philipa Zimbarda



LITERATURA A ROZVOJ EMPATIE

Vzdělávací linie zaměřená na přesahy mezi uměním a literaturou. Rozvoj jazykových schopností jako základního způsobu komunikace a sdílení/vyprávění a záznam příběhu rozvíjejí představivost, empatii a kreativitu. Program je postaven na konceptu radikální empatie irského spisovatele Columa McCanna a projektu Narrative 4. Propojením vlastního příběhu a uměleckých děl z výstav se účastníci dostávají zcela přirozeně k smysluplnému porozumění současného umění, ale především k poznání a pochopení druhých. Jedná se o programy *Během příběhu*, *Storybox*, *Z jiné stránky*. Tento projekt počítá dlouhodobě s propojováním skupin dětí z různých sociálních prostředí nebo dětí se seniory s cílem rozvíjet vzájemnou empatii.



Storybox

Jak moc potřebuje vyprávění ilustraci a obraz příběh?

Během příběhu

Vyprávění příběhů patří k člověku a jeho paměti od nepaměti. Příběhy si vytváříme, pamatujeme, zapisujeme, ilustrujeme, sdílíme. Zažijte příběh tak, jak s ním pracuje mezinárodní projekt Narrative 4.

Z jiné stránky

Od vynálezu písma patří text a obraz k nejdůležitějším prostředkům, jak předat informace a prodloužit paměť. Před vznikem internetu byla nejrozšířenějším nosičem této paměti kniha. Zažijte vzdělávací program využívající metodiky Narrative 4 a obrazový materiál aktuální výstavy.

DIGITÁLNÍ A MEDIÁLNÍ GRAMOTNOST

Série programů vycházejících z projektu #DATAMAZE ukazuje data z různých perspektiv – data jako materiál, nástroj, identitu, nebezpečí, nutnost, závislost, environmentální problém.

Programy k jednotlivým tématům: *Fake it*, *Algoritmická budoucnost*, *Kouzelník design*, *Data Detox*.

#Datamaze: Kouzelník design

Design je všude kolem nás – ve světě přírodním i lidském. Je to skvělý pomocník, ale také se z něho lehce může stát prostředek svádění a zavádění. Ve workshopu se zaměříme na nemateriální design virtuálního rozhraní a na to, jak na nás působí.

#Datamaze: Fake it!

Internet a sociální sítě vytěžují fenomén popularity. Čím více lajků, followerů, tweetů, příspěvků, blogů, fotek, tím větší důvěryhodnost lidí vůči virtuální identitě. Všechno ale může být „fake“.

#Datamaze: Algoritmická budoucnost

Díky chytrým telefonům se nám digitální technologie dostaly doslova „pod kůži“. Jsou naším každodenním společníkem. Rozumíme ale tomu, jak fungují? Ve workshopu se zaměříme význam slova algoritmus a důležitost v současné digitálně saturované společnosti.

ART*VR

Vzdělávací programy k festivalu ART*VR. V průběhu celého listopadu budou organizovány projekce pro žáky základních a středních škol, pro které byl připraven speciální program věnovaný tématu empatie.



UDRŽITELNOST

Nad DOXem se „vznáší“ vzducholod, která je zcela jedinečnou realizací v oblasti architektury. Skvěle evokuje otázky udržitelného designu a environmentální výchovy. To vše přirozeně a zážitkem konkrétního místa ve vzdělávacím programu *Gulliverova cesta do fantazie*.

Gulliverova cesta do fantazie

Kam byste se chtěli podívat, kdybyste ovládali „přemisťovací kouzlo“? Bylo by to známé místo na Zemi, ještě neobjevený ostrov nebo úplně vymyšlený svět? Minulost nebo budoucnost? A co byste si odtamtud přinesli?



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Komentované prohlídky Centra DOX pro školní a zájmové skupiny je možné zaměřit pouze na konkrétní výstavu, architekturu, téma, nebo to vše libovolně kombinovat.

PEDAGOGICKÉ WORKSHOPY

Pedagogové plní klíčovou úlohu při přenášení inspirativních podnětů a témat z Centra DOX do každodenní výuky ve škole. Proto DOX pořádá pedagogické workshopy a participuje na vzdělávacích konferencích.

FUK 2024: Festival umění a kreativity ve vzdělávání

Festival FUK vznikl v roce 2021 z iniciativy platformy uMĚNÍM, Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání a Centra současného umění DOX. Členové vzdělávacího týmu Centra DOX jsou součástí dramaturgického týmu festivalu FUK.

Už čtvrtý ročník festivalu FUK, který pořádá platforma uMĚNÍM ve spolupráci s DOX, proběhl od 20. do 28. dubna 2024 v Praze a následně putoval až do 2. června po regionech ČR. FUK je každoročně určen pedagogům, rodičům, dětem, ale i kulturním profesionálům a odborné veřejnosti.

V roce 2024 se festival zaměřil na pestrost přístupů a rozvoj kompetencí v kreativním učení. V jednotlivých formátech akcentovala aktuální témata wellbeingu, digitálního světa, duševního zdraví, identity a vnitřní motivace k učení a rozvoji osobnosti. První dny festivalu byly zaměřeny na jednotlivé cílové skupiny.

Programu pro odbornou veřejnost se zúčastnila zahraniční delegace z Walesu, která prostřednictvím konkrétních informací a dat ukázala, jaké dopady může umění a kreativita na vzdělávací systém. Poprvé se v rámci FUKu uskutečnila také konference pro pedagogy zaměřená na digitální technologie a wellbeing.

Na FUK navázaly regionální festivaly, které probíhaly až do 2. června 2024 po celé ČR. V rámci festivalu byla pedagogům i veřejnosti představena [MAPA uMĚNÍM](#), která je největší nabídkou programů kreativního vzdělávání na jednom místě.



Konference

Úspěch pro každého žáka

Otevřená neformální síť organizací (EDUin, SKAV, PŠÚ, DOX a mnoho dalších), které se společně učí rozvíjet kulturu vzdělávání zaměřenou na úspěch pro každého žáka v každé škole.

Od první konference Úspěch pro každého žáka, která proběhla v květnu 2014, spolupracuje tato platforma na naplnění společné vize.

Každoroční stejnojmenná konference v Centru DOX, pravidelná setkání lídrů a mnoho dalších dílčích kroků, jsou součástí společné iniciativy na poli formálního i neformálního vzdělávání.



Máš umělecké střevo?

MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL A PEDAGOGY

“Máš umělecké střevo?” je mezinárodní přehlídka studentských projektů, které vycházejí každoročně z celospolečenských témat, jež studenti reflektují prostředky současného výtvarného umění. Přehlídka propojuje efektivně těžko zasažitelnou cílovou skupinu (studenty SŠ) s institucemi, pedagogy a především mezi sebou navzájem. Už několik let je účast na přehlídce brána jako bod navíc při přijímání na vysoké školy související s uměním.

Projekt vznikl v České republice v roce 2009 jako samostatná vzdělávací platforma, která je založena na spolupráci s galerijními institucemi. Od počátku jsou mezi nimi Centrum současného umění DOX, Národní Galerie v Praze a Moravská galerie v Brně. V Evropě je do přehlídky momentálně zapojeno ještě Maďarsko a Slovensko.



A large, solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text "RODINNÉ PROGRAMY" is written in white, bold, uppercase letters.

**RODINNÉ
PROGRAMY**

RODINNÉ DÍLNY

pro děti od 5 let

06.01.2024	Krása nesmírná	22.06.2024	Barva června
13.01.2024	Slovo od slova	13.07.2024	Humor černý
20.01.2024	Jedenáct zrcadel	20.07.2024	Něco o Pavlovi
27.01.2024	Nosiče	03.08.2024	Můj průkaz
03.02.2024	Slovo od slova	10.08.2024	Stín člověka
10.02.2024	Vesmír umění	17.08.2024	Hra na hraně
17.02.2024	Stín člověka	24.08.2024	Umění překvapit
24.02.2024	Únor bílý, humor černý	31.08.2024	Kdopak to je?
02.03.2024	Kafe s Kafkou	07.09.2024	Kafe s Kafkou
09.03.2024	Hurá, chyba!	05.10.2024	Polovina
16.03.2024	Vzpomínka	19.10.2024	Slupky
23.03.2024	Pohádka o továrně	09.11.2024	Kdopak to je?
06.04.2024	Vzpomínka	16.11.2024	Vlasy ve snu
04.05.2024	Hra na hraně	23.11.2024	Jiné hádanky
19.05.2024	Vzpomínka (v rámci MÁME OTEVŘENO)	30.11.2024	Moře a pokoj
08.06.2024	Duše lesa	07.12.2024	Postav se, postavo!

RODINNÉ DÍLNY BABYDOX

pro nejmenší - od 1,5 roku do 4 let

04.01.2024	BABYDOX: Co umí umění	16.05.2024	BABYDOX: Pohyb
11.01.2024	BABYDOX: Co umí umění	23.05.2024	BABYDOX: Emoce
18.01.2024	BABYDOX: Postav třeba chleba	30.05.2024	BABYDOX: Emoce
25.01.2024	BABYDOX: Postav třeba chleba	06.06.2024	BABYDOX: Kamila Ženatá
01.02.2024	BABYDOX: Papír v hlavní roli	13.06.2024	BABYDOX: Všechna ta zvířena
08.02.2024	BABYDOX: Papír v hlavní roli	20.06.2024	BABYDOX: Identita
15.02.2024	BABYDOX: KAFKAesque	27.06.2024	BABYDOX: Identita
22.02.2024	BABYDOX: KAFKAesque	12.09.2024	BABYDOX: KAFKAesque se loučí
29.02.2024	BABYDOX: Všechna ta zvířena	26.09.2024	BABYDOX: houellebecq!
07.03.2024	BABYDOX: Všechna ta zvířena	03.10.2024	BABYDOX: houellebecq!
14.03.2024	BABYDOX: Letí, letí, všechno letí	10.10.2024	BABYDOX: Melancholie vnějších mezí
21.03.2024	BABYDOX: Letí, letí, všechno letí	24.10.2024	BABYDOX: Melancholie vnějších mezí
28.03.2024	BABYDOX: Socha	31.10.2024	BABYDOX: Identita
04.04.2024	BABYDOX: Socha	07.11.2024	BABYDOX: Identita
11.04.2024	BABYDOX: Všechno jako na počátku světa	14.11.2024	BABYDOX: Labyrint
18.04.2024	BABYDOX: Všechno jako na počátku světa	21.11.2024	BABYDOX: Labyrint
25.04.2024	BABYDOX: TransForman	28.11.2024	BABYDOX: Milkov
02.05.2024	BABYDOX: TransForman	12.12.2024	BABYDOX: Deus Artis
09.05.2024	BABYDOX: Pohyb	19.12.2024	BABYDOX: Deus Artis

DDD: Dětský den v DOXu

27.7.2024

Otevřené výtvarné dílny k výstavám KAFKAesque, Pavel Forman: TransForman, Adam Štech: houellebecq!, Úhel pohledu: Identita a k architektuře DOXu. Několik výtvarných dílen rozmístěných po celém DOXu bude opět propojovat (ne)soutěž, ve které bude mít každý šanci zvítězit; vyhrát nad rozmanitými výtvarnými úkoly v nejružnějších disciplínách. Odpočinek od čisté tvorby vám v polovině programu zajistí Anička a letadýlko s divadelním představením Kill Will. Odpoledne se současným uměním pro děti a to dětské v rodičích.

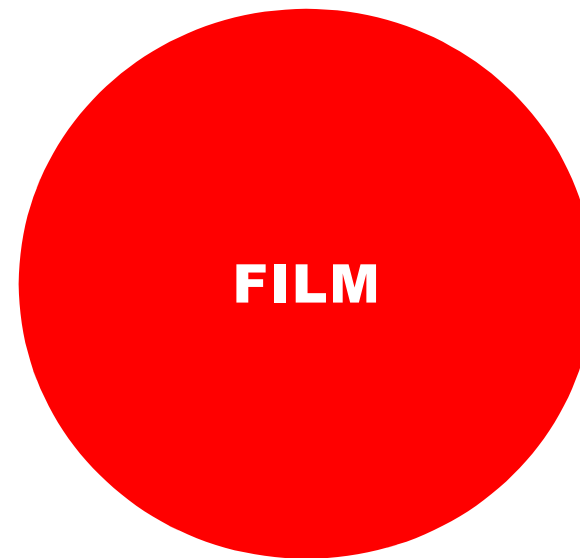
Příměstské tábory

5 X 1-TÝDENNÍ TÁBOR BĚHEM LETNÍCH
PRÁZDNIN

Kroužky

CELOROČNÍ PRAVIDELNÝ FORMÁT





LETNÍ KINO DOX

16. 6. – 28. 8. 2024

Výběr filmů představených v letním kině DOX volně navazuje na multižánrovou dramaturgii Centra současného umění DOX. Jedná se o artové snímky, celovečerní filmy vysoké umělecké kvality či dokumenty o významných osobnostech světa umění, literatury, performingu či hudby.

DOX ve spolupráci s Edison Filmhub v roce 2024 společně pozvali na letní filmové večery pod hvězdným nebem – tentokrát v souvislosti s výstavou KAFKAESQUE s lehce „kafkovským“ nádechem.

PROGRAM LETNÍHO KINA 2024:

- 19. 06. [Můžeme být také mrtví](#) (Německo, Rumunsko)
režie: Natalia Sinelnikova (2022, 94 min)
- 26. 06. [Tranzit](#) (Německo, Francie)
režie: Christian Petzold (2018, 101 min)
- 03. 07. [Pacifiction](#) (Francie, Španělsko, Německo)
režie: Albert Serra (2022, 165 min)
- 10. 07. [O nekonečnu](#) (Švédsko, Německo, Norsko)
režie: Roy Andersson (2019, 76 min)
- 17. 07. [Seveřané](#) (Nizozemí)
režie: Alex van Warmerdam (1992, 108 min)
- 24. 07. [Nic](#) (Dánsko)
režie: Trine Pii Christensen (2022, 87 min)
- 31. 07. [Soumrak](#) (Francie, Maďarsko)
režie: László Nemes (2018, 136 min)
- 07. 08. [Zabití posvátného jelena](#) (Irsko, Velká Británie, USA)
režie: Yorgos Lanthimos (2017, 121 min)
- 14. 08. [Záhada Silver Lake](#) (USA)
režie: David Robert Mitchell (2018, 139 min)
- 21. 08. [France](#) (Francie, Německo, Itálie, Belgie)
režie: Bruno Dumont (2021, 133 min)
- 28. 08. [Daaaaaai!](#) (Francie)
režie: Quentin Dupieux (2023, 77 min)





ART*VR 2024: Za skleněný strop Festival filmů ve virtuální realitě

15. 10. – 10. 11. 2024

Mezinárodní festival ART *VR je největší akcí svého druhu ve střední a východní Evropě. Festival realizuje tvůrčí tým Ondřeje Moravce v koprodukcí s Centrem současného umění DOX.

Šest dní, tři desítky zážitků ve virtuální realitě a možnost setkat se s autorkami a autory. To přinesl druhý ročník festivalu ART*VR

Letošním fokusem festivalu bylo téma Za skleněný strop - slogan směřující k prozkoumání postavení žen ve sféře virtuální reality.

ART*VR nabídl tři programové sekce složené z projektů, kterým se dostalo mezinárodního uznání na nejprestižnějších světových festivalech, ale i takových, které byly v DOXu uvedeny ve své světové premiéře:

Soutěžní přehlídka patnácti nejzásadnějších projektů uplynulého roku uvede díla, která vynikají jedinečným uměleckým zpracováním, inovativními interaktivními prvky a působivými fyzickými instalacemi. V soutěžní sekci udělí festival čtyři ceny: ART*VR Velká cena poroty, ART*VR Cena za nejlepší design, ART*VR Cena za nejlepší storytelling a ART*VR Cena diváků.

Součástí festivalu byla také výstavní instalace (viz sekce Výstavy) a mezinárodní konference.



FALL 2024: Festival umění, literatury a vzdělávání

Viz sekce LITERATURA



FUK: Festival umění a kreativity ve vzdělávání

Viz sekce VZDĚLÁVÁNÍ



A large, solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text "PRAHA 7 ART DISTRICT" is written in white, bold, uppercase letters, centered horizontally and vertically.

**PRAHA 7
ART
DISTRICT**

Máme otevřeno

**KOMUNITNÍ FESTIVAL ART DISCTRICTU
PRAHA 7**

19. 5. 2024

Máme otevřeno je komunitní festival otevřených kulturních míst na Sedmičce. Během něj je možné navštívit galerie, umělecké dílny, muzea, designové obchody, kreativní centra a další kulturní organizace, které pro své návštěvníky připravily zajímavý program zdarma.

DOX se každoročně od roku 2012 do tohoto projektu do projektu zapojuje. V roce 2024 se centrum DOX zapojilo komentovanou prohlídkou výstavy KAFKAesque a rodinnou dílnou Vzpomínka k výstavě Kamily Ženaté.





**PRAVIDELNÉ
DISKUSNÍ
CYKLY
ONLINE**

(S)tisk doby: Kulatý stůl s novináři

V rámci pravidelného diskuzního cyklu, který v dramaturgii Daniely Retkové probíhá vždy 1x měsíčně (mimo letní prázdniny) reflektují novináři domácí i mezinárodní události. Cyklus kulatých stolů je pravidelnou platformou pro zapojení různých skupin návštěvníků do veřejné diskuze nad aktuálními tématy.

31. 1. 2024

28. 2. 2024

27. 3. 2024

24. 4. 2024

29. 5. 2024

26. 6. 2024

25. 9. 2024

25. 10. 2024

29. 11. 2024

Sledujeme!

Online pořad *SLEDUJEME!* v dramaturgii Daniely Retkové, se každé dva týdny zaměřuje na nejaktuálnější témata v rozhovorech s osobnostmi z různých oblastí. Ve spolupráci s denik.cz a Lubošem Palatou připravuje dramaturgyně cyklu Daniela Retková.



A large, solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text "PUBLIKACE A PODCAST" is written in white, bold, uppercase letters.

**PUBLIKACE
A PODCAST**

PUBLIKACE 2024

V roce 2024 vydal DOX publikací k výstavním projektům:

- **KAFKAESQUE**
- **ANDRES SERRANO: INFAMOUS BEAUTY**
- **KAMILA ŽENATÁ: VŠECHNO JAKO NA POČÁTKU SVĚTA**
- **ADAM ŠTECH: HOUELLEBECQ!**

PODCAST: PARADOX

V roce 2024 se podcast PARADOX, který připravuje Centrum současného umění DOX v dramaturgii Karolína Kočí, zaměřil na aktuální témata spojená s uměním, literaturou, vzděláváním a společenskými výzvami.

Podcasty představují platformu pro dialog s významnými osobnostmi z různých oblastí kultury a společnosti, kteří reflektují aktuální trendy, problémy a myšlenky.

Podcasty Paradox v roce 2024 byly pravidelně vydávány a propagovány nejen na webových stránkách DOX, ale i na podcastových platformách, čímž rozšířily dosah a přístup k tématům současného umění a kultury.



A large red circle is positioned in the lower right area of the slide. Inside the circle, the text "2024 KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE" is written in white, bold, uppercase letters.

**2024
KOMUNIKAČNÍ
STRATEGIE**

KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE A AUDIENCE DEVELOPMENT

Komunikační strategie Centra současného umění DOX spočívá v dvou hlavních linkách – 1/ komunikaci výstav, akcí a programů a 2/ nadlinkové brandové komunikaci. Tyto přístupy mají více úrovní, které se odvíjejí od cílových skupin a témat která přímo ovlivňují způsob komunikace včetně strategického plánování a cílení kampaní, grafického zpracování až po tonalitu.

Díky tomuto přístupu se nám daří oslovovat i širokou veřejnost mimo uměleckou komunitu, což má za následek širší společenský dopad. Cílem komunikační strategie v období 2024 bylo i nadále aktivně využívat široké spektrum komunikačních kanálů a zvyšovat efektivitu a relevanci pomocí nejaktuálnějších komunikačních nástrojů a zároveň nadále budovat integritu instituce pomocí autentické komunikace angažovaného kurátorského přístupu.

Komunikační a PR strategie DOXu je založena na těchto aktivitách:

- **Online & Offline marketing**
- **PR a Mediální spolupráce**
- **Spolupracující instituce**
- **Publikační činnost**
- **Členství v DOX Klubu**
- **Audience Development**

ONLINE MARKETING

- Web (376 000 návštěv za rok 2024)
- Jedny z nejsilnějších profilů na sociálních sítích mezi kulturními institucemi v ČR: Instagram (38K), FaceBook (71 200), Twitter (7000), YouTube (1000).
- Mailing (10 000)
- PPC kampaně SoMe, Google, Sklik
- Celkový počet mediálních výstupů za rok 2024 je 3020 (zdroj: Newton Media)

OFFLINE MARKETING

- OOH - plakáty, CLV – Praha + ČR
- Inzerce – tištěná inzerce + radiové spoty + kinospoty, informační centra města a MČ Prahy 7
- Cílená distribuce letáků - kavárny, kluby, artová kina atd.
- Merchandising

Kumulativní efekt kombinace těchto zdrojů + specifický přístup k budování publika (viz dále) umožňují oslovení širokého spektra cílových skupin.

MÉDIA

V oblasti médií se DOX soustředí na budování vztahů s médii a novináři. Vzhledem k rozsahu a zaměření programu je zásadní pronikání mimo standardní oblast médií zaměřených na umělecké oblasti. Díky podstatě svých aktivit má DOX výrazný mediální dosah. Za rok 2024 se jednalo přibližně o 3020 mediálních výstupů.

DOX využívá dlouhodobá mediální partnerství (Economia - Hospodářské noviny, Respekt, Art & Antiques) a mediální partnerství jednotlivých výstav a projektů (Český Rozhlas, Dějiny a současnost, SCIO, EDU.IN). Pořádá tiskové konference a press preview, rozesílá tiskové zprávy a aktivně komunikuje s médii. Na webové stránce DOX je k dispozici PRESS CENTRE s přístupem k tiskovým zprávám a fotografiím.

DOX je velmi aktivní směrem k zahraničním médiím. Pravidelně se objevuje v mezinárodních uměleckých a kulturních magazínech a online portálech.

DOX doporučují všechny hlavní zahraniční turistické průvodce (LonelyPlanet, Wallpaper City Guide, Condé Nast Traveller, National Geographic, RoughGuides) a opakovaně se objevuje v zahraničních časopisech a online portálech zaměřených na cestovní ruch (Condé Nast Traveller, Tour Hebdo, El Mundo aj.) a magazínech leteckých společností (Air Canada, Austrian Airlines, aj.).

SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE

Díky dlouhodobým vztahům s celou sítí spolupracujících institucí (kulturní a vzdělávací instituce, neziskové organizace atd.) a spolupracím na jednotlivých projektech tito partneři participují na sdílení informací o programech a činnosti DOXu.

KATALOGY A PUBLIKACE

DOX publikuje své vlastní katalogy k výstavám a další publikace. Jejich distribucí přes školy, univerzity, knihovny, veletrhy a partnerské instituce v ČR i zahraničí posiluje povědomí o své činnosti.

DOX KLUB

DOX intenzivně komunikuje s členy DOX Klubu. Podle typů členství mohou členové DOX klubu navštěvovat výstavy, přednášky, diskuse, komentované prohlídky a další program zdarma + získávají benefity v podobě dalších slev a speciálních aktivit. Základna členů, DOXu se postupně rozšiřuje.

AUDIENCE DEVELOPMENT

DOX dlouhodobě prostřednictvím různých aktivit (diskuse, prezentace, workshopy, rodinné dílny, divadelní představení, literární dílny aj.) oslovuje a zapojuje nejrozličnější věkové i zájmové skupiny: studenty, rodiny s dětmi, seniory, znevýhodněné skupiny apod.

Součástí dlouhodobého záměru rozvíjet interdisciplinární přístup je i specifický způsob práce s publikem. V Praze a v ČR obecně mají jednotlivé disciplíny (literatura, divadlo/performance, film, vizuální umění) „svá vlastní publika“, která jsou do značné míry oddělena. Interdisciplinární přístup, kdy je jedno téma rozpracováno napříč více žánry, nabízí mimo jiné potenciál motivovat jednotlivá publika k zájmu o další žánry/formáty – např. návštěva výstavy motivuje diváka navštívit i performance, filmovou debatu či diskusi se spisovatelem).

Vzhledem k jedinečné kombinaci prostor – výstavní sály, multifunkční sál DOX+, vzducholoď – má Centrum DOX tento potenciál jako jedna z mála tuzemských institucí.



FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

	2024
CELKEM VÝNOSY (tis. Kč)	67 178
Výnosy z vlastní činnosti	36 658
Podporovatelé	4 534
Příjmy z dotací a darů	25 847
Tržby z prodeje materiálu	0
Tržby z prodeje majetku	0
Ostatní provozní výnosy	138
Výnosy z finanční oblasti	1
NÁKLADY CELKEM (tis. Kč)	75 214
Osobní náklady	26 621
Materiál a energie	8 151
Náklady na prodané zboží	627
Služby	28 384
Provozní náklady	1 767
Odpisy dlouhodobého majetku	8 944
Opravné položky k pohledávkám	307
Finanční náklady	413
Zisk+/Ztráta-	-8 036

ROZVAHA

	2024
AKTIVA (tis. Kč)	414 477
PASIVA (tis. Kč)	414 477
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK (tis. Kč)	-8 036

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

HI. město Praha	8 900 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	2 500 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR NPO	250 tis. Kč
Nadační fond ABAKUS	1 500 tis. Kč
Nadační fond DOX	12 000 tis. Kč
Městská část Praha7	35 tis. Kč
Státní fond kultury	80 tis. Kč

PŘIJATÉ PENĚŽNÍ DARY

100 tis. Kč

PODPOROVATELÉ (nad 50 tis. Kč)

Metrostav, a. s.
ECONOMIA, a.s.
Quantcom, a.s.
Artantiques media s.r.o
MEDIA CLUB, s.r.o.
NEWTON MEDIA, a.s.
Botanicus, spol. s r.o.
Plzeňský Prazdroj, a.s.
LNT s.r.o.
Respekt Media, a.s.
M Hotel, s.r.o.

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje.
DOX PRAGUE, a.s. dodržuje předpisy v oblasti životního prostředí a pracovně právních vztazích.
DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí
DOX PRAGUE, a.s. nemá povinnost sestavovat Zprávu o vztazích.

Představenstvo společnosti

Leoš Válka, předseda představenstva
Mgr. Michaela Šilpochová, člen představenstva
Pavel Štingl, člen představenstva

Dozorčí rada

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady
Ing. Libor Winkler, CSc, člen dozorčí rady
Ing. Petr Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 9544

Kontakt:
DOX PRAGUE, a.s.
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz
tel.: 295 567 111
www.dox.cz

V Praze dne 15. 4. 2025


Leoš Válka
Předseda představenstva



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky společnosti

k 31.12.2024

Příjemce zprávy:

Společnost:

DOX PRAGUE, a.s.

se sídlem Poupětova 793/1, Praha 7, PSČ 170 00

spisová značka: B 9544 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 271 77 718

Ověření provedl:

Jonák Audit, s.r.o.

se sídlem Washingtonova 1624/5, Praha 1, PSČ 110 00

spisová značka: C 254446 vedená u Městského soudu v Praze

IČ: 048 39 960

oprávnění KAČR č. 566

Jonák Audit, s.r.o.

Washingtonova 1624/5, 110 00 Praha 1 • tel.: 00420 724 768 146 • e-mail: jonak@jonakaudit.cz • www.jonakaudit.cz
IČO: 04839960 • DIČ: CZ04839960 • Společnost je zapsaná v obch. rejstříku u Městského soudu v Praze, odd. C, vložka 254446



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Akcionářům společnosti DOX PRAGUE, a.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024, a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti DOX PRAGUE, a.s. k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejvíce jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případně



nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli



vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 29.04.2025



Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5, 110 00 Praha 1
oprávnění KA ČR č. 566



Ing. Miloš Jonák
statutární auditor
oprávnění KA ČR č. 2363

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2024**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	528 849,00	-114 372,00	414 477,00	423 259,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	511 805,00	-113 665,00	398 140,00	406 425,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	1 695,00	-735,00	960,00	325,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	624,00	-624,00	0,00	0,00
B.I.2.1.	Software	007	624,00	-624,00	0,00	0,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111,00	-111,00	0,00	25,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.ma	011	960,00	0,00	960,00	300,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majete	012	960,00	0,00	960,00	300,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	510 110,00	-112 930,00	397 180,00	406 100,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	478 628,00	-82 953,00	395 675,00	403 510,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647,00	0,00	67 647,00	67 647,00
B.II.1.2.	Stavby	017	410 981,00	-82 953,00	328 028,00	335 863,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 212,00	-29 977,00	1 235,00	1 936,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	270,00	0,00	270,00	270,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	270,00	0,00	270,00	270,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	0,00	0,00	0,00	384,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	0,00	0,00	0,00	384,00



Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	12 477,00	-707,00	11 770,00	14 117,00
C.I.	Zásoby	038	5 788,00	0,00	5 788,00	5 428,00
C.I.1.	Materiál	039	173,00	0,00	173,00	63,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	5 615,00	0,00	5 615,00	5 365,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	5 615,00	0,00	5 615,00	5 365,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	5 142,00	-707,00	4 435,00	5 734,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.1	Pohledávky za společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4	Jiné pohledávky	056	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	A K T I V A b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	5 142,00	-707,00	4 435,00	5 734,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	4 746,00	-707,00	4 039,00	4 833,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	396,00	0,00	396,00	901,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	233,00	0,00	233,00	728,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0,00	0,00	0,00	112,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	163,00	0,00	163,00	61,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	1 547,00	0,00	1 547,00	2 955,00
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	264,00	0,00	264,00	212,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	1 283,00	0,00	1 283,00	2 743,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	4 567,00	0,00	4 567,00	2 717,00
D.1.	Náklady příštích období	075	4 567,00	0,00	4 567,00	2 717,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	0,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	078	414 477,00	423 259,00
A.	Vlastní kapitál	079	74 864,00	82 899,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	100 000,00	100 000,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	100 000,00	100 000,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	100 000,00	100 000,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	-49 100,00	-28 582,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	-49 100,00	-28 582,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-8 036,00	-20 519,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	336 755,00	336 682,00
B.	Rezervy	102	407,00	326,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	407,00	326,00
C.	Závazky	107	336 348,00	336 354,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	48 365,00	289 263,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00

Označení a	P A S I V A b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	0,00	0,00
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	165,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	48 200,00	289 263,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	47 117,00	288 180,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	1 083,00	1 083,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	287 983,00	47 091,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	0,00	0,00
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	2 523,00	2 480,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	2 087,00	2 223,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	279 180,00	38 117,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	4 193,00	4 271,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	118,00	121,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0,00	0,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	1 485,00	1 071,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	713,00	570,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	1 437,00	1 827,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	439,00	655,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	1,00	27,00
D.	Časové rozlišení pasiv	141	2 858,00	3 678,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	1 032,00	1 185,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	1 826,00	2 493,00

Sestaveno dne: 15.04.2025

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka




Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2024**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2024	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	40 266,00	33 751,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	927,00	1 187,00
A.	Výkonová spotřeba	003	37 162,00	33 924,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	627,00	699,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	8 151,00	6 577,00
A.3.	Služby	006	28 384,00	26 648,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	26 621,00	20 561,00
D.1.	Mzdové náklady	010	21 161,00	16 087,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	5 460,00	4 474,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	5 401,00	4 425,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	59,00	49,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	9 251,00	11 199,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	8 944,00	10 798,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	8 944,00	10 798,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	307,00	401,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	25 984,00	13 711,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	0,00	0,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	0,00	0,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	25 984,00	13 711,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	1 767,00	1 571,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0,00	0,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	400,00	211,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	82,00	125,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	1 285,00	1 235,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-7 624,00	-18 606,00



Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob.fin.majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	0,00	1 579,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	0,00	1 579,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	1,00	2,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	413,00	336,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-412,00	-1 913,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-8 036,00	-20 519,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-8 036,00	-20 519,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-8 036,00	-20 519,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II.	056	41 193,00	0,00

Sestaveno dne: 15.04.2025
Právní forma účetní jednotky: akciová společnost
Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení
Podpisový záznam: Leoš Válka



**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2024**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2024 a končící dnem 31. prosince 2024.

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10 000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	38%
Ing. Libor Winkler, CSc.	výše vkladu	38%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období nebyly zapsány žádné změny v OR.

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Šilpochová	Michaela
Člen představenstva	Štingl	Pavel
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období nebyla žádná taková plnění.



Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společnosti podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software	3 - 5 let
Audiovizuální dílo	5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy	50 let
Samostatné movité věci	5 -10 let
Výpočetní technika	3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Výdej materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.

2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytnosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Společnost k datu závěrky nevykazuje takový majetek.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala denní kurz ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2024 kurzem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí. Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

3. Doplňující údaje k Rozvaze

3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádný

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný

3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2024	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2024
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)	1 034 644	660 000	0	0	1 694 644
Software	623 644	0	0	0	623 644
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	300 000	660 000	0	0	960 000
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)	510 110 466	383 975	0	383 975	510 110 466
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	410 597 068	383 975	0	0	410 981 043
Hmotné movité věci a jejich soubory	31 211 997	0	0	0	31 211 997
Umělecká díla	270 000	0	0	0	270 000
Nedokončený DHM	383 975	0	0	383 975	0
CELKEM DLOUHODOBÝ MAJETEK	511 145 110	1 043 975	0	383 975	511 805 110

OPRÁVKY (v celých Kč)	Stav 1. 1. 2024	Odpis 2024	Stav 31. 12. 2024
Oprávký k software	-623 644	0	-623 644
Oprávký k audiovizuálnímu dílu	-86 340	-24 660	-111 000
Oprávký ke stavbám	-74 734 086	-8 218 988	-82 953 075
Oprávký k hmotným movitým věcem	-29 276 345	-700 637	-29 976 982

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 - spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 - ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč do výše 80 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony, výpočetní techniku apod. společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek evidovaný na podrozvahových účtech je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 časově rozlišen do nákladů po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč): nejsou

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	47 117	0	9 000

Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva (tis. Kč): nejsou

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze: nejsou

3.6. Opravné položky

Opravné položky, Kč	Stav k 1.1.2024	Tvorba/Zúčtování	Stav k 31.12.2024
k dlouhodobému majetku	0	0	0
k zásobám	0	0	0
k pohledávkám (zákonné)	0	677 989	677 989
k pohledávkám (účetní)	400 853	- 371 377	29 476

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek.

3.7. Vlastní kapitál**3.7.1. Základní kapitál**

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2024 32 000 000,- Kč
 Stav na konci běžného období 31. 12. 2024 32 000 000,- Kč

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2023. Ztráta ve výši 20 518 504,99 Kč byla v plné výši převedena na účet neuhrazených ztrát.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2024, ztráta ve výši 8.035.734,17 Kč bude převedena na účet ztrát minulých období.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2024 ve výši 408 tis. Kč (v r. 2023 326 tis. Kč).

3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Nejsou

4. Doplňující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2024	2023
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	67 178	48 651
Celkem výnosy z vlastní činnosti	36 658	31 399
vstupné kultura	12 241	10 910
členství individuální	1 021	816
pronájmy dlouhodobé	9 608	8 521
pronájmy krátkodobé	9 613	5 932
prodej zboží, reklamní předměty	927	1 187
tržby Kavárna DOX	2 842	2 272
ostatní služby	406	1 761
Výnosy partnerů	4 534	3 539
Příjmy z dotací (provozní)	13 265	12 802
Dotace Hl. město Praha	8 900	8 100
Dotace Min. kultury ČR	2 750	3 172
Dotace MČ P7	35	30
Dotace NF ABAKUS	1 500	1 500
Ostatní dotace	80	0
Dary	12 582	734
Tržby z prodeje materiálu	0	0
Tržby z prodeje majetku	0	0
Ostatní provozní výnosy	138	175
Výnosy z finanční oblasti	1	2

4.2. Náklady

Období	2024	2023
NÁKLADY CELKEM	75 214	69 170
Osobní náklady	26 621	20 561
Energie	4 000	3 076
Materiál režie	3 605	3 036
Služby režie	18 134	15 196
Prodané zboží	627	699
Finanční náklady	413	1 914
Výstavní projekty materiál	546	465
Výstavní projekty služby	10 249	11 452
Autorské honoráře a ostatní poplatky	49	60
Pojištění + provozní náklady	1 286	1 235
Daně a poplatky	351	150
Úpravy hodnot pohledávek	307	401
Ostatní rezervy	82	126
Odpisy	8 944	10 799

4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované období	Minulé období	Sledované období	Minulé období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	18	16	1	1
Osobní náklady	26 567	20 513	0	0
Odměny členům stat. orgánů společnosti	0	0	2 568	2 368

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 8.187 tis. Kč (v roce 2023 5.299 tis. Kč).

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 5.401 tis Kč (v roce 2023 4.425 tis. Kč).

Společnost nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Kurzové ztráty 110 tis. Kč
Ostatní finanční náklady 303 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 250 tis. Kč
Daň z příjmů za rok 2024 společnost nevykazuje daňovou povinnost

Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

5. Ostatní skutečnosti

Dne 29. 1. 2024 založila společnost Nadační fond DOX (IČ 211 81 527), jehož účelem je podpora současného umění a kreativního vzdělávání, podpora současných umělců, jakož i jiných osob a projektů podporujících současné umění. Vklad zakladatele Nadačního fondu činí 100 000,- Kč.

6. Významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Nebyly žádné takové události.

7. Nepřetržitě trvání účetní jednotky

Předpoklad nepřetržitého pokračování činnosti účetní jednotky byl v účetnictví jednotky použit a ke dni zpracování účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné další informace, které by nasvědčovaly tomu, že by účetní jednotka nebyla schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost účetní jednotky plnit své závazky.

Sestaveno dne: 15. 4. 2025	Sestavil: Ing. Radmila Havlíková	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	-------------------------------------	--

