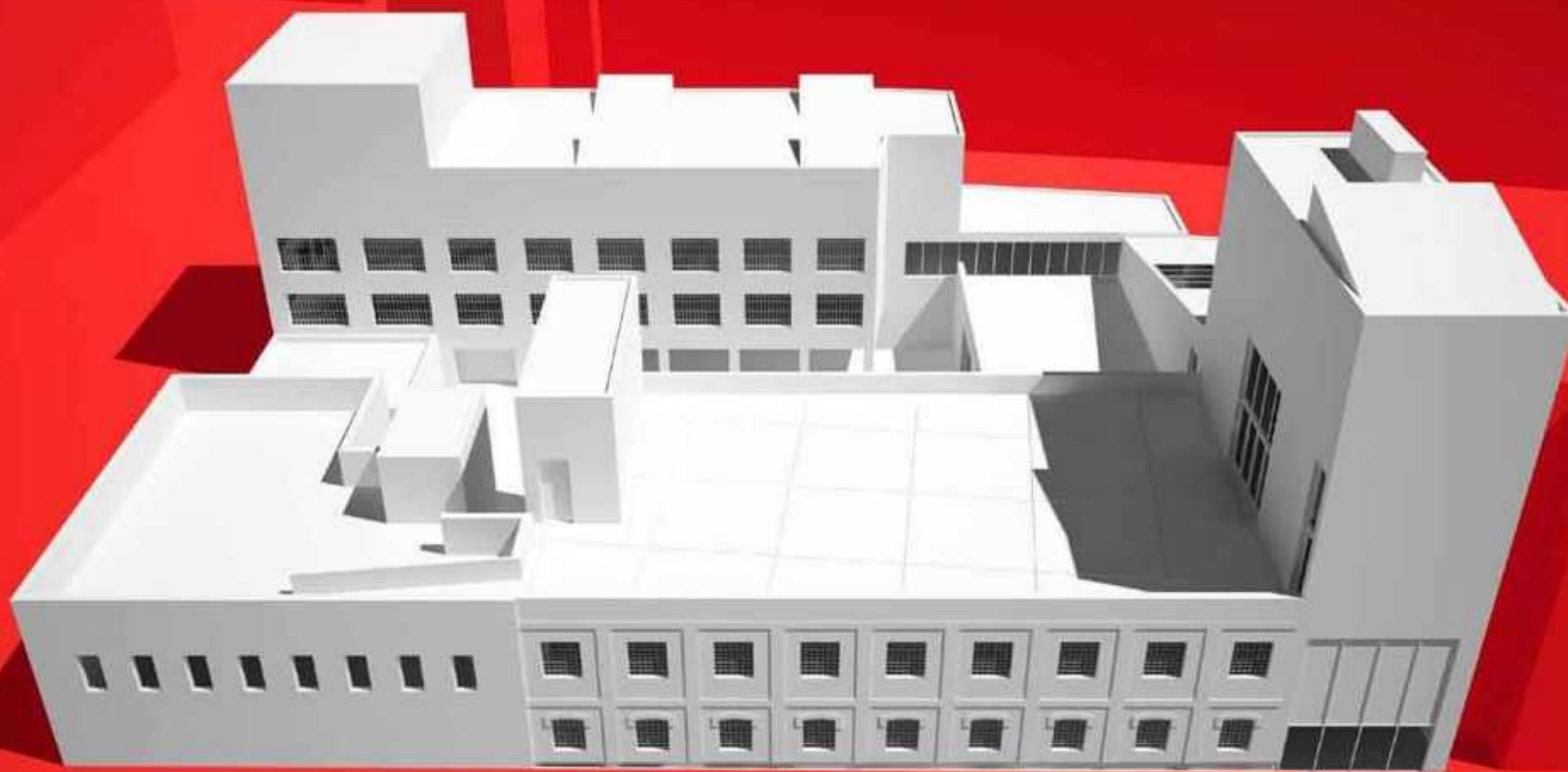
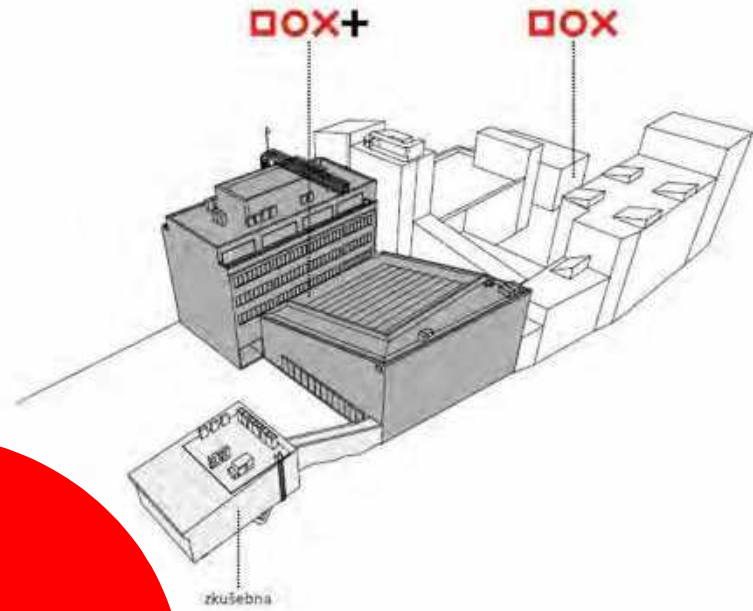


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

DOX PRAGUE A.S.





DOX
=
**UNIKÁTNÍ
KOMBINACE PROSTOR
UMOŽNUJÍCÍ
DRAMATURGII
ZALOŽENOU NA
INTERDISCIPLINARITĚ**



CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX - ÚVOD

Centrum současného umění DOX vzniklo jako soukromá iniciativa jednotlivců. Jako nestátní, nezisková a nesbírková instituce existuje již od roku 2008. Patří k největším tuzemským kulturním institucím a dobře doplňuje kulturní nabídku hlavního města i České republiky.

Za dobu své sedmnáctileté existence (2008–2025) bylo v Centru DOX uspořádáno přes 206 výstavních projektů a více než 8 750 programů pro širokou veřejnost a školy. Aktivity Centra DOX doposud přilákaly přes 1 233 780 tis. návštěvníků.

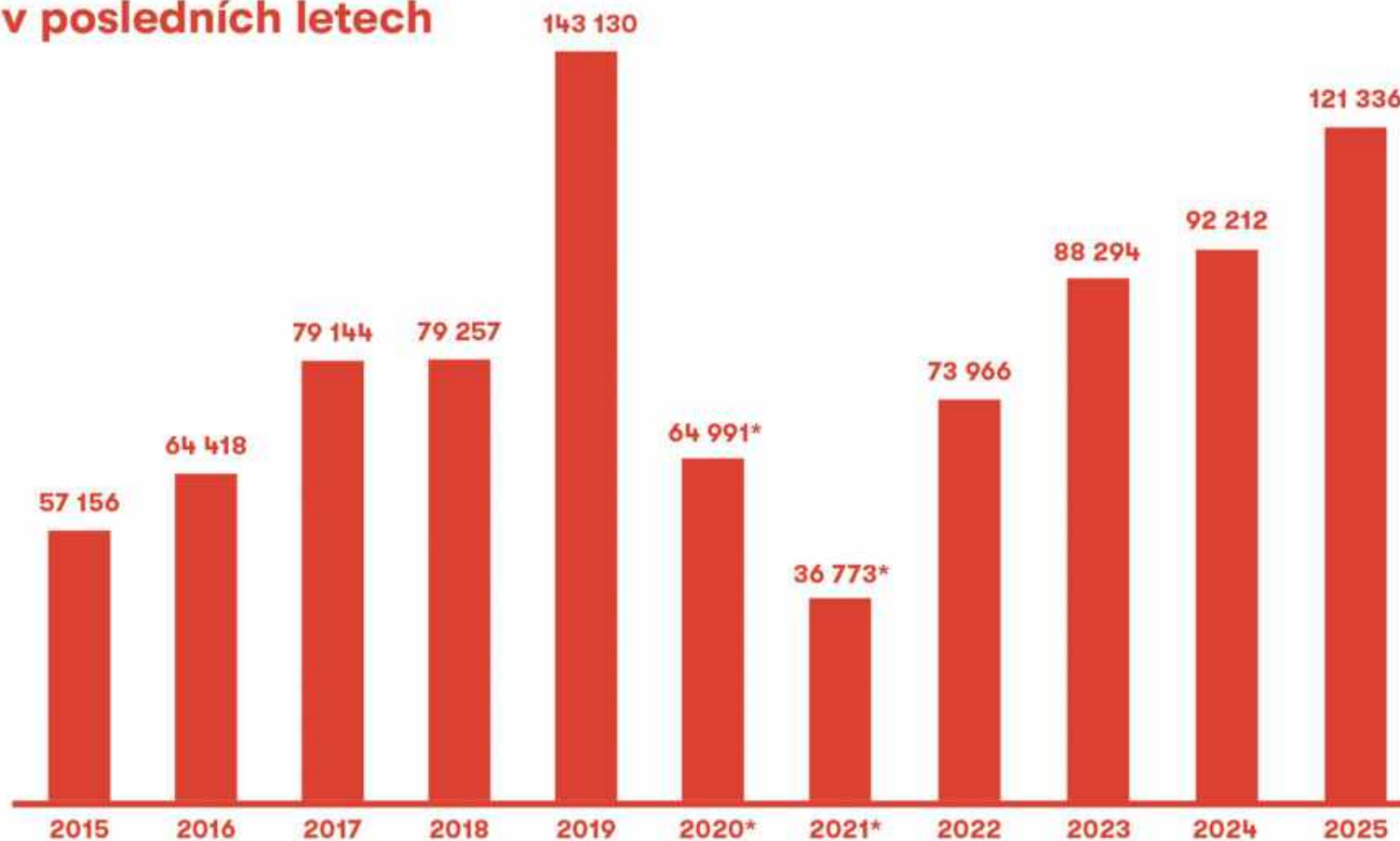
Svým zaměřením a rozsahem aktivit nemá Centrum DOX v Praze a v České republice srovnání. Přestože jednou z hlavních činností je pořádání výstav současného umění, neprofiluje se DOX jako galerie, ale – v souladu s vývojem uměleckých institucí v Evropě a ve světě – je progresivním centrem, kulturní institucí 21. století, kde se potkávají a prolínají umělecké žánry a důraz je kladen na interdisciplinaritu – přesahy mezi jednotlivými uměleckými disciplínami.

Všechny aktivity, výstavy, programy a projekty Centra DOX představují současné umění - vizuální umění, živé umění, literaturu, film aj. v kontextu aktuálních společenských otázek a témat, která rychle proměňují náš svět.

Díky tomuto zaměření DOX vyvinul a dlouhodobě nabízí unikátní model neformálního vzdělávání v oblasti současného umění určeného především pro studenty a školní skupiny. Ročně DOX připraví cca 500 vzdělávacích programů pro studenty. V dramaturgii nechybí ani programy pro rodiny s dětmi. Průměrná roční návštěvnost Centra DOX je ca 68 543 návštěvníků.

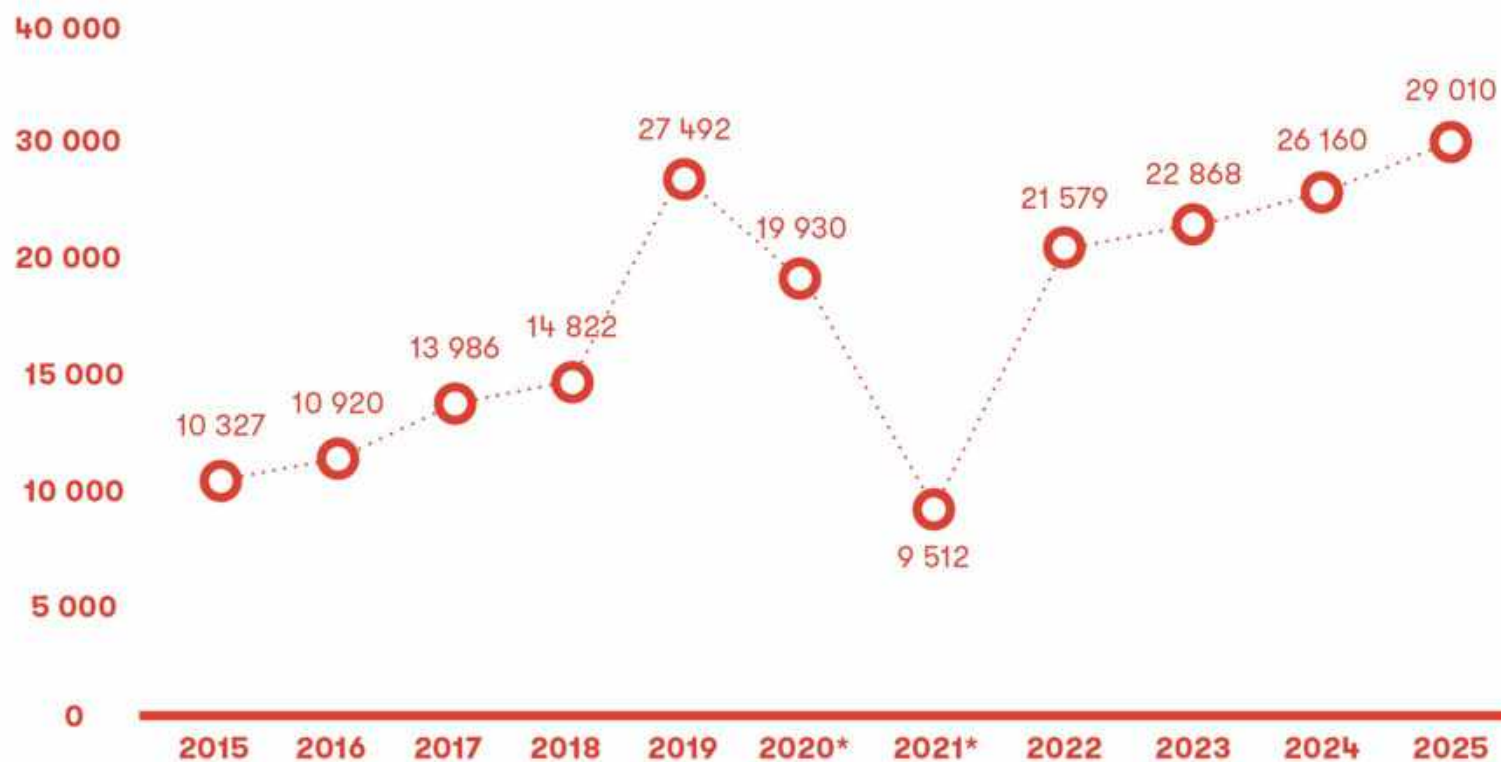
DOX je jedním z příkladů významně oceňované současné architektury v ČR, na které se podíleli tři významní architekti - Ivan Kroupa, Martin Rajniš, Petr Hájek. Budova DOX byla dvakrát nominována na prestižní evropskou cenu Mies van der Rohe. Vzducholod' Gulliver získala řadu architektonických ocenění, nový multifunkční sál DOX+ pak v roce 2019 získal Českou cenu za Architekturu v kategorii Výjimečný počin.

Celková návštěvnost DOXu v posledních letech



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

Celková návštěvnost programů pro veřejnost v DOXu



* Z DŮVODU PANDEMIE COVIDU-19 BYLO CENTRUM DOX
V ROCE 2020 OTEVŘENO POUZE 6 MĚSÍCŮ A V ROCE 2021 7 MĚSÍCŮ.

BĚHEM DOBY UZAVŘENÍ SE ŘADA PROGRAMŮ PŘESUNULA DO ONLINE PROSTORU.

NAPSALI O NÁS:

O pražské galerii DOX, která je v soukromých rukou, lze mluvit jako o galerii s posláním. Tvoří místo, kde se otevírá prostor pro diskuzi o zásadních společenských tématech, vizuálním umění, literatuře a performativním umění.

Seznam Zprávy 2025

Zřejmě výstavně nejsilnější rok své existence má za sebou Centrum současného umění DOX. Holešovickému chrámu umění se letos v Česku nikdo nevyrovná.

Reflex, 2025

DOX – Centrum súčasného umenia. Priestor, kde sa stretáva komunita, odvaha, vízia a experiment.

Restart Nisa 2025

Havel, světové umění a vzpomínka na Lynche. Pražský DOX má za sebou rekordní rok ve znamení Davida Lynche.

Forbes, 2026

Málokdo si dnes dokáže představit kulturní život Prahy bez Centra DOX, pokrývá totiž mnohem víc, než jen výtvarné umění.

Vogue, 2024

NAPSALI NÁM - reakce návštěvníků výstav a účastníků vzdělávacích programů

Musím říct, že z festivalu FALL se během tří let stal skvělý podnik, který v mých očích víc než nahradil zaniklý Festival spisovatelů Praha. DOX letos do Prahy dostal Daniela Kehlmana, Paula Lynche nebo Adanii Shibli a nechal je nalodit se na palubu vzducholodi Gulliver, na kterou chvíli bušil déšť, chvíli ji prošpikovalo slunce. (...)

Jan Němec, Facebook, 2025

V neděli jsem navštívila výstavu Miquel Barceló a světy slov a jsem DOXu vděčná, že do Prahy dovezl tak vynikajícího výtvarníka. Byl to úžasný zážitek!

Šárka Vieweghová, 2025

**DOX je mým útočištěm!
Výstavní prostory ve spojení s příjemným personálem mi vždy dokáží zlepšit náladu.
Díky všem!**

Vzkaz v návštěvní knize, 2025

Při workshopu člověk pozná stránku, mnohdy i tu velmi zranitelnou, někoho, koho třeba skoro ani nezná. Uvědomila jsem si, že všichni mají city, pocity, emoce, problémy a starosti. Výstava byla krásná, vyvolala ve mně intenzivní pocity, a to nejen úzkosti a úsměvu, ale přiměla mě také se zamyslet nad jednotlivými obrazy a emocemi autorů.

Alice Š., 2025

PŘÍNOS PRO OBOR

- Program Centra DOX významně obohacuje kulturní nabídku, která Českou republiku na poli současného umění i souvisejícího vzdělávání přibližuje ostatním evropským zemím.
- Dramaturgie Centra současného umění DOX je založena na koncepčním rozvíjení mezioborového přístupu k projektům. (VIZ DÁLE DRAMATURGIE). Díky tomuto zaměření DOX významně rozšiřuje publikum zájímající se o současné umění a zároveň poskytuje umělcům a umělkyním příležitosti pro nové spolupráce napříč žánry.
- DOX ročně realizuje cca 9-12 výstavních projektů. V rozsáhlých skupinových výstavách dostávají příležitost čeští umělci a umělkyně po boku renomovaných zahraničních tvůrců. DOX také iniciuje vznik nových uměleckých děl.
- DOX poskytuje příležitost méně známým či opomíjeným umělcům/umělkyním - např. výstava Věry Novákové, která v roce 2023 oslavila 95. narozeniny, byla její vůbec první větší prezentací v hlavním městě, dále výstava malíře Tomáše Měšťánka nebo objev Siegfrieda Herze apod. Díky tomu se díla těchto umělců dostávají do pozornosti sběratelů a stávají se součástí veřejných sbírek umění (např. Tomáš Měšťánek do sbírky NG aj).
- DOX se významně podílí na veřejné debatě o potenciálu současného umění v kontextu kreativního vzdělávání. Je součástí řady vzdělávacích platform a konferencí a spolupracuje s dalšími vzdělávacími organizacemi a školami po celé ČR. Vytváří vlastní metodiky, pracuje aktivně se studenty i pedagogy a aktivně tak rozšiřuje („vychovává“) nové publikum zájímající se o současné umění.
- DOX realizuje největší množství vzdělávacích aktivit souvisejících se současným uměním v ČR (cca 500 ročně). V tomto kontextu DOX současně aktivně působí v oblasti prevence negativních společenských jevů, rozvoje empatie, podpory kritického a kreativního myšlení, občanské angažovanosti a mediálního vzdělávání. Vzdělávací programy vycházejí z témat výstavních projektů. DOX je také iniciátorem a spoluzakladatelem Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání FUK, první a největší akce svého druhu v ČR.
- DOX je zakladatelem nového mezižánrového Festivalu umění, literatury a vzdělávání FALL.
- DOX vlastním nákladem vydává publikace o současném umění včetně četných monografií domácích tvůrců.
- Díky svému mezinárodnímu renomé DOX přispívá k pozitivnímu vnímání české umělecké scény v zahraničí.

DLOUHODOBÉ CÍLE

Zřizovatelé Centra DOX budou v roce 2025 nadále podporovat a realizovat činnost Centra DOX v souladu s posláním „Představovat a prosazovat současné umění v kontextu témat, jež mění dnešní svět“ a prosazovat naplnění deklarovaných stěžejních cílů, kterými jsou:

- Presentovat a zpřístupňovat české umění v mezinárodním kontextu a poskytnout platformu pro dialog mezi místní a mezinárodní uměleckou scénou
- Rozvíjet výměnu a přesahy mezi různými uměleckými odvětvími a obory – vizuální umění, literatura, živé umění, film aj.
- Vytvářet prostředí, jež umožňuje střetávání, rozvíjení a inspiraci prostřednictvím rozdílných pohledů.
- Poskytovat širokou nabídku veřejných kulturních a vzdělávacích služeb.
- Udržet a nadále podporovat vysokou kvalitu poskytovaného programu a odborné renomé instituce v České republice i v zahraničí.
- Pokračovat v systematické propagaci současného umění a kreativního vzdělávání, Centra DOX, jeho programu a nabízených služeb, a to i na mezinárodní úrovni.
- Aktivizovat postoje veřejnosti, relevantních zájmových a profesních skupin i občanských iniciativ vůči společenskému dění.
- Podporovat audience development s ohledem na různé věkové skupiny a při využití synergií s dalšími uměleckými žánry.
- Poskytovat podmínky pro výzkum, vývoj a prezentaci nových forem a projektů ve spolupráci s dalšími uměleckými subjekty z různých oborů.
- Zajišťovat udržitelnost projektu a dlouhodobě diverzifikované financování.

UDRŽITELNOST A EKOLOGICKÁ NÁROČNOST

Centrum DOX je **po téměř 17 letech činnosti etablovaným a respektovaným subjektem v oblasti (nejen) výtvarného umění**, o čemž svědčí počet i kvalita realizovaných projektů, odborná ocenění i ohlasy v médiích. DOX plánuje v této službě veřejnosti pokračovat i v dalších letech.

Projekt dlouhodobě pracuje i s ekologickým tématem a to následovně:

- Kompletní osvětlovací technika celého objektu je vlastními náklady postupně nahrazována za nízkovoltové ekvivalenty = až 80% úspora energie
- Podpora cest umělců ekologicky méně náročnou dopravou (vlak, autobusy)
- Maximální snaha o recyklaci výstavního mobiliáře
- Prodloužení trvání doby výstav - ekonomizace (v kontextu celosvětového trendu)
- Využívání sdílených transportů uměleckých děl ze zahraničí i ČR (maximální efektivita)
- Šetrné nakládání s obalovým materiálem
- Třídění veškerého odpadu
- Probíhá postupná náhrada plastu za sklo (kavárna DOX)
- Využíváme recyklovaný papír

CÍLOVÉ SKUPINY A DOSTUPNOST

1/ Široká i odborná veřejnost zájmem o současné umění a společenské dění

- Výstavy mají **přesahy do různých oborů** (jako jsou např. psychologie, filozofie, historie, sociologie, politologie, aj.) a prezentují **díla různých žánrů** – od malby, sochařství, architektury k fotografii, designu a novým médiím. Díky těmto přesahům se dále specifikují dílčí cílové skupiny se zájmem o jednotlivé tematické oblasti.
- **Specifické rozšíření cílových skupin umožňují i doprovodné programy k výstavám a pravidelné diskusní cykly:** centrum tak vedle své výstavní činnosti slouží jako platforma pro diskuze, setkávání rozdílných názorů a myšlenek. **Audience development podporuje i fakt, že výtvarné umění je prezentováno v kontextu dalších žánrů** (scénická umění, literatura aj.), jejichž příznivce se daří získávat i pro výtvarné umění.
- **Dlouhodobě DOX působí v oblasti prevence negativních společenských jevů, podpory kritického myšlení, občanské angažovanosti a mediálního vzdělávání.** Např. vzdělávací programy zaměřené na témata z oblasti sociální psychologie, využívající metodiku Heroic Imagination Project prof. Philipa Zimbarda tematizují problematické sociálně-psychologické jevy ve vztahu k chování jedince ve společnosti. Programy inspirované metodikou Narrative4 se zaměřují na rozvoj empatie prostřednictvím sdílení příběhů, apod.

2/ Senioři a sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny

- Centrum DOX poskytuje zvýhodněné vstupné pro seniory, rodiny s dětmi, děti od 7 do 15 let, školní a zájmové skupiny, učitele, studenty, držitelé ZTP průkazu a jejich doprovod mají vstupné zdarma

3/ Rodiny s dětmi

- Významná **cílová skupina, pro kterou DOX pořádá pravidelné rodinné programy** (výtvarné dílny, interaktivní programy a hry, Dětský den, příměstské tábory aj.).

4/ Studenti ZŠ, SŠ, VŠ a pedagogové

- Prioritou Centra DOX nadále zůstává **podněcování zájmu o umění a jeho přesahy do společenského života u mladé generace**. Zkušenosti potvrdily, že je důležité začít se vzděláváním u pedagogů a představit jim v praxi vzdělávací potenciál současného umění. V **praktických workshopech pro pedagogy**, které přibližují informační potenciál výstav a jejich interaktivní využití ve výuce různých předmětů na ZŠ a SŠ, bude DOX pokračovat i v roce 2025. Ve vzdělávacích programech jsou pedagogové vzděláváni v oblastech jako např. mediální gramotnost a získávají zde know-how pro smysluplné využití internetu v rámci výuky, aktuálně zařazujeme sdílení know-how s distančním a kombinovaným vzděláváním aj.
- DOX dlouhodobě oslovuje školy s nabídkou původních vzdělávacích programů a komentovaných prohlídek. I díky této pravidelné informační a marketingové kampani se **Centru DOX daří přitahovat pozornost škol a pořádat značné množství vzdělávacích programů**. Zájem o realizaci programů roste i v souvislosti s nabídkou programů zaměřených na počítačovou a internetovou kulturu, ale i empatii, bourání společenských stereotypů apod. VIZ dále sekce Vzdělávání.
- **Dlouhodobě probíhá spolupráce se středními a vysokými školami, zejména s uměleckými a architektonickými obory.**

5/ Turisté a návštěvníci Prahy a ČR

- Jak svědčí dosavadní domácí i zahraniční ohlasy médií i odborníků, DOX je svým měřítkem, ambicemi a celkovou koncepcí **významnou kulturní institucí, kterou s oblibou vyhledávají zahraniční návštěvníci Prahy a ČR**, což pomáhá **Českou republiku umístit na mezinárodní mapu současného umění**.

DOSTUPNOST PRO SOCIÁLNĚ A ZDRAVOTNĚ ZNEVÝHODNĚNÉ SKUPINY, SENIORY, MENŠINY

- Prostory Centra DOX jsou bezbariérové. Vstup je zdarma pro děti do 6 let a držitele ZTP průkazů s doprovodem.
- DOX poskytuje zvýhodněné vstupné studentům, studentům uměleckých oborů, seniorům, školním skupinám a rodinám s dětmi.
- Vstup na doprovodné programy, které mají účel rozšiřující „osvětové“ činnosti na téma dané výstavy, je často zcela zdarma.
- Znevýhodněné menšiny jsou navíc skupinou, kterou centrum pravidelně akcentuje také v samotném obsahu výstav.



DOX
DRAMATURGIE

DRAMATURGICKÝ PLÁN 2025 str. 1/2

TYP PROGRAMU / AKCE	Počet / frekvence akcí za 1 rok	KOMENTÁŘ
VÝSTAVNÍ PROJEKTY	Celkem 14	
Výstavní projekty paralelně vždy 3-4 výstavy na celkové ploše 3 200 m ²	14	Hlavní výstavní projekty na ploše 1000m ² (2x) – interdisciplinární přístup, viz dramaturgie. Střední výstavní projekty na ploše 270 m ² (8 x). Menší výstavní projekty na ploše 200 m ² (4 x). U <u>všech</u> výstav je vždy realizována série doprovodných a vzdělávacích programů, prohlídek a programů pro rodiny s dětmi.
DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM	Celkem 45	
Doprovodné programy k výstavám	10	Přednášky, diskuse, workshopy, konference a další formáty k aktuálním společenským otázkám a tématům výstav s přesahem do společenských věd.
Komentované prohlídky výstav pro veřejnost	35	Prohlídky výstav s umělci, kurátory a lektory DOX
VZDĚLÁVÁNÍ: PROGRAMY, KONFERENCE, FESTIVALY	Celkem 488	Vzdělávací programy jsou připraveny v souladu s RVP platnými pro různé typy škol. Jsou nabízeny s možností realizace online, a to jak školám, tak nově i široké veřejnosti. *počet =kvalifikovaný odhad dle předchozích let
Festival umění a kreativity ve vzdělávání	N/A	Festival zaměřený na téma kreativního učení. DOX ve spolupráci se Společností pro kreativitu ve vzdělávání a dalšími partnery sdruženými pod platformou uMĚNÍM
Komentované prohlídky výstav pro školy	88	Komentované prohlídky koncipovány se zřetelem na žáky a studenty
Vzdělávací programy k výstavám	390	Interaktivní programy pro školy na objednávku
Pedagogické workshopy a letní dílny	7	Seznámení pedagogů ZŠ a SŠ se vzdělávacím potenciálem souč. umění
DOXYGEN	2	Formát akcí vytvořených s mladými lidmi pro vrstevníky
Máš umělecké střevo?	1	Spolupřátelství mezinárodní umělecké soutěže pro studenty a pedagogy
STÁLÁ NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ		Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a VŠ, rodiny s dětmi a zájmové skupiny. Součástí jsou metodické materiály pro pedagogy.
Program k prostorovému umění: <i>Co to tu překáží?</i>	Stálá nabídka	Určeno pro MŠ a 1. stupeň ZŠ, rodiny s dětmi. Přiblížení současného prostorového umění v Centru DOX hravou formou.
Programy na téma „umělecký provoz“: <i>Pohádka o továrně, Stav se, Prostor k manipulaci, Umění v kapse, S kůží na trh, DJ kurátor</i>	Stálá nabídka	Určeno pro ZŠ (1. i 2. stupeň), SŠ a zájmové skupiny. V hlavní roli jednotlivých programů je pochopení výstavy z pohledu návštěvníka, umělce, kurátora a architekta.
Programy na téma „sociální psychologie“: <i>Obyčejné hrdinství, Hurá chyba!, Bourání stereotypů, Hledání rovnováhy</i>	Stálá nabídka	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny. S využitím metodiky <i>Heroic Imagination Project</i> Prof. Zimbarda tematizující problematiku sociálně-psychologické jevy ve vztahu k chování jedince ve společnosti.
Programy na téma „digitální gramotnosti“: <i>Algoritmická budoucnost, Kouzelník design, Ty jsi obsah, Data detox, Fake it!</i>	Stálá nabídka	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny. Programy učí kritickému přístupu k digitálním zařízením, rozhraním a k bezpečnému chování na internetu.
Program na téma „sdílení příběhů a rozvoj empatie“: <i>Gulliverova cesta do fantazie, Storybox, Během příběhu, Z jiné stránky</i>	Stálá nabídka	Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny. Série programů využívající metodiku Narrative 4 a kombinující literaturu a vizuální kulturu.

TYP PROGRAMU / AKCE	Počet akcí za 1 rok	KOMENTÁŘ
DĚTSKÉ A RODINNÉ PROGRAMY	Celkem 70	
Rodinné výtvarné dílny	25	Výtvarné dílny k výstavám pro akční rodiny
BABYDOX	23	Výtvarné dílny k výstavám pro nejmenší děti s rodiči
Výtvarné dílny na objednávku	3	Dílna uzpůsobená potřebám konkrétní rodiny
Speciální akce pro rodiny s dětmi	2	Např. výtvarné workshopy pro děti vedené umělci, pravidelný „Dětský den v DOXu“ aj.
Výtvarné dílny na cestách	2	Dílny pro rodiče s dětmi; mimo DOX na festivalech/kulturních událostech v Praze.
Výtvarné kurzy k výstavám	9	Formáty KROUŽEK, 1x týdně v zimním a letním semestru, a KURZ, 1x týdně v zimním semestru
Příměstské tábory	6	Týdenní příměstské tábory s programem zaměřeným na aktuální výstavy
LITERATURA	Celkem 7	
Vzducholod' Gulliver	7	Programy rozvíjí témata výstavních projektů na pomezí umění a literatury
ŽIVÉ UMĚNÍ	Celkem 43	
Performance / divadlo / tanec	34	Performance a představení předních zahraničních tvůrců, dále reprízy DOX koprodukcí a premiéra a pravidelné reprízy rezidenčního souboru Farma v jeskyni
Koncerty soudobé hudby	9	Koncerty špičkových interpretů soudobé hudby – domácí i zahraniční produkce
FILM	Celkem 9	
Letní kino Evergreen	9	Vlastní dramaturgie DOX- filmy vysoké um. hodnoty/prezentující výrazné um.osobnosti
PRAVIDELNÉ CYKLY A SPECIÁLNÍ AKCE	Celkem 35	
Sledujeme!	10	Diskuze s osobnostmi veřejného života nad aktuálními tématy. Bude probíhat fyzicky i jako streamované vysílání
(S)tisk doby	9	Kulatý stůl novinářů a komentátorů zastupujících různá média, diskuse o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech – domácích i zahraničních.
Máme otevřeno	1	DOX koordinuje společný „den otevřených dveří“ ca 40 kreativních institucí na Praze 7
Další speciální programy	15	Významná (výroční) akce, tradičně pořádané v DOX
Výstav, představení, literárních, vzdělávacích, rodinných, speciálních programů, workshopů a akcí: CELKEM 711 /rok		

DOX DRAMATURGIE

stručné shrnutí vývoje směrem k interdisciplinaritě

- V letech 2008 – 2014 se dramaturgie zaměřovala především na **prezentaci současného umění s těžištěm ve výstavním programu s přesahy do společenských věd, vzdělání a dalších oborů**. DOX se stal místem společenské interakce, kde umění a umělecké projekty otevírají a kriticky reflektují širší otázky a problémy týkající se různých aspektů současné společnosti.
- Program se postupně více zaměřoval na rozsáhlé tematické, často skupinové, výstavní projekty s účastí mezinárodních umělců, které se soustředily na zkoumání různých témat ve spolupráci s odborníky z dalších - často mimouměleckých - disciplín humanitních i vědeckých oborů.
- Při výzkumu a přípravě výstavních projektů zaměřujících se na specifická témata vyvstávala stále více nutnost přesáhnout formát dosud uplatňované kombinace výstavního projektu + programů pro veřejnost o další disciplíny.
- Projekt Skvělý nový svět (2015) odstartoval **postupný posun ke koncepčnímu interdisciplinárnímu / mezioborovému přístupu**. Projekt byl založen na kombinaci a synergii disciplín: literatura + vizuální umění + performance + doprovodné a vzdělávací programy.
- Tento formát se ukázal jako velmi úspěšný z hlediska oslovení různých typů publika, nabídnutí pohledu na jedno téma skrze různé formáty (výstava, performance, diskuze) a zároveň zprostředkování publiku různých typů zážitku. DOX zde také navázal spolupráci s mezinárodním divadelním souborem Farma v jeskyni, který patří ke špičce současné umělecké produkce v oblasti fyzického divadla - sdílená filosofie a přístup k práci založený na zkoumání často „nepohodlných“ témat.
- S výstavbou Vzducholodi Gulliver došlo **od roku 2017 k rozšíření programové skladby o programovou linii LITERATURA**
- S dokončením multifunkčního sálu DOX+ s proměnlivou akustikou (kapacita 350 - 400 diváků) a plně vybavenou zkušebnou došlo **v roce 2018 k rozšíření programové skladby o programovou linii PERFORMING ARTS / ŽIVÉ UMĚNÍ** (divadlo/performance a soudobá hudba) a zároveň k navýšení kapacity programů (konferencí, panelových diskuzí, vzdělávacích programů apod.)

INTERDISCIPLINÁRNÍ PŘÍSTUP - KONCEPCE

Dramaturgie Centra DOX probíhá v několika programových liniích, přičemž záměrem je zpracovávat v rámci hlavních projektů vždy jedno téma či námět v několika programových liniích současně.

VIZUÁLNÍ UMĚNÍ

LITERATURA

ŽIVÉ UMĚNÍ (= DIVADLO/ TANEC/ PERFORMANCE/ SOUDOBÁ HUDBA)

VZDĚLÁVÁNÍ (PROGRAMY PRO ŠKOLY A RODINY)

SPOLEČENSKO-DISKUZNÍ FORMÁTY

Členové programového týmu (viz níže) přinášejí impulsy a nová témata společných projektů. **Dané téma je hned od počátku p romýšleno z hlediska svého potenciálu rozpracování do více různých disciplín** (vizuální umění, literatura, film, performance) a formátů (výstava, představení aj). **Z áměrem tedy není pouhé vrstvení či spojování různých, již existujících typů formátů vyjadřujících se ke stejnému tématu** (tedy způsob, jímž pracuje řada institucí), ale **koncepční přístup**.

Vznikají tak nové výstupy a různé konstelace formátů (výstava, jevištní kompozice, workshop, dokument aj.), přičemž každý z nich nabízí publiku jiný typ zážitku a zkušenosti, ale společně se vzájemně doplňují. Tento způsob práce je uplatňován zejména u hlavních projektů (cca 2 ročně). V rámci linie VIZUÁLNÍ UMĚNÍ se v roce 2023 bude jednat o projekty Franz Kafka a současné umění a Historie jako fikce (viz dále).

V rámci interdisciplinárního přístupu je rozvíjen specifický způsob práce s publikem – viz Komunikační strategie

PROGRAMOVÝ TÝM:

Otto Urban, Ph.D. – vizuální umění, hlavní kurátor

Mgr. Michaela Šilpochová – literatura/ vizuální umění / umělecká ředitelka, kurátorka

Leoš Válka – vizuální umění, ředitel Centra DOX

MgA. Viliam Dočolomanský, Ph.D. – ředitel pro performing arts živé

umění Mgr. Jiří Raiterman – vzdělávání, vedoucí vzdělávacích programů

PhDr. Daniela Retková – společensko-diskuzní formáty, manažerka speciálních projektů

doc. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek – architektura (externí konzultant)

DOX DRAMATURGIE V ROCE 2025

Dramaturgie Centra současného umění DOX byla i v roce 2025 založena na **konceptním rozvíjení interdisciplinárního / mezioborového přístupu** k projektům, kdy je jedno téma zpracováno napříč uměleckými žánry – viz dále. Na rozdíl od jiných pražských a tuzemských uměleckých institucí má DOX **potenciál rozvíjet mezioborový přístup na velmi pokročilé úrovni**, a to především díky:

- jedinečné kombinaci vlastních prostor = výstavní sály pro vizuální umění, špičkově vybavený multifunkční sál DOX+ určený pro divadlo, hudbu a film, vzducholod' určená pro literaturu + další prostory pro vzdělávací aktivity
- profesionálnímu a synergicky pracujícímu programovému týmu, který má v oblasti přípravy a realizace rozsáhlých a náročných uměleckých přesahových projektů mimořádnou a dlouholetou zkušenost

Hlavní součástí programu bylo 14 výstavních projektů, 45 doprovodných programů k výstavám, 7 literárních programů, 43 akcí živého umění (koncerty, performance), 9 filmových projekcí, 35 diskuzí o aktuálních tématech, 70 programů pro rodiny a děti a 488 vzdělávacích programů pro školy

V roce 2025 byl DOX nadále prostorem pro podporu, tvorbu a prezentaci projektů s důrazem na:

- zkoumání a prezentaci velmi aktuálních společenských témat a otázek uměleckými prostředky
- zaměření na špičkovou tvorbu výrazných osobností různých uměleckých oblastí, často pohybujících se na pomezí různých uměleckých žánrů
- rozvoj interdisciplinárního přístupu, kde je v rámci jednoho projektu zpracováváno jedno téma napříč uměleckými žánry
- vzdělávací aktivity pro školy i širokou veřejnost zaměřené na rozvoj kritického myšlení, aktivního přístupu a osobní odpovědnosti jednotlivce a aktivní občanské společnosti
- přenos zkušenosti a zážitku pro diváka bez rozdílu vzdělání, sociální nebo věkové příslušnosti
- participaci návštěvníků

PROGRAMOVÁ LINIE: VIZUÁLNÍ UMĚNÍ 2025

V rámci linie VIZUÁLNÍ UMĚNÍ probíhají v Centru DOX vždy souběžně 3 - 4 výstavní projekty + dlouhodobá vzdělávací instalace:

1/ Hlavní výstavní prostor A + A1 + C (1038 m²) - je věnován **velkým skupinovým tematickým multimediálním výstavám prezentujícím tvorbu domácích i zahraničních umělců v kontextu aktuálních společenských témat**
Výstavní prostor A1 je využíván i samostatně, pokud vyhovuje prostorově dané výstavě.

2/ Výstavní prostor A2, A3, A4 (=3 patra věže, celkem 280m² + vzducholoď Gulliver) je zaměřen na **výstavní projekty na pomezí literatury a umění**

3/ Výstavní prostor B2 (270m²) - představuje **výstavy etablovaných osobností i mladých umělců a nových talentů české i zahraniční výtvarné scény, často ve vzájemném dialogu**

4/ Výstavní prostor B1 – je věnován **vzdělávací expozici navazující na permanentní nabídku vzdělávacích programů Centra DOX**

Další menší výstavy (například výstavy studentů účastnících se vzdělávacích projektů Centra DOX) probíhají v dalších prostorech Centra DOX.

Všechny výstavní projekty jsou v rámci interdisciplinárního přístupu vždy spojeny s:

a/ **spektrém programů pro veřejnost** (literární programy, komentované prohlídky, performance, filmové projekce, diskuze aj.)

b/ **širokou nabídkou vzdělávacích programů pro školy a rodiny** (interaktivní workshopy s vlastní metodikou připravené v návaznosti na témata a zaměření výstav, rodinné dílny, příměstské tábory aj.)

c/ k vybraným výstavním projektům jsou vydávány **katalogy a publikace**

PROGRAMOVÁ LINIE: VZDĚLÁVÁNÍ 2025

Koncepce vzdělávání Centra DOX vychází ze samotné myšlenky realizace instituce na pomezí umění a neumění - instituce, která se zajímá o svět kolem sebe, která se ho snaží komentovat, reflektovat a zkoumat. Její interdisciplinární povaha a multižánrovost umožňuje přistupovat k problémům naší společnosti a našeho světa z různých úhlů pohledu. Tematické výstavy jako hlavní médium komunikace se tak stávají rozhraním, které umožňuje rozvíjet aktivity napříč spektrem. Centrum DOX se zaměřuje na práci s pedagogy, je součástí významných platforem věnujících se neformálnímu vzdělávání. Je také hlavním pořadatelem Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání.

Krise posledních 2 let spojená s pandemií, uzavřením škol, přesunem do online prostředí a následným válečným konfliktem na Ukrajině extrémně zatížila psychiku dětí. V důsledku krize se snížila návštěvnost kulturních institucí a vzdělávacích programů (o téměř polovinu), změnily se návyky dětí i škol a inflace ohrožuje finanční možnosti rodin poskytnout dětem kontakt s uměním.

Cílové skupiny: studenti 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ, rodiny s dětmi, zájmové skupiny, pedagogové

Cíle: Rozvoj tvořivosti, empatie, schopnosti reflexe a kritického myšlení jsou pak hlavními cíli dlouhodobé strategie vzdělávání Centra DOX realizované v konkrétních liniích vzdělávacích programů (viz sekce Vzdělávání str. 42).

Cílem vzdělávacích aktivit Centra DOX je dále prostřednictvím vzdělávacích programů navazujících na aktuální výstavy a nově také díky dlouhodobé galerijní instalaci obnovit zájem škol o vzdělávání prostřednictvím umění a zpřístupnit ho všem dětem, podpořit wellbeing dětí, rozvíjet jejich sociální, kognitivní a digitální kompetence a kreativitu. Chceme umožnit přístup ke kvalitnímu a nekomerčnímu uměleckému vzdělávání / vzdělávání uměním a návštěvu Centra DOX co nejširšímu okruhu dětí - tak, aby zhoršení životní úrovně jejich rodin nebylo pro návštěvu kulturních zařízení a kreativně-rozvojové aktivity limitující.

S ohledem na situaci nedávné koronavirové pandemie se také vybrané programy realizují i v online prostředí – postupně se rozšiřuje nabídka vzdělávacích programů, kurzů a workshopů online.

Dlouhodobé spolupráce: Ústav pro studium totalitních režimů, Úspěch pro každého žáka, EDUin, S.K. A.V., Občankáři, Platforma uMĚNÍM, Máš umělecké střevo?, Společnost pro kreativitu ve vzdělávání, Praha 7, Festival svobody, Multikulturní centrum, Divadlo utlačovaných, Scio, Amnesty International, Centrum dokumentárních filmů, Post Bellum, Člověk v tísni, Nadace Tereza, ARTAMA-NIPOS, Česká škola bez hranic

PROGRAMOVÁ PARTNERSTVÍ A SPOLUPRÁCE DOX V ČR

DOX je otevřenou platformou a mezioborový přístup k projektům je založen na spolupráci se celou řadou partnerů z různých oblastí. Pro tyto partnery je DOX zároveň prostředím, které umožňuje vznik společných projektů či aktivit, pro něž sami nemají vhodné prostředí či podmínky. Tyto projekty jsou vždy společně vyvíjeny ve vztahu k dramaturgii a programovému zaměření DOXu.

Vizuální umění

- VŠUP
- UPM v Praze
- GHMP
- UJEP
- NG
- AMU
- UMPRUM
- FaVU VUT v Brně
- Galerie Rudolfinum
- MUO
- Moravská galerie v Brně
- VŠE- Arts Management
- Fakulta umění Ostravské univerzity

Architektura

- LEA – Laboratoř experimentální architektury
- Archip
- FA ČVUT

Literatura

- Asociace spisovatelů
- Památník národního písemnictví
- Svět knihy Praha • Zlatá stuha - výroční ocenění literatury pro děti a mládež
- Praha město literatury
- Nakladatelství (Labyrint, Host, Argo aj.)

Živé umění

- Ostravské centrum nové hudby
- Struny podzimu
- Pražské jaro
- Festival německého jazyka
- Ponec - Taneční platforma
- Tanec Praha
- KorresponDance festival
- Nová síť- Malá Inventura
- Orchestr Berg
- Americké jaro
- Scénologická společnost , aj.

Výzkum a vzdělávání

- SCIO
- EDUIn
- Univerzita Karlova (PF, FF, FSV)
- Edunika (festival Eduspace)
- Post Bellum
- Gymnázium Paměti národa
- Úspěch pro každého žáka
- EDS. K. A. V.
- Iniciativa Občankaři
- Platforma uMĚNÍM
- Společnost pro kreativitu ve vzdělávání
- Festival svobody
- Amnesty International
- Člověk v tísni
- ARTAMA - NIPOS
- Máš umělecké střevo
- Festival Kampa střed světa
- Divadlo utlačovaných (FHS UK, Praha)

A large red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text "2025 KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE" is written in white, bold, uppercase letters.

2025
KOMUNIKAČNÍ
STRATEGIE

KOMUNIKAČNÍ STRATEGIE A AUDIENCE DEVELOPMENT

Komunikační strategie Centra současného umění DOX spočívá ve dvou hlavních linkách – 1/ komunikaci výstav, akcí a programů a 2/ nadlinkové brandové komunikaci. Tyto přístupy mají více úrovní, které se odvíjejí od cílových skupin a témat, která přímo ovlivňují způsob komunikace včetně strategického plánování a cílení kampaní, grafického zpracování až po tonalitu sdělení.

Díky tomuto přístupu se nám daří oslovovat i širokou veřejnost mimo uměleckou komunitu, což má za následek širší společenský dopad. Cílem komunikační strategie v období 2025 bylo i nadále aktivně využívat široké spektrum komunikačních kanálů a zvyšovat efektivitu a relevanci pomocí nejaktuálnějších komunikačních nástrojů a zároveň nadále budovat integritu instituce pomocí autentické komunikace angažovaného kurátorského přístupu.

Komunikační a PR strategie DOXu je založena na těchto aktivitách:

- **Online & Offline marketing**
- **PR a Mediální spolupráce**
- **Spolupracující instituce**
- **Publikační činnost**
- **Členství v DOX Klubu**
- **Audience Development**

ONLINE MARKETING

- Web (441 000 návštěv za rok 2025)
- Jedny z nejsilnějších profilů na sociálních sítích mezi kulturními institucemi: Instagram (43,3K), Facebook (71 200), Twitter (7000), YouTube (1000).
- Mailing (10 000)
- PPC kampaně SoMe, Google, Sklik
- Celkový počet mediálních výstupů za rok 2025 je 2950 (zdroj: Newton Media)

Kumulativní efekt kombinace těchto zdrojů + specifický přístup k budování publika (viz dále) umožňují oslovení širokého spektra cílových skupin.

OFFLINE MARKETING

- OOH - plakáty, CLV (Praha + ČR)
- Inzerce – tištěná inzerce + rádiové spoty + kino spoty, informační centra města a MČ Prahy 7
- Cílená distribuce letáků - kavárny, kluby, artová kina, informační centra, hotely atd.
- Merchandising

MÉDIA

V oblasti médií se DOX soustředí na budování vztahů s médii a novináři. Vzhledem k rozsahu a zaměření programu je zásadní pronikání mimo standardní oblast médií zaměřených na umělecké oblasti. Díky podstatě svých aktivit má DOX výrazný mediální dosah. Za rok 2025 se jednalo přibližně o 2950 mediálních výstupů.

DOX využívá dlouhodobá mediální partnerství (Economia - Hospodářské noviny, Aktuálně.cz; Respekt; Divadelní noviny; Radio 1) a mediální partnerství jednotlivých výstav a projektů (Český Rozhlas, Divadelní noviny, Časopis Host,, Dějiny a současnost, SCIO, EDU.IN). Pořádá tiskové konference a press preview, rozesílá tiskové zprávy a aktivně komunikuje s médii. Na webové stránce DOX je k dispozici PRESS CENTRE s přístupem k tiskovým zprávám a fotografiím.

DOX je velmi aktivní směrem k zahraničním médiím. Pravidelně se objevuje v mezinárodních uměleckých a kulturních magazínech a online portálech (Contemporary LYNX, Frame, Flux aj.) i mainstreamových médiích (Le Monde, TheGuardian, SwissInfo, Vogue, Diario de Mallorca)

DOX doporučují všechny hlavní zahraniční turistické průvodce (LonelyPlanet, Wallpaper City Guide, Condé Nast Traveller, National Geographic, RoughGuides) a opakovaně se objevuje v zahraničních časopisech a online portálech zaměřených na cestovní ruch (Get Your Guide, Condé Nast Traveller, Tour Hebdo, El Mundo aj.) a magazínech leteckých společností (Smartwings aj.)

SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE

Díky dlouhodobým vztahům s celou sítí spolupracujících institucí (kulturní a vzdělávací instituce, neziskové organizace atd.) a spolupracím na jednotlivých projektech tito partneři participují na sdílení informací o programech a činnosti DOXu.

KATALOGY A PUBLIKACE

DOX publikuje své vlastní katalogy k výstavám a další publikace. Jejich distribucí přes školy, univerzity, knihovny, veletrhy a partnerské instituce v ČR i zahraničí posiluje povědomí o své činnosti.

DOX KLUB

DOX intenzivně komunikuje s členy DOX Klubu. Podle typů členství mohou členové DOX klubu navštěvovat výstavy, přednášky, diskuse, komentované prohlídky a další program zdarma + získávají benefity v podobě dalších slev a speciálních aktivit. Základna členů, DOXu se postupně rozšiřuje.

AUDIENCE DEVELOPMENT

DOX dlouhodobě prostřednictvím různých aktivit (diskuse, prezentace, workshopy, rodinné dílny, divadelní představení, literární dílny aj.) oslovuje a zapojuje nejrozličnější věkové i zájmové skupiny: studenty, rodiny s dětmi, seniory, znevýhodněné skupiny apod.

Součástí dlouhodobého záměru rozvíjet interdisciplinární přístup je i specifický způsob práce s publikem. V Praze a v ČR obecně mají jednotlivé disciplíny (literatura, divadlo/performance, film, vizuální umění) „svá vlastní publika“, která jsou do značné míry oddělena. Interdisciplinární přístup, kdy je jedno téma rozpracováno napříč více žánry, nabízí mimo jiné potenciál motivovat jednotlivá publika k zájmu o další žánry/formáty – např. návštěva výstavy motivuje diváka navštívit i performance, filmovou debatu či diskusi se spisovatelem).

Vzhledem k jedinečné kombinaci prostor – výstavní sály, multifunkční sál DOX+, vzducholod' – má Centrum DOX tento potenciál jako jedna z mála tuzemských institucí.



A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text '2025 VÝSTAVNÍ PROJEKTY' is written in white, bold, uppercase letters.

**2025
VÝSTAVNÍ
PROJEKTY**

Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí

6. 9. 2024 – 5. 1. 2025

Vernisáž 5. 9. 2024

Výstava Melancholie vnějších mezí poprvé celistvě představila rozsáhlý soubor maleb, které vznikaly v průběhu posledních více než deseti let. Jejich hlavní spojnicí je podobný formát malých rozměrů. Nebyly tvořeny jako systematická série, ale na výstavách byly většinou instalovány ve větších skupinách, v několika řadách nad sebou. To přirozeně vedlo k jejich vzájemnému dialogu, k jakémusi vyprávění.

Bolfovy nové obrazy jsou nejen svědectvím jeho vlastního boje, ale i reflexí současného světa a jeho chaotické povahy. Nejnovější díla kombinují prvky dystopických krajin s intimními portréty. Tyto obrazy zachycují anonymní postavy v městských ruinách, jejich prázdné oči a bezútěšné výrazy odrážejí hlubokou ztrátu a zoufalství. Jsou to obrazy plné tiché hrůzy, která se pomalu vkrádá pod kůži. Každý detail je pečlivě promyšlený, každá barva nese svůj vlastní příběh. Autor zobrazuje postapokalyptický svět, kde jediným pozůstatkem lidské přítomnosti jsou opuštěné domy a prázdné ulice, dokonale vystihuje pocit ztráty a prázdnoty. Jsou to obrazy, které vyprávějí o konci jednoho světa a začátku nového, neznámého. Obrazy Josefa Bolfa jsou ale především svědectvím o lidské křehkosti, stejně jako o nezlomné síle ducha, který se nevzdává ani v nejtemnějších chvílích. Bolfovy vize se staly odkazem, který přetrvává, dokládají, co znamená být člověkem v moderním světě plném nejistot a zmatku.

Kurátor: Otto M. Urban

DOPROVODNÉ PROGRAMY

5. ledna 2025 Výstavou Melancholie vnějších mezí s umělcem Josefem Bolfem a kurátorem



Stefan Milkov: MILKOV

24. 10. 2024 – 9. 3. 2025 (prodlouženo do 11. 5. 2025)

Vernisáž: 23. 10. 2024

Výstava MILKOV je dosud nejrozsáhlejší samostatnou výstavou sochaře Stefana Milkova (1955), který na české výtvarné scéně působí kontinuálně již od poloviny 80. let. Po studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze se Milkov zapojil do aktivit nově se rodící generace umělců, která je někdy označována jako postmoderní, a v roce 1987 byl spoluzakládajícím členem skupiny Tvrdohlaví, k níž patřili umělci Jaroslav Róna, František Skála, Jiří David, Michal Gabriel, Čestmír Suška, Stanislav Diviš, Petr Nikl, Zdeněk Lhotský nebo Václav Marhoul.

Tvorba Stefana Milkova je námětově zasazena do světa bájných a mytických postav a výjevů, objevují se i témata křesťanská. Respekt k starobylým symbolům, jejichž univerzální platnost Milkov nepopírá, často kontrastuje s jemnou ironií a humorem. V pozdější Milkovově tvorbě je patrný zájem o technologickou eleganci odkazující k věku strojů, vyjádřený téměř aerodynamickým tvaroslovím a dosahující až k čistě abstraktnímu výrazu.

Výstava představuje výběr z děl Stefana Milkova, která vznikla v období 1989–2024. Předkládá výběr, který umožňuje vhled do jeho tvorby a jejích různých a často překvapivých poloh. Výstavu provází velkoformátové abstraktní malby, jimž se autor začal intenzivně věnovat v období posledních deseti let a které představují zcela svébytnou linii jeho umělecké tvorby.

Kurátor: Leoš Válka

DOPROVODNÉ PROGRAMY

5. února 2025 Výstavou MILKOV s umělcem Stefanem Milkovem a kurátorem

23. března 2025 Výstavou MILKOV s umělcem Stefanem Milkovem a kurátorem

11. května 2025 Výstavou MILKOV s umělcem Stefanem Milkovem a kurátorem



Jaroslav Brabec: Deus Artis

24. 10. 2024 – 9. 2. 2025 (prodlouženo do 2. 3. 2025)

Vernisáž 23. 10. 2024

Jaroslav Brabec (1954) je známý český kameraman, režisér, pedagog, scénárista, několikanásobný držitel prestižní filmové ceny Český lev. Největší pozornost asi vzbudila jeho adaptace Krvavého románu Josefa Váchala, která byla uvedena v roce 1993. Ještě starší než zájem o film je ale Brabecova fascinace světem výtvarného umění.

Již v mládí poznal některé výrazné osobnosti výtvarného umění a fotografie. Tato setkání se postupně rozhodl dokumentovat, zachytit na fotografii a uchovat. Dlouhá léta byly tyto práce širší veřejnosti neznámé, objevovaly se sporadicky a více méně neoficiálně. Výrazná změna ale nastala po roce 1989. Mnoho vydavatelů i samotných umělců našlo v Brabcově archivu záběry, které se následně rozhodli publikovat. Jeho portréty se tak objevily v desítkách monografií, katalogů, sborníků a dalších publikacích.

Kurátor: Otto M. Urban

DOPROVODNÉ PROGRAMY

15. ledna 2025 Za umění(m) do výstavy Deus Artis

2. března 2025 Výstavou Deus Artis s umělcem Jaroslavem Brabcem a kurátorem



KŘEHKÝ DOMOV

12. 11. 2024 – 2. 2. 2025

Vernisáž 12. 11. 2024

Projekt zobrazující důsledky ruské agrese vůči Ukrajině, který ale v jádru vypráví příběh všech lidí, kteří někdy museli čelit křehkosti svého domova a zjistit, že ten nejodolnější domov leží uvnitř nás.

Co je esencí pocitu domova? Je to vůně domácího jídla na stole, zvuk kočky vrnící ve vašem klíně? Pomocí smíšené reality proměňuje Křehký domov s pozoruhodnou péčí anonymní prostor v útulnou domácnost ukrajinské rodiny.

Diváci jsou zváni, aby brali věci svým vlastním tempem, díky čemuž mohou zvědavě prozkoumávat prostředí bytu a seznámit se s nepřítomnými obyvateli prostřednictvím zkoumání jejich fotografií na zdi nebo čtení jejich narozeninových přání. Během průchodu domovem se však spustí i něco zlověstného.

Autoři: Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina

Rok: 2024



Orhan Pamuk: Útěcha věcí

21. 11. 2024 – 6. 4. 2025 (prodlouženo do 19. 10. 2025)

Vernisáž 20. 11. 2024

Literární dílo tureckého spisovatele a nobelisty Orhana Pamuka je uznávané po celém světě, jeho výtvarná tvorba však dosud zůstávala širší veřejnosti neznámá.

Výstava Útěcha věcí nabízí poprvé vhled do autorova výtvarného, konceptuálního i fotografického díla, které je dokladem Pamukova celoživotního zájmu o vztah literatury a výtvarného umění a ve kterém jsou zároveň patrné dva výrazné a nevyčerpatelné zdroje inspirace: literatura včetně vlastní románové tvorby a autorův rodný Istanbul s pohnutou a velkolepou historií sahající od Osmanské říše přes Tureckou republiku až po zánik tradice v ruinách současnosti.

Srdcem výstavy je expozice istanbulského Muzea nevinnosti, které Orhan Pamuk otevřel v roce 2012 a které od počátku koncipoval paralelně se svou stejnojmennou knihou.

Ve svých nejnovějších dílech, která vytvořil pro tuto výstavu, pak vstupuje do pomyslného dialogu s klasickými díly starých mistrů i moderních malířů, pocházejících ze Státních uměleckých sbírek v Drážďanech a sbírek muzea Lenbachhaus v Mnichově. Tato díla jsou nejen rozhovorem mezi světem literatury a výtvarného umění, ale i pozoruhodným dialogem dvou kultur.

Součástí výstavy je dílo tureckého videoumělce Aliho Kazmy Dům z inkoustu, poetický videoportrét literárního i vizuálního díla Orhana Pamuka.

Kurátorka: Michaela Šilpochová

DOPROVODNÉ PROGRAMY

- 16. ledna 2025 Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou
- 17. února 2025 Orhan Pamuk: Mezi slovem a obrazem
- 18. března 2025 Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou
- 6. května 2025 Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou
- 4. září 2025 Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou
- 16. října 2025 Výstavou Útěcha věcí s kurátorkou



Marek Škubal: Prometheus

24. 1. 2025 – 27. 4. 2025

Vernisáž 23. 1. 2025

Výstava sochaře Marka Škubala (1986) Prometheus představila autorovu tvorbu za poslední tři roky. Škubal se na výtvarné scéně objevil záhy po absolvování pražské Akademie v roce 2012. Typickým pro něj je neobyčejný smysl pro detail, pečlivé propracování zvoleného motivu. Jeho přístup je vyhraněný, dlouhodobě nachází témata v minulosti, respektive jej zajímají nadčasové náměty, a jeho práce tak mohou v některých případech působit jako díla, která byla vytvořena před více než stoletím.

Výstava byla rozdělena do tří celků: Snění, Vanitas a Mýty. V první části Škubal pracuje s dávným tématem posmrtné masky, které odkazuje nejen k antice, ale i k umění 19. století. Záleží tak pouze na divákovi, zdali vidí tvář mrtvého, či pouze snícího. Spánek je bratrem smrti. Se smrtí je spojen i další oddíl výstavy s názvem Vanitas. Pro Škubala se smrt stává krásnou, estetizace lebky jako symbolu zářivé smrti Škubalovu dílu dominuje. Výrazným motivem jsou i hemžící se červi reprezentující nový život, metabolismus i neustálý návrat stejného. Prach jsi a v prach se obrátíš. Postupně se Škubal dostal až antické mytologii, k světu zdánlivě zaniklému a pro hekticky se měnící současnost i zastaralému. V tom je ale Škubalova doména – v návratu ke kořenům, k archetypální zkušenosti kruté lásky a blažené bolesti.

Důležitou součástí výstavy byly i cykly kreseb. Takto rozsáhlými soubory se zatím Škubal veřejnosti nepředstavil.

Kurátor: Otto M. Urban

DOPROVODNÉ PROGRAMY

26. února 2025 Komentovaná prohlídka s umělcem a kurátorem

27. dubna 2025 Komentovaná prohlídka s umělcem a kurátorem



Hynek Martinec: Cyberlemon

28. 3. - 24. 8. 2025 (prodlouženo do 7. 9. 2025)

Datum vernisáže 27. 3. 2025

Hynek Martinec na své první samostatné pražské výstavě od roku 2018 propojil mimořádně širokou škálou odkazů a zamýšlel se nad současným stavem lidského vědomí. Umělec žije již více než 17 let v Londýně a ve svých nových dílech reagoval na zrychlený a stále více polarizovaný svět, v němž dochází k nečekaným a mnohdy paradoxním setkáním umění, technologií a společenských změn.

V době štěpení společnosti, za vzestupu extremistických ideologií a politiky identity, kdy kulturní prostředí začíná výrazně poznamenávat umělá inteligence, Martinec v cyklu Cyberlemon sleduje cestu od „kolébky civilizace“ ve Středomoří – od antické kultury starověkého Řecka a Římské říše – až po současnost a klade otázku: Kde se teď nacházíme? Jak jsme se sem dostali? Obraz, jenž dal název této výstavě – Cyberlemon (2024), je vystaven v prvním patře. Znázorňuje tradiční zátiší, které se proměňuje v řadu kvazikubistických abstraktních ploch, inspirovaných přímočarými liniemi elektromobilu Tesla Cybertruck.

Výstava byla představena na třech patrech budovy DOXu a završila ji instalace velkoplošných nástěnných kreseb, včetně vyobrazení mytické postavy Atlanta.

Kurátor: Ben Tufnell

DOPROVODNÉ PROGRAMY

15. dubna 2025 Komentovaná prohlídka s Ottou M. Urbanem

22. května 2025 Komentovaná prohlídka s Ottou M. Urbanem

5. června 2025 Komentovaná prohlídka s umělcem a kurátorem

7. září 2025 performance umělce Hynka Martince s názvem Lemonling



Viktor Pivovarov: Metafyzika a zoufalství

15. 5. – 5. 10. 2025

Datum vernisáže 14. 5. 2025

Výstava Viktora Pivovarova (1937) Metafyzika a zoufalství představila autorovy práce z posledních let doplněné albem z roku 2005. Všechna díla měla v DOXu svoji výstavní premiéru.

Expozici uvedlo album Filosofovi, Dopis č. 3. Viktor Pivovarov použil knížečku, kterou vytvořil Daniil Charms v roce 1937 (mimochodem, ve stejném roce se narodil sám umělec) a přepracoval ji do specifické umělecké formy alba. Charms, jak je pro něj typické, v knížečce kombinuje absurdní humor s vážnou tematikou. Zabývá se tím, jak dopadne člověk, pokud se nechá ovládnout těmi nejnižšími pudy. Největší počet vystavených obrazů byl z cyklu Básníci a múzy z období, kdy Viktora Pivovarova skutečně múzy obkroužily a napsal soubor básní. Tento autobiograficky laděný cyklus představuje různé podoby a cesty inspirace a líčí všechna možná utrpení i radosti spojené se vznikem uměleckého díla, ať již literárního, nebo vizuálního. S nadhledem a specifickým humorem ukazuje, jak složitě a skrze jaká duševní i fyzická utrpení se často rodí ona povznášející metafyzická díla.

V závěru výstavy byl představen cyklus Metafyzika a zoufalství, který dal název celé výstavě. Součástí jeho obrazů jsou skutečné novinové zprávy, které informují o válečných hrůzách na Ukrajině. Metafyzické obrázky s texty jakoby nesouvisí a vyvstává tak otázka, zda je vůbec možné na pozadí těchto děsivých událostí psát básně nebo malovat obrazy?

Kurátorka: Máša Pivovarová

DOPROVODNÉ PROGRAMY

12. června 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorkou

17. července 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorkou



Úhel pohledu 3: Rovnováha

10. 4. 2025 - 22. 3. 2026

vernisaž: 9. 4. 2025

Třetí pokračování dlouhodobého projektu vzdělávací expozice Úhel pohledu se tentokrát zaměřilo na téma rovnováhy mezi světem organickým a technickým. Prostřednictvím prací českých i zahraničních umělců a umělkýň představil různá spojení přírody a technologie – dvou zdánlivě odlišných prostředí, do kterých dnes bytostně patříme, přesto mezi nimi vnímáme určité napětí.

Příliš techniky? Málo přírody? Mikroorganismy splývají s počítačovými čipy a technologie prorůstají naším životem – nejsou od nás oddělené a my přirozeně hledáme rovnováhu svého „technoorganického ekosystému“. Výstava je malou výzkumnou stanicí pro hledání hranic. Kde končím já a kde začíná okolní prostředí? A jak ho ovlivňují? Jsem součástí svých zařízení? Hledání odpovědí a rovnováhy bylo reflektováno do vzdělávacích programů k výstavě.

Vystavující umělci: James Bridle, Richard Loskot, Denisa Müllerová, Olbram Pavlíček, Erik Peters, Vítězslav Plavec, Tereza Pöthe, Magdaléna Rybanská, Rachel Youn

Kurátorský tým: Jiří Raiterman, Tereza Dvořáková, Karolína Voleská



David Lynch: Up In Flames

19. 6. 2025 - 8. 2. 2026

Datum vernisáže 18. 6. 2025

Výstava amerického umělce Davida Lynche Up in Flames poprvé souhrnně představila v České republice výtvarnou tvorbu této ikony světového filmu. Výstava se zaměřila na kresby, fotografie, litografie, akvarely a krátké experimentální i animované filmy. Současně návštěvníkům představila díla ze všech umělcových tvůrčích období, tedy od konce 60. let do současnosti.

Expozice nebyla koncipována chronologicky, ale sledovala konkrétní formová nebo tematická propojení, která, mimo jiné, tvorbu Davida Lynche charakterizují. Zásadní část výstavy tvořila díla zapůjčená přímo z The David Lynch Estate v Los Angeles, ale součástí projektu byla i řada prací (litografií a fotografií) vytvořených v Item éditions v Paříži. Výstava Up in Flames nabídla také široké spektrum doprovodných programů, zejména se záběrem do filmu, současné experimentální hudby a literatury.

Kurátor: Otto M. Urban

DOPROVODNÉ PROGRAMY

23. července 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem

20. srpna 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem

17. září 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem

21. října 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem

11. prosince 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem

DALŠÍ SOUVISEJÍCÍ AKCE

červenec - srpen 2025 Tématické projekce v rámci letního kina (více v sekci Film)

5. října 2025 Performativní koncert zpěvačky Chrystabell s názvem The Spirit Lamp

5. listopadu 2025 Koncert kapely XIU XIU s názvem Eraserhead



Miquel Barceló a světy slov

4. 10. 2025 – 8. 3. 2026

Datum vernisáže 3. 10. 2025

Miquel Barceló (* 1957, Felanitx, Mallorca) patří k výrazné generaci španělských umělců, kteří si poprvé získali pozornost mezinárodní scény v 80. a 90. letech 20. století a která zahrnuje i další dnes velmi známé malíře, jako je Juan Uslé, či sochaře jako Juan Muñoz a Cristina Iglesias. Výstava s názvem Miquel Barceló a světy slov je vůbec první umělcova prezentace v České republice a zaměřuje se na jeho dlouhodobý a intenzivní vztah k literatuře. Tento vztah se stal inspirací pro mnoho Barcelóových děl v různých obdobích jeho velmi úspěšné umělecké kariéry, která trvá více než čtyři desetiletí. Na výstavě je představen prostřednictvím obrazů, keramiky, akvarelů, bronzů, grafik a knih.

Když se Barceló stal mezinárodně známým po své účasti na výstavě Documenta 7 (1982) a v sekci Aperto na Benátském bienále (1984), namaloval sérii monumentálních knihoven, v nichž byly zachyceny i jeho vlastní autoportréty, jak čte nebo spí vedle prázdných lahví a otevřených knih. Na hřbetech knih zobrazených v policích knihoven lze číst jména spisovatelů, které tehdy obdivoval. Některá svá malířská díla také pojmenoval podle známých literárních postav, například Achab či Hamlet, a některá jeho velkoformátová zátíší odkazují na knihy jeho oblíbených autorů, jako jsou Francis Scott Fitzgerald a José Lezama Lima. Představeno je také několik bronzových soch souvisejících s literárními tématy, dále série keramických portrétů filozofů, které jsou pojaty spíše expresivně než realisticky, a série portrétů slavných spisovatelů provedených technikou xylografie.



Kurátor: Enrique Juncosa ve spolupráci s Michaelou Šilpochovou

DOPROVODNÉ PROGRAMY

6. listopadu 2025

Komentovaná prohlídka s Michaelou Šilpochovou

Joel-Peter Witkin: Rozbitý svět

24. 10. 2025 – 5. 4. 2026

Datum vernisáže: 23. 10. 2025

Joel-Peter Witkin patří už více než pět desetiletí k nejlivnějším autorům, kteří posunuli fotografii do centra výtvarného umění. Jeho inscenované obrazy a důsledná práce s materiálem tisku rozrušují hranice mezi fotografií a malbou, mezi dokumentem a scénou. Výběr z let 2010–2025 představuje pozdní syntézu tohoto přístupu: promyšlený průnik žánrů, který vede ke zpomalenému čtení obrazu jako události, nikoli k rychlému dojmu.

Výstava zároveň akcentuje kresby – jako partitury kompozice i intimní protějšek fotografií. Odhalují gesto, promýšlejí vztahy linií a tvarů a ukazují, jak se obraz rodí ještě před expozicí. Kresby tak otevírají nahlédnutí do autorovy pracovní disciplíny a rozšiřují význam fotografických scén. Výstava Rozbitý svět přináší zkušenost zpomalení, která vrací obrazu důstojnost. Připomíná Witkinovu výjimečnou pozici v umění posledních desetiletí a ukazuje, proč jeho dílo i dnes formuje způsob, jak přemýšlíme o těle, paměti a smyslu obrazu.

Kurátor: Otto M. Urban

DOPROVODNÉ PROGRAMY

6. listopadu 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorem



Eva Švankmajerová: Běda obrazu...

14. 11. 2025 – 15. 2. 2026

Datum vernisáže 13. 11. 2025

Výstava představuje dílo malířky, básnířky, scénografky, spisovatelky a přední výtvarnice českého surrealistického hnutí Evy Švankmajerové v celé jeho šíři. Vedle volné tvorby (obrazy, kresby, plastika) ukazuje i její originální keramiku, malovaný nábytek a dekorace k filmu Jana Švankmajera i návrhy filmových plakátů.

Po studiích na DAMU (obor scénografie pro loutkové divadlo) se věnovala volné tvorbě a výtvarně se podílela na filmech Jana Švankmajera, Jiřího Brdečky a Juraje Herze. Spolupracovala také s Laternou magikou. V letech 1964–1968 byla členkou Skupiny Máj a od roku 1970 až do konce života surrealistické skupiny. Ve výtvarném díle Evy Švankmajerové se zcela originálním způsobem protíná obdiv k naivní tvorbě Celníka Rousseaua se surrealistickou imaginací a sarkastickým humorem. K základním tématům její tvorby patřilo ženské tělo a ženský úděl ve společnosti ovládané muži. Přistupuje k němu ale se sobě vlastní nelítostnou ironií a sebeironií, jimž podrobuje i emancipační úsilí. Různými postupy zkoumá imaginativní možnosti obrazu a celým jejím dílem prostupují témata jako erotika, humor, alchymie, příroda, ale i domácnost, rodina či ženské role. Zásadní pro ni byla ovšem poezie, ať už ji vyjadřovala obrazem, kresbou, sochou, básní, či textem, a samotný tvůrčí proces byl pro ni důležitější než výsledný artefakt.

Kurátorka: Anna Pravdová ve spolupráci s Janem Švankmajerem

DOPROVODNÉ PROGRAMY

15. prosince 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorkou

17. prosince 2025 Komentovaná prohlídka s kurátorkou – „Setkání se seniory“



Mimolidské perspektivy

28. 10. – 23. 11. 2025

Jaké příběhy se vynoří, když se díváme na svět „očima“ stromů, zvířat, plastových částic nebo dokonce umělé inteligence? A co když už dávno v jistém smyslu jsme všemi těmito entitami? Tato VR sekce otevírá světy, v nichž se lidské vnímání prolíná s rostlinnými, zvířecími i syntetickými formami života.

Filosofický pojem více než lidské, zakořeněný v etnografii, ekologii a posthumanismu, zdůrazňuje propojenost všech bytostí a neustálé interakce, které je spojují. Kritizuje antropocentrické hierarchie a navrhuje vizi koexistence všech druhů. Virtuální realita se zde stává médiem, skrze něž mohou diváci a divačky nahlédnout do rozšířeného příbuzenství a hledat nové formy empatie i spekulativní imaginace ve světě sdíleném s nespočtem dalších bytostí.

"Náš výběr posouvá koncept o krok dál a do směsi přidává samotné VR technologie: umělou inteligenci, digitální krajiny, herní interakce. Stejně jako se nemůžeme odpojit od bakterií v našem těle, nemůžeme se oddělit ani od technologií: žádný digitální detox nevymaže fakt, že utvářejí způsob, jak dnes žijeme a přemýšlíme. Vybraná díla ukazují mimolidské entity jako aktivního účastníka našich dějin. Příroda, která s námi dýchá, plastická hybridní těla budoucnosti či snové krajiny, v nichž mizí hranice mezi já, přírodou a technologií: každý projekt předkládá vizi, v níž člověk nestojí v centru, ale je pouze jedním uzlem v rozlehlé síti existence."

Kurátoři: Ondřej Moravec a Daniela Hanusová



LITERATURA

FALL 2025: FESTIVAL UMĚNÍ, LITERATURY A VZDĚLÁVÁNÍ

29. – 5. 10. 2025

TENTO PROJEKT NENÍ ZAHRNUT V ROZPOČTU, ANI V POČTECH PROGRAMŮ, JE NA NĚJ ŽÁDÁN SAMOSTATNÝ GRANT

Třetí ročník mezinárodního mezioborového festivalu FALL proběhl 29. – 5. 10. 2025. Na festivalu se představilo více než 40 domácích i zahraničních tvůrců – např. jména jako Alberto Manguel, Paul Lynch, Daniel Kehlmann, Nina Špitálníková, Adania Shibli a další. **Celkem proběhlo 18 diskuzí s autory, 2 komentované prohlídky spojené s diskuzí ve výstavách, 1 workshop a 1 diskuze pro pedagogy a knihovníky, 5 diskuzí se studenty, 22 workshopů pro studenty a 1 performance. Byla vydána 1 publikace.**

Festival FALL s podtitulem MYSLET NEBEZPEČNĚ se zaměřil na téma cenzury a autocenzury v současném umění.

Diskuze, čtení, setkání s autory, odborníky a umělci, komentované prohlídky výstav a nevšední mezioborové workshopy s umělci a spisovateli jsou určeny všem zájemcům. WWW.DOXFALL.CZ



Orhan Pamuk: Mezi slovem a obrazem

17. 2. 2025

TENTO PROJEKT NENÍ ZAHRNUT V ROZPOČTU, ANI V POČTECH PROGRAMŮ.

V souvislosti s výstavou [Útěcha věcí](#) proběhlo v sále DOX+ jedinečné setkání s tureckým spisovatelem a nobelistou Orhanem Pamukem. Proč se chtěl v dětství stát umělcem a kudy vedla jeho cesta k literatuře? Jak vnímá vztah mezi slovem a obrazem? A jak vzniklo jeho istanbulské Muzeum nevinnosti? Diskuze s jedním z nejuznávanějších autorů současnosti nabídla pohled do jeho románového i výtvarného světa.

V rámci večera proběhl také křest českého vydání autorovy knihy *Morové noci*, kterou v překladu Petra Kučery vydalo Nakladatelství Argo.



Cena literární kritiky 2024

12. 3. 2025

DOX je partnerem nově založené Ceny literární kritiky a byl i spoluorganizátorem slavnostního vyhlášení nejlepší prózy a básnické sbírky za rok 2024.

V próze byly nominovány tři prozaické debuty: Letnice Miroslava Hlauča, Narušení děje Emmy Kausc a Lover/Fighter Kristiny Hamplové. V poezii porota nominovala sbírky tří básníků: Raná/Deník pastýřky Lenky Chýle, Jak se líčit v nemoci Iryny Zahladko a Výstavu posedlostí Yvety Shanfeldové. V prozaické kategorii zvítězila Emma Kausc se svým románem Narušení děje, v poetické Iryna Zahladko a její sbírka Jak se líčit v nemoci.

Slavnostního ceremoniálu svými básnickými performancemi zpestřil Ondřej Macl a hudebník Marek Doubrava.

Moderoval Petr Vizina.



Diskuse a křest knihy

Jan Němec a Jana Šrámková:

Byt

16. 4. 2025

Jan Němec a Jana Šrámková představili na palubě vzducholodě Gulliver svůj nový společný román *Byt*.

Romány jsou jako jednočlenné domácnosti. Co se stane, když se do knih přistěhuje druhý autor? Vznikne román ve dvou, napjaté soužití dvou příběhů, které se na každé dvoustraně dotýkají a zároveň míjejí. Jeden příběh patří Danielovi, jemuž umírá otec, ten opačný Zuzaně, která odešla od partnera. Ty dva spojuje jen byt, o který se dělí, a palindromy psané na zadní stranu vzkazů. Ale nedá se i život přečíst z jedné a druhé strany stejně? Možná. Zůstává každopádně na čtenáři, kterou stranou začne. Jen pozor: co je pro jednoho hra, může být pro Daniela se Zuzanou osudová volba.

Moderoval Petr Vizina.



Křty katalogů k výstavním projektům

Centrum současného umění DOX pravidelně pořádá křty vydaných publikací, která chápe jako nedílnou součást doprovodného programu výstav. Tyto události pro nás představují nejen formální uvedení publikace, ale především veřejnou platformu pro setkávání autorů, kurátorů, umělců a odborné i laické veřejnosti. Křty katalogů jsou často doplněny diskusí, komentovanou prohlídkou či performativním prvkem, čímž přispívají k hlubšímu porozumění vystaveným dílům a jejich širšímu společenskému a kulturnímu kontextu. Pravidelnost těchto akcí posiluje roli katalogu jako trvalého výstupu výstavního projektu a zároveň podporuje dlouhodobý dialog mezi institucí a jejími návštěvníky.

- **5. 1. 2025** Křest katalogu k výstavě Melancholie vnějších mezi
- **20. 3. 2025** Křest katalogu k výstavě MILKOV
- **27. 4. 2025** Křest katalogu k výstavě Prometheus
- **5. 6. 2025** Křest katalogu k výstavě Cyberlemon
- **27. 6. 2025** Křest katalogu k výstavě Metafyzika a zoufalství



A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text 'ŽIVÉ UMĚNÍ: DIVADLO A PERFORMANCE' is written in white, bold, uppercase letters, centered horizontally and vertically.

**ŽIVÉ UMĚNÍ:
DIVADLO A
PERFORMANCE**

ŽIVÉ UMĚNÍ

**DIVADLO / TANEC / SOUDOBA HUDBA
MULTIFUNKČNÍ SÁL DOX+**

„Multifunkčním sálem DOX+ se v Praze otevřely možnosti, které zde dosud nebyly. I když sál je multifunkční, což je jedna z jeho předností, většina koncertních sálů podobné velikosti by mu jeho dokonalou akustiku mohla závidět.“

Hudební skladatel a dirigent Petr Kotík pro Český rozhlas

Mám radost, že v DOX se zabydluje soudobá hudba, protože tamní nový sál je podle mě – co se týče výrazu i technických možností – to nejlepší, co pro soudobou hudbu můžeme v Praze nabídnout.“

(Miroslav Srnka, hudební skladatel a člen umělecké rady festivalu Struny podzimu pro ČT24, 2019)

Díky vybudování multifunkčního sálu DOX+ se od roku 2018 programová skladba Centra DOX rozšířila o oblast živého umění. Multifunkční sál DOX+ přinesl Praze díky svým parametrům (technické vybavení, variabilní teleskopická tribuna, navazující prostor zkušebny, vyšší kapacita) unikátní prostor střední velikosti. Prostorová a akustická variabilita sálu spolu s vysoce kvalitním technickým vybavením umožňuje jeho mnohostranné využití. Architektem komplexu je Ing. arch. Petr Hájek, Architekt roku 2018. Sál DOX+ byl roku 2018 nominován na architektonickou cenu Miese van der Rohe.

Multifunkční sál DOX+ je prostorem, který vzhledem ke svým parametrům (technické vybavení, kapacita, samostatný prostor zkušebny) vítá celá řada partnerů, neboť podobný prostor v Praze chyběl (zkušebny nemají mnohé jiné scény a stagiony - Ponec, Alfred ve Dvoře, Archa, Nod, La Fabrika aj.)

Díky sálu DOX+ se DOX v posledních letech vyprofiloval též jako instituce uvádějící špičkovou soudobou hudbu (domácí i mezinárodní). I touto cestou přispívá k tomu, aby se Praha umístila na mapě evropských metropolí přinášejících progresivní kulturu.



THIN SKIN

6. 2. 2025 **29.10. 2025**

7. 2. 2025 **30.10. 2025**

Vystoupení etablované cirkusové akrobatky Elišky Brtnické se vyznačují postupy, které jsou běžné spíše v současném zahraničním cirkuse, než na domácí scéně. Její tvorba je navíc charakteristická výraznými výtvarnými prvky.

V představení Thin Skin hledá autorka originální podoby visuté hrazdy. Takové, které otevírají nové možnosti pohybu lidského těla, čímž spolu tvoří unikátní atmosféru a přináší hlubší sdělení. V díle Thin Skin vytváří Eliška Brtnická kinetické instalace „levitujících“ tenkých tyčí a lidských těl. Tělo a materiál – dva prvky v jednom prostoru, jejichž existence závisí na sobě navzájem. Tři performeři (Eliška Brtnická, Alžběta Tichá, Filip Zahradnický) v představení důkladně prověřují své těžiště i těžiště tyčí. Vše je krutou otázkou času. Pohyblivé sochy mizí tak rychle, jak se objevily. Tělo se otiskne v hmotě, obraz v myslí, čas se ohýbá. Thin Skin je křehkost, zranitelnost, nestabilita.

Ve spolupráci s Centrem současného umění DOX a v jeho působivých prostorách vznikla hypnotizující inscenace na rozhraní pohybové instalace a současného cirkusu.

Představení je součástí programu PQ+ v rámci festivalu [Pražské Quadriennale](#). PQ+ je doprovodný program festivalu Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru pro prezentaci současné české scénografické a divadelní tvorby mezinárodnímu odbornému publiku. Projekt PQ+ organizuje PerformCzech / Institut umění - Divadelní ústav ve spolupráci s PQ a je spolufinancován z Národního plánu obnovy, NextGenerationEU.



Viktor Černický - PLI

12.5. 2025
13.5. 2025

10.11. 2025
11.11. 2025

Sólová inscenace na pomezí tance, fyzického divadla a výtvarného umění, která přináší vizuálně působivou studii rovnováhy, vytrvalosti a kreativity.

22 konferenčních židlí, obsesivní rytmus a jedno tělo v neustálé interakci s prostorem. V sólové inscenaci PLI se Viktor Černický stává architektem i živým stavebním materiálem, který v nekonečném cyklu konstrukce, dekonstrukce a rekonstrukce proměňuje obyčejné objekty ve fascinující vizuální kompozice. Prostor se pod jeho rukama neustále formuje – dynamická instalace se střetává s performativní precizností, pohyb se mění v sochu, chaos v dokonale organizovaný celek.

Od své premiéry v roce 2018 bylo PLI uvedeno na více než 120 světových scénách – od vůbec prvního uvedení české choreografie v pařížském Théâtre de la Ville, přes Barcelonu, Řím, Stockholm až po Bangkok, Hongkong a další. Z téměř 700 různých projektů se PLI zařadilo mezi dvacítku evropských představení v prestižním katalogu Aerowaves Twenty20. Mladé diváctvo v Londýně pomohlo projekt adaptovat pro nejmenší věkové kategorie v projektu Shape It. V roce 2019 získalo PLI Cenu diváků i Hlavní cenu České taneční platformy. Za koncept a choreografii obdržel Viktor Černický nominaci v kategorii Tanec tanec a pohybové divadlo v rámci Ceny Divadelních Novin novin 2019. V Praze tento projekt přesto zůstává téměř neznámý.



FARMA V JESKYNI

REZIDENČNÍ SOUBOR PROSTORU DOX+

Farma v jeskyni je mezinárodní divadelní soubor tvořící v Praze, zaměřený na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu. Za svou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 60 městech.

Tvorba souboru *Farma v jeskyni* překračuje hranice žánrů fyzického, tanečního nebo hudebního divadla. Představení vznikají na základě dlouhodobého výzkumu, který je zaměřený na přenos lidské zkušenosti mimo slovo a limity běžného porozumění.

Farma v jeskyni je držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění, např.: the European Prize for New Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského, Total Theatre Award, The Grand Prix Golden Laurel Wreath Award, Fringe First Award, Hlavní cena Alfréda Radoka, Česká taneční platforma – nejlepší taneční inscenace roku a další. V letech 2011 až 2014 byl soubor opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti divadla.

V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal rezidenčním souborem Centra DOX.

V roce 2025 představil soubor *Farma v jeskyni* v DOXu reprízy svých představení (Český hrdina, Útočiště, Commander) a premiéru projektu ALL IS GOOD IN HEAVEN



Farma v jeskyni: Český hrdina

26.4. 2025 9.11.2025

27.4. 2025 10.11.2025

Inscenace Český hrdina se zaměřuje na současné a palčivé téma dezinformací a politického marketingu. Pohybová satira se volně inspiruje osobností české novinářky, která k tématu dezinfosvěta přistupuje s empatií a nezdolnou vytrvalostí. Pohyb, slovo, živá hudba, dynamika, energie, nadsázka. Tvorba Farmy v jeskyni je konkrétnější než tanec a abstraktnější než činohra. Český hrdina je tu pro ty, kterým to není jedno. Nejen pro liberály.

Oni. Vyhýbáme se jim, nechceme v jejich světě žít, střety s nimi dopředu vzdáváme. A navzájem s sebou opovrhujeme.
Ona. Setkává se s těmi, od nichž to schytává. Opakovaně. „Já se musím jít podívat, jak vypadá jejich zahrádka, co oni říkají, jak žijí, protože jinak se jich budu bát a nebudu jim rozumět.“

Pohybová satira se volně inspiruje osobností novinářky Ivany Svobodové, jejíž „mise“ ji zavedla až do obýváku důchodce, který chtěl zachránit „naši zemičku“ a stal se tak „prvním českým teroristou“: „To vás zaujme, že někdo pokácí stromy, chce vykolejit vlak, a předstírá, že je Muslim.“

V Českém hrdinovi se prolíná politické s intimním, veřejné s osobním. Je o poutech, které si jeden vůči druhému vytváříme, jakkoli jsme si cizí. O vztazích ve společnosti názorových střetů; o tom, co všechno jsme ochotni udělat pro svět, ve kterém chceme žít.

Pohyb, slovo, živá hudba, dynamika, energie, nadsázka. Jak jsme u souboru Farma v jeskyni zvyklí, i tato inscenace je konkrétnější než tanec a abstraktnější než činohra. Pro vás, kterým to není jedno. Nejen pro liberály.



Farma v jeskyni: Commander

11.4. 2025

20.9. 2025

21.9. 2025

Jeden večer – dvě díla. Jedno téma – dva světy. Pohybové divadlo s živou hudbou – a film s dětskými herci. On-line radikalizace dětí vs. nedospělé chování společnosti. Dynamika pohybu performerů, tep živé hudby a zneklidňující obrazy společně tvoří nevšední vhléd do digitální temnoty, o které většina z nás nemá a možná ani nechce mít tušení.

Obě díla pracují s dialogy převzatými ze skutečných chatů extremistické on-line skupiny FKD, kterou vedl třináctiletý chlapec pod profilem "Commander". Film přesouvá konverzace z anonymity chatovacích místností do veřejného prostoru. Postavy v podání talentovaných dětských herců si tak za bílého dne povídají o sexu, smrti, nenávisti i zabíjení. Na jevišti performeři a hudebníci ukazují jak sociální sítě a různé zažité vzorce chování naší společnosti nepozorovaně podporují polarizaci a radikalizaci. Večer provází temně mrazivá atmosféra balancující na hranici absurdity, humoru, napětí a neklidu.

Inscenace nese nezaměnitelný umělecký rukopis souboru Farma v jeskyni. Obě její části – pohybovou i audiovizuální – vytvořil kreativní tým pod vedením Viliama Dočolomanského. Tvorba mezinárodně oceňovaného divadelního souboru Farma v jeskyni spojuje fyzické divadlo, video, film a živou hudbu do jednotné umělecké výpovědi a dlouhodobě se zabývá zkoumáním současných a opomíjených společenských témat. V roce 2022 soubor oslavil výročí dvaceti let své existence.



Farma v jeskyni: Refuge

1.3. 2025 9.4. 2025 12.10. 2025
2.3. 2025 3.6. 2025 13.10. 2025
3.3. 2025 4.6. 2025

Cesty tří lidí se protnou na útěku. Na náročné cestě za svobodou poutáni k sobě navzájem překonávají překážky a prochází hraničními situacemi. Úzkost, odvaha, selhání, radost, soucit. Jak vlastně náš svět nahlíží na hodnotu lidí „bez vlastního území“? Inscenace nereflektuje pouze aktuální dění, ale je především obrazem lidského hledání sebe sama a osobní transformace každého z nás.

Expresivní a dynamické pohyby performerů vyvolávají atmosféru nepřetržitého napětí a nutí diváky být neustále ve střehu. Po boku performerky a zpěvačky Hany Varadinové tentokrát vystoupí nová generace tanečních osobností souboru – Michaela Králiková, Andrej Štepita a David Králík.

Představení je věnováno našim přátelům z Tibetu.



Farma v jeskyni: ALL IS GOOD IN HEAVEN - PREMIÉRA

16., 17., 18., 19., 20.11. 2025

Co se stane, když galerie po zavírací době nezavře, ale začne se zaplňovat příběhy surreálních postav, které si žijí vlastním životem? Farma v jeskyni, stálý divadelní soubor Centra současného umění DOX, odpremiéroval jedinečné večerní představení All Is Good in Heaven, které se odehrálo uprostřed výstavy David Lynch: Up in Flames.

Projekt vznikl v koprodukcí s Centrem současného umění DOX a festivalem Music Is.

Vytvořili: Gioele Coccia, Monika Částková, Barbora Ješutová, David Králík, Hana Varadzinová, Eliška Vavříková, Marcel Bárta, Petr Uvira pod vedením Viliama Dočolomanského

Režie: Viliam Dočolomanský


Účinkují: Hana Varadzinová, Eliška Vavříková, Gioele Coccia, Barbora Ješutová, Matúš Szegho, Monika Částková, Marcel Bárta a Petr Uvira

Hudba: Marcel Bárta

Dramaturgie: Sodja Lotker, Markéta Hrehorová

Zvukový design: Eva Svobodová



A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text "ŽIVÉ UMĚNÍ: SOUDOBA HUDBA" is written in white, bold, uppercase letters, centered within the circle.

**ŽIVÉ UMĚNÍ:
SOUDOBA
HUDBA**

Klangforum Wien I.

30.5. 2025

Už potřetí se v DOXu konal festival Prague Offspring, formát Pražského jara věnovaný tomu nejžhavějšímu ze současné hudby. Bylo to naposledy, kdy se role rezidenčního souboru zhostilo Klangforum Wien. Členové Klangfora Wien si fascinující virtuozitou, tónovou kulturou i naprostou oddaností nejnáročnější soudobé hudbě získali festivalové publikum.

Program:

Slavomír Hořínska: Zrno, plevy a oheň (světová premiéra skladby na objednávku Pražského jara)

Rebecca Saunders: to an utterance (study)

Rebecca Saunders: Fury II, koncert pro kontrabas a ansámbl

Rebecca Saunders: Scar

Interpreti:

Klangforum Wien

Enno Poppe – dirigent

Joonas Ahonen – klavír

Evan Hulbert – kontrabas



Klangforum Wien II.

31.5. 2025

Druhý večer Prague Offspring přinesl premiéru pěti nových děl českých a slovenských skladatelů a skladatelek napsaných pro Klangforum Wien, připomněl finskou skladatelku Kaiju Saariaho a vyvrcholí českou premiérou oslnivé skladby Nether rezidenční autorky Rebecca Saunders. Coby sólistka v ní vystoupí Juliet Fraser, fenomenální britská sopranistka, která inspiruje nejlepší současné skladatele.

Program:

Kaija Saariaho: Solar

Nové skladby na objednávku Pražského jara: Tímea Hvozdková, Michal Indrák, Martin Klusák, Matej Sloboda, Michal Wróblewski

Rebecca Saunders: Nether

Interpreti:

Klangforum Wien

Enno Poppe – dirigent

Juliet Fraser – soprán

Markus Wallner – zvukový inženýr



Klang Systematiek presents: Glass - Reich

26.9. 2025

Mezinárodní soubor [Klang Systematiek](#) startuje svou první koncertní řadu večerem věnovaným hudbě nejznámějších amerických minimalistů Philipa Glasse a Steva Reicha.

Večer zahájí Reichova procesuální instalace Pendulum Music.

Na ni přímo naváže Music with Changing Parts Philipa Glasse. Tato skladba z roku 1970, napsaná pro osm hlasů bez dané instrumentace, je jedním z pilířů minimalismu.

Obsazení

Gareth Davis – basklarinet

Rada Hadjikostova – housle

Pau Sola Masafrets – cello

Michael Nejtek – klávesy

Miroslav Beinhauer – klávesy

Daniel Havel – flétna

Martin Švec – perkuse

Mikuláš Mrva – live processing

Jan Středa – zvuk



Zásadní Ostrava - New York

21.11. 2025

Ostravské centrum nové hudby uvádí v DOX + další ze série ZÁSADNÍCH koncertů.

Východiskem programu se tentokrát stala osa Ostrava – New York, na které se už čtvrt století propojují skladatelé a interpreti z celého světa a která přitahuje publikum jak domácí, tak zahraniční. Svědkem komunikace transatlantické avantgardy bude letos i pražské publikum: Alvin Lucier stál společně s Petrem Kotíkem u zrodu festivalu Ostravské dny (před více než čtvrt stoletím pracovali a rozvíjeli v New Yorku myšlenku Ostravských dnů skladatelé P. Kotík, A. Lucier, Earle Brown a Christian Wolff). Na festivalu už má roky pevné místo Roscoe Mitchell nebo právě Petr Bakla a z nejmladší skladatelské generace se opakovaně vrací Anna Heflin. Richard Ayres je jedním z umělců, který vždy šel „proti proudu“ a v Ostravě realizuje svoje díla více než 15 let.

Andrej Gál, violoncello

Beatriz Gaudêncio Ramos, soprán

Prague Philharmonia

Petr Kotík, dirigent

Jiří Rožeň, dirigent

Program:

Petr Bakla Summer Work (2016)

Anna Heflin Einmal ist keinmal (2025)

Richard Ayres No. 30 (NONcerto pro orchestr, cello a vysoký soprán, 2001)

–přestávka–

Petr Kotík Fragment (1998)

Roscoe Mitchell Nonaah for Orchestra (2023)

Alvin Lucier Sweepers (1997)



Orchestr BERG

4.3. 2025 + 8.12. 2025

4.3. 2024 - Wurlitzer night

Premiérový koncert a zahájení 25. narozeninové sezóny. Špičkový polský klavírista Piotr Orzechowski, známý také jako Pianohooligan, se v České republice představil vůbec poprvé. Tento absolvent Berklee College of Music a vítěz Montreaux Jazz Solo Piano Competition uvedl v české premiéře skladby, které vznikly přímo pro něj.

8.12. 2025 - 25x2

Velké finále 25. narozeninové sezóny Orchestru BERG. Světová premiéra speciálního narozeninového projektu.

25 skladatelek a skladatelů vytvořilo 25 dvouminutových kompozic ve formě zvukových pohlednic – pozdravů. Těšit se můžete na dílka skladatelek a skladatelů, kteří už s Orchestrem BERG něco zažili. Někteří jsou s námi od naší první sezóny v roce 2001, další se přidali později.

Orchestr Berg je špičkový český soubor specializovaný na uvádění současné hudby. Od svého vzniku objednal a ve světové premiéře uvedl již téměř tři stovky nových děl. V roce 2021 pro Českou republiku po více než půl století získal prestižní cenu Prix Italia.



Festival Pražské křižovatky

14.11. + 15.11. a 24. + 25.11.

Pražské křižovatky, mezinárodní divadelní festival pořádaný Činohrou ND, je již pár let etablovanou a dlouho očekávanou kulturní událostí. Letošní, osmý ročník se poprvé uskutečnil bez svého letitého domova – Nové scény, ve spolupráci s Centrem současného umění DOX. Toto spojení se opírá mimo jiné o hodnotovou orientaci obou institucí navazující na odkaz Václava Havla. Spolupráce navíc přináší konkrétní benefity i pro diváky, kteří se se vstupenkou na představení mohou v den konání bezplatně vydat i do výstavních prostor galerie a strávit tak příjemně nabitý kulturní večer.

V rámci spolupráce byly uvedeny dvě inscenace:

Haribo Kimchi - režie Jaho Koo + CAMPO theatre

Výjimečná multižánrová inscenace kombinující hudbu, hi-tech video a robotické herce se zamýšlí nad kulturní asimilací se všemi jejími problémy a paradoxy. Servíruje nám osobní příběhy nakládané ve sladkokyselém nálevu melancholie a probouzí přitom všechny naše smysly.

Opatruj se (Beyond Caring) - režie Alexandr Zeldin

Příběhy neviditelné třídy prostřednictvím výzkumu, přímých zkušeností a zapojení lidí pracujících na smlouvy bez zaručené minimální pracovní doby.



VZDĚLÁVÁNÍ

TÉMATICKÉ OKRUHY VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ A JEJICH ZAMĚŘENÍ

V roce 2025 proběhlo celkem 445 vzdělávacích programů.

UMĚLECKÝ PROVOZ

Prostřednictvím odkrývání stereotypů různých rolí v uměleckém provozu a s využitím jejich metafor, které přesahují do běžné každodennosti, pracuje dlouhodobě nabídka ROLE (V) UMĚNÍ – divák, umělec, kurátor, architekt. Programy k jednotlivým rolím: *Umění v kapse*, *S kůží na trh*, *DJ Kurátor*, *Pohádka o továrně*, *Prostor k manipulaci* a *Stav se*.

➤ Umění v kapse

Co všechno se skrývá pod pojmem současné umění a jaké cesty nám umění ukazuje? Co je umělecké dílo a jak ho poznat? A kde se nachází hranice mezi dílem a jeho autorem?

➤ S kůží na trh

Co to znamená jít „s kůží na trh“? Jakou roli hraje odvaha a schopnost jít vlastní cestou při tvorbě? Díla umělců nás často zvou do jejich vlastních příběhů. Originální tvůrce jde vždy s kůží na trh.

➤ DJ kurátor

Vzdělávací program DJ Kurátor seznamuje studenty a žáky s rolí kurátora v současném umění. V širším smyslu pak ukazuje kurátora jako zásadní postavu při jakékoliv tvorbě informace, např. v médiích.

➤ Stav se

Domy a jejich příběhy jsou součástí našich životů a my se k tomu můžeme postavit (sednout, lehnout) různým způsobem. Proč je důležitá rozmanitost (nejen) v architektuře a jakou roli hrají osobnosti tvůrců?

➤ Prostor k manipulaci

Každé místo, každá budova na nás působí. To, že o tom často ani nevíme, je jiný problém. Jak vnímáme budovu, ve které stojíme právě teď? Kdysi stará opuštěná továrna, nyní exkluzivní galerie.

➤ Pohádka o továrně

Co se stane s věcmi, které přestaly sloužit svému účelu? A co teprve s takovou budovou? Jaké pro ni hledat uplatnění a máme ho vůbec hledat? Není jednodušší postavit novou budovu a tu starou srovnat se zemí?

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Ve spolupráci a s využitím metodiky *Heroic Imagination Project* Prof. Philipa Zimbarda tematizujeme problematické sociálně-psychologické jevy ve vztahu k chování jedince ve společnosti - vzdělávací programy pod hlavičkou *Jdi do sebe!* Program *Obyčejné hrdinství* učí základní postupy v nebezpečných situacích, kdy dochází k tzv. Efektu přihlížejícího. Program *Hurá, chyba** řeší možnosti nastavení naší mysli, „mindset“, který může vést buď k osobnímu růstu, nebo naopak k fixaci a stagnaci osobnosti. Předsudky a diskriminaci otevírá interaktivní materiál *Mapa společenských stereotypů* a navazující vzdělávací program *Bourání stereotypů*. Na předchozí témata navazuje a zároveň je zhodnocuje program *Hledání rovnováhy*.

Bourání stereotypů

K čemu jsou nám naše stereotypy? Co nám umožňují a v čem nás omezují? Vzdělávací program k fenoménu předsudků.

Obyčejné hrdinství

Co uděláme, když se v naší blízkosti děje potenciálně nebezpečná situace? Zakročíme, pomůžeme nebo to necháme na ostatních? Je možné se na takovou situaci připravit?

Hurá, chyba

Jsou moje schopnosti dány dědičností? Odrazují mě vlastní chyby od dalších pokusů? Nebo mohu překročit svoje hranice?

Hledání rovnováhy

Rovnováha a napětí mezi lidským a technologickým. Participace mladých lidí a jako ústřední téma „spolupráce“.



LITERATURA A ROZVOJ EMPATIE

Vzdělávací linie zaměřená na přesahy mezi uměním a literaturou. Rozvoj jazykových schopností jako základního způsobu komunikace a sdílení/vyprávění a záznam příběhu rozvíjejí představivost, empatii a kreativitu. Program je postaven na konceptu radikální empatie irského spisovatele Columa McCanna a projektu Narrative 4. Propojením vlastního příběhu a uměleckých děl z výstav se účastníci dostávají zcela přirozeně k smysluplnému porozumění současného umění, ale především k poznání a pochopení druhých. Jedná se o programy *Během příběhu*, *Storybox*, *Z jiné stránky* a skrz téma literatury i program *Gulliverova cesta do fantazie*. Tento projekt počítá dlouhodobě s propojováním skupin dětí z různých sociálních prostředí nebo dětí se seniory s cílem rozvíjet vzájemnou empatii.

Storybox

Jak moc potřebuje vyprávění ilustraci a obraz příběh?

Během příběhu

Vyprávění příběhů patří k člověku a jeho paměti od nepaměti. Příběhy si vytváříme, pamatujeme, zapisujeme, ilustrujeme, sdílíme.

Z jiné stránky

Od vynálezu písma patří text a obraz k nejdůležitějším prostředkům, jak předat informace a prodloužit paměť.

Gulliverova cesta do fantazie

Kam byste se chtěli podívat, kdybyste ovládali „přemísťovací kouzlo“?



DIGITÁLNÍ A MEDIÁLNÍ GRAMOTNOST

Série programů vycházejících z projektu #DATAMAZE ukazuje data z různých perspektiv – data jako materiál, nástroj, identitu, nebezpečí, nutnost, závislost, environmentální problém. Programy k jednotlivým tématům: *Fake it!*, *Algoritmická budoucnost*, *Kouzelník design*, *Data Detox*.

#Datamaze: Kouzelník design

Design je všude kolem nás – ve světě přírodním i lidském. Je to skvělý pomocník, ale také se z něho lehce může stát prostředek svádění a zavádění. Ve workshopu se zaměříme na nemateriální design virtuálního rozhraní a na to, jak na nás působí.

#Datamaze: Fake it!

Internet a sociální sítě vytěžují fenomén popularity. Čím více lajků, followerů, tweetů, příspěvků, blogů, fotek, tím větší důvěryhodnost lidí vůči virtuální identitě. Všechno ale může být „fake“.

#Datamaze: Algoritmická budoucnost

Díky chytrým telefonům se nám digitální technologie dostaly doslova „pod kůži“. Jsou naším každodenním společníkem. Rozumíme ale tomu, jak fungují? Ve workshopu se zaměříme význam slova algoritmus a důležitost v současné digitálně saturované společnosti.

ART*VR

Vzdělávací programy k festivalu ART*VR. V průběhu celého listopadu budou organizovány projekce pro žáky základních a středních škol, pro které byl připraven speciální program věnovaný tématu empatie.



DOXYGEN

Nový pravidelný formát k výstavám Centra DOX a s atraktivními hosty.

Čerstvá kulturní emulze: trochu výstava, trochu přednáška, trochu experiment. A hlavně čerstvý kyslík.

DOXYGEN jsou přednášky, workshopy, diskuze, tvůrčí dílny a cokoliv mezi tím. Současné umění, současné fenomény, současné osobnosti a současný okamžik. Formát mladé generace sobě.



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Komentované prohlídky Centra DOX pro školní a zájmové skupiny je možné zaměřit pouze na konkrétní výstavu, architekturu, téma, nebo to vše libovolně kombinovat.

PEDAGOGICKÉ WORKSHOPY

Pedagogové plní klíčovou úlohu při přenášení inspirativních podnětů a témat z Centra DOX do každodenní výuky ve škole. Proto DOX pořádá pedagogické workshopy a participuje na vzdělávacích konferencích.



FUK 2025: FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY VE VZDĚLÁVÁNÍ

Festival FUK vznikl v roce 2021 z iniciativy platformy uMĚNÍM, Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání a Centra současného umění DOX. Členové vzdělávacího týmu Centra DOX jsou součástí dramaturgického týmu festivalu FUK.

Už pátý ročník festivalu FUK, který pořádá platforma uMĚNÍM ve spolupráci s DOX, proběhl od 4. do 16. dubna po celé ČR. FUK je každoročně určen pedagogům, rodičům, dětem, ale i kulturním profesionálům a odborné veřejnosti.

Pátý ročník festivalu FUK se konal téměř všech krajích ČR. Kromě tématu kreativního učení se do popředí zájmu dostalo také téma participace mladých lidí na programu kulturních institucí. Toto téma se řešilo na pražské konferenci **STŘED ZÁJMU: Dialog generací**, která se uskutečnila 7. dubna od 15:00 do 21:00 v ARŠE+. DOX se také podílel na spoluorganizaci konference.

Festival FUK byl zahájen rodinným víkendem. V rámci pražského programu opět nechybělo Centrum DOX, které připravilo ve spolupráci se **Spielraum Kollektiv** světelnou laboratoř a několik dalších výtvarných dílen k aktuálním výstavám.



MÁŠ UMĚLECKÉ STŘEVO?

MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDKA PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL A PEDAGOGY

“Máš umělecké střevo?” je mezinárodní přehlídka studentských projektů, které vycházejí každoročně z celospolečenských témat, jež studenti reflektují prostředky současného výtvarného umění. Přehlídka propojuje efektivně těžko zasažitelnou cílovou skupinu (studenty SŠ) s institucemi, pedagogy a především mezi sebou navzájem. Už několik let je účast na přehlídce brána jako bod navíc při přijímání na vysoké školy související s uměním. Studentům i pedagogům nabízí možnost představit své realizace v atraktivních galeriích a především před svými kolegy z jiných škol z celé ČR.

Projekt vznikl v České republice v roce 2009 jako samostatná vzdělávací platforma, která je založena na spolupráci s galerijními institucemi. Od počátku jsou mezi nimi Centrum současného umění DOX, Národní Galerie Praha a Moravská galerie v Brně. V Evropě je do přehlídky momentálně zapojeno ještě Maďarsko a Slovensko. Projekt bude pokračovat i v roce 2025 a 2026.



A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the words "RODINNÉ" and "PROGRAMY" are written in white, bold, uppercase letters, stacked vertically.

**RODINNÉ
PROGRAMY**

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY

PRAVIDELNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY PRO RODINY S DĚTMI -
AKTUÁLNÍ VÝSTAVY A ARCHITEKTURA



BABYDOX

VÝTVARNÉ DÍLNY PRO NEJMENŠÍ DĚTI A JEJICH RODIČE K
AKTUÁLNÍM VÝSTAVÁM A TÉMATŮM CENTRA DOX

DDD: DĚTSKÝ DEN V DOXU

26. 7. 2025

NĚKOLIK PARALELNÍCH OTEVŘENÝCH DÍLEN K VÝSTAVÁM A
ARCHITEKTUŘE CENTRA DOX + PŘESAHA DO DALŠÍCH
OBLASTÍ: DIVADLO, FILM, HUDBA A VĚDA.



PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

6x 1-TÝDENNÍ TÁBOR BĚHEM LETNÍCH PRÁZDIN
- BOHATÝ PROGRAM PO CELÉM DOXU A JEHO
OKOLÍ SE ZÁVĚREČNOU VÝSTAVOU

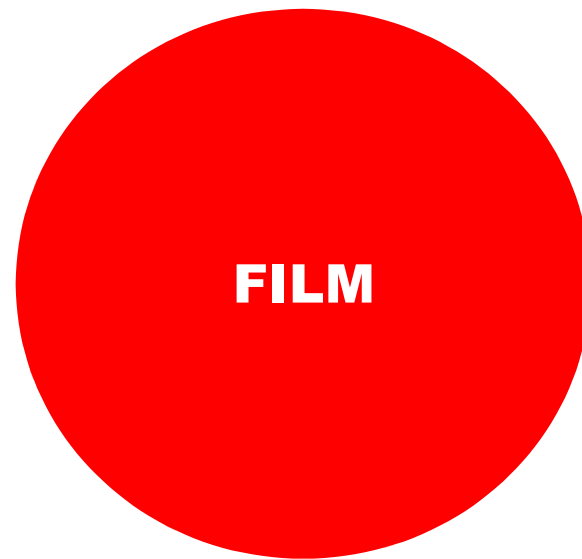
KROUŽKY

CELOROČNÍ PRAVIDELNÝ KURZ PRO ŠKOLNÍ
DĚTI, KTERÝ VYTVÁŘÍ VZTAH K SOUČASNÉMU
UMĚNÍ, SVĚTU I K SOBĚ

KURZ

PŘÍPRAVA NA STŘEDNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY A
GYMNÁZIA





LETNÍ KINO DOX

2. 7. - 27. 8. 2025

Výběr filmů představených v letním kině DOX volně navazuje na multižánrovou dramaturgii Centra současného umění DOX. Jedná se o artové snímky, celovečerní filmy vysoké umělecké kvality či dokumenty o významných osobnostech světa umění, literatury, performingu či hudby.

DOX ve spolupráci s Kinem Ponrepo společně pozvali na letní filmové večery pod hvězdným nebem – tentokrát v souvislosti s výstavou David Lynch: Up In Flames.



PROGRAM LETNÍHO KINA 2025:

2. 7. **Čaroděj ze země Oz**

Victor Fleming, USA (1939, 101 min)

9. 7. **Zběsilost v srdci**

David Lynch, USA (1990, 117 min)

23. 7. **Lost Highway**

David Lynch, USA (1997, 134 min)

24. 7. **Sunset Boulevard**

Billy Wilder, USA (1950, 110 min)

30. 7. **8 ½**

Federico Fellini, IT/FR (1963, 139 min)

6. 8. **Twin Peaks: Ohni se mnou pojd'**

David Lynch, USA (1992, 135 min)

13. 8. **Lolita**

Stanley Kubrick, USA/GB (1962, 152 min)

20. 8. **Modrý samet**

David Lynch, USA (1986, 121 min)

27. 8. **Persona**

Ingmar Bergman, SWE (1966, 83 min)



ART*VR 2025: FESTIVAL FILMŮ VE VIRTUÁLNÍ REALITĚ

21. – 26. 10. 2025

Mezinárodní festival ART *VR je největší akcí svého druhu ve střední a východní Evropě. Festival realizuje tvůrčí tým Ondřeje Moravce v koprodukcí s Centrem současného umění DOX.

Šest dní, tři desítky zážitků ve virtuální realitě a možnost setkat se s autorkami a autory. To přinesl třetí ročník festivalu ART*VR

Letošním fokusem festivalu bylo téma Mimolidské perspektivy.

ART*VR nabídl dvě programové sekce složené z projektů, kterým se dostalo mezinárodního uznání na nejprestižnějších světových festivalech, ale i takových, které byly v DOXu uvedeny ve své světové premiéře:

Soutěžní přehlídka nejzásadnějších projektů uplynulého roku uvede díla, která vynikají jedinečným uměleckým zpracováním, inovativními interaktivními prvky a působivými fyzickými instalacemi. V soutěžní sekci udělil festival čtyři ceny: ART*VR Velká cena poroty, ART*VR Cena za nejlepší design, ART*VR Cena za nejlepší storytelling a ART*VR Cena diváků.



FALL 2025: FESTIVAL UMĚNÍ, LITERATURY A VZDĚLÁVÁNÍ

Viz sekce LITERATURA



FUK - FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY VE VZDĚLÁVÁNÍ

Viz sekce VZDĚLÁVÁNÍ



A solid red circle containing the text 'PRAHA 7 ART DISTRICT' in white, bold, uppercase letters.

**PRAHA 7
ART
DISTRICT**

MÁME OTEVŘENO

**KOMUNITNÍ FESTIVAL ART
DISCTRICTU PRAHA 7**

datum 14. - 16. 5. 2025

Máme otevřeno je komunitní festival otevřených kulturních míst na Sedmičce. Během něj je možné navštívit galerie, umělecké dílny, muzea, designové obchody, kreativní centra a další kulturní organizace, které pro své návštěvníky připravily zajímavý program zdarma.

DOX se každoročně od roku 2012 do tohoto projektu do projektu zapojuje. V roce 2025 se centrum DOX zapojilo Rodinnou výtvarnou dílnou k výstavě Úhel pohledu 3: Rovnováha a Komentovanou prohlídkou výstavou Hynka Martince Cyberlemon.



A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text 'PRAVIDELNÉ DISKUSNÍ CYKLY ONLINE' is written in white, bold, uppercase letters, centered both horizontally and vertically.

**PRAVIDELNÉ
DISKUSNÍ
CYKLY
ONLINE**

(S)TISK DOBY: KULATÝ STŮL S NOVINÁŘI

V rámci pravidelného diskuzního cyklu, který v dramaturgii Daniely Retkové probíhá vždy 1x měsíčně (mimo letní prázdniny) reflektují novináři domácí i mezinárodní události. Cyklus kulatých stolů je pravidelnou platformou pro zapojení různých skupin návštěvníků do veřejné diskuze nad aktuálními tématy.

- 29. 1. 2025
- 26. 2. 2025
- 26. 3. 2025
- 23. 4. 2025
- 28. 5. 2025
- 2. 7. 2025
- 24. 9. 2025
- 29. 10. 2025
- 9. 12. 2025



SLEDUJEME!

Online pořad *SLEDUJEME!* v dramaturgii Daniely Retkové, se každé dva týdny zaměřuje na nejaktuálnější témata v rozhovorech s osobnostmi z různých oblastí. Ve spolupráci s denik.cz a *Lubošem Palatou* připravuje dramaturgyně cyklu Daniela Retková. Pořad je přenášén v živém streamu na platformách DOX i partnerských institucí.

- 22. 1. 2025
- 11. 2. 2025
- 11. 3. 2025
- 8. 4. 2025
- 20. 5. 2025
- 10. 6. 2025
- 19. 8. 2025
- 2. 9. 2025
- 11. 11. 2025
- 26. 11. 2025

A solid red circle is positioned in the lower right quadrant of the page. Inside the circle, the text 'PUBLIKACE A PODCAST' is written in white, bold, uppercase letters.

**PUBLIKACE
A PODCAST**

PUBLIKACE 2025

V roce 2025 vydal DOX 5 publikací k výstavním projektům:

- **Josef Bolf: Melancholie vnějších mezí**
- **Marek Škubal: Prometheus**
- **Stefan Milkov: MILKOV**
- **Hynek Martinec: Cyberlemon**
- **Viktor Pivovarov: Metafyzika a zoufalství**



PODCAST: PARADOX

V roce 2025 se podcast PARADOX, který připravuje Centrum současného umění DOX v dramaturgii Karolíny Kočí, zaměřil na aktuální témata spojená s uměním, literaturou, vzděláváním a společenskými výzvami. Podcasty představují platformu pro dialog s významnými osobnostmi z různých oblastí kultury a společnosti, kteří reflektují aktuální trendy, problémy a myšlenky.

PŘEHLED PODCASTŮ PARADOX V ROCE 2025:

Název: Měli jsme možnost setkat se přímo s Davidem Lynchem v LA a výstavní projekt mu představit a probrat ho s ním, prozrazuje kurátor Otto M. Urban

Hosté: Otto M. Urban

Téma: Výstavní plán pro rok 2025

Název: Vitrína je pro Orhana Pamuka něco jako zmrazený okamžik v čase, vysvětluje Michaela Šilpochová

Hosté: Michaela Šilpochová

Téma: Výstava nobelisty Orhana Pamuka

Název: Posлуhač Orchestru BERG je zvědavý a rád objevuje nové věci, zamýšlí se Eva Kesslová

Hosté: Eva Kesslová

Téma: Koncertní plán Orchestru BERG

Název: Šlo mi o znejistění diváka, zda se dívá do tváře člověka, který sní nebo už do tváře člověka, který zemřel, říká umělec Marek Škubal

Hosté: Marek Škubal

Téma: Výstava Prometheus

Název: My nevysvětlujeme, my dáváme energii, říká performerka Hana Varadzinová

Hosté: Hana Varadzinová

Téma: Performing rezidenčního souboru Farma v jeskyni

Název: Mě samotného baví ptát se, kdy se z nás lidí začnou stávat objekty, vysvětluje performer Viktor Černický

Hosté: Viktor Černický

Téma: Inscenace PLI

Název: Intuice je na prvním místě a té věřím úplně na sto procent, přiznává výtvarník Hynek Martinec

Hosté: Hynek Martinec

Téma: výstava Cyberlemon

PODCAST: PARADOX

PŘEHLED PODCASTŮ PARADOX V ROCE 2025:

Název: Múza může mít opravdu různé podoby, shodují se Máša a Viktor Pivovarovovi

Hosté: Viktor a Máša Pivovarovovi

Téma: Výstava Vikora Pivovarova

Název: Bylo vidět, že se Lynch na výstavu těší, říká o výstavě Davida Lynche Up in Flames kurátor Otto M. Urban

Hosté: Otto M. Urban

Téma: Výstava Davida Lynche

Název: Setkání s Davidem Lynchem se mi vrylo do sítnice, vzpomíná dramaturg Davida Havas

Hosté: David Havas

Téma: Program letního kina DOX

Název: Pořád ještě nejsme zvyklí ve školách tolik diskutovat nebo se tolik ptát, říká koordinátorka vzdělávacích programů DOXu

Lucie Laitlová

Hosté: Lucie Laitlová

Téma: Vzdělávání v Centru DOX

Název: Začala jsem uvažovat nad tím, co to znamená myslet nebezpečně, říká ředitelka a zakladatelka festivalu FALL Michaela Šilpochová

Hosté: Michaela Šilpochová

Téma: Festival FALL

Název: Divák může jen přijít a zažít, jaké to je sledovat svět z pohledu kojota, nebo netopýra, vysvětluje výkonná ředitelka festivalu ART*VR Daniela Hanusová

Hosté: Daniela Hanusová

Téma: Festival ArtVR

Název: Doufám, že je český divák zvědavý na to, co se děje v Evropě v divadle, přeje si dramaturgyně festivalu Pražské křižovatky Nina Jacques

Hosté: Nina Jacques

Téma: Festival Pražské křižovatky

Název: Filantropii lze také chápat jako nějaký pud vlastní sebezáchovy. Držet společnost v takovém stavu, aby se v ní dalo žít, přiznává mecenáš Centra DOX Libor Winkler

Hosté: Libor Winkler

Téma: Filantropie

www.dox.cz

FINANČNÍ PŘEHLED

VÝSLEDOVKA

	2025
CELKEM VÝNOSY (tis. Kč)	74 061
Výnosy z vlastní činnosti	44 712
Podporovatelé	2 600
Příjmy z dotací a darů	26 441
Tržby z prodeje materiálu	0
Tržby z prodeje majetku	0
Ostatní provozní výnosy	303
Výnosy z finanční oblasti	5
NÁKLADY CELKEM (tis. Kč)	82 694
Osobní náklady	28 050
Materiál a energie	9 490
Náklady na prodané zboží	608
Služby	33 098
Provozní náklady	2 380
Odpisy dlouhodobého majetku	8 877
Opravné položky k pohledávkám	-401
Finanční náklady	592
Zisk+/-Ztráta-	-8 633

ROZVAHA

	2025
AKTIVA (tis. Kč)	406 361
PASIVA (tis. Kč)	406 361
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK (tis. Kč)	-8 633

PŘIJATÉ PROVOZNÍ DOTACE

Hl. město Praha	10 350 tis. Kč
Ministerstvo kultury ČR	3 920 tis. Kč
Nadační fond ABAKUS	1 000 tis. Kč
Městská část Praha7	84 tis. Kč
Státní fond kultury	70 tis. Kč
Nadační fond DOX	11 000 tis. Kč

PŘIJATÉ PENĚŽNÍ DARY

PŘÍSPĚVKY ZAHR. PŘÍSPĚVOVATELŮ

17 tis. Kč

PODPOROVATELÉ

Metrostav, a. s.
ECONOMIA, a.s.
Quantcom, a.s.
Artantiques media s.r.o
MEDIA CLUB, s.r.o.
NEWTON MEDIA, a.s.
Plzeňský Prazdroj, a.s.
Respekt Media, a.s.
M Hotel, s.r.o.
Botanicus spol. s r.o.

OSTATNÍ INFORMACE

DOX PRAGUE, a.s. není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje.
DOX PRAGUE, a.s. dodržuje předpisy v oblasti životního prostředí a pracovně právních vztazích.
DOX PRAGUE, a.s. nemá pobočku nebo jinou část obchodního závodu v zahraničí
DOX PRAGUE, a.s. nemá povinnost sestavovat Zprávu o vztazích.

Představenstvo společnosti

Leoš Válka, předseda představenstva
Mgr. Michaela Šilpochová, člen představenstva
Pavel Štingl, člen představenstva

Dozorčí rada

Ing. Václav Dejčmar, předseda dozorčí rady
Ing. Libor Winkler, CSc, člen dozorčí rady
Ing. Petr Balous, člen dozorčí rady

Společnost zapsaná v OR Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 9544

Kontakt:
DOX PRAGUE, a.s.
Poupětova 793/1
170 00 Praha 7

E-mail: info@dox.cz
tel.: 295 567 111
www.dox.cz

V Praze den 20. 4. 2026



Leoš Válka
Předseda představenstva



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky společnosti

k 31.12.2025

Příjemce zprávy:
Společnost:

DOX PRAGUE, a.s.
se sídlem Poupětova 793/1, Praha 7, PSČ 170 00
spisová značka: B 9544 vedená u Městského soudu v Praze
IČ: 271 77 718

Ověření provedl:

Jonák Audit, s.r.o.
se sídlem Washingtonova 1624/5, Praha 1, PSČ 110 00
spisová značka: C 254446 vedená u Městského soudu v Praze
IČ: 048 39 960
oprávnění KAČR č. 566

Jonák Audit, s.r.o.

Washingtonova 1624/5, 110 00 Praha 1 • tel.: 00420 724 768 146 • e-mail: jonak@jonakaudit.cz • www.jonakaudit.cz
IČO: 04839960 • DIČ: CZ04839960 • Společnost je zapsaná v obch. rejstříku u Městského soudu v Praze, odd. C, vložka 254446



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Akcionářům společnosti DOX PRAGUE, a.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti DOX PRAGUE, a.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025, a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě I přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti DOX PRAGUE, a.s. k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případně



nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Představenstvo Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Společnosti povinno posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli



vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 07.05.2026



Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

Jonák Audit, s.r.o.

Washingtonova 1624/5, 110 00 Praha 1
oprávnění KA ČR č. 566



Ing. Miloš Jonák
statutární auditor
oprávnění KA ČR č. 2363

ROZVAHA
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

**Poupětova 793/1
17000 Praha - Holešovice**

ke dni **31.12.2025**

(v celých tisících CZK)

IČ
27177718

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	529 210	- 122 849	406 361	414 477
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Stálá aktiva	003	511 674	- 122 642	389 032	398 140
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	984	- 747	237	960
B.I.	1. Nehmotné výsledky vývoje	005				
	2. Ocenitelná práva	006	774	- 636	138	
	2.1 Software	007	774	- 636	138	
	2.2 Ostatní ocenitelná práva	008				
	3. Goodwill (+/-)	009				
	4. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	111	- 111		
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	99		99	960
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				960
	5.2 Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	99		99	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	510 590	- 121 795	388 795	397 180
B.II.	1. Pozemky a stavby	015	478 758	-91 160	387 598	395 675
	1.1 Pozemky	016	67 647		67 647	67 647
	1.2 Stavby	017	411 111	-91 160	319 951	328 028
	2. Hmotné movité věci a jejich soubory	018	31 451	-30 635	816	1 235
	3. Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
	4. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020	270		270	270
	4.1 Pěstitelské celky trvalých porostů	021				
	4.2 Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
	4.3 Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	270		270	270
	5. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024	111		111	
	5.1 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
	5.2 Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	111		111	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027				
B.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	028				
	2. Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba	029				
	3. Podíly - podstatný vliv	030				
	4. Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031				
	5. Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				
	6. Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
	7. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
	7.1 Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
	7.2 Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				




Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	037	14 428	- 307	14 121	11 770
C.I.	Zásoby	038	6 636		6 636	5 788
C.I.	1. Materiál	039	161		161	173
	2. Nedokončená výroba a polotovary	040				
	3. Výrobky a zboží	041	6 475		6 475	5 615
	3.1 Výrobky	042				
	3.2 Zboží	043	6 475		6 475	5 615
	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
	5. Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II.	Pohledávky	046	4 635	- 307	4 328	4 435
C.II.	1. Dlouhodobé pohledávky	047				
	1.1 Pohledávky z obchodních vztahů	048				
	1.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	049				
	1.3 Pohledávky - podstatný vliv	050				
	1.4 Odložená daňová pohledávka	051				
	1.5 Pohledávky - ostatní	052				
	1.5.1 Pohledávky za společníky	053				
	1.5.2 Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
	1.5.3 Dohadné účty aktivní	055				
	1.5.4 Jiné pohledávky	056				
C.II.	2. Krátkodobé pohledávky	057	4 635	- 307	4 328	4 435
	2.1 Pohledávky z obchodních vztahů	058	3 886	- 307	3 579	4 039
	2.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	059				
	2.3 Pohledávky - podstatný vliv	060				
	2.4 Pohledávky - ostatní	061	749		749	396
	2.4.1 Pohledávky za společníky	062				
	2.4.2 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				
	2.4.3 Stát-daňové pohledávky	064				
	2.4.4 Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	559		559	233
	2.4.5 Dohadné účty aktivní	066				
	2.4.6 Jiné pohledávky	067	190		190	163
C.II.	3. Časové rozlišení aktiv	068				
	3.1 Náklady příštích období	069				
	3.2 Komplexní náklady příštích období	070				
	3.3 Příjmy příštích období	071				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	072				
C.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	073				
	2. Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	Peněžní prostředky	075	3 157		3 157	1 547
C.IV.	1. Peněžní prostředky v pokladně	076	143		143	264
	2. Peněžní prostředky na účtech	077	3 014		3 014	1 283
D.	Časové rozlišení aktiv	078	3 208		3 208	4 567
D.	1. Náklady příštích období	079	3 208		3 208	4 567
	2. Komplexní náklady příštích období	080				
	3. Příjmy příštích období	081				



Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	082	406 361	414 477
A.	Vlastní kapitál	083	66 231	74 864
A.I.	Základní kapitál	084	32 000	32 000
A.I. 1.	Základní kapitál	085	32 000	32 000
2.	Vlastní podíly (-)	086		
3.	Změny základního kapitálu	087		
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	088	100 000	100 000
A.II. 1.	Ážio	089		
2.	Kapitálové fondy	090	100 000	100 000
2.1	Ostatní kapitálové fondy	091	100 000	100 000
2.2	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	092		
2.3	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	093		
2.4	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	094		
2.6	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	095		
A.III.	Fondy ze zisku	096		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	097		
2.	Statutární a ostatní fondy	098		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	099	-57 136	-49 100
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-)	100	-57 136	-49 100
2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	-8 633	-8 036
A.VI	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	103		
B.+C.	Cizí zdroje	104	337 589	336 755
B.	Rezervy	105	367	407
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	106		
2.	Rezerva na daň z příjmů	107		
3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	108		
4.	Ostatní rezervy	109	367	407
C.	Závazky	110	337 222	336 348
C.I.	Dlouhodobé závazky	111	327 079	48 365
1.	Vydané dluhopisy	112		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	113		
1.2	Ostatní dluhopisy	114		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	115		
3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	116		
4.	Závazky z obchodních vztahů	117	115	165
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	118		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	119		
7.	Závazky - podstatný vliv	120		
8.	Odložený daňový závazek	121		
9.	Závazky - ostatní	122	326 964	48 200



Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.1	Závazky ke společníkům	123	326 297	47 117
9.2	Dohadné účty pasivní	124		
9.3	Jiné závazky	125	667	1 083
C.II.	Krátkodobé závazky	126	10 143	287 983
1.	Vydané dluhopisy	127		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	128		
1.2	Ostatní dluhopisy	129		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	130		
3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131	1 860	2 523
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	3 376	2 087
5.	Krátkodobé směnky k úhradě	133		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	134		279 180
7.	Závazky - podstatný vliv	135		
8.	Závazky ostatní	136	4 907	4 193
8.1	Závazky ke společníkům	137	129	118
8.2	Krátkodobé finanční výpomoci	138		
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	1 561	1 485
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	647	713
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	1 431	1 437
8.6	Dohadné účty pasivní	142	1 139	439
8.7	Jiné závazky	143		1
C.III.	Časové rozlišení pasiv	144		
1.	Výdaje příštích období	145		
2.	Výnosy příštích období	146		
D.	Časové rozlišení pasiv	147	2 541	2 858
1.	Výdaje příštích období	148	600	1 032
2.	Výnosy příštích období	149	1 941	1 826

Okamžik sestavení 04.04.2026	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Leoš Válka 
--	--	---

PREMIER system (c) 1995 - 2026



Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

DOX PRAGUE, a. s.

za období **01.01.2025– 31.12.2025**
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Poupětova 793/1
17000 Praha - Holešovice

IČ
27177718


Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	46 357	40 266
II.	Tržby za prodej zboží	02	955	927
A.	Výkonová spotřeba	03	43 196	37 162
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04	608	627
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	9 490	8 151
3.	Služby	06	33 098	28 384
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	Osobní náklady	09	28 050	26 621
1.	Mzdové náklady	10	22 464	21 161
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	5 586	5 460
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	5 507	5 401
2.2	Ostatní náklady	13	79	59
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	8 476	9 251
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	8 877	8 944
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvale	16	8 877	8 944
1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného ma	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	- 401	307
III.	Ostatní provozní výnosy	20	26 744	25 984
1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21		
2.	Tržby z prodaného materiálu	22		
3.	Jiné provozní výnosy	23	26 744	25 984
F.	Ostatní provozní náklady	24	2 380	1 767
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	299	400
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28	-40	82
5.	Jiné provozní náklady	29	2 121	1 285
*	Provozní výsledek hospodaření	30	-8 046	-7 624



Jonák Audit, s.r.o.
Washingtonova 1624/5
110 00 Praha 1
IČO: 04839960
www.jonakaudit.cz

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	31		
1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43		
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45		
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	5	1
K.	Ostatní finanční náklady	47	592	413
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	- 587	- 412
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	-8 633	-8 036
L.	Daň z příjmů za běžnou činnost	50		
1.	Daň z příjmů splatná	51		
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	-8 633	-8 036
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společnickům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	-8 633	-8 036
*	Čistý obrát za účetní období	56	47 312	41 193

Pozn.:

Okamžik sestavení 04.04.2026	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Leoš Válka 
--	--	---



**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2025**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2025 a končící dnem 31. prosince 2025.

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10 000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar výše vkladu 38%

Ing. Libor Winkler, CSc. výše vkladu 38%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období nebyly zapsány žádné změny v OR.

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Šilpochová	Michaela
Člen představenstva	Štingl	Pavel
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období nebyla žádná taková plnění.

2. Obecné účetní zásady a metody

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele. Počínaje rokem 2019 vznikla společností podle zákona o účetnictví povinnost o věření účetní závěrky auditorem.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným majetkem se rozumí zejména ocenitelná práva a software jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý nehmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý nehmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého nehmotného majetku**
Dlouhodobý nehmotný majetek se odpisuje časově.

Software	3 - 5 let
Audiovizuální dílo	5 let

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Dlouhodobým hmotným majetkem se rozumí zejména pozemky a stavby a hmotný movitý majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a ocenění je vyšší než 80 000,- Kč.

- a) **Nakoupený dlouhodobý hmotný majetek**
Je oceněn pořizovací cenou.
- b) **Dlouhodobý hmotný majetek vytvořený vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- c) **Bezplatně získaný dlouhodobý hmotný majetek**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.
- d) **Odpisy dlouhodobého hmotného majetku**
Dlouhodobý hmotný majetek se odpisuje časově. Odpisová doba je stanovena podle předpokládané doby životnosti.

Budovy	50 let
Samostatné movité věci	5 -10 let
Výpočetní technika	3 roky

2.3. Dlouhodobý finanční majetek

Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takový majetek.

2.4. Zásoby

- a) **Nakupovaný materiál a zboží**
Nakupovaný materiál je oceňován v pořizovacích cenách. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a související vedlejší výdaje (dopravné, clo apod.).
Výdej materiálu a zboží ze skladu je prováděn metodou váženého aritmetického průměru.
- b) **Zásoby vytvořené vlastní činností**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.
- c) **Bezplatně získané zásoby**
Společnost k datu účetní závěrky nevykazuje takové zásoby.

2.5. Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány jmenovitými hodnotami.

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou tvořeny dle uplynulé doby splatnosti a dle individuálního posouzení jejich dobytosti. Při tvorbě opravných položek společnost postupuje dle zákona č. 593/1992 Sb., o rezervách.

2.6. Krátkodobý finanční majetek

Společnost k datu závěrky nevykazuje takový majetek.

2.7. Závazky a úvěry

Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.8. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

2.9. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala denní kurz ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2025 kurzem ČNB.

2.10. Tvorba rezerv

Společnost tvoří rezervy, pokud má současný závazek, je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.11. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí. Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel. Investiční dotace snižuje pořizovací cenu investičního majetku.

3. Doplňující údaje k Rozvaze

3.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádný

3.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný

3.3. Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Součástí pořizovací ceny stavby Poupětova 1339/3, Praha 7 jsou úroky z úvěru poskytnutého Komerční bankou, a.s. na její rekonstrukci. Úroky byly účtovány do pořizovací ceny do doby jejího zařazení do užívání.

Pořizovací cena (v celých Kč)					
Druh majetku	Stav 1. 1. 2025	Přírůstky	Přeúčtování	Úbytky	Stav 31. 12. 2025
Dlouhodobý nehmotný majetek (DNM)	1 694 644	249 400	0	960 000	984 044
Software	623 644	150 400	0	0	774 044
Audiovizuální díla	111 000	0	0	0	111 000
Poskytnuté zálohy na DNM	960 000	0	0	960 000	0
Nedokončený DNM	0	99 000	0	0	99 000
Dlouhodobý hmotný majetek (DHM)	510 110 466	479 650	0	0	510 590 116
Pozemky	67 647 426	0	0	0	67 647 426
Stavby	410 981 043	130 000	0	0	411 111 043
Hmotné movité věci a jejich soubory	31 211 997	238 950	0	0	31 450 947
Umělecká díla	270 000	0	0	0	270 000
Nedokončený DHM	0	110 700	0	0	110 700
CELKEM DLOUHODOBÝ MAJETEK	511 805 110	729 050	0	960 000	511 574 160

OPRÁVKY (v celých Kč)	Stav 1. 1. 2025	Odpis 2025	Stav 31. 12. 2025
Oprávký k software	-623 644	-12 267	-635 911
Oprávký k audiovizuálnímu dílu	-111 000	0	-111 000
Oprávký ke stavbám	-82 953 075	-8 207 354	-91 160 429
Oprávký k hmotným movitým věcem	-29 976 982	-657 628	-30 634 610

V souladu s ČÚS č.13 byla pořizovací cena vybraného majetku snížena o částku příspěvku na investice, poskytnutého NF DOX ve výši 2 300 tis. Kč. Majetek v částce 2 186 tis. Kč byl následně přeřazen do podrozvahové evidence, částka 114 tis. Kč snížila hodnotu nedokončeného DHM.

3.4. Drobný majetek nevykázaný v rozvaze

Drobný hmotný dlouhodobý majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 - spotřeba materiálu.

Drobný nehmotný majetek s pořizovací cenou do 80 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 - ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč do výše 80 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech. Mobilní telefony, výpočetní techniku apod. společnost eviduje na podrozvahových účtech v jakékoliv hodnotě.

Drobný majetek evidovaný na podrozvahových účtech je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 časově rozlišen do nákladů po dobu tří let.

3.5. Pohledávky a závazky

Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč): nejsou

Závazky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč):

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	279 180	0	47 117

Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva (tis. Kč): nejsou

Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze: nejsou

3.6. Opravné položky

Opravné položky, Kč	Stav k 1.1.2025	Tvorba/Zúčtování	Stav k 31.12.2025
k dlouhodobému majetku	0	0	0
k zásobám	0	0	0
k pohledávkám (zákonně)	677 989	-648 513	29 476
k pohledávkám (účetní)	29 476	247 660	277 136

Opravné položky k nedobytným pohledávkám jsou stanoveny na základě vlastní analýzy platební schopnosti jednotlivých odběratelů a věkové struktury pohledávek. Zúčtování opravných položek k pohledávkám proběhlo z titulu odpisu nedobytných pohledávek před uplynutím data jejich promlčení.

3.7. Vlastní kapitál

3.7.1. Základní kapitál

Stav na začátku běžného období 1. 1. 2025 32 000 000,- Kč
 Stav na konci běžného období 31. 12. 2025 32 000 000,- Kč

3.7.2. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za předchozí účetní období.

Valnou hromadou bylo schváleno převedení výsledku hospodaření za rok 2024. Ztráta ve výši 8 035 734,17 Kč byla v plné výši převedena na účet neuhrazených ztrát.

3.7.3. Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za běžné účetní období

Předpokládá se, že výsledek hospodaření za rok 2025, ztráta ve výši 8.632.700,10 Kč bude převedena na účet ztrát minulých období.

3.8. Rezervy

Ve sledovaném účetním období byly vytvořeny rezervy z titulu nevyčerpané dovolené zaměstnanců společnosti za rok 2025 ve výši 367 tis. Kč (v r. 2024 408 tis. Kč).

3.9. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Nejsou

4. Doplnující údaje k výkazu zisku a ztráty

4.1. Výnosy

Období	2025	2024
CELKEM VÝNOSY v tis. Kč	74 061	67 178
Celkem výnosy z vlastní činnosti	44 712	36 658
vstupné kultura	21 458	12 241
členství individuální	1 208	1 021
pronájmy dlouhodobé	6 921	9 608
pronájmy krátkodobé	10 258	9 613
prodej zboží, reklamní předměty	954	927
tržby Kavárna DOX	3 866	2 842
ostatní služby	47	406
Výnosy partnerů	2 600	4 534
Příjmy z dotací (provozní)	26 441	*25 265
Dotace HI. město Praha	10 350	8 900
Dotace Min. kultury ČR	3 920	2 750
Dotace MČ P7	84	35
Dotace NF ABAKUS	1 000	1 500
Dotace NF DOX	11 000	*12 000
Ostatní dotace	87	80
Dary	0	582
Tržby z prodeje materiálu	0	0
Tržby z prodeje majetku	0	0
Ostatní provozní výnosy	303	138
Výnosy z finanční oblasti	5	1

*V roce 2024 byl Nadačním fondem NF DOX poskytnut příspěvek účtovaný na základě Darovací smlouvy ve výši 12 000 tis. Kč. Pro účely srovnatelnosti je tento údaj z minulého období uveden v položce Dotace NF DOX. Příspěvek NF DOX v roce 2025 činil 13 300 tis. Kč, z toho příspěvek na investice činil 2 300 tis. Kč, viz doplňující údaje k rozvaze.

4.2. Náklady

Období	2025	2024
NÁKLADY CELKEM	82 694	75 214
Osobní náklady	28 050	26 621
Energie	4 179	4 000
Materiál režie	4 457	3 605
Služby režie	18 544	18 134
Prodané zboží	608	627
Finanční náklady	592	413
Výstavní projekty materiál	854	546
Výstavní projekty služby	14 554	10 249
Autorské honoráře a ostatní poplatky	11	49
Pojištění + provozní náklady	2 121	1 286
Daně a poplatky	288	351
Úpravy hodnot pohledávek	-401	307
Ostatní rezervy	-40	82
Odpisy	8 877	8 944

4.2.1. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované období	Minulé období	Sledované období	Minulé období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	17	18	1	1
Osobní náklady	27 971	26 567	0	0
Odměny členům stat. orgánů společnosti	0	0	2 568	2 568

Z toho:

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 9.649 tis. Kč (v roce 2024 8.187 tis. Kč).

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 5.507 tis. Kč (v roce 2024 5.401 tis. Kč).

Společnost nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4.2.2. Finanční náklady běžného období

Kurzové ztráty 89 tis. Kč
Ostatní finanční náklady 503 tis. Kč

4.2.3. Daně

Daň z nemovitosti 249 tis. Kč
Daň z příjmů za rok 2025 společnost nevykazuje daňovou povinnost


Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze uplatnit v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

5. Významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Nebyly žádné takové události.

6. Nepřetržitě trvání účetní jednotky

Předpoklad nepřetržitosti pokračování činnosti účetní jednotky byl v účetnictví jednotky použit a ke dni zpracování účetní závěrky nejsou účetní jednotce známy žádné další informace, které by nasvědčovaly tomu, že by účetní jednotka nebyla schopna nepřetržitě pokračovat ve své činnosti a že by v důsledku toho byla ohrožena schopnost účetní jednotky plnit své závazky.

Sestaveno dne: 4. 4. 2026	Sestavil: Ing. Radmila Havlíková	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
------------------------------	-------------------------------------	--