



POX



DOX
This Place
مقام
ساحلہ پر مشتمل ہے

DOX

UMĚNÍ
JE TO, CO DĚLÁ
ŽIVOT
ZAJÍMAVĚJŠÍM
NEŽ UMĚNÍ.
NÁZOR,
ŽE UMĚNÍ BY
NEMĚLO BYT
POLITICKÉ.
JE POLITICKÝM
POSTOJEM.

TRAGEDIE MODERNÍHO ČLOVĚKA
NEŽ JE TO, ŽE ČLOVĚK TOHO STÁLE MĚNĚ VI
O SMYSLU VLASTNÍHO ŽIVOTA,
PŘEKONAT ZNAMENÁ ODCHÝT
Z VŘEDU A CESTOU ODLO SI
RISKUJ! RISKUJ COKOLIV!
JEDINEJ SÁM ZA SEBE. PODÍVEJ SE PRAVDĚ DO OČI.
...I ŽE KAŽDÝ BUDE ATRAKČNÍ, A NEBUDE NEATRAKČNÍ!

ART
IS WHAT
MAKES
LIFE MORE
INTERESTING
THAN ART.
RISK!
RISK
ANYTHING!
FACE THE TRUTH.
ACT FOR YOURSELF.
THE TRAGEDY OF MODERN MAN
IS NOT THAT HE
HAS NOTHING TO DO WITH POLITICS
LIVING AT RISK IS JUMPING
OFF THE CLIFF AND
BUILDING YOUR WINGS

DOX

DOX

Dnešní svět je hypnotizován názorem, že nic není úspěšnější než úspěch, že na všechno je recept a že odborníci jsou ti nejpovolanější.

DOX je místo, kde je tyranie expertů zpochybňována.

DOX poskytuje prostor pro rozpory, mylné začátky, zamítnuté projekty a experimenty.

DOX je místem, kde nepředvídatelnost umění je hodnotou, jež umožňuje nečekaný přínos.

Leoš Válka, ředitel Centra DOX

Today's world has been hypnotized into believing that nothing succeeds like success, that there are recipes for everything, that experts always know best. DOX is a place where the tyranny of experts is challenged; a place for contradictions, rejections, false starts and experiments. A place where the unpredictability of art is seen as a value that provides unexpected benefits.

Leoš Válka, DOX Centre Director



Místo / Centrum DOX se nachází v Holešovicích, dynamické pražské čtvrti, která v současné době prochází zásadní proměnou. Blízkost centra města a spojení bývalých industriálních budov s rezidenční a komerční zástavbou dává Holešovickým předpoklad stát se předním kandidátem na nové pražské centrum. Ohlas, který tato čtvrť vzbuzuje u designérů, architektů, reklamních agentur a tvořivých lidí obecně, připomíná rozvoj jiných bývalých industriálních čtvrtí, jako jsou Docklands v Londýně, SoHo v New Yorku, Holmen v Kodani nebo Docklands v Amsterdamu.

50°06'25.31" S 14°26'50.16" V

Location / DOX is located in the dynamic Holešovice district of Prague, which is undergoing a major urban revitalization. Its proximity to the city centre, the combination of former industrial buildings, and the mix of residential and commercial developments make Holešovice a leading candidate for a new cultural hub in Prague. This district's appeal to designers, architects, advertising agencies, and creative people in general is in line with the development of former industrial districts such as the London's Docklands, SoHo in New York, Holmen in Copenhagen, or Amsterdam's Docklands.

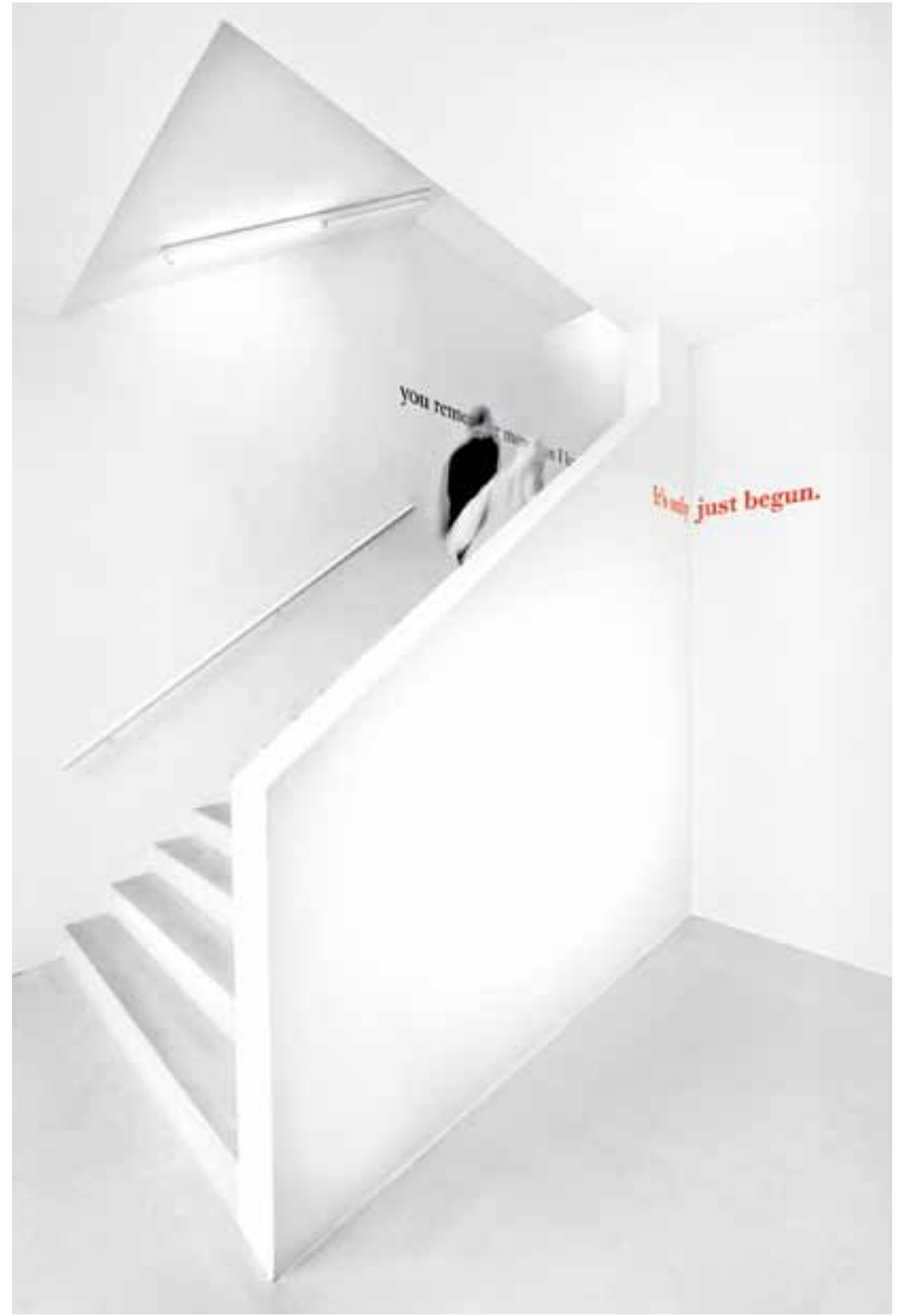


Poslání / Představovat současné české a světové umění v kontextu důležitých společenských témat, která utváří a mění dnešní svět.

Cíle / Podporovat prezentaci českých umělců v mezinárodním kontextu a poskytnout platformu pro dialog mezi místní a mezinárodní uměleckou scénou. Rozvíjet výměnu a přesahy mezi různými uměleckými odvětvími a obory — od malířství, sochařství, architektury a designu k fotografii, filmu, videu a novým médiím. Vytvořit prostředí, jež umožňuje střetávání, rozvíjení a inspiraci prostřednictvím rozdílných pohledů. Vybudovat dynamické fórum pro společenskou interakci.

Mission / To present and advance contemporary Czech and international art within the context of important social issues that are shaping today's world.

Aims / To support the presentation of Czech artists in an international context by providing a platform for an open dialogue between the local and international art scene. To foster exchange and crossovers between various art forms and media — from painting, sculpture, architecture and design to photography, film, video and new media. To create an environment in which art transforms everyday experience by making new connections. To open a dynamic forum for social interaction.



„DOX je v ČR ojedinělým prostorem, který organicky spojuje dohromady současné umění s tématy blízkými psychologii, sociologii, moderním dějinám, filosofii, politologii, médiím. Právě jeho snaha propojovat dříve oddělené světy prostřednictvím výstav, diskusí, workshopů a dalších akcí z něj dělá výborný prostředek vzdělávání...”

EDUin, 2014

“DOX is not the present, it's the future. This the next thing people will be visiting for coming decades and centuries.”

2015, TripAdvisor

“DOX is a superb asset for contemporary art in Prague and the current exhibitions are worth visiting to see how they explore the relationship between art and society.”

19. 7. 2015 , www.ianthearchitect.org

“Best place in Prague for contemporary art. Great venue. Great experience.”

Lino Di maio - December 30, 2015

“If you want to explore the modern side to Prague, make sure to stop at the starkly industrial DOX Centre for Contemporary Art. Since it opened in 2008, this ground-breaking gallery has marked a new beginning on the Czech cultural scene.”

30 August 2015, Stella Magazine (The Sunday Telegraph)

“All in all, the DOX is a must-see for any art lover, but not only — everyone interested in the processes undergoing in today's world, the way technology impacts the contemporary life and how societies can bend in the constraints they find themselves in — will surely find their exhibitions worth seeing. Prague it is!”

www.hashi-tashi.com/blog/discover-the-best-contemporary-artists-in-prague





**výstavy
exhibitions**

This Place

Centrum DOX představilo ve světové premiéře monumentální umělecký projekt *This Place*, v němž francouzský fotograf Frédéric Brenner vyzval 11 světově uznávaných fotografů, aby spolu s ním zkoumali Izrael a Západní břeh Jordánu jako místo a současně jako metaforu. Během svých rezidenčních uměleckých pobytů v letech 2009–2013 se umělci pokusili překročit mýty a stereotypy a zachytit tuto oblast v celé její složitosti — její historii, území, obyvatele, každodenní život a význam, který má pro zbytek světa. Každý z fotografů vytvořil zásadní osobní výpověď o Izraeli a Západním břehu Jordánu a jejich příběhy společně představily mozaikovitý portrét tohoto důležitého a velmi sporného místa se všemi jeho trhlinami a paradoxy.

Kurátoři: Charlotte Cotton, Leoš Válka

Výstava byla dále představena v Tel Aviv Museum of Art v Izraeli, Norton Museum of Art na Floridě a Brooklyn Museum of Art v New Yorku.

Organizátor projektu: Chronicle of a People Foundation, Inc., New York

Produkční zajištění výstavy: Curatorial Assistance, Pasadena, California

The DOX Centre presented the world premiere of a monumental artistic endeavour entitled *This Place*, in which French photographer Frédéric Brenner invited internationally acclaimed photographers to join him in exploring Israel and the West Bank, as place and metaphor. Through their research and residencies, which stretched over four years (2009 to 2013), the artists transcended myths and stereotypes to capture the complexity of the region — its history, its geography, its inhabitants, its daily life — and the resonance it has for people around the world. Each photographer created a profound and personal narration of Israel and the West Bank, and collectively their narrations presented not a single, monolithic vision, but rather a diverse and fragmented portrait, alive with all the rifts and paradoxes of this important and highly contested place.

Curators: Charlotte Cotton, Leoš Válka

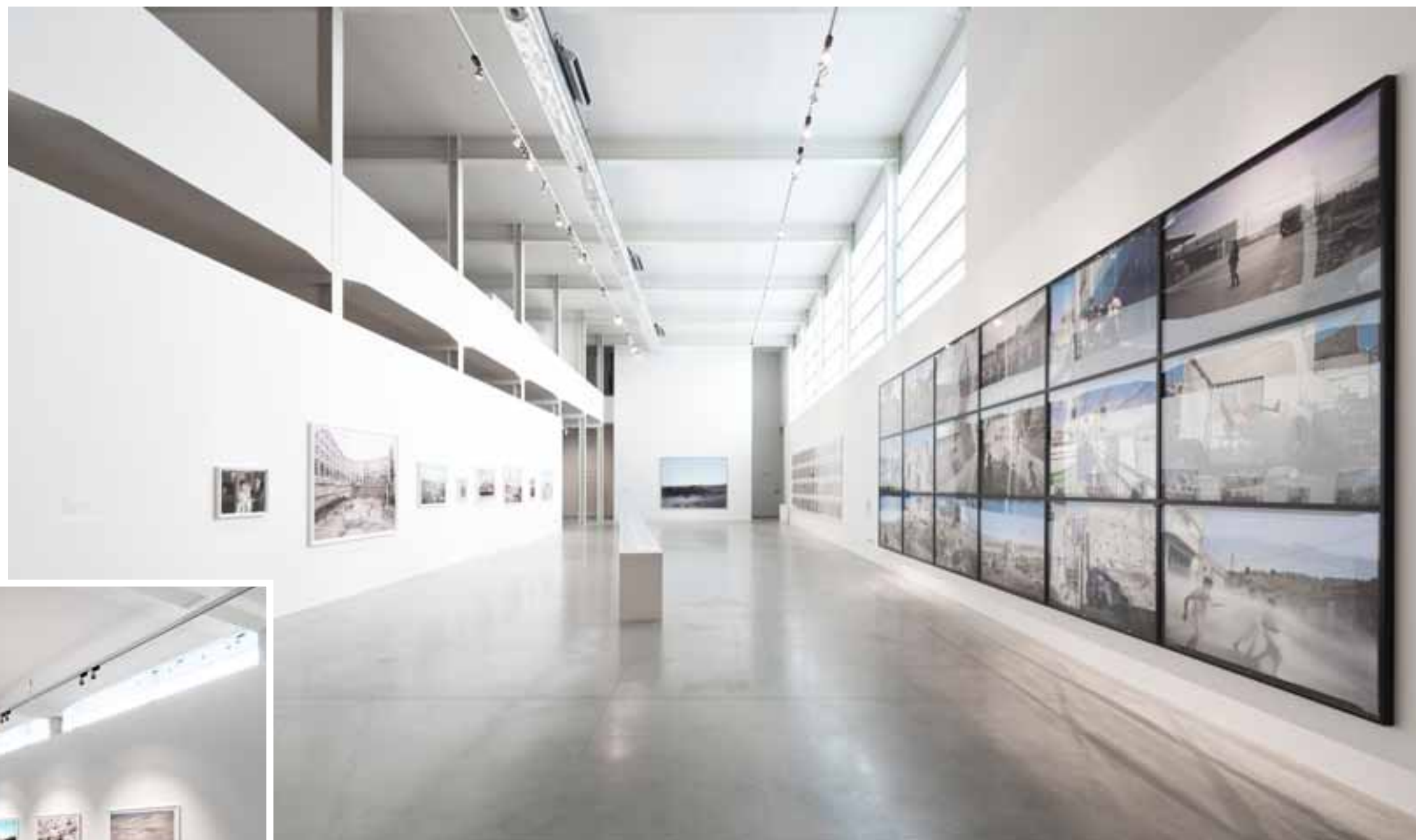
The exhibition will also be presented in the Tel Aviv Museum of Art, Israel, the Norton Museum of Art, Florida, and the Brooklyn Museum of Art, New York.

Organized by: Chronicle of a People Foundation, Inc., New York

Tour managed by: Curatorial Assistance, Pasadena, California



Frédéric Brenner	Josef Koudelka	Fazal Sheikh	Thomas Struth
Wendy Ewald	Jungjin Lee	Stephen Shore	Jeff Wall
Martin Kollar	Gilles Peress	Rosalind Solomon	Nick Waplington





Mody demo- kracie

Výstava se zaměřila na otázku, zda v posledních letech zažíváme ústup demokracie. Na základě předpokladu, že tradiční podoby demokracie — sociálně demokratická a liberálně demokratická — přestávají ve světě ovládaném globálními finančními trhy fungovat, projekt vyzýval k diskusi o nových formách demokracie, které se snaží reflektovat stále větší propojenost různých míst a měřítek, od lokálních až po globální. Na příkladech projektů českých i zahraničních umělců výstava představila inspirativní příběhy demokracie ze zemí celého světa. Evropu zastupovaly příběhy demokracie ve 3 zemích — v České republice (umělecké projekty občanských iniciativ v Ústí nad Labem), v Itálii (soužití tří etnických skupin v autonomní oblasti Jižní Tyrolsko) a na Islandu (pokus o vytvoření nové ústavy demokratickou cestou). Výstava představila příklady metod a praxí demokracie také z dalších geografických a kulturních oblastí jako Severní a Jižní Amerika či Asie.

Hlavní kurátor: Jaroslav Anděl

Kurátoři italské, české a jihoamerické sekce: Haimo Perkmann, Michal a Zdena Kolečkoví, Daniel Latorre a Todd Lester

Modes of Demo- cracy

The exhibition project was centered around the question whether in recent years we have been experiencing democracy's decline. Based on the assumption that traditional forms of democracy — socially democratic and liberally democratic — are ceasing to work in a world dominated by global financial markets, the project was an invitation to stage a discussion on new forms of democracy that attempt to reflect the increasing interconnection of various places and scales, from the local to the global. The exhibition featured projects by Czech and foreign artists that presented inspirational stories of democracy from around the world. Europe was represented by stories of democracy in three countries — the Czech Republic (art projects from civic initiatives in Ústí nad Labem), Italy (the coexistence of three ethnic groups in the autonomous province of South Tyrol), and Iceland (an attempt to create a new constitution in a democratic manner). The exhibition also presented democratic methods and practice from other geographic and cultural areas such as North and South America, and Asia.

Head Curator: Jaroslav Anděl

Curators for the Italian, Czech and South American sections were respectively: Haimo Perkmann, Michal & Zdena Koleček, Daniel Latorre and Todd Lester.



Výstava vznikla v rámci projektu XXX. výstavy Rady Evropy *The Desire for Freedom: Art in Europe since 1945*, kterou iniciovalo Německé historické muzeum (Deutsches Historisches Museum) ve spolupráci s dalšími evropskými partnery.

Projekt byl podpořen programem EU Kultura (2007–2013).

This exhibition was organized within the scope of the 30th Council of Europe Art Exhibition: *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*, which was initiated by The German Historical Museum, Berlin (Deutsches Historisches Museum) in collaboration with other European partners.

The project was supported by the EU Culture Programme (2007–2013).



Pavel Kopřiva
 & ateliér Interaktivní média
 FUD UJEP / Interactive
 Media Studio, Faculty
 of Art and Design UJEP (CZ)
Adham Bakry (EGY)
Štěpánka Bláhovcová (CZ)
Libia Castro (ESP)
Paolo Cirio (ITA)
Jiří Černický (CZ)
Nicolò Degiorgis (ITA)
 Department for Public
 Appearances (CZ)
Hannes Egger (ITA)
Ulrich Egger (ITA)
Harun Farocki (DEU)
Julia Frank (ITA)
Thiago Gonçalves (BRA)
Haukur Már Helgason (ISL)
Siggi Hofer (ITA)
Peter Holzknacht (ITA)
Jakob De Chirico (ITA)
Radek Jandera (CZ)
Peter Kaser (ITA)
Grzegorz Klamán (POL)
Zdena Kolečková (CZ)
Daniel Latorre (USA)
Kristina Leko (HR)
Todd Lester (USA)
Mančaft (CZ)
Paolo Mennea (ITA)
Monsters (CZ)
Gabriela Oberkofler (ITA)
Obraz doby (CZ)
Ólafur Ólafsson (ISL)
Trevor Paglen (USA)
Franz Pichler (ITA)
Laura Poitras (USA)
Pro kompót (CZ)
Ebadur Rahman (BGD)
Jakub Szczyński (POL)
Felipe Targa (COL)
Michaela Thelenová (CZ)
Sofie Thorsen (DNK)
Peter Tribus (ITA)
Leandro Viana (BRA)

Journal (Ir)responsable

Francouzský humoristický časopis Charlie Hebdo, který se už od 60. let 20. století vyjadřuje prostřednictvím kreslené satiry k celé řadě témat, zná od 7. ledna 2015 celý svět. Teroristický útok na jeho redakci odstartoval nejen obrovskou vlnu solidarity, ale otevřel diskusi o zásadních otázkách ideálů svobodné společnosti: svobodě projevu, vyznání a toleranci k odlišnosti. Záměrem výstavy, kterou DOX připravil krátce po útocích v Paříži, bylo umožnit české veřejnosti udělat si vlastní názor na časopis, jeho postoj, myšlenky a humor a zároveň vyjádřit přesvědčení, že ať už nazveme přístup časopisu jakkoliv — šokující, hloupý, primitivní, zlý, netaktní, inteligentní, či geniální — jde stále o přístup založený na humoru. A žádný humor nemůže být ve 21. století hrdelním zločinem.

Though French humour magazine Charlie Hebdo has used satirical drawings to comment on a broad range of subjects since the 1960s, on 7 January 2015 it gained global notoriety. Not only did the terrorist attack on its offices launch a huge wave of solidarity, it also initiated a discussion regarding the ideals of a free society, including freedom of expression, freedom of religion, and tolerance towards difference. The intent of the exhibition was to allow the Czech public to make up its own mind about the magazine, its attitude, ideas, and humour, and to express the opinion that whatever we may call the magazine's approach — shocking, dumb, primitive, vicious, provocative, or ingenious — it is always an approach based on humour. And in the twenty-first century, no humour can be deemed a capital crime.





Art Brut Live

Bruno Decharme
— sbírka abcd
Mario del Curto
— fotografie

Art brut je výtvarným projevem, který neoddělitelně souvisí s osudem svých autorů. Tvorba je pro ně způsobem jak uchopit svoji existenci, tedy jak opanovat prostor, ochočit tělo, zkrotit mysl, nebo dokonce spasit svět. Výstava **ART BRUT LIVE** představila více než tři sta současných děl art brut ze sbírky abcd francouzského sběratele Bruna Decharme, která obsahuje na tři a půl tisíce prací tří stovek umělců z celého světa a patří mezi nejvýznamnější sbírky svého druhu. Druhou část výstavy tvořily dokumentární a portrétní snímky švýcarského fotografa Maria Del Curta, který zachycuje tvůrce art brut v jejich autentickém prostředí.

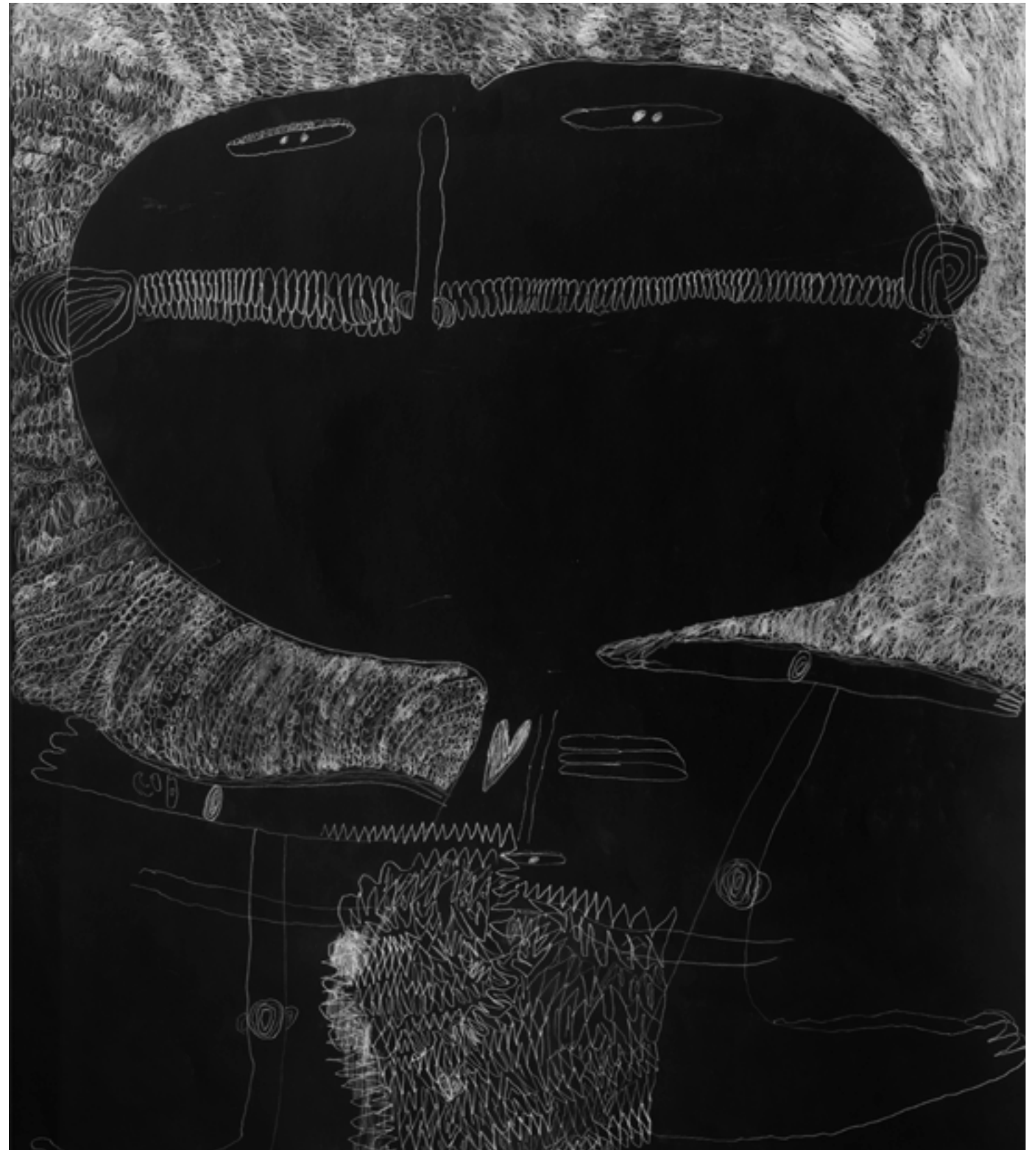
Kurátoři: Ivana Brádková, Leoš Válka,
Terezie Zemánková

Art Brut Live

Bruno Decharme
— abcd collection
Mario del Curto
— photography

Art brut is a form of artistic expression that is inextricably tied to the life of its creators, for whom art is a way of grappling with their existence – of conquering space, taming the body, mastering the mind, or even saving the world. The **ART BRUT LIVE** exhibition featured more than three hundred contemporary works of art brut from the abcd collection of French collector Bruno Decharme, which contains over three and a half thousand works from approximately three hundred artists from around the world, and is one of the most important collections of its kind. The second part of the exhibition presented documentary images and portraits by Swiss photographer Mario Del Curto, who photographs art brut artists in their own environment.

Curators: Ivana Brádková, Leoš Válka,
Terezie Zemánková

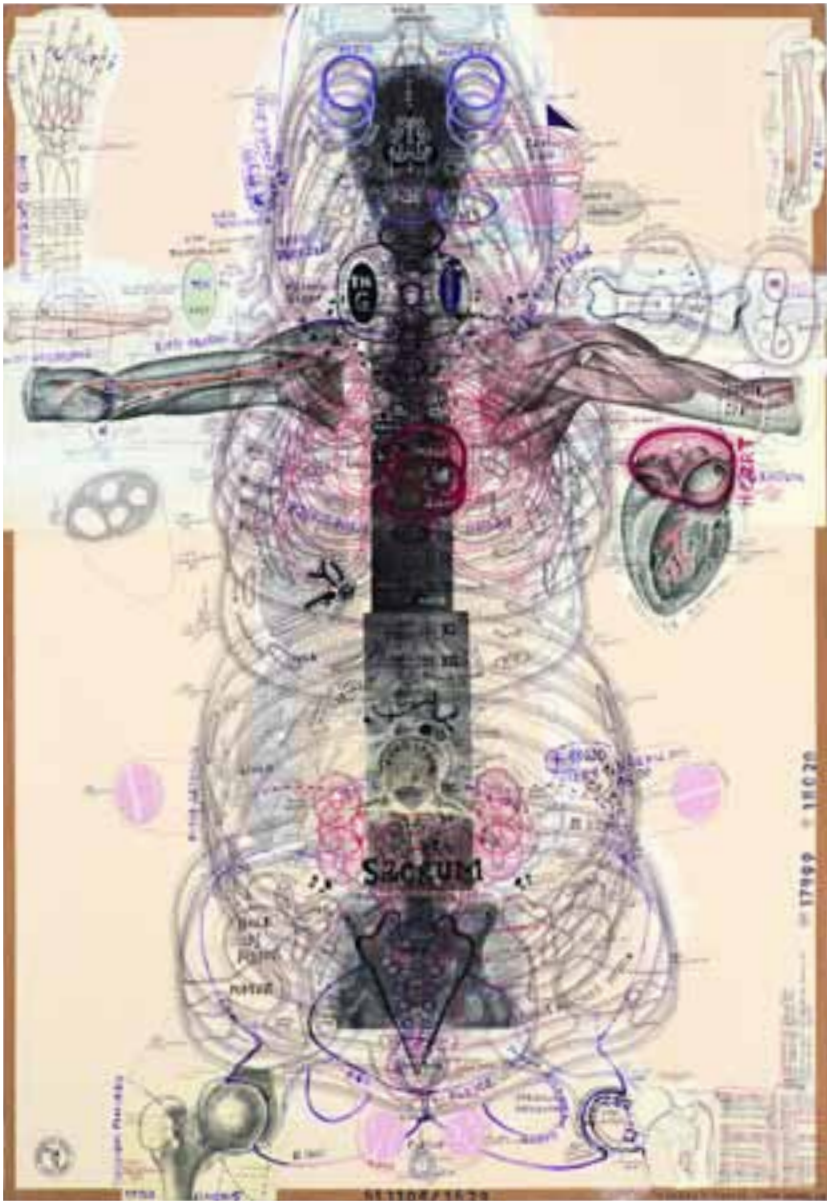








Henry Darger



Luboš Plný



Koji Nishioka



Franco Bellucci



A. C. M.



Johann Hauser



Zdeněk Košek



Davood Koochaki



Judith Scott



Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein:

**Všechno
je jinak**

Lukáš Rittstein a Barbora Šlapetová již více než patnáct let podnikají výpravy do oblastí Západní Papuy a Papuy Nové Guiney. Jejich fotografie, kresby, sochy a malby jsou obrazem duše posledních přírodních lidí papuánského kmene Yali Mek. V letech 2012 a 2013 zprostředkovali umělci setkání členů kmene s astronauty z NASA. Tuto jedinečnou událost zachycuje experimentální film Jana Svěráka *Cestování dýmem* (2015) a také videoprojekce *Kosmický telefonát 24. 11. 2013*, která je záznamem rozhovoru astronauta volajícího z Mezinárodní vesmírné stanice (ISS) přes satelitní telefon náčelníkům kmene na Papuu. Součástí výstavy byl sochařský cyklus Lukáše Rittsteina *Dálnice*, ztvárňující fragmenty a symboly civilizace a technického pokroku, které se mění v přírodní bytosti.

Kurátor: Leoš Válka

Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein:

**Everything
is Different**

For over 15 years, Lukáš Rittstein and Barbora Šlapetová have been mounting expeditions to West Papua and Papua New Guinea. Their photographs, drawings, sculptures, and paintings are an illustration of the spirit of the lives of the last "natural" people, the Papuan Yali Mek tribe. In 2012 and 2013, the artists arranged a meeting between members of this tribe and astronauts from NASA. This unique event was captured in *Smoke Travelers* (2015), an experimental documentary film by Jan Svěrák, and a video entitled *Space Call 24 Nov 2013* that features an astronaut making a satellite phone call from the International Space Station to the tribal chiefs in Papua. The exhibition also included a series of Lukáš Rittstein's sculptures entitled *Highway*, featuring fragments and symbols of civilization and technical progress that dissolve and change into natural beings.

Curator: Leoš Válka









R200 Non-Fiction

Jeden z nejúspěšnějších českých designérů a držitel řady prestižních mezinárodních ocenění za design Petr Novague a ředitel společnosti Kovovýroba Hoffmann Marek Hoffmann se rozhodli spojit své síly a inspirování legendárním československým vozem Škoda 130 RS stvořili „Erko 21. století“. Instalace *R200 Non-Fiction* představila nový automobil, který je výsledkem spojení výjimečného designu, precizního zpracování, urputnosti a nesentimentálního nadšení. Příběh vzniku nového „Erka“ zachytil na svých černobílých snímcích přední český fotograf Antonín Kratochvíl.

Kurátor: Leoš Válka

Petr Novague, the winner of a number of prestigious international design awards, and Marek Hoffmann, CEO of Kovovýroba Hoffmann, decided to join forces, and inspired by a legendary Czechoslovak automobile, the Skoda 130 RS, created the "Erko of the 21st Century". The *R200 Non-Fiction* installation presents a new automobile that is the result of the merger of exceptional design, precise workmanship, tenaciousness, and unsentimental enthusiasm. Prominent Czech photographer Antonín Kratochvíl documented the creation of this new classic in a series of black and white photos.

Curator: Leoš Válka





Kultura a konflikt: Izolyatsia v exilu

Culture and Conflict: Izolyatsia in Exile

Dne 9. června 2014 obsadili zástupci samozvané Doněcké lidové republiky kulturní nadaci IZOLYATSIA. Kanceláře, galerie a umělecké prostory nadace v Doněcku byly v průběhu následujících měsíců vyrabovány a zdemolovány. Budovy nadace jsou využívány jako skladiště zbraní, vojenský výcvikový tábor a věznice, kde probíhají výslechy a mučení. Nadace byla nucena evakuovat svůj tým a přesunout své působení do Kyjeva. Cílem výstavy bylo představit veřejnosti příběh této nezávislé kulturní nadace zmítané konfliktem na východní Ukrajině.

On 9 June 2014, the IZOLYATSIA independent cultural centre was seized by representatives of the self-proclaimed Donetsk People's Republic. Over the course of the following months, the foundation's offices, galleries, art spaces were looted and demolished, and are currently being used as an armoury, military training camp, and a prison where interrogation and torture occurs. The foundation was forced to evacuate its team and move to Kiev. The purpose of this exhibition was to familiarize the public with the story of this independent cultural foundation amidst the conflict in Eastern Ukraine.





Všude dobře

— Karel Cudlín,
Matěj Stránský,
Milan Jaroš

Fotoreportéři časopisu Respekt Karel Cudlín, Milan Jaroš a Matěj Stránský byli v průběhu posledních let u povodní i sněhových kalamit, předvolebních kampaní, jmenování vlády, průjezdu konvoje NATO, pochodu Prague Pride i zatmění slunce. Jejich fotografie ale také ukazují, že běžně spíš chodíme do nákupních středisek, muzeí či na festivaly, hledáme v našich horách divočinu, fandíme hokeji nebo chováme včely. Záměrem výstavy bylo zachytit, jak moc jsou mimořádné okamžiky našich životů propojené s banálními každodenními chvilkami. A že jedny bez druhých jsou nemyslitelné.

Kurátoři: Pavel Turek, Tomáš Didunyk

All Good

— Karel Cudlín,
Matěj Stránský,
Milan Jaroš

Over the last several years, the photo-journalists of Respekt magazine Karel Cudlín, Milan Jaroš, and Matěj Stránský have documented major events such as floods and blizzards, election campaigns, the naming of new governments, the NATO convoy, Prague Pride parades, and a solar eclipse. But their photos also show that normally we rather tend to go to shopping centres, museums, and festivals, search for wilderness in our mountains, watch hockey, or keep bees. The exhibition showed the extent to which the exceptional moments of our lives mingle with banal everyday ones. And that one cannot imagine one without the other.

Curators: Pavel Turek, Tomáš Didunyk





Proces

Trial

Výstava PROCES byla inspirována druhým soudním procesem s Michaiilem Chodorovským a jeho společníkem Platonem Lebeděvem, který probíhal od února 2009 do prosince 2010. Dokumentární základ výstavy tvořily zprávy z procesu Chodorovskij — Lebeděv představené ve formě komiksů umělce Alexandra Kotljarova. Hlavní hrdinové instalace, kterou vytvořil kurátor Anton Litvin, představovali prototypy účastníků soudního přelíčení: soudce, státní zástupce, obhájce, svědky, obžalované. Záměrem výstavy bylo poukázat na atmosféru soudních procesů a absurditu vnitřních mechanismů ruského justičního systému.

Kurátor: Anton Litvin
Kresby: Alexander Kotljarov
Video: Anton Litvin

The TRIAL exhibition was based on a series of comic strips by Russian cartoonist Alexander Kotlyarov depicting the second trial of Mikhail Khodorkovsky and his business partner Platon Lebedev, which took place between February 2009 and December 2010. Exhibition curator Anton Litvin created an installation whose protagonists were prototypes of participants in court proceedings: Judge, Prosecutor, Lawyers, Witnesses, and Defendants. The exhibition aimed to expose the atmosphere of court proceedings and the absurdity of the inner mechanisms of the Russian legal system.

Curator: Anton Litvin
Drawings: Alexander Kotlyarov
Video: Anton Litvin





(Dis)Place

Výstava byla vyvrcholením projektu určeného studentům vysokých uměleckých škol oboru fotografie, který Centrum DOX připravilo v rámci doprovodného programu k výstavě *THIS PLACE*. Ta byla ve světové premiéře představena v Centru DOX v období 2014–2015 a nabídla pohled 12 světových fotografů na Izrael a Západní břeh Jordánu. V rámci projektu (DIS)PLACE byli studenti vyzváni, aby spojením vizuálního a jazykového sdělení prověřovali definice pojmů nomád, migrant a vyvrhel a zkoumali to, co je jim (zdánlivě) známé v prostoru, z nějž sami pocházejí. Výstava představila výběr z přihlášených projektů. Všechny projekty byly ke zhlédnutí na webové stránce: displace.dox.cz

Kurátor: prof. Miroslav Vojtěchovský

The exhibition was the culmination of a project intended for students of post-secondary art schools in the field of photography, prepared by DOX as part of the attendant programme for the *THIS PLACE* exhibition, which had its world premiere at DOX in 2014–2015 and offered a view of Israel and the West Bank by 12 world-famous photographers. Within the scope of the (DIS)PLACE project, photography students were asked to use images and words to investigate the definitions of the terms Nomad, Migrant, and Outcast, and to explore what is (seemingly) known to them in the area from which they themselves are from. The exhibition presented selected submissions, and all submitted projects could be viewed on displace.dox.cz.

Curator: prof. Miroslav Vojtěchovský





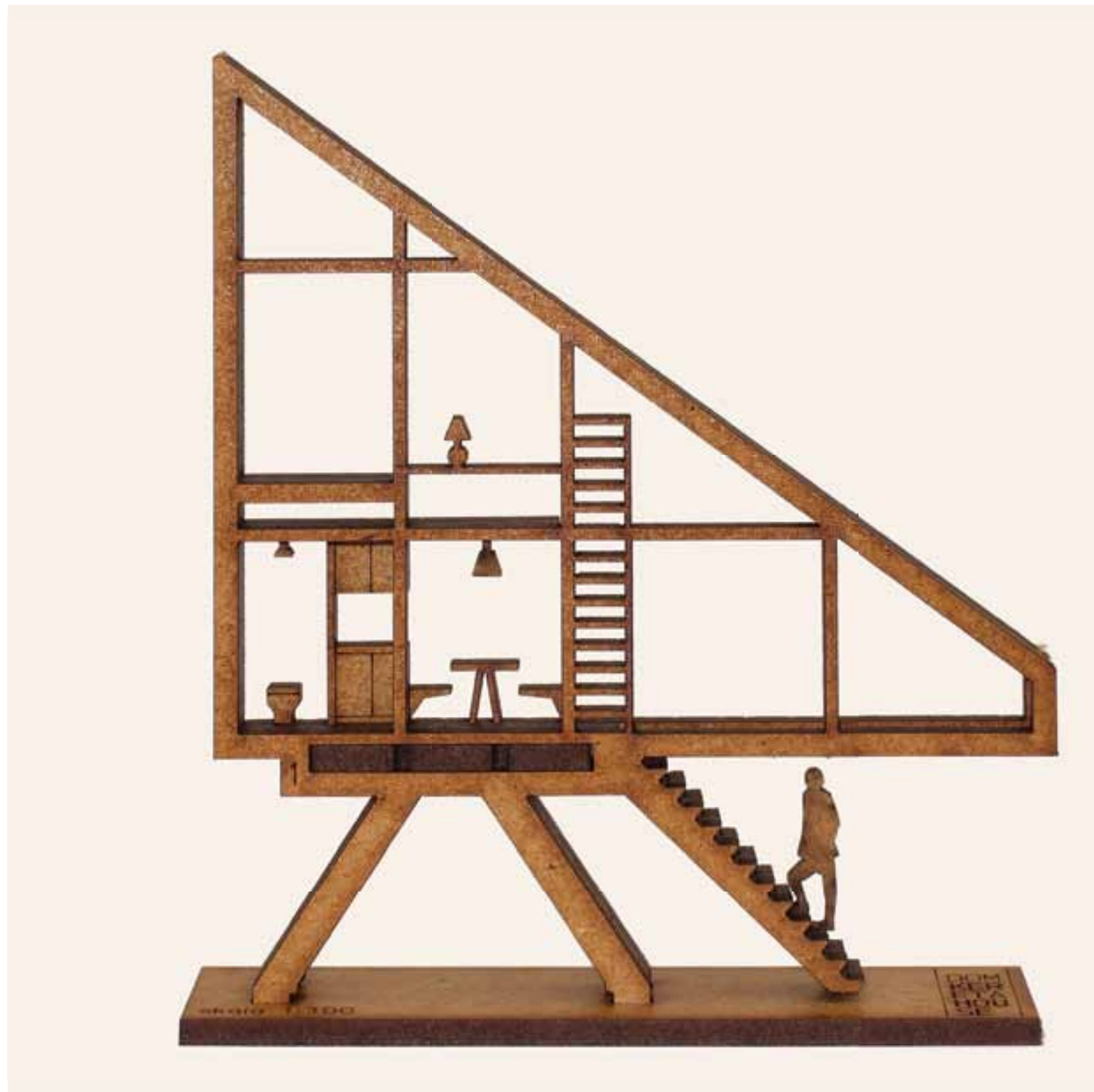
Jakub Szczęsny: Operations

„Keret House“ polského architekta Jakuba Szczęsného je označován jako nejúžší dům na světě. Tento mimořádný architektonický projekt, který před nedávnem do své sbírky současné architektury zařadilo prestižní Muzeum moderního umění v New Yorku, představila spolu s nejnovějšími projekty Jakuba Szczęsného výstava Jakub Szczęsny: OPERATIONS. Výstava DOX byla vyvrcholením putovní výstavy, jež v různých podobách a pod názvem KERET HOUSE ... aneb jak zabydlet škvírku a další projekty Jakuba Szczęsného probíhá od roku 2013.

Kurátoři: Tadeáš Goryczka,
Gabriel Kurtis a Jaroslav Němec

“Keret House” by Polish architect Jakub Szczęsny has been called the narrowest house in the world. This exceptional architectural project, which the prestigious Museum of Modern Art in New York recently added to its contemporary architecture collection, was featured along with other recent projects in an exhibition entitled Jakub Szczęsny: Operations. The exhibition at DOX was the culmination of a travelling exhibition that has been taking place since 2013 in various forms under the name KERET HOUSE... or How to Make a Crevice into a Home, and Other Projects by Jakub Szczęsny.

Curators: Tadeáš Goryczka,
Gabriel Kurtis a Jaroslav Němec





Skvělý nový svět

Brave New World

Výstava *Skvělý nový svět* nabídla srovnání slavných dystopických vizí budoucnosti, jak je ve svých románech popsali Aldous Huxley (*Brave New World*), George Orwell (1984) a Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), se současnou společenskou situací. Tvorba tří desítek umělců z celého světa, kteří se dlouhodobě zabývají tématy týkajícími se společenského dohledu, konzumní společnosti a světa médií, představila stejné varovné poselství. Odkazovala ovšem bohužel k budoucnosti, která už nastala...

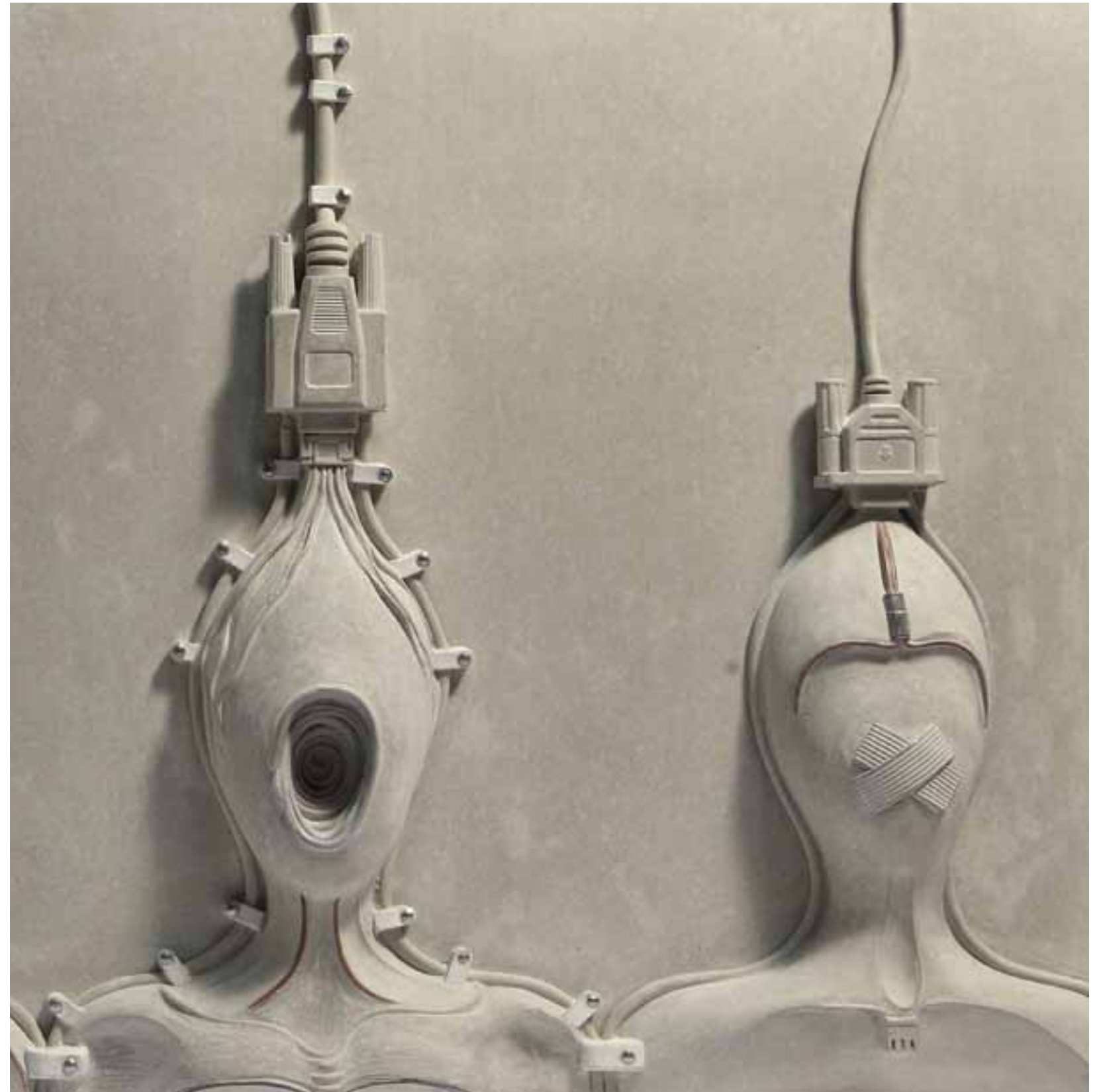
Koncept výstavy: Leoš Válka
Kurátoři: Leoš Válka,
Michaela Šilpochová

Podpořeno grantem z Islandu,
Lichtenštejska a Norska.

The *Brave New World* exhibition was based on a comparison of three famous dystopic visions of the future as described by Aldous Huxley (*Brave New World*), George Orwell (1984) and Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), with the current social situation. The work of more than twenty contemporary artists from around the world working with subject matter related to surveillance, the consumer society, and the media world had the same warning message. Alas, it referred to a future that had already arrived...

Exhibition Concept: Leoš Válka
Curators: Leoš Válka,
Michaela Šilpochová

Supported by grant from Iceland,
Liechtenstein and Norway.





Anonymous
Barbora Bálková (CZ)
Zarko Baseski (MKD)
Denis Beaubois (AUS)
William Betts (USA)
Hans-Jürgen Burkard (GER)
Bureau d'Etudes (FR)
Michal Cimala (CZ)
Paolo Cirio
& Alessandro Ludovico (IT)
Heather Dewey-Hagborg (USA)
Farma v jeskyni
/ Farm in the Cave
& Lucia Škandíková (CZ)
Sylvie Fleury (CHE)
Jason Florio (UK)
Douglas Gordon (UK)
Jens Hikel (GER)
Martina Hozová (CZ)
Shinseungback
Kimyonghun (KOR)
Křištof Kintera (CZ)
Ján Macko (SKV)
Simon Mckeown (UK)
Petr Motyčka ve spolupráci
/ in collaboration
with Filip Hepnar (CZ)
Numen / For Use (HR/AT)
Daniel Pešta (CZ)
Reynold Reynolds (USA)
Jaroslav Róna (CZ)
Surveillance Camera
Players (USA)
Daisuke Takakura (JAP)
Lukáš Weishäupl (CZ)



Život v kleci

George Orwell představil ve svém románu *1984* (1949) temnou vizi společnosti ovládané totalitním režimem a jeho nástroji: ideologickou propagandou, šířením strachu, sledováním, terorizováním a vězněním občanů. Orwellovu předpověď, která vznikala bezprostředně po skončení druhé světové války v období vrcholného stalinismu, naplňovaly ve 20. století další totalitní režimy a diktatury v různých částech světa. Tyto režimy měly na svědomí desítky miliónů mrtvých. I dnes, v 21. století, stále existují země, kde je orwellovský svět realitou...

Life in a Cage

In his novel *1984* (1949), George Orwell presented a dark vision of a society controlled by a totalitarian regime and its tools: ideological propaganda, fear, surveillance, and intimidation and imprisonment of its citizens. During the course of the twentieth century, Orwell's prediction, which he wrote in the years following the end of World War II during the culmination of the Stalinist era, came to pass in the guise of other totalitarian regimes and dictatorships in various parts of the world. These regimes were responsible for tens of millions of deaths. Even now, in the twenty-first century, there are still countries where the Orwellian world is reality...



Svoboda v bublině

Zatímco George Orwell varoval před kontrolou občanů prostřednictvím vnějšího útlaku, Aldous Huxley a Ray Bradbury viděli hlavní nebezpečí v dobrovolném otroctví manipulovaných. V jejich vizích stát udržuje kontrolu nad svými občany prostřednictvím moderních technologií a nových, rafinovanějších metod propagandy, naplňuje jejich uměle vytvořené potřeby a činí je šťastnými. Dnešní mechanismy kontroly společnosti pracují s iluzí volby, svobody a výběru. Monitorování, odposlouchávání a systematické sledování ve fyzickém i virtuálním světě probíhá často s naším tichým souhlasem. Dohled, který praktikuje dnešní spotřebitelský trh, je založen na manipulaci s volbou prostřednictvím lákání a svádění, a jeho hlavním rysem je dobrovolná či dokonce nadšená spolupráce manipulovaných. Mediální svět stále více nabývá charakteru řízené masové zábavy...

Freedom in a Bubble

While George Orwell warned against the control of individuals via oppression from without, Aldous Huxley and Ray Bradbury saw the main threat as consisting of the voluntary slavery of those being manipulated. In their visions, the state controls its citizens through modern technologies and new, more refined propaganda methods, fulfils their artificially created needs, and makes them happy. Today's methods of social control work with the illusions of freedom and choice. Monitoring and systematic surveillance in both the physical and virtual world often occurs with our silent approval. The scrutiny practiced by the contemporary consumer market is based on manipulation of choice through enticement and seduction, and its main characteristic is voluntary and even enthusiastic cooperation by those being manipulated. The media world is increasingly taking on the characteristics of controlled mass entertainment...



Odtržení

Pro řadu lidí se dnešní zrychlený a přeorganizovaný svět orientovaný na výkon a úspěch stává místem, kde přestávají být schopni fungovat. Jejich citlivost či neschopnost adaptace na výkon a funkci je v soukolí hypermoderní společnosti odsoudila do role „pacientů“, „odpadlíků“, kteří z různých důvodů selhávají, a to společensky, ekonomicky i fyzicky. V současném Japonsku stoupá počet tzv. hikikomori — lidí, kteří se sami izolují od většinové společnosti, v níž už nejsou schopni obstát. Předpokládá se, že dnes je jich v Japonsku více než jeden milion a je zřejmé, že podobné případy existují i v jiných částech světa.

Instalace vznikla ve spolupráci se souborem divadla Farma v Jeskyni.

Disconnected

For many people, today's fast-paced and overly organized world, focused on performance and success, is ceasing to become a place in which they are able to exist. Their sensitivity or inability to adapt to performance and function has sentenced them to the role of "patients" or "drop-outs" that "fail" for various reasons, socially, economically, and physically. In Japan, the number of hikikomori — individuals who isolate themselves from a society in which they cannot function, is on the increase. Over one million hikikomori are currently thought to exist in Japan, and it is obvious that similar cases also exist in other parts of the world.

This installation came about in cooperation with the Farm in the Cave theatre troupe.



Uměleckou instalaci inspirovanou fenoménem hikikomori, která vznikla pro výstavu *Skvělý nový svět*, rozpracoval soubor mezinárodního divadelního studia Farma v jeskyni v multimediální inscenaci s názvem *Odtržení*, která se pohybuje na hranici mezi instalací a dokumentárním a fyzickým divadlem a kombinuje akci, video, text, výtvarnou instalaci a živou hudbu. Inscenace vznikla pro prostory Centra současného umění DOX, kde byla v lednu 2016 uvedena její premiéra, a kde bude v následujících letech reprízována.

Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska.

This art installation inspired by the hikikomori phenomenon, which was created for the *Brave New World* exhibition, was further developed by the Farm in the Cave international theatre studio in a multimedia stage composition entitled *Odtržení/Disconnected* on the boundary between an installation and documentary and physical theatre, combining action, video, text, an art installation, and live music. The work was created specifically for the DOX Centre for Contemporary Art, where it premiered in January 2016 and where repeat performances will be held in coming years.

Supported by grant from Iceland, Liechtenstein and Norway.



Absolutní štěstí

Román *Brave New World* (1932) Aldou-
se Huxleyho je vizí společnosti, která
využívá moderní technologie za účelem
standardizování občanů a odstranění ne-
pohodlných rozdílů a masově produkuje
lidské bytosti roztržiděné do kastovního
systému. Vědecky řízená kvantita a kva-
lita lidské populace přináší společenskou
stabilitu a kolektivní štěstí. Instalace ve
třech patrech věže Centra DOX se vzta-
huje k různým fázím biologické a sociální
predestinace tak, jak je Aldous Huxley ve
svém románu popsal. Románové popisy
prostředí se v instalaci proměňují v paro-
dický komentář pseudovědeckého, tech-
nického i morálního kutilství „inženýrů“
společnosti.

Absolute Happiness

Aldous Huxley's novel *Brave New World* (1932) contains a vision of a society that utilizes modern technology to standardize its citizens, eliminate undesirable differences, and mass-produce human beings classified into a caste system. A scientifically controlled human population, both in terms of quantity and quality, achieves social stability and collective happiness. This installation, spanning all three floors of the DOX Centre's tower, applies to various phases of biological and social predestina-
tion as described by Huxley in his novel. In the installation, descriptive passages from the novel are transformed into a satirical commentary on the pseudo-scientific, technical, and moral tinkering of social "engineers".

Jiří Pelcl — Velké a malé objekty

Jiří Pelcl — Big & Small Objects

Jiří Pelcl je jedním z nejuznávanějších českých designérů. Vedle praktické návrhářské činnosti pro průmyslovou výrobu se zabývá teorií designu a přednáší na domácích a zahraničních vysokých školách. Je profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde v letech 2002–2005 působil jako rektor. Výstava jeho prací byla koncipována jako dialog mezi monumentálními objekty a malými předměty. Představeny byly modely velkých objektů a výrobky, „malé věci“, navržené pro různé domácí a zahraniční výrobce.

Kurátorka: Iva Knobloch

Jiří Pelcl is a prominent personality in the field of design in the Czech Republic. Aside from applied design activity for industrial manufacturing, he works in the area of design theory, and lectures at colleges and universities at home and abroad. He is a professor at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, where during 2002–2005 he was a rector. The exhibition of his work was based on a dialogue between monumental objects and small items. It featured models of large objects and products, "small things", designed for various domestic and foreign manufacturers.

Curator: Iva Knobloch





Marek Schovánek: Propaganda

„Velká retrospektiva nejlepšího neznámého umělce na světě Marka Schováňka.“ Čeho je umělec na osobní a společenské úrovni dnes ještě schopen dosáhnout tváří v tvář tolika různým vlivům, kterým je vystaven v kulturní a politické oblasti? A na které má odpovídajícím způsobem reagovat? Odpověď Marka Schováňka je jasná: umělec musí aktivně vystupovat, může svobodně kritizovat či ironicky odkrývat často absurdní kořeny závažných, znepokojivých událostí. Zároveň nikdy nesmí tvořit s pocitem, že se o to pokouší jako první.

Výstava představila průřez dosavadní prací Marka Schováňka, který se dlouhodobě zabývá tématy jako jsou globalizace, moderní průmysl nebo komerční značky. Jeho tvorba je otevřeným vizuálním příběhem psaným formálními, kritickými a narativními prvky. Vypovídá o tom, čím umění samotné může být. A čeho je schopno.

**Text: Ulrich Clewing
Kurátorka: Vlasta Čiháková Noshiro**

"A major retrospective of the best unknown artist in the world: Marek Schovánek" What can an artist still achieve today in the face of the manifold influences that confront him in the cultural and political sphere, on both a personal and social level? And to which he must react in an appropriate manner? Marek Schovánek's reply is clear: the artist must intervene. While he is free to criticize or to ironically point out the frequently absurd origins of serious, disquieting events, he must never think that he is the first to have attempted to do so.

The exhibition was a cross-section of Marek Schovánek's oeuvre, which deals with topics such as globalization, modern industries, or commercial brands. His work is an open visual novel written with formal, critical, and narrative components. It tells us nothing less than what art can be. And what it is capable of.

Text: Ulrich Clewing
Curator: Vlasta Čiháková Noshiro







Urbo Kune

Výstava představila experimentální projekt studentů architektury, kteří vytvořili paralelní membránové město Urbo Kune (v esperantu označení pro „společné město“). Model utopického města reagoval na výzvu, jak využít více než kilometr dlouhý zbraslavský kamenolom po skončení těžby. Projekt byl inspirován myšlenkou „komponovaného urbanismu“, kdy město je navrhováno na základě partitur podobně jako hudba. Součástí výstavy byly obrazy Pavla Růta, které byly fiktivním městem inspirované.

Do projektu se zapojili studenti FA ČVUT Praha z ateliéru Petra Hájka a Jaroslava Hulína a studenti VŠVU Bratislava z Virtuálního studia Petra Hájka a Víta Halady.

Katalog je přístupný na webových stránkách: www.membranecity.eu

Kurátor: Petr Hájek

This exhibition presented an experimental project by students of architecture who created a parallel membrane city, Urbo Kune, which is Esperanto for “common city”. This model of a subdivided utopic city reacted to the challenge of how to utilize the Zbraslav quarry, over a kilometre in length, once it has been closed. It was inspired by the idea of “composed urbanism” where a city is designed based on scores, similarly to music. The exhibition also included paintings by Pavel Růt, which were inspired by the fictional city.

Participating students were from the Faculty of Architecture of CTU Prague, from the studio of Petr Hájek and Jaroslav Hulín, and from the Virtual Studio of Petr Hájek and Vít Halada at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava.

The catalogue is available for viewing at www.membranecity.eu

Curator: Petr Hájek





výstavy
v Archivu
výtvarného
umění,
kavárně
a design
shopu
DOX by
Qubus

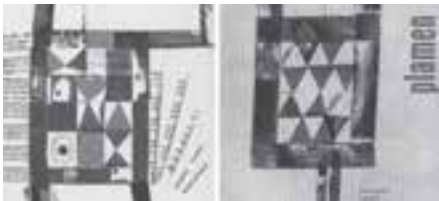
exhibitions
in the Fine
Art Archive,
DOX café
and the DOX
by Qubus
design shop



Petra Hudcová — Práce v archivu
Petra Hudcová — Work in the Archive
12. 2. — 26. 2. 2015



Vladimír Havlík: Prostorové knihy
Vladimír Havlík: Spatial Books
4. 5. — 31. 5. 2015



Filmový plakát a kniha
Film Posters and Books
2. 7. — 30. 8. 2015



Jana Skalická: Souborná výstava
Jana Skalická: Collected Works
2. 11. — 2. 12. 2015



Olomoucký okruh
The Olomouc Circle
18. 12. 2014 - 31. 1. 2015



Začátek konce
The Beginning of the End
2. 2. — 1. 3. 2015



Galerie v předsálí 1982—1991
The Lobby Gallery 1982—1991
21. 5. — 28. 6. 2015



Jan M. Tomeš — básně
Jan M. Tomeš — Poems
3. 8. — 6. 9. 2015



Autorská kniha jako kniha
An Artist's Book as a Book
3. 12. 2015 — 3. 1. 2016



Cockerel uvádí: KDYŽ KABÁT MLUVÍ SE ŽIDLÍ
Cockerel presents: WHEN A COAT
TALKS TO A CHAIR
8. 10. 2014 - 8. 1. 2015



Radomír Leszczynski: Kruhy, Křivky, Struktury, Buňky, Práce / Radomír Leszczynski:
Circles, Curves, Structures, Cells, Works
2. 3. — 29. 3. 2015



Anna Pleštilová: K. H. Mácha – Máj, 78 Kč / 100 g a jiné knihy / Anna Pleštilová: K. H.
Mácha – Máj, 78 CZK / 100 g and other books
4. 6. — 1. 7. 2015



Ladislav Daněk: Bod, čára, pravítko a člověk
Ladislav Daněk: Point, Line, Ruler, and Man
7. 9. — 4. 10. 2015



Kout — někde tam
Corner — Somewhere There
21. 10. 2015 — 21. 1. 2016



Ladislav Kuk: „Výstava byla...“
Ladislav Kuk: "The Exhibition Was..."
1. 12. 2014 - 4. 1. 2015



Jiří Šindler: Knihy
Jiří Šindler: Books
30. 3. — 3. 5. 2015



Pravěk
Prehistory
2. 7. — 2. 8. 2015



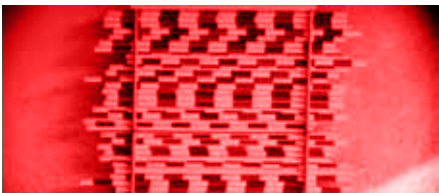
Jaroslav Alt: Posledních sedm slov / Drobná zranění
Jaroslav Alt: Seven Last Words / Minor Injuries
5. 10. — 1. 11. 2015



Sbírka GFÚ
The GFU Collection
2. 12. 2015 — 31. 1. 2016



Tereza Vostradovská: Obludárium
Tereza Vostradovská: Monster Gallery
5. 1. — 1. 2. 2015



Diapozitiv (Pohled do Archivu 7)
Slides (Look Into the Archive No. 7)
19. 2. — 10. 5. 2015



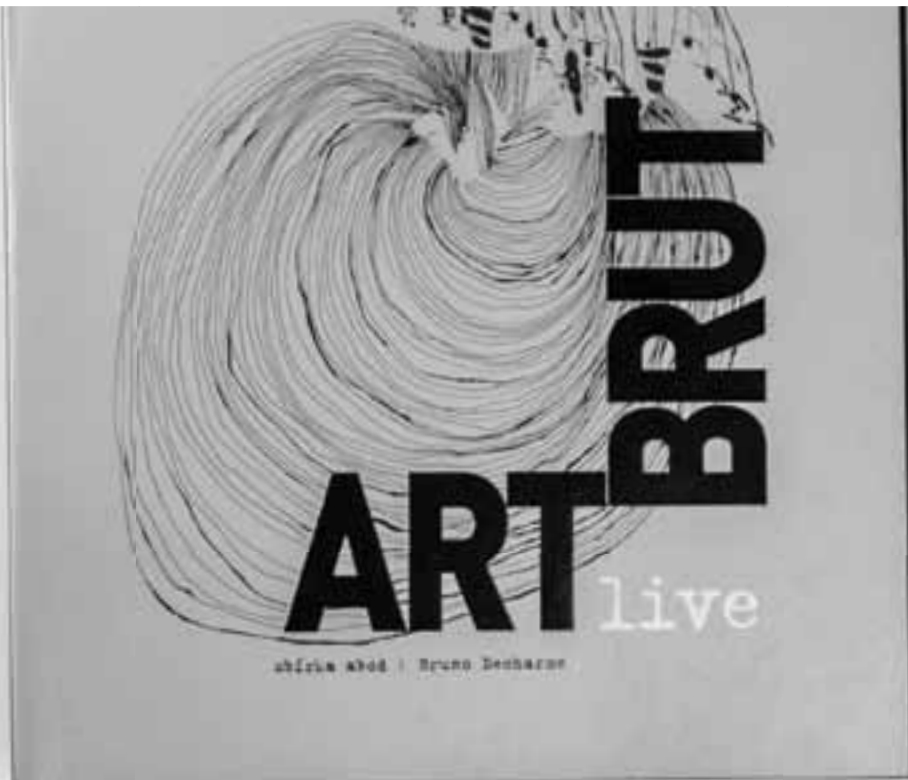
Martin Hlubuček — Teritorium
Martin Hlubuček — Territory
14. 5. — 14. 8. 2015



Gen Chochola
17. 9. — 15. 11. 2015



Svobodné barvy
Liberated Colours
18. 12. 2015 - 11. 1. 2016



DECHARME, Bruno; ŠAFÁŘOVÁ, Barbara;
ZEMÁNKOVÁ, Terezie. *ART BRUT LIVE.*
Sbírka abcd | Bruno Decharme.
Ed. Bruno Decharme, Praha: abcd
a DOX Prague, a. s., 2015.
(Czech and English edition)

CARDIAL, Roger; DEL CURTO, Mario;
ZEMÁNKOVÁ, Terezie. *ART BRUT LIVE.*
Fotografie | Mario Del Curto.
Praha: abcd a DOX Prague, a. s., 2015.
(Czech and English edition)

ŠLAPETOVÁ, Barbora; RITTSTEIN, Lukáš:
Jak se dotknout nebe.
Praha: Euromedia group, k. s., 2015.
(Czech edition)

HOFFMAN, Marek; NOVAGUE, Petr;
VÁLKA, Leoš: *R200.*
Eds. Michaela Šilpochová, Oto Klempíř,
Praha: DOX Prague, a. s., 2015.
(Czech-English edition)

ČIHÁKOVÁ NOSHIRO, Vlasta et al.
Marek Schovánek: Propaganda.
Eds. Manuela Hutzler, Marek Schovánek,
Praha: DOX Prague, a. s., 2015.
(English edition)

URBAN, Miloš. *Urbo Kune:*
paralelní román.
Praha: Argo, 2015.
(Czech edition)

publikace
publications



**programy
programmes**



Doprovodné programy k výstavám

DOX rozvíjí témata představená ve výstavních projektech prostřednictvím různých formátů veřejných akcí od konferencí a panelových diskuzí po filmové projekce, interaktivní workshopy a veřejné happenings. DOX spolupracuje s domácími i zahraničními uměleckými a kulturními institucemi, organizacemi, iniciativami i s předními osobnostmi z nejrůznějších oborů.

2015: CELKEM 63 doprovodných programů k výstavám

Public events for exhibitions

DOX develops a debate on specific themes, which are addressed in individual exhibitions, via various public event formats, from conferences and panel discussions to film projections, interactive workshops and public happenings. DOX cooperates with both domestic and foreign art and culture institutions, organizations and initiatives, as well as with leading personalities from various fields.

2015: A TOTAL of 63 public events for exhibitions



THIS PLACE

24. 10. 2014 — 2. 3. 2015

25. 1. / 8. 2. / 1. 3. /
Komentovaná prohlídka výstavy
26. 1. / **Kontrasty a paradoxy současného Izraele**
— diskuze a prezentace „izraelského“
dvojčísla revue PROSTOR 103/104
16. 2. / **Irák očima místních fotografů**
— přednáška o dokumentární fotografii pod
vedením italského fotografa Stefana Cariniho
16. 2. — 20. 2. 2015 **THIS PLACE — MY PLACE**
— týdenní fotografický workshop pod
vedením mezinárodního kolektivu PanAut
26. 2. / **JOSEF KOUDELKA: Q + A**

THIS PLACE

24 Oct 2014 — 2 Feb 2015

25 Jan / 8 Feb / 1 Mar /
A guided tour of the exhibition
26 Jan / **Contrasts and Paradoxes
of Contemporary Israel** — a discussion
and presentation of the “Israeli” double
issue of Revue PROSTOR no. 103/104
16 Feb / **Iraq Through the Eyes of Local
Photographers** — a lecture on documentary
photography presented by Italian
photographer Stefano Carini
16 Feb — 20 Feb / **THIS PLACE**
— **MY PLACE** — a week-long photography
workshop conducted by the PanAut
international collective
26 Feb / **JOSEF KOUDELKA: Q + A**



MODY DEMOKRACIE

14. 11. 2014 — 16. 3. 2015

11. 1 / 22. 2. / 15. 3. /
Komentovaná prohlídka výstavy
17. 1. / **Sobotní workshopy pečení
domácího chleba**
18. 1. / **Café Liberté: Hrozí ztráta
nezávislosti státních zástupců?**
— kulatý stůl
24. 1. / **Sobotní workshopy pečení
domácího chleba**
25. 1. / **Café Liberté: Tvorba ústavy
na Islandu a v ČR** — kulatý stůl
1. 2. / **Café Liberté: Demokratinujeme média!**
— kulatý stůl
8. 2. / **Café Liberté: Filmový dokument
mezi uměním a aktivismem** — workshop
s Ólafurem Ólafssonem a Haukurem
Márem Helgasonem
11. 2. / **Divadlo utlačovaných**
— experimentální divadelní představení
14. 2. / **Sobotní workshopy pečení
domácího chleba**
15. 2. / **Café Liberté: Bandcamp vs. EU**
— kulatý stůl
22. 2. / **Café Liberté: Vize Prahy 7**
— kulatý stůl
1. 3. / **Café Liberté: Minulost a budoucnost
Prahy 7** — kulatý stůl
8. 3. / **Café Liberté: Billboardový smog
ve veřejném prostoru** — kulatý stůl
14. 3. / **Sobotní workshopy pečení
domácího chleba**
15. 3. / **Café Liberté: Co ohrožuje
demokracii v ČR** — kulatý stůl
16. 3. / **Krise médií v ČR** — diskuze

MODES OF DEMOCRACY

14 Nov 2014 — 16 Mar 2015

11 Jan / 22 Feb / 15 Mar /
A guided tour of the exhibition
17 Jan / **Saturday “homemade”
bread-baking workshops**
18 Jan / **Café Liberté: Is the Independence
of Public Prosecutors Threatened?**
— a roundtable discussion
24 Jan / **Saturday “homemade”
bread-baking workshops**
25 Jan / **Café Liberté: Constitution-Making
in Iceland and in the Czech Republic**
— a roundtable discussion
1 Feb / **Café Liberté: Let’s Democratize
the Media!** — a roundtable discussion
8 Feb / **Café Liberté: Documentary Films
Between Art and Activism** — a workshop
with Ólafur Ólafsson a Haukur Már Helgason
11 Feb / **The Theatre of the Oppressed**
— experimental theatre performance
14 Feb / **Saturday “homemade” bread-baking
workshops**
15 Feb / **Café Liberté: Bandcamp vs. the EU**
— a roundtable discussion
22 Feb / **Café Liberté: The Vision of Prague 7**
— a roundtable discussion
1 Mar / **Café Liberté: The Past and Future
of Prague 7** — a roundtable discussion
8 Mar / **Café Liberté: Billboard Pollution
of the Public Space** — a roundtable discussion
14 Mar / **Saturday “homemade”
bread-baking workshops**
15 Mar / **Café Liberté: What Threatens
Democracy in the Czech Republic?**
— a roundtable discussion
16 Mar / **The Media Crisis in the Czech Republic**
— a discussion



ART BRUT LIVE

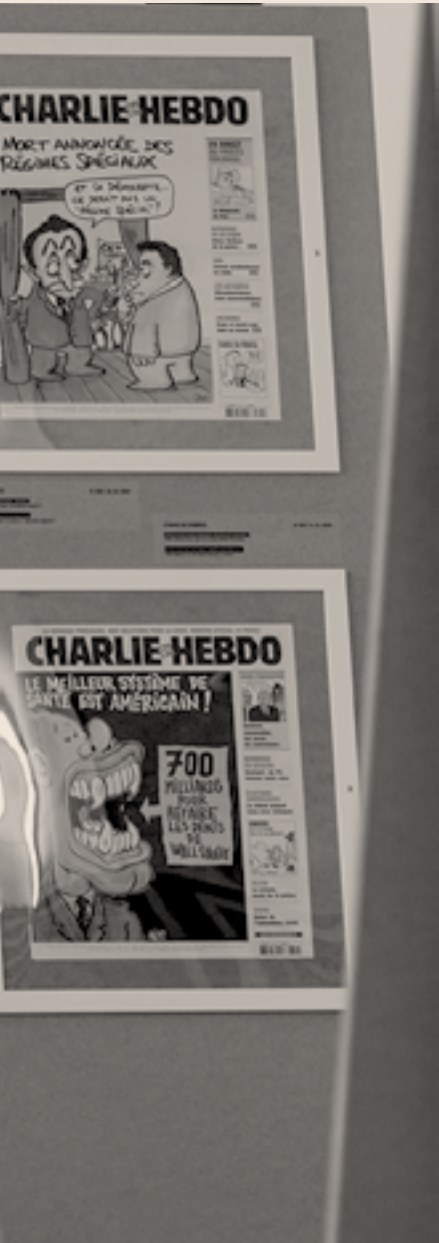
27. 3. — 17. 8. 2015

12. 4. / 26. 4. / 24. 5. / 21. 6. / 19. 7. / 2. 8. /
16. 8. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
28. 3. / **Mario Del Curto: Q + A**
8. 4. / **ARTBRUTablet** — grafický workshop
s ilustrátorem Davidem Böhmem
23. 4. / **Surové psaní: Jaromír Typlt**
— čtení z textů
27. 4. / **Komentovaná prohlídka
výstavou s kurátorkami**
14. 5. / **Art Brut Film Olomouc v DOXu**
28. 5. / **Komentovaná prohlídka s kurátorkami
v rámci akce Máme otevřeno**
18. 6. / **Bruno Decharme: Art Brut žije!**
— diskuze a promítání filmu Rouge Ciel
3. 8. / **Dernisáž Art Brut Live** — audiovizuální
živá performance, art brut hudba a komentovaná
prohlídka s kurátorkami výstavy

ART BRUT LIVE

27 Mar — 17 Aug 2015

12 Apr / 26 Apr / 24 May / 21 June / 19 July /
2 Aug / 16 Aug / **A guided tour of the exhibition**
28 Mar / **Mario Del Curto: Q + A**
8 Apr / **ARTBRUTablet** — a workshop with
illustrator David Böhm
23 Apr / **ARTBRUT literature: Jaromír Typlt**
— public reading
27 Apr / **A guided tour of the exhibition
with the curators**
14 May / **Art Brut Film Olomouc at DOX**
28 May / **A guided tour of the exhibition
with the curators during the We’re Open event**
18 June / **Bruno Decharme: Art Brut Live!**
— a discussion and screening of Rouge Ciel
3 Aug / **Art Brut Live exhibition closing**
— audio-visual live performance, art brut
music, and a guided tour of the exhibition
with the curators



JOURNAL (IR)RESPONSABLE

28. 1. — 9. 3. 2015

9. 3. / **Kdo se směje** — diskuze na téma svobody
projevu a otázky ideálů svobodné společnosti

JOURNAL (IR)RESPONSABLE

28 Jan — 9 Mar 2015

9 Mar / **He Who Laughs Last** — a discussion
on freedom of speech and the ideals
of a free society



BARBORA ŠLAPETOVÁ & LUKÁŠ RITTSTEIN: VŠECHNO JE JINAK

13. 3. — 13. 7. 2015

29. 3. / 10. 5. / 7. 6. / 5. 7. /
Komentovaná prohlídka výstavy
20. 4. / **Jak se dotknout Nebe?** — přednáška
umělců doprovázená projekcí filmu
Cestování dýmem
28. 5. / **Komentovaná prohlídka v rámci akce
Máme otevřeno**

BARBORA ŠLAPETOVÁ & LUKÁŠ RITTSTEIN: EVERYTHING IS DIFFERENT

13 Mar — 13 July 2015

29 Mar / 10 May / 7 June / 5 July /
A guided tour of the exhibition
20 Apr / **Jak se dotknout Nebe? /
How to Reach the Sky?** — an artist talk
accompanied by a screening of
Cestování dýmem [Smoke Travelers]
28 May / **A guided tour of the exhibition during
the We’re Open event**



KULTURA A KONFLIKT: IZOLYATSIA V EXILU

11. 6. — 20. 7. 2015

10. 6. / **Dům z karet** — performance umělce Serhije Zacharova a **Panelová diskuze na téma: Jaká je úloha umělců a kulturní tvorby v dobách konfliktu?**

CULTURE AND CONFLICT: IZOLYATSIA IN EXILE

11 June – 20 July 2015

10 June / **The House of Cards** — a performance by Serhii Zakharov; **Panel discussion: What is the role of artists and cultural production in times of conflict?**



JAKUB SZCZĘSNY: OPERATIONS

14. 8. — 19. 10. 2015

6. 9. / 11. 10. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
4. 10. / **Den architektury v DOXu** — rodinná dílna, komentovaná prohlídka výstavy s architektem Jakubem Szczęsnym, přednáška Jakuba Szczęsneho

JAKUB SZCZĘSNY: OPERATIONS

14 Aug — 19 Oct 2015

6 Sept / 11 Oct / **A guided tour of the exhibition**
4 Oct / **Architecture Day at DOX** — a family workshop, a guided tour of the exhibition with Jakub Szczęsny, and a lecture by Jakub Szczęsny



SKVĚLÝ NOVÝ SVĚT

11. 9. 2015 — 25. 1. 2016

25. 10. / 29. 11. / 13. 12. / **Komentovaná prohlídka výstavy**
17. 10. / **Barcamp 2015: svoboda a strach** — barcamp zaměřený na aktuální společenská témata
26. 10. / **Algoritmy a svoboda** — přednáška Dušana Baroka
2. 11. / **Jak skvělý je náš skvělý nový svět?** — diskuze se spisovatelem, esejistou a překladatelem Patrikem Ouředníkem a kurátorem výstavy Leošem Válkou
12. — 14. 11. / **Responsive Body** — taneční workshop pod vedením tanečníků, choreografů a pedagogů Kennetha Flaka (Norsko) a Külli Roosna (Estonsko)
7. 12. / **HIKIKOMORI: „Nemoc současné společnosti“** — diskuze norského japanologa Larse Nessera a šéfa divadelního uskupení Farma v jeskyni Viliama Dočolomanského o fenoménu hikikomori
21. 12. / **Farma v jeskyni: Održení /Disconnected** (předpremiéra) — scénická kompozice týkající se fenoménu hikikomori

BRAVE NEW WORLD

11 Sept 2015 — 25 Jan 2016

25 Oct / 29 Nov / 13 Dec / **A guided tour of the exhibition**
17 Oct / **Barcamp 2015: Freedom & Fear** — a barcamp focused on current social issues
26 Oct / **Algorithms and Freedom** — a lecture by Dušan Barok
2 Nov / **How Brave is Our Brave New World?** — a discussion between writer, essayist, and translator Patrik Ouředník and exhibition curator Leoš Válka
12 — 14 Nov / **Responsive Body** — a dance workshop conducted by dancers, choreographers, and instructors Kenneth Flak (Norway) a Külli Roosna (Estonia)
7 Dec / **HIKIKOMORI: An illness of Contemporary Society** — a discussion between Norwegian Japanologist Lars Nesser and the head of the Farm in the Cave theatre company, Viliam Dočolomanský, on the topic of hikikomori
21 Dec / **Farm in the Cave: Održení/Disconnected** (preview) — a scenic composition dealing with the topic of hikikomori



JÍŘÍ PELCL — VELKÉ A MALÉ OBJEKTY

24. 9. — 23. 11. 2015

15. 11. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

JÍŘÍ PELCL — BIG AND SMALL OBJECTS

24 Sept — 23 Nov 2015

15 Nov / **A guided tour of the exhibition**



MAREK SCHOVÁNEK: PROPAGANDA

30. 10. 2015 — 11. 1. 2016

15. 11. / **Komentovaná prohlídka výstavy**

MAREK SCHOVÁNEK: PROPAGANDA

30 Oct 2015 — 11 Jan 2016

15 Nov / **A guided tour of the exhibition**



Speciální programy

DOX je místem setkávání a společenské interakce přesahující oblast umění. V rámci pravidelných diskuzních cyklů i speciálních akcí reflektuje domácí i mezinárodní kontext a vytváří platformu pro zapojení různých skupin návštěvníků do veřejné diskuze nad aktuálními tématy.

2015: CELKEM 17 speciálních programů

Special Programmes

DOX is a meeting place and social interaction space extending beyond the area of art. Regular discussion series and special events reflect a domestic and international context and create a platform for the inclusion of various groups of visitors in a public discussion of topical themes.

2015: A TOTAL of 17 special programmes

AKTUÁLNÍ DĚNÍ,
SPOLEČNOST A MÉDIA

(S)TISK DOBY

28. 1. / 25. 2. / 25. 3. / 29. 4. / 27. 5. / 24. 6. / 30. 9. / 28. 10. / 18. 11. / 16. 12. /

Pravidelná diskuzní platforma — kulatý stůl novinářů a komentátorů zastupujících různá média v diskuzi o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech

14. 9. / (S)TISK DOBY — diskuzní panel na 19. ročníku konference Forum2000

VIZE PRAHY

Cyklus veřejných diskusí na aktuální témata v HL. městě Praha

9. 4. / **Chce Praha být centrem středoevropské kultury?** — Holešovice jako centrum moderní Prahy
16. 6. / **Mobilita a veřejný prostor** — diskuze o budoucím směřování pražské dopravy a veřejného prostoru
19. 11. / **Mánes na vodě** — diskuze a promítání dokumentu „Mánes na vodě“ režiséra Vladimíra Škultětyho

HLEDÁNÍ IDENTITY

Nově zařazený diskusní večer pořádaný centrem DOX, Platformou evropské paměti a svědomí a nadací Konrad-Adenauer-Stiftung

22. 4. / **Hledání české identity: Elity versus vzory**
Diskutující: Prof. PhDr. Jan Sokol, Ph.D., CSc., proděkan pro vnější vztahy na FHS UK, Mgr. Jana Adamcová, odborná poradkyně místopředsedy vlády pro vědu a výzkum, doc. RNDr. Pavel Stopka, BIOCEV a Dr. Neela Winkelmannová, výkonná ředitelka Platformy evropské paměti a svědomí. Moderoval: Jan Urban
11. 11. / **Hledání evropské identity**
Diskutující: PhDr. Jana Hybášková, velvyslankyně EU v Namibii, prof. Miloš Havelka, CSc., filosof a sociolog, Doc. Mgr. Ing. Petr Kratochvíl, Ph.D., ředitel Ústavu mezinárodních vztahů, moderoval: Petr Honzejek, novinář a komentátor Hospodářských novin

EVROPSKÉ DIALOGY VÁCLAVA HAVLA

29. — 30. 5. / **Evropské dialogy Václava Havla: Čas pro evropskou politiku — 2. pražská konference** — Evropské dialogy Václava Havla jsou mezinárodním projektem, jenž si klade za cíl otevřít a vést diskusi o tématech určujících směřování současné Evropy s přihlédnutím k evropskému duchovnímu



odkazu Václava Havla. Hlavním inspiračním zdrojem tohoto projektu je esej Václava Havla *Moc bezmocných*. Evropské dialogy Václava Havla více než jiné projekty obdobného zaměření hodlají nabídnout „bezmocným“ prostor k vyjádření a tedy k posílení jejich pozice v rámci Evropy.

CURRENT AFFAIRS,
SOCIETY AND MEDIA

UNDER (PRESS)URE

28 Jan / 25 Feb / 25 Mar / 29 Apr / 27 May / 24 June / 30 Sept / 28 Oct / 18 Nov / 16 Dec
A regular discussion platform / round table with journalists and commentators representing various media for discussion of current political, economic, and social problems.

14 Sept / **UNDER (PRESS)URE** — 19th Forum 2000 Conference

A VISION FOR PRAGUE

A series of public discussions on current themes concerning the City of Prague
9 Apr / **Does Prague Want to Become a Centre of Central European Culture?** — Holešovice as a centre of modern Prague
16 June / **Mobility and Public Space** — a discussion on the future direction of Prague's transportation and public space
19 Nov / **Manes Over Troubled Waters** — a discussion and screening of a documentary film written and directed by Vladimír Škultěty

SEARCHING FOR IDENTITY

Newly incorporated discussions organized by the DOX Centre for Contemporary Art, the Platform of European Memory and Conscience, and the Konrad-Adenauer-Stiftung

22 Apr / **Searching for Czech Identity: Elites Versus Ideals**

Panellists: Prof. PhDr. Jan Sokol, Ph.D., PhD., Assoc. Dean for External Relations of the Faculty of humanities, CU, Prague, Mgr. Jana Adamcová, Senior Adviser to the Deputy Prime Minister for Science and Research, Assoc. RNDr. Pavel Stopka, PhD, BIOCEV, and Dr. Neela Winkelmann, Managing Director of the Platform of European Memory and Conscience.
Moderated by Jan Urban
11 Nov / **Searching for European Identity**
Panellists: PhDr. Jana Hybášková, EU Ambassador in Namibia, Prof. PhDr. Miloš Havelka, CSc., Doc. Professor of Philosophy, historian, and sociologist at the Department of Political Science of the Faculty of Arts and at the Faculty of Humanities, CU, Prague, Mgr. Ing. Petr Kratochvíl, Ph.D., Director of the Institute of International Relations, Prague
Moderated by Petr Honzejek, journalist and commentator, Hospodářské noviny

VACLAV HAVEL EUROPEAN DIALOGUES

29 — 30 May / **Václav Havel European Dialogues: Time for Europeans Politics — 2nd Prague Conference**

Václav Havel European Dialogues is an international project that aims to initiate and stimulate a discussion on issues determining the direction of contemporary Europe while referring to Václav Havel's European spiritual legacy. This idea takes its main inspiration from Václav Havel's essay "Power of the Powerless". More than other projects with a similar focus, Václav Havel European Dialogues aims to offer the "powerless" a platform to express themselves and thus improve their position within Europe.



ARCHITEKTURA

4. 10. / **Den architektury v DOXu** v rámci 5. ročníku projektu Den architektury pořádaného občanským sdružením Kruh. Přednáška a komentovaná prohlídka výstavy Operations s architektem Jakubem Szczęsnym.

ARCHITECTURE

4 Oct / **Architecture Day at DOX** as part of the 5th annual Architecture Day organized by the Kruh civic association. A lecture and a guided tour of the exhibition Operations by Jakub Szczęsny.



PRAHA 7

28. 5. / **Máme otevřeno** — 1 čtvrť — 1 večer — 15 galerií, divadel, kaváren a klubů na Praze 7

PRAGUE 7

28 May / **We're Open** — one neighbourhood — one evening — 15 galleries, theatres, cafés and clubs in Prague 7



Vzdělávací programy

DOX nabízí široké spektrum vzdělávacích programů pro mateřské, základní, střední a vysoké školy i pro nejširší veřejnost. Jejich hlavním posláním je neformální vzdělávání veřejnosti v oblasti současného umění a souvisejících společenských témat, prezentované nevšední a interaktivní formou. DOX spolupracuje s univerzitami a uměleckými školami a pořádá vzdělávací semináře pro pedagogy. DOX se také podílí na národních vzdělávacích projektech a spolupořádá odborné konference a semináře na téma kreativní vzdělávání.

2015: CELKEM 187 vzdělávacích programů

Educational Programmes

DOX offers a wide range of educational programmes for nursery schools, primary schools, high schools, universities and also for general public. The main goal is to provide informal education in contemporary art and related social topics presented in a creative and interactive form. DOX cooperates with universities and art schools and organizes educational workshops for teachers. DOX also participates in national educational projects and co-organizes special conferences and seminars on creative education.

2015: A TOTAL of 187 educational programmes

STÁLÁ NABÍDKA
VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

ROLE V UMĚNÍ

Je umění ztráta času? Co vlastně „umí“ současné umění? Cyklus vzdělávacích programů otevírá potenciál současného umění v jeho nejrůznějších podobách s hlavním důrazem na pěstování kritického myšlení. Programy kombinují interaktivní setkání s uměleckými díly, výtvarné, dramatické či literární dílny a aktivity s pracovními listy. Lektory jsou absolventi pedagogických a uměleckých škol vyškolení v oboru galerijní animace.

Nabídka obsahuje čtyři programy, v rámci nichž se studenti seznamují s rolemi, které se objevují v oblasti vizuálního umění: **Divák** — program **Umění v kapse!** **Umělec** — program **S kůží na trh** **Kurátor** — program **DJ Kurátor** **Architekt** — programy **Pohádka o továrně** a **Prostor k manipulaci**

EDUCATIONAL PROGRAMME
CATALOGUE FOR CURRENT
EXHIBITIONS

ROLES IN ART

Is art a waste of time? What is contemporary art actually capable of? This series of educational programmes reveals the potential of contemporary art in its various forms, with an emphasis on cultivating critical thinking. The programmes combine interactive encounters with works of art, art, drama, or literary workshops, and worksheet activities. Instructors are education and art graduates trained in the area of gallery activities.

There are four programmes, in which students familiarize themselves with roles that appear in the area of visual art: **Viewer** — the **Art in Your Pocket** programme **Artist** — the **Bodies on the Line** programme **Curator** — the **DJ Curator** programme **Architect** — the **Fairytale About a Factory** and **Space for Manipulation** programmes

Legend:
PS — primary schools
PAS — primary art schools
HS — high schools
PSS — post-secondary schools



UMĚNÍ V KAPSE

Přesvědčení, že divák je spoluvůrcem díla, je hlavní myšlenkou programu, v němž účastníci během interaktivní prohlídky výstavy a výtvarného workshopu absolvují napínavé pátrání po uměleckých i neuměleckých dílech. Program pro studenty ZŠ, SŠ a zájmové skupiny. **2015:** pro ZŠ — 7x, pro SŠ — 6x

ART IN YOUR POCKET

The conviction that the viewer is the co-author of the work is the main idea of this programme, in which during an interactive tour of the exhibition and a creative workshop, participants absolve a suspenseful search for objects of art and non-art. For PS and HS students and special-interest groups. **2015:** for PS — 7x, for HS — 6x

S KŮŽÍ NA TRH

Kdo je umělec? Účastníci programu poznávají roli umělce i sami sebe v kontextu aktuálních témat. Základem programu jsou výtvarné aktivity, reflektivní dialog, multimediální či technologie. Program pro studenty ZŠ, SŠ, VŠ a zájmové skupiny. **2015:** pro ZŠ — 16x , pro SŠ — 24x, pro VŠ — 1x, pro skupinu — 1x

BODIES ON THE LINE

Who is an artist? Programme participants get to know the role of the artist as well as themselves within the context of topics of the day. This educational programme contains discussions, exhibition-related activities, and concludes with an art workshop. For PS, HS, and PSS students and special-interest groups. **2015:** for PS — 16x, for HS — 24x, for PSS — 1x, for group — 1x



DJ KURÁTOR

Podobně jako DJ mixuje hudbu, mixuje kurátor díla a obrazy. Pracuje s uměním a jeho mediálním obrazem. Jeho roli přiblíží program, jehož součástí je prohlídka výstavy a mediální workshop. Program pro studenty ZŠ, SŠ , VŠ a zájmové skupiny **2015:** pro ZŠ — 15x, pro SŠ — 13 x, pro VŠ — 1x

DJ CURATOR

Just like a DJ mixes music, a curator mixes works of art. He or she works with art and its media image. This programme, which includes an exhibition tour and a media workshop, will illustrate his role. For PS, HS, and PSS students and special-interest groups. **2015:** for PS — 15x, for HS — 13 x, for PSS — 1x



POHÁDKA O TOVÁRNĚ

Děti jako architekti, stavitelé a zachránci v příběhu zchátralé holešovické továrny, v níž „staré“ nemusí nutně znamenat nepoužitelné. Spousta aktivit a jedna továrna k recyklaci. Program pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny. **2015:** pro MŠ — 1x , pro ZŠ — 7x, pro VŠ — 1x

A FAIRY TALE ABOUT A FACTORY

Children as architects, builders, and saviours in the story of a dilapidated Holešovice factory, in which “old” doesn't necessarily mean useless. Lots of activities and one factory for recycling. For NS, Grades 1-5 of PS, and special-interest groups. **2015:** for NS — 1x , for PS — 7x, for PSS — 1x



PROSTOR K MANIPULACI

Úkol pro architekta: ze staré opuštěné továrny vytvořit galerii současného umění. Po prezentaci architektonických skvostů dostávají účastníci programu prostor pro vlastní vize. Program pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny. **2015:** pro ZŠ — 1x, pro SŠ — 1x, pro skupinu — 1x

SPACE FOR MANIPULATION

A task for an architect: from an old, abandoned factory, create a contemporary art gallery. After a presentation of architectural gems, participants are given an opportunity to express their own vision. For PS Grades 6-9, HS, PSS, and special-interest groups. **2015:** for PS — 1x, pro HS — 1x, for group — 1x

VZDĚLÁVACÍ
PROGRAMY
K VÝSTAVÁM

MODY DEMOKRACIE
Animační program **Bourání stereotypů demokracie** pro ZŠ — 4x
Animační program **Bourání stereotypů demokracie** pro SŠ — 8x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 1x

THIS PLACE
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 3x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 1x

JOURNAL (IR)RESPONSABLE
Animační program **Bourání stereotypů demokracie** pro SŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 1x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 1x

**BARBORA ŠLAPETOVÁ & LUKÁŠ RITTSTEIN:
VŠECHNO JE JINAK**
Výtvarný kurz **Ruka hlavu mění** — 4x

ART BRUT LIVE
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 7x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 7x
Výtvarný kurz **Ruka hlavu mění** — 8x
Workshop **ART BRUT** **Tablet s Davidem Böhmem** — 1x

JAKUB SZCZĘSNY: OPERATIONS
Výtvarný kurz **Ruka hlavu mění** — 1x

SKVĚLÝ NOVÝ SVĚT
Komentovaná prohlídka pro SŠ — 9x
Komentovaná prohlídka pro VŠ — 8x
Komentovaná prohlídka pro skupinu — 11x
Výtvarný kurz **Ruka hlavu mění** — 6x

MAREK SCHOVÁNEK: PROPAGANDA
Výtvarný kurz **Ruka hlavu mění** — 4x

GUIDED TOURS
AND SPECIAL PROGRAMMES
FOR EXHIBITIONS

MODY DEMOKRACIE
Breaking Down Democracy Stereotypes:
activity programme for PS — 4x
Breaking Down Democracy Stereotypes:
activity programme for HS — 8x
Guided tour for HS — 1x
Guided tour for groups — 1x

THIS PLACE
Guided tour for HS — 3x
Guided tour for groups — 1x

JOURNAL (IR)RESPONSABLE
Breaking Down Democracy Stereotypes: activity
programme for HS — 1x
Guided tour for HS — 1x
Guided tour for groups — 1x

**BARBORA ŠLAPETOVÁ & LUKÁŠ RITTSTEIN:
EVERYTHING IS DIFFERENT**
The Hand Changes the Head: art course — 4x

ART BRUT LIVE
Guided tour for HS — x7
Guided tour for groups — 7x
The Hand Changes the Head: art course — 8x
ART BRUT **Tablet:** a workshop
with David Böhm — 1x

JAKUB SZCZĘSNY: OPERATIONS
The Hand Changes the Head: art course — 1x

BRAVE NEW WORLD
Guided tour for HS — 9x
Guided tour for HS — 8x
Guided tour for groups — 11x
The Hand Changes the Head: art course — 6x

MAREK SCHOVÁNEK: PROPAGANDA
The Hand Changes the Head: art course — 4x



PEDAGOGICKÉ WORKSHOPY

6. 2. / Mapování společenských stereotypů I.
— workshop pro pedagogy k výstavě **Mody demokracie**
24. 4. / **Škola v DOXu / DOX ve škole**
— pedagogický workshop I. — workshop pro pedagogy k výstavám **Art Brut Live a Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Všechno je jinak**
15. 10. / **Škola v DOXu / DOX ve škole**
— pedagogický workshop II. — workshop pro pedagogy k výstavě **Skvělý nový svět**
4. 12. / Dystopie jako didaktické téma
— workshop pro pedagogy k výstavě **Skvělý nový svět**

WORKSHOPS FOR TEACHERS

6 Feb / **Charting Social Stereotypes I**
— a workshop for teachers for the Modes of Democracy exhibition
24 Apr / **School at DOX/DOX at School I**
— a workshop for teachers for the Art Brut Live and Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Everything is Different exhibitions
15 Oct / **School at DOX/DOX at School II**
— a workshop for teachers for the Brave New World exhibition
4 Dec / **Dystopia as an Educational Topic**
— a workshop for teachers for the Brave New World exhibition



Rodinné programy

DOX nabízí rodinám s dětmi řadu programů k aktuálním výstavám i architektuře Centra DOX. Všechny programy zahrnují interaktivní komentovanou prohlídku, praktické aktivity a výtvarný workshop a jsou vedeny lektory vyškolenými v oboru galerijní animace.

2015: CELKEM 44 rodinných programů

Family Programmes

DOX offers a range of programmes for families with children related to current exhibitions or DOX's architecture. All programmes are led by lecturers trained in the field of gallery activities, and include an interactive exhibition guided tour, hands-on activities and an art workshop.

2015: A TOTAL of 44 family programmes

SOBOTNÍ
VÝTVARNÉ DÍLNY

K aktuálním výstavám probíhají každý měsíc výtvarné dílny, při nichž se dospělí neobejdou bez dětí a děti bez dospělých.

10. 1. / **Umělec nebo turista?**
— program k výstavě *This Place*
17. 1. / **Chleba o dvou kůrkách**
— program k výstavě *Mody demokracie*
24. 1. / **Chléb a hry**
— program k výstavě *Mody demokracie*
7. 2. / **Cesta za hranice**
— program k výstavě *This Place*
14. 2. / **Chleba o dvou kůrkách**
— program k výstavě *Mody demokracie*
14. 3. / **Chléb a hry**
— program k výstavě *Mody demokracie*
28. 3. / **Tvoři, kteří tvoří**
— program k výstavě *Art Brut Live*
11. 4. / **Ptáci — hvězdy — kosmonauti**
— program k výstavě *Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Všechno je jinak*
25. 4. / **Moje a tvoje**
— program k výstavě *Art Brut Live*
16. 5. / **Odpoutejte se, prosím**
— program k výstavě *Art Brut Live*
6. 6. / **Ptáci — hvězdy — kosmonauti**
— program k výstavě *Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Všechno je jinak*
11. 7. / **Tvoři, kteří tvoří**
— program k výstavě *Art Brut Live*
15. 8. / **Moje a tvoje**
— program k výstavě *Art Brut Live*
29. 8. / **Pohádka o továrně**
— program k výstavě *Jakub Szczęsny: Operations*
19. 9. / **Zažít DOX jinak**
— program k výstavám *Skvělý nový svět* a *Jakub Szczęsny: Operations*
4. 10. / **Domy jako příběhy**
— program k výstavě *Jakub Szczęsny: Operations*
7. 11. / **Trpaslíci a obři**
— program k výstavě *Jiří Pelcl — Velké a malé objekty*
21. 11. / **Skvělý, skvělejší, nejskvělejší!**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*
5. 12. / **Mikuláš stavil se k nám na guláš**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*
12. 12. / **Lovci a sběrači dárků** — program k výstavě *Marek Schovánek: Propaganda*



SATURDAY
ART WORKSHOPS

Every month, art workshops are held for current exhibitions, in which adults can't do without children and children without adults.

- 10 Jan / **Artist or Tourist?** — programme for the *This Place* exhibition
- 17 Jan / **Bread With Two Crusts** — programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 24 Jan / **Bread and Games** — programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 7 Feb / **Travel Beyond Borders** — programme for the *This Place* exhibition
- 14 Feb / **Bread With Two Crusts** — programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 14 Mar / **Bread and Games** — programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 28 Mar / **Which Creatures Create** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 11 Apr / **Birds Stars Astronauts** — *Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Everything is Different* exhibition
- 25 Apr / **Mine and Yours** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 16 May / **Unbuckle, Please** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 6 June / **Birds Stars Astronauts** — *Barbora Šlapetová & Lukáš Rittstein: Everything is Different* exhibition
- 11 July / **Which Creatures Create** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 15 Aug / **Mine and Yours** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 29 Aug / **A Fairy Tale About a Factory** — programme for the *Jakub Szczęsny: Operations* exhibition
- 19 Sept / **Experience a Different DOX** — programme for the *Brave New World* and *Jakub Szczęsny: Operations* exhibitions
- 4 Oct / **Houses as Stories** — programme for the *Jakub Szczęsny: Operations* exhibition
- 7 Nov / **Midgets and Giants** — programme for the *Jiří Pelcl — Large and Small Objects* exhibition
- 21 Nov / **Good, Better, Best!** — programme for the *Brave New World* exhibition
- 5 Dec / **St. Nicholas Dropped by for Goulash** — programme for the *Brave New World* exhibition
- 12 Dec / **Gift Hunters and Collectors** — programme for the *Marek Schovánek: Propaganda* exhibition

VÝTVARNÉ DÍLNY
NA OBJEDNÁVKU

7. 3. / **Chleba o dvou kůrkách**
— program k výstavě *Mody demokracie*
24. 4. / **Umění v kapse**
— program k výstavě *Art Brut Live*
16. 11. / **S kůží na trh**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*
12. 12. / **S kůží na trh**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*
23. 12. / **DJ Kurátor**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*

SPECIAL ORDER
ART WORKSHOPS

- 7 Mar / **Bread With Two Crusts** — programme for the *Modes of Democracy* exhibition
- 24 Apr / **Art in Your Pocket** — programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 16 Nov / **Bodies on the Line** — programme for the *Brave New World* exhibition
- 12 Dec / **Bodies on the Line** — programme for the *Brave New World* exhibition
- 23 Dec / **DJ Curator** — programme for the *Brave New World* exhibition

SPECIÁLNÍ AKCE
PRO RODINY S DĚTMI

Na speciální akce zveme speciální hosty: umělce, architekty, herce a jiné zajímavé osobnosti se zkušenostmi ke sdílení.

25. 7. / **DOXíkův dětský den**
— program k výstavě *Art Brut Live*
24. 10. / **Vem tátu do DOXu!**
— program k výstavě *Skvělý nový svět*

SPECIAL EVENTS
FOR FAMILIES WITH CHILDREN

Special events feature special guests: artists, architects, actors, and other interesting personalities with experiences to share.

- 25 July / **DOXie's Children's Day**
— programme for the *Art Brut Live* exhibition
- 24 Oct / **Take Dad to DOX!** — programme for the *Brave New World* exhibition

OSLAVA NAROZENIN
V CENTRU DOX

Oslavence a jeho hosty čeká tvůrčí program k některé z aktuálních výstav nebo k industriální architektuře centra DOX. Součástí programu je řada her a aktivit, umělecký workshop, divadelní představení studia DAMÚZA i malá hostina s překvapením!
(2015: 12x)

A BIRTHDAY PARTY
AT THE DOX CENTRE

In store for the birthday boy or girl is a creative programme based on a current exhibition or the DOX Centre's industrial architecture. The programme includes a number of games and hands-on activities, an art workshop, a theatre performance by the DAMÚZA studio, and a small banquet with a surprise!
(2015: 12x)

VÝTVARNÉ DÍLNY
NA CESTÁCH

11. 4. / **Kampa střed světa**
31. 5. / **Rodinný den Prahy 7**
- 19.—20. 6. / **United Islands of Prague**
21. 8. / **Letní Letná**
12. 9. / **Babí léto Bohnice**

TRAVELLING
ART WORKSHOPS

- 11 Apr / **Kampa: Centre of the World**
- 31 May / **Prague 7 Family Day**
- 19 — 20 June / **United Islands of Prague**
- 21 Aug / **Summer Letná**
- 12 Sept / **Indian Summer in Bohnice**





Návštěvnost / Attendance: 57 200



BenDOX — knihkupectví zaměřené
na umění, architekturu a design nabízí
široké spektrum titulů v českém
i anglickém jazyce.

BenDOX — the DOX Centre's bookshop
features a broad selection of books
on art, architecture, and design,
in both Czech and English.

**knihkupectví
bookshop**

A black and white photograph of a modern design shop. On the left, a long wall of glass display cases is filled with various ceramic and glassware items. In the foreground, a wire mesh sculpture sits on a low table. Further back, there are tables with more design objects, including a large lamp and a bowl. The space is bright and minimalist.

DOX by Qubus — designový obchod nabízí užité sklo, porcelán, svítidla, sedací nábytek, interiérové doplňky a další výrobky od předních českých designérů.

DOX by Qubus — the on-site design shop offers glassware, porcelain, lighting, furniture, interior design objects, and other works by leading Czech designers.

**design
shop**



Archiv výtvarného umění je největší specializovanou sbírkou dokumentů v České republice zaměřenou na současné české a slovenské umění. Jeho cílem je shromažďovat a zpřístupňovat materiály o umělcích a výtvarném dění a spolu s unikátní databází abART (www.artarchiv.cz/abart) poskytovat informace odborné veřejnosti.

The fine art archive is the largest specialized collection of documents in the Czech Republic focused on contemporary Czech and Slovak art. Its goal is to collect and make available materials on artists and art, and together with the unique abART database (www.artarchiv.cz/abart), to provide information to the professional community.

art archiv
art archive

Příjemné posezení s šálkem kávy
a drobným občerstvením nabízí
kavárna s terasou. Bezbariérový
přístup a možnost připojení na WIFI.

Enjoy a cup of coffee at our DOX
Café with its large outdoor terrace.
Wheelchair access. Wi-Fi available.



**kavárna
café**



pronájmy rentals

**Centrum DOX nabízí pronájmy
jedinečných industriálních prostor.
Výstavní a programová plocha
centra představuje 3200 m², z nichž
více než 1800 m² může být využito
k pronájmu pro následující typy akcí:**

- koktejl v umění
- firemní večírky
- společenská setkání
- konference a workshopy
- produktové prezentace
- teambuilding
- tiskové konference
- a další...

**Prezentace, virtuální prohlídka
a reference: www.dox.cz
(sekce Prostory a pronájmy)**

**Další informace, rezervace:
tel.: +420 295 568 111
mail: info@dox.cz**

The DOX Centre features unique
industrial premises containing
3200 m² of exhibition and programme
space, more than 1800 m² of which
is available for rent for following
types of events:

- art cocktail parties
- corporate parties
- social events
- conferences and workshops
- product presentations
- teambuilding
- press conferences
- other events...

Presentation, virtual tour
and references: www.dox.cz
(Premises and rentals)

More information, reservations:
tel.: +420 295 568 111
mail: info@dox.cz

Pro další pokračování příběhu Centra DOX je třeba podpory a peněz. Jeho existence je závislá, stejně tak jako existence všech obdobných institucí ve světě, na podpoře veřejnosti, dárců, sponzorů a firemních partnerů. Žijeme v době, kdy se bojíme, že sami stále nemáme dost. Žijeme v době, kdy to, co nelze změřit, spočítat, zhodnotit či předpovědět, se neriskuje. DOX je příběhem proti takzvané „realitě“. Existuje tisíc důvodů, proč se nepřipojit, proč počkat... ale příběh nepočká. DOX je příběhem vize, která se stává skutečností. Hledáme partnery, kteří mají odvahu podpořit vizionářský projekt s mezinárodním dosahem. Hledáme společnosti a organizace, které chtějí být dobrými aktivními hráči ve veřejném životě.

The existence of the DOX Centre, like the existence of similar institutions around the world, is dependent on the support of the public, donors, sponsors, and corporate partners. We live in a time when everyone is afraid that they will not have enough for themselves. We live in a time when something that cannot be measured, calculated, appraised, or predicted is not considered worthy of taking a risk. The story of DOX is a story that goes against so-called "reality". There are thousands of reasons to not join in, to hesitate... but the story will not wait. DOX is the story of a vision that is becoming reality. We are looking for partners that have the courage to support a visionary project with an international reach. We are looking for companies or organizations with a social conscience that want to play an active role in public life.

**GENERÁLNÍ PARTNER
GENERAL PARTNER**

ZDENĚK BAKALA

**PARTNEŘI CENTRA DOX
DOX PARTNERS**



MINISTERSTVO
KULTURY

PREMIANT CITY TOUR

**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI CENTRA DOX
DOX MEDIA PARTNERS**

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

RESPEKT



ČESKÉ
noviny.cz

PRAGUEEVENTSCALENDAR

**PARTNEŘI VÝSTAV
EXHIBITION PARTNERS**

CMC Architects / Člověk v tísní / Fond EHP a Bilaterální fond na programové úrovni /
JT International / Karlín Group / Kulturus / Metrostav / Nadační fond AVAST /
Polský institut Praha / Pro Helvetia / Velvyslanectví Spojených států amerických

**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VÝSTAV
EXHIBITION MEDIA PARTNERS**

Český rozhlas Regina / Dopravní podnik hl. m. Prahy / Radio 1 / Rádio ZET

**KLUB PŘÁTEL DOX 2015
DOX FRIENDS CLUB 2015**

**INDIVIDUÁLNÍ ČLENSTVÍ
INDIVIDUAL MEMBERSHIPS**

**Patroni
Patrons**

Jan Hradecký
Boudewijn Jansen
Radan Kubr
Rudolf Kulla
Peter Ridder
Karel Urban

**Podporovatelé
Supporters**

Lucie Conevová
Jan Hájek
Romana Jelínková
Karla Jeřichová
Ivana Kačírková
Jan Kysela
Jana Magliová
Josef & Eva Motyčkovi
Marie Němcová
Jáchym Petřík
Boris Pincot
Zdeněk Tyc
Helena Vágnerová
Martin Vohryzek
Marie Voříšková
Ondřej Wald
Klára Zemanová & Petr Macek

**Zvláštní poděkování
Special thanks to**

Martin Huml

**FIREMNÍ ČLENSTVÍ
CORPORATE MEMBERSHIPS**

**Platinové členství
Platinum membership**

Botanicus

**Zlaté členství
Gold membership**

SIKO koupelny

**Stříbrné členství
Silver membership**

Newton Media
Dial Telecom
Techo
CMC Architects
Pierstone

**DĚKUJEME VŠEM ČLENŮM
KLUBU PŘÁTEL DOX
ZA PODPORU**

**WE THANK ALL
FRIENDS OF DOX
FOR THEIR SUPPORT**

team dox 2015

Leoš Válka
Jaroslav Anděl
Michaela Šilpochová
Hedvika Máchová
Michal Kučerák
Kristýna Greplová
Eva Běhmová
Jan Šebek
Kristina Kurešová
Zuzana Masná
Tereza Zedková
Lucie Laitlová
Marek Prokůpek
Barbora Kousalová
Jan Slavík
Ivan Hermel
Daniel Machill
Kateřina Stone
Kamila Švajgrová
Jiří Raiterman
Daniela Retková
Veronika Hrušková
Ladislav Falta
Karel Moc
Ladislav Forint
Romana Černá
Sabina Čortová
Jakub Beníšek
Jakub Jonáš
Ondřej Čech



Centrum současného umění DOX

výroční katalog 2015

DOX Centre for Contemporary Art

2015 annual report

texty / texts

Leoš Válka
Michaela Šilpochová
Jaroslav Anděl

editor

Michaela Šilpochová

jazyková redakce / copy editor

Hedvika Máchová

překlady / translation

Martin Mráz

grafická úprava / layout

Kristýna Grepllová

tisk / printing

Indigo Print

fotografie / photography

Jan Slavík, Miroslav Lédl, Marek Schovánek, Fazal Sheikh, René Volfík,
Lucie Illéssová, Vojta Brtnický, Miroslav Chaloupka

images ©

DOX, René Volfík / FOTOREPO, Henry Darger, Koji Nishioka, Luboš Plný, A. C. M.,
Franco Bellucci, Johann Hauser, Davood Koochaki, Judith Scott, Zdeněk Košek,
Vilém Kořený, Miroslav Chaloupka, Hans-Jürgen Burkard, Martina Hozová,
Jakub Szczęsny, Fazal Sheikh, Lucia Sekerková, Karel Cudlín, Antonín Kratochvíl,
Barbora Šlapetová, Mario del Curto, Bruno Decharme

© 2015 DOX PRAGUE, A. S.

Centrum současného umění DOX
Poupětova 1, Praha 7

nakladatel / publisher

DOX PRAGUE, A. S., PRAHA 2015
Poupětova 1, 170 00, PRAHA 7
CZECH REPUBLIC

ISBN: 978-80-87446-42-3

WWW.DOX.CZ

Editoři vyvinuli maximální úsilí, aby byla v publikaci uvedena kompletní
autorská práva, přesto nebylo možné je ve všech případech dohledat.
/ The editors have made every effort to identify copyright owners, but in spite of
painstaking research, have been unable to do so in all cases.

příloha

attachment

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni **31.12.2015**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2015	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM (002+003+031+063) = 067	001	35 925,00	-1 767,00	34 158,00	30 772,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek (004+013+023)	003	2 185,00	-1 767,00	418,00	726,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (005 až 012)	004	400,00	- 400,00	0,00	33,00
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Software	007	400,00	- 400,00	0,00	33,00
4.	Ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehm. majetek	012	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (014 až 022)	013	1 785,00	-1 367,00	418,00	693,00
B.II. 1.	Pozemky	014	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Stavby	015	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Samostatné hm. movité věci a soubory hm. mov. vě	016	1 785,00	-1 367,00	418,00	693,00
4.	Pěstičské celky trvalých porostů	017	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	018	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	022	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (024 až 030)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládající a řídicí osoba	024	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Podíly - podstatný vliv	025	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Zápůjčky a úvěry-ovládaná, ovládající os., podst. vli	027	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanč. majetek	030	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva (032+039+048+058)	031	31 385,00	0,00	31 385,00	28 239,00
C.I.	Zásoby (033 až 038)	032	4 500,00	0,00	4 500,00	4 093,00
C.I. 1.	Materiál	033	34,00	0,00	34,00	33,00
2.	Nedokončená výroba a polotovary	034	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Výrobky	035	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	036	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Zboží	037	4 466,00	0,00	4 466,00	4 060,00
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (040 až 047)	039	7 000,00	0,00	7 000,00	14 000,00
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	041	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Pohledávky - podstatný vliv	042	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pohledávky za společníky	043	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Dohadné účty aktivní	045	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Jiné pohledávky	046	7 000,00	0,00	7 000,00	14 000,00
8.	Odložená daňová pohledávka	047	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.	Krátkodobé pohledávky (049 až 057)	048	17 925,00	0,00	17 925,00	9 510,00
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	4 905,00	0,00	4 905,00	1 888,00
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	050	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Pohledávky - podstatný vliv	051	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pohledávky za společníky	052	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Stát - daňové pohledávky	054	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	850,00	0,00	850,00	466,00
8.	Dohadné účty aktivní	056	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Jiné pohledávky	057	12 170,00	0,00	12 170,00	7 156,00
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek (059 až 062)	058	1 960,00	0,00	1 960,00	636,00
C.IV. 1.	Peníze	059	95,00	0,00	95,00	55,00
2.	Účty v bankách	060	1 865,00	0,00	1 865,00	581,00
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062	0,00	0,00	0,00	0,00
D.I.	Časové rozlišení (064 až 066)	063	2 355,00	0,00	2 355,00	1 807,00
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	305,00	0,00	305,00	1 807,00
2.	Komplexní náklady příštích období	065	1 680,00	0,00	1 680,00	0,00
3.	Příjmy příštích období	066	370,00	0,00	370,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM (068+088+121) = 001	067	34 158,00	30 772,00
A.	Vlastní kapitál (069+073+080+083+087)	068	-4 145,00	-2 138,00
A.I.	Základní kapitál (070 až 072)	069	32 000,00	32 000,00
A.I. 1.	Základní kapitál	070	32 000,00	32 000,00
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071	0,00	0,00
3.	Změny základního kapitálu	072	0,00	0,00
A.II.	Kapitálové fondy (074 až 079)	073	0,00	0,00
A.II. 1.	Ážio	074	0,00	0,00
2.	Ostatní kapitálové fondy	075	0,00	0,00
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	076	0,00	0,00
4.	Oceňování rozdílu z přecenění při přeměnách obchod.korporací	077	0,00	0,00
5.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací	078	0,00	0,00
6.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací	079	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku (081+082)	080	0,00	0,00
A.III. 1.	Rezervní fond	081	0,00	0,00
2.	Statutární a ostatní fondy	082	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (084 až 086)	083	-34 138,00	-34 127,00
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	084	0,00	0,00
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	085	-34 138,00	-34 127,00
3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let	086	0,00	0,00
A.V. 1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	087	-2 007,00	-11,00
A.V. 2.	Rozhodnuto o zálohách na výplatu podílu na zisku (-)	088	0,00	0,00
B.	Cizí zdroje (090+095+106+118)	089	34 636,00	30 768,00
B.I.	Rezervy (091 až 094)	090	0,00	0,00
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	091	0,00	0,00
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	092	0,00	0,00
3.	Rezerva na daň z příjmů	093	0,00	0,00
4.	Ostatní rezervy	094	0,00	0,00
B.II.	Dlouhodobé závazky (096 až 105)	095	7 000,00	14 546,00
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	096	0,00	0,00
2.	Závazky - ovládající a řídicí osoba	097	0,00	0,00
3.	Závazky - podstatný vliv	098	0,00	0,00
4.	Závazky ke společníkům	099	0,00	0,00
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	100	0,00	0,00
6.	Vydané dluhopisy	101	0,00	0,00
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	102	0,00	0,00
8.	Dohadné účty pasivní	103	0,00	0,00

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
9.	Jiné závazky	104	7 000,00	14 546,00
10.	Odložený daňový závazek	105	0,00	0,00
B.III.	Krátkodobé závazky (107 až 117)	106	19 136,00	12 222,00
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	107	8 639,00	3 916,00
2.	Závazky - ovládající a řídící osoba	108	0,00	0,00
3.	Závazky - podstatný vliv	109	0,00	0,00
4.	Závazky ke společníkům	110	86,00	88,00
5.	Závazky k zaměstnancům	111	642,00	638,00
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	112	318,00	333,00
7.	Stát - daňové závazky a dotace	113	9 150,00	7 115,00
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	114	0,00	0,00
9.	Vydané dluhopisy	115	0,00	0,00
10.	Dohadné účty pasivní	116	119,00	124,00
11.	Jiné závazky	117	182,00	8,00
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (119 až 121)	118	8 500,00	4 000,00
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	119	0,00	0,00
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	120	0,00	0,00
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	121	8 500,00	4 000,00
C.I.	Časové rozlišení (123 až 124)	122	3 667,00	2 142,00
C.I. 1.	Výdaje příštích období	123	351,00	611,00
2.	Výnosy příštích období	124	3 316,00	1 531,00

Sestaveno dne: 28.03.2016

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2015**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2015	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01	2 731,00	2 036,00
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02	1 844,00	1 885,00
+	Obchodní marže (01-02)	03	887,00	151,00
II.	Výkony (05 až 07)	04	18 215,00	24 849,00
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	18 215,00	24 849,00
B.	Výkonová spotřeba (09+10)	08	23 429,00	24 315,00
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	4 357,00	4 130,00
B. 2.	Služby	10	19 072,00	20 185,00
+	Přidaná hodnota (03+04-08)	11	-4 327,00	685,00
C.	Osobní náklady (13 až 16)	12	13 989,00	13 457,00
C. 1.	Mzdové náklady	13	10 910,00	10 422,00
C. 3.	Náklady na sociální zabezpečení zdravotní pojištění	15	3 030,00	2 984,00
C. 4.	Sociální náklady	16	49,00	51,00
D.	Daně a poplatky	17	363,00	160,00
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	308,00	433,00
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu (20+21)	19	27,00	0,00
2.	Tržby z prodeje materiálu	21	27,00	0,00
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu (23+24)	22	0,00	0,00
G.	Změna stavu rezerv a opr.položek v prov.oblasti a kompl.nákl.příštích ob	25	-1 680,00	0,00
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	16 012,00	14 002,00
H.	Ostatní provozní náklady	27	636,00	502,00
*	Provozní výsledek hospodaření	30	-1 904,00	135,00
VII.	Výnosy z dlouhodobého majetku (34 až 36)	33	0,00	0,00
N.	Nákladové úroky	43	28,00	53,00
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	1,00	0,00
O.	Ostatní finanční náklady	45	76,00	93,00
*	Finanční výsledek hospodaření	48	- 103,00	- 146,00
Q.	Daň z příjmů za běžnou oblast (50+51)	49	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření za běžnou oblast (30+48-49)	52	-2 007,00	-11,00
S.	Daň z příjmů z mimořádné oblasti (56+57)	55	0,00	0,00
*	Mimořádný výsledek hospodaření (53-54-55)	58	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) (52+58-59)	60	-2 007,00	-11,00
****	Výsledek hospodaření před zdaněním (30+48+53-54)	61	-2 007,00	-11,00

Sestaveno dne: 28.03.2016
Právní forma účetní jednotky: akciová společnost
Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení
Podpisový záznam: Leoš Válek
+420295568111



**Příloha k účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2015**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2015 a končící dnem 31. prosince 2015.

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Ve sledovaném období žádné změny

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John
Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

Ve sledovaném období nedošlo ke změnám ve složení statutárních a dozorčích orgánů.

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	16	17	1	1
Mzdové náklady	10910	10422	1325	1323
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 4138 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 3030 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4. Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele.

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob

Obchodní korporace účtuje o zásobách způsobem A tzn., že nakoupený materiál a zboží jsou při pořízení účtovány na účtu pořízení materiálu a zboží (111, 131) včetně souvisejících vedlejších nákladů (dopravné, clo apod.) Materiál a zboží je evidován v jednotlivých skladech na skladových kartách na účtech (112, 132).

Výdej zásob ze skladu je účtován:

Výdej zásob je průúčtován v okamžiku prodeje na účty 501 a 504.

Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob na skladových kartách je prováděno váženým aritmetickým průměrem.

1.2. Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností

Společnost nemá žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek vytvořený vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

Ve sledovaném účetním období firma nevlastnila žádnou majetkovou účast ani cenné papíry.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Druh majetku oceněný ve sledovaném účetním období reprodukční pořizovací cenou	Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny
Žádný	

3. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty komplexních nákladů příštích období.

4. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – zákonné	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – ostatní	0	0	0	0	0	0	0	0

5. Odpisování

Účtování a odpisy dlouhodobého majetku

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého hmotného movitého majetku (DHM)** účetní jednotka sestavila tak, že pro zařazený DHM zvolila lineární způsob časového odepisování (§28 ZoÚ), při kterém vychází z odpisové základny a předpokládané doby použitelnosti.

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého nehmotného majetku (DNM)** vychází z ustanovení zákona o daních z příjmů.

Daňové odpisy - použitá metoda: rozhodnutí o volbě lineárních či degresivních odpisů nebo stanovení účetních odpisů je individuálně uváděno na evidenčních kartách majetku. V aktuálním účetním období daňové odpisy nebyly uplatněny. Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze odečíst v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

Účtování o drobném majetku

Drobný hmotný movitý majetek s PC do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu

Drobný nehmotný majetek s PC do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na analytických účtech a drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

6. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

1.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem: žádná zástava

Běžné období					
Název majetku	Účetní hodnota	Forma zajištění	Účel	Doba	Závazek-zůstatek

1.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	

2. Pohledávky a závazky

2.1. Pohledávky po lhůtě splatnosti (tis. Kč)

Počet dnů	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	4	0	93	0

2.2. Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
180 a více	1633	0	0	0

2.3. Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	0	0
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

2.4. Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

2.5. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Výše pohledávek a závazků je ovlivňována poskytnutými dotacemi (provozními) na podporu činnosti Centra současného umění DOX a to jak dotacemi ze státního rozpočtu MF – EHP Norské fondy (Jedná se o dotace na výstavní projekty přesahující běžné účetní období a které budou zúčtovány v příštích obdobích).

Výše pohledávek a závazků je ovlivňována poskytnutými dotacemi (provozními) na podporu činnosti Centra současného umění DOX a to jak dotacemi ze státního rozpočtu MF – EHP Norské fondy (Jedná se o dotace na výstavní projekty přesahující běžné účetní období a které budou zúčtovány v příštích obdobích). a několikaletou dotací, kterou poskytlo Hl. m. Praha na provozní činnost v letech 2014 - 2017.

Účetní jednotka účtuje o prokazatelném nároku na dotaci jako o pohledávce na účtech skupiny 37 a v rozvaze jsou vykazovány v položkách aktiv C.II. 7, dlouhodobé pohledávky, nebo C.III. 9 krátkodobé pohledávky. Zároveň jsou vykazovány v položkách pasiv B.II. 9 dlouhodobé závazky, nebo B.III. 7 krátkodobé závazky.

2.6. Komentář k HV 2015 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek za r. 2015 je tvořen ztrátou ve výši 2007 tis. Kč. Výsledná hodnota záporného vlastního kapitálu k 31. 12. aktuálního účetního období činí 4 145 tis. Kč.

Mezi rozvahovým dnem a sestavením nedošlo k významným změnám.

Sestaveno dne: 28. 3. 2016	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	---