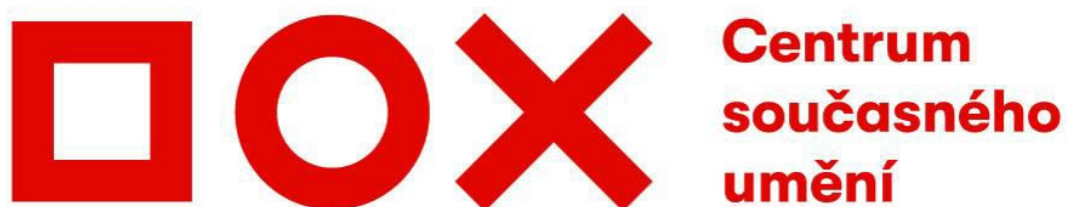


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018



Charakteristika dramaturgie a programových formátů v roce 2018

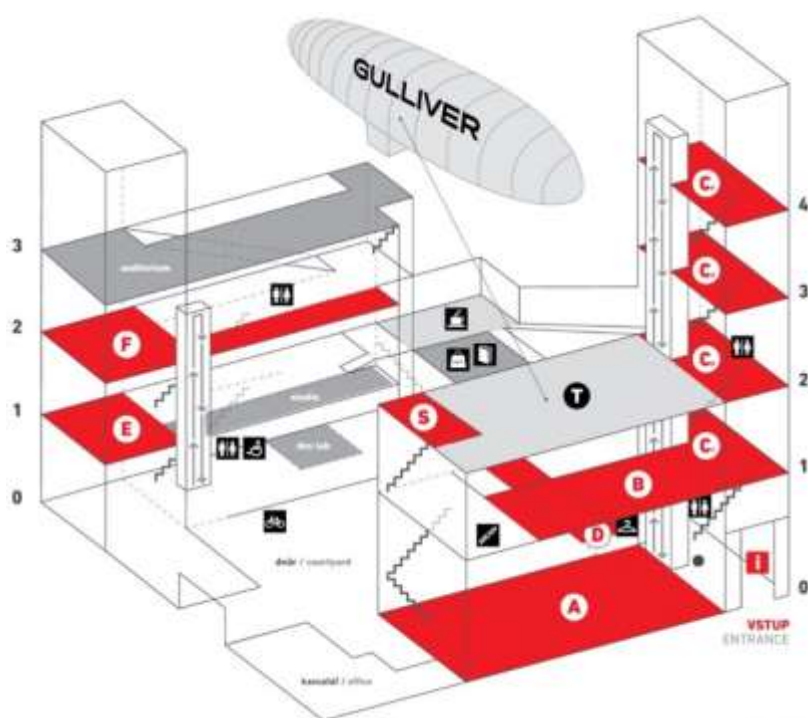
		Počet	Počet účastníků (počet dětí / doprovod)	Komentář
VÝSTAVY		18	76.257	Celková návštěvnost Centra DOX
PROGRAMY		473	14.822	Součet doprovodných, speciálních, vzdělávacích a rodinných programů.
DOPROVODNÉ PROGRAMY		29	2.403	
	Doprovodný program k výstavě	14	2.088	Workshopy, diskuse, přednášky konference aj.
	Speciální komentované prohlídky	15	315	Komentované prohlídky s kurátory výstav a odborníky.
SPECIÁLNÍ PROGRAMY		59	6.639	
	Farma v jeskyni	15	1.493	Představení mezinárodního divadelního studia Farma v jeskyni a speciální akce (např. workshopy).
	(S)tisk doby	11	271	Kulatý stůl novinářů a komentátorů zastupujících různá média; diskuse o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech.
	Vzducholod' Gulliver	8	546	Literární program (komentované čtení, diskuse s autory aj.)
	Ostatní	25	4.329	Speciální programy (divadelní

				představení a koncerty v sále DOX+, Noisy Talks, konference Jaká je vize Prahy?, workshopy aj.)
VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY		358	5.105	Připraveny v souladu s rámcovými vzdělávacími programy platnými pro různé typy škol. Součástí metodické materiály pro pedagogy.
Animační programy		172	2.810 (2.494 / 316)	
	Bourání stereotypů	23	358 / 29	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma lidských práv a stereotypizace.
	Gulliverova cesta + Gulliverova cesta do fantazie + Gulliverova cesta do vesmíru	27	346 / 121	Určeno pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny; téma architektury a literatury.
	DJ Kurátor	1	11 / 2	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt kurátora.
	Pohádka o továrně	12	165 / 23	Určeno pro MŠ, 1. stupeň ZŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt architekta.
	Program: Pravda nebo lež	9	140 / 11	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, VŠ a zájmové skupiny; téma manipulace.
	Prostor k manipulaci	19	313 / 28	Určeno pro 2. stupeň ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt architekta.
	S kůží na trh	26	319 / 27	Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt umělce.

	Umění v kapse	22	288 / 25	Určeno pro MŠ, ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; v centru aspekt diváka.
	#DATAMAZE – Datový stín	21	356 / 32	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma datové a digitální gramotnosti.
	#DATAMAZE – Digitální rozcvička	1	18 / 0	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma datové a digitální gramotnosti.
	#DATAMAZE – 123456	2	8 / 1	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma datové a digitální gramotnosti.
	#DATAMAZE – (Ne)bezpečnostní kamery	1	10 / 0	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma datové a digitální gramotnosti.
	Obyčejné hrdinství	8	162 / 17	Určeno pro ZŠ, SŠ a zájmové skupiny; téma efektu přihlížejícího.
Komentované prohlídky		77	1.039 (1000 / 39)	
	Komentované prohlídky pro veřejnost	14	122	Komentované prohlídky s lektorem Centra DOX, zdarma ke vstupu.
	Komentované prohlídky na objednávku pro skupiny	63	878 / 39	Komentované prohlídky koncipovány se zřetelem na žáky a studenty a další specifické skupiny.
Výtvarné kurzy		78	685 (619 / 66)	
	Kroužek	78	619 / 66	Výtvarné kurzy pro mladší i starší děti.
Pedagogické workshopy		4	64	WS „Škola v DOXu – DOX ve škole“ a „Mapování společenských stereotypů“

				(seznámení pedagogů s potenciálem současného umění pro výuku) + realizace WS ve spolupráci s ÚSTR, Eduin aj. (téma inovací ve vzdělávání).
Programování s Czechitas		10	110	Kurz programování pod vedením Czechitas
Speciální vzdělávací programy		17	407 (311 / 96)	Speciální workshopy a výtvarné dílny + příměstský tábor.
RODINNÉ PROGRAMY		27	675	
	Rodinné výtvarné dílny	21	171 / 134	Pravidelné výtvarné dílny k výstavám pro rodiče s dětmi.
	Rodinné výtvarné dílny na cestách	6	213 / 157	Výtvarné dílny pro rodiče s dětmi pořádané mimo DOX v rámci letních festivalů a kulturních událostí v Praze.

Plán Centra DOX



A/ VÝSTAVNÍ PROJEKTY V ROCE 2018

PŘED OČIMA: Příběhy Iráku

Termín: 8. 9. 2017 – 8. 1. 2018

Kurátor: Stefano Carini

Autoři projektu: Stefano Carini, Dario Bosio / DARSTprojects

Koncept výstavy: Stefano Carini, Michaela Šilpochová, Leoš Válka

Výstavní prostor: A

Jaké obrazy si spojujeme se současným Irákem? Válka, násilí, milice humanitární krize, uprchlické tábory.

Tuto zemi procházející dlouhodobým válečným konfliktem, jehož důsledky dávno přesáhly její hranice, „známe“ z veřejných médií často jen prostřednictvím podobných záběrů.

Výstava PŘED OČIMA: Příběhy Iráku nabídla jiný pohled. **Představila Irák očima tamních mladých dokumentárních fotografů, kteří zachycují méně často zobrazované fragmenty a útržky každodenní reality:** od hornatých pustin severních hranic země přes všední i nevšední situace z vnitrozemí či ozvěny nedávné historie až po důsledky vleklého válečného konfliktu.



Díky znalosti lokálního prostředí a díky přístupu do míst, oblastí a komunit, které zůstávají často mimo dosah či zájem zahraničních fotožurnalistů, přibližují tito

fotografové svoji zemi, kdysi součást starověké Mezopotámie – „kolébky civilizace“. **Přibližují její obyvatele, jejich příběhy a život, který plyne válce navzdory.**

Část projektu online: <http://www.mapofdisplacement.com>
V rámci projektu vyšla **doprovodná fotografická publikace.**

Vystavující: Aram Karim, Bnar Sardar, Hawre Khalid, Seivan M. Salim, Rawsht Twana, Twana Abdullah Wassim, Sebastian Meyer a Ali Arkady.



Žena, měsíc, had. Sedmnáct měsíců v Iráku

Termín: 8. 9. 2017 – 8. 1. 2018

Kurátor: Stefano Carini

Výstavní prostor: D

V květnu 2014 odjel **Stefano Carini** do Iráku pracovat jako fotoeditor v jediné nezávislé irácké fotoagentuře.

Měsíc po jeho příjezdu, 10. června 2014, obsadili bojovníci tzv. islámského státu Mosul a během následujících tří dnů dobyli další stovky kilometrů území. Došlo tak k vysídlení půl milionu obyvatel, a vypukla jedna z nejhorších humanitárních krizí od druhé světové války.

12. června byl unesen zakladatel a ředitel agentury, pro níž Carini pracoval. Do dnešního dne je nezvěstný.

Vzhledem k vzniklé situaci se Stefano Carini rozhodl v Iráku zůstat, pokračovat ve vedení agentury a ve spolupráci s místními mladými fotografy, jejichž projekty představila výstava PŘED OČIMA: Příběhy Iráku.



Fotografie Stefana Cariniho zachytily jeho osobní zkušenost s pobytem v Iráku, v zemi sužované válečným konfliktem, kde jediné, po čem lidé touží, je žít „normální“ život.



1917 – 2017

Termín: 27. 10. 2017 – 8. 1. 2018

Autor výběru plakátů: Aleš Najbrt

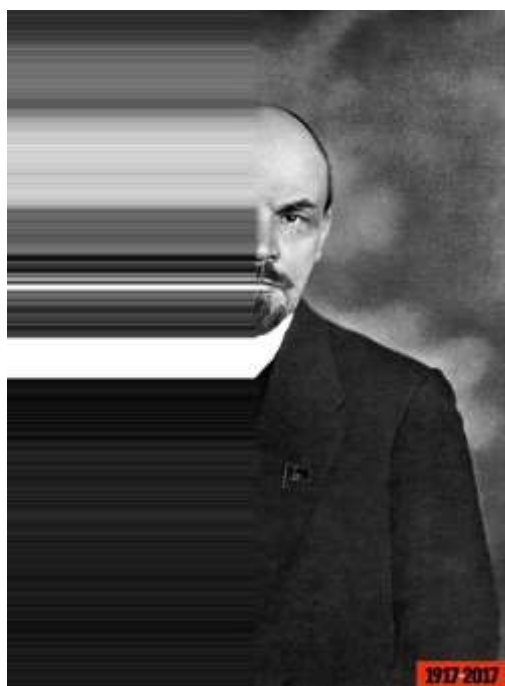
Výstavní prostor: B

V rámci moskevského mezinárodního bienále grafického designu Golden Bee v roce 2016 vyzval **ruský kurátor Sergej Serov světové designéry a grafiky, aby se vyjádřili prostřednictvím „neučesané řeči plakátu“ k událostem roku 1917 v Rusku**. Cílem výzvy bylo vytvořit otevřenou platformu vizuálních úvah a názorů týkajících se 100. výročí ruské revoluce. Na pozvání se projektu zúčastnilo více než 70 předních grafických designérů z 30 zemí, k účasti v otevřené výzvě pak bylo přihlášeno více než 1500 prací z 50 zemí.

Asociace badatelů ruské společnosti věnovala projektu 1917 – 2017 průzkum s názvem Obrazy století revoluce v Rusku a ve světě. Hodnocení projektu ukázalo, že většina ruských i zahraničních grafiků a umělců ve svých plakátech revoluci asociuje s apokalypsou, násilím, lží, podvodem, krví, nesvobodou, trápením, smrtí a osobou V. I. Lenina, kterého zobrazují jako „monstrum“ a „zločince“. Pouze 4 % prací z Ruska a 8 % prací ze zahraničních zemí hodnotí revoluci roku 1917 v Rusku kladně.

Po skončení soutěžní části projektu bylo vybráno **100 prací, které budou tvořit expozici na mezinárodním bienále v Moskvě v roce 2018, a také širší výběr 500 plakátů, z něž mohou čerpat kurátoři po celém světě při přípravě vlastních expozic**. Výstavy projektu 1917-2017 proběhnou např. v Německu, Velké Británii, Černé Hoře a USA.

Expozici doplnily práce ruského umělce Antona Litvina.



Viva Luboš Plný!

Termín: 14. 12. 2017 – 19. 3. 2018

Kurátorský tým: Ivana Brádková, Nadia Rovderová, Terezie Zemánková

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Luboš Plný (*1961) se stal **jediným českým autorem zastoupeným na mezinárodní expozici Viva Arte Viva! loňského Bienále** současného umění v Benátkách. Výstava v Centru současného umění DOX, která představila **průřez jeho tvorbou**, byla zároveň koncipována s jistou nadsázkou jako hommage životu a dílu tohoto umělce-autodidakta a jeho úspěchu na mezinárodní výtvarné scéně.

Tvorba Luboše Plného má charakter celoživotního konceptuálního projektu, ve kterém je **výtvarná práce úzce propojena s quasi-vědeckými experimenty na vlastním těle**. Plného kresby doplněné akrylovou malbou, koláže a asambláže zobrazují lidské tělo rozfázované na horizontálně vedené plátky.

Přestože právě svými „anatomickými autoportréty“ se proslavil nejvíce, pro Luboše Plného má největší význam jeho projekt Akademický model, který byl prezentován v úvodu výstavy. Zahrnuje doporučující dopisy umělců, lékařská osvědčení, psychologické posudky a fotografie, na kterých se stylizoval do pozic postav z historie umění.

Součástí tvorby Luboše Plného je také výroba erotických hraček. Jistá brutalita a rituálně-magický charakter jeho tvorby jsou zde vyváženy humorem a hravostí. Kolekce absurdních „erotických pomůcek“ působí jako arsenál rafinovaných mučících nástrojů smontovaných z fragmentů nábytku, instalatérských trubek, kousků dětských hraček, paroží nebo z flakónů na parfémy.

Výstava Viva Luboš Plný v DOXu byla jeho doposud největší samostatnou prezentací v České republice.



Projektil33

Termín: 14. 12. 2017 – 4. 3. 2018

Kurátor: Michal Nanoru

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Jedenáct realizací architektonického ateliéru Projektil v rukou předních současných fotografů a umělců.

Pokud psát o hudbě je jako tancovat o architektuře, jak je na tom fotografování architektury? A co kresba, malba nebo video? Kde se předbíhají, kdo sóluje a kdo má pošlapané nohy? Je na místě, že výstava testuje hranice zobrazování architektury na realizacích ateliéru, který vešel ve známost cenami za Národní technickou knihovnu v Praze, vědeckou knihovnu v Hradci Králové nebo ekocentrum Sluňákov, stejně jako trvalým zájmem o veřejný prostor a otevřenou spolupráci napříč obory.

Výběr nejzajímavějších současných umělců a fotografů, kteří se ve své tvorbě běžně nezabývají architekturou, dokumentuje vzdělávací zařízení, muzea nebo parky Projektilu důsledně různorodě. Společně ale svým zaměřením na architekturu coby předpoklady určující podobu života, demontuje rozšířené konvence architektonické fotografie protěžující efektní prázdné formy.

Autoři a realizace: Ateliér Malátova Praha (Tereza Havlínková, Josef Bolf), Centrum ekologických aktivit Sluňákov (Jiří Thýn, Anežka Hošková), Lesopark Belveder Praha-Zbraslav (Michal Šeba, Jakub Matuška aka Masker), Městská knihovna a kulturní centrum Vozovna Praha (Václav Tvarůžka, Michal Pěchouček), Muzeum barokních soch Chrudim (Václav Jirásek, Eva Maceková), Nábřeží Maxipsa Fíka Kadaň (Jiří Hroník, Martin Kubát), Národní technická knihovna Praha (Libuše Jarcovjaková, David Krňanský), Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové (Vojtěch Veškrna, Martin Lacko), VIDA! science centrum Brno (Vendula Knopová, Jakub Jansa), Vzdělávací a poradenské centrum Otevřená zahrada Brno (Dušan Tománek, Jarmila Mitříková & Dávid Demjanovič), ZŠ a ZUŠ Líbeznice (Hana Knížová, Eva Koťátková).



DANIEL PEŠTA: DeTermination

Termín: 26. 1. – 7. 5. 2018

Kurátor: Terezie Zemánková

Výstavní prostor: A, B, C1

Doposud největší samostatná výstava v České republice českého multimediálního umělce Daniela Pešty, DeTermination, představila výběr jeho děl dotýkající se otázky genetické, rasové a sociální determinace člověka, za které byl loni oceněn na londýnském bienále. Expozice sleduje linii několika ústředních motivů - maska, genetický kód a téma Krista, které se v Peštově tvorbě cyklicky opakují a kterými se systematicky zabývá.

Jeho videoarty, malby a objekty se soustředí na jedince a jeho bezmoc vzepřít se svému osudu, nebo naopak zobrazují destruktivní moc anonymní společnosti. Za ikonu své výstavy DeTermination si Daniel Pešta zvolil dvouhlavé tele – rozpolcenou bytost vzbuzující soucit, někdy výsměch a možná i odpor, která shlíží ze svého piedestalu obětního zvířete na absurditu nevyhnutelně se opakujících katastrof způsobených člověkem.



Daniel Pešta pracuje s řadou symbolických podobenství, jeho kritika je však často konkrétně zacílena. Dotýká absurdity politiky, pokrytectví církve, tragédie holocaustu, stigmatizace sociálních minorit, či genderových předsudků. V momentě, kdy je jednotlivec pohlcen bezejmenným davem, institucí, politickým seskupením či třeba jen školní třídou, hrozí mu, že se zároveň stane obětí, anebo naopak nástrojem bezpráví.



Daniel Pešta roku 2013 představil v rámci Bienále současného umění v Benátkách svůj autorský projekt zaměřený na stigmatizaci Romů *I was born in your bed*. V následujících ročnících **benátského bienále (2015 a 2017) byl zastoupen vždy samostatným sálem na kolaterální výstavě *Personal Structures***. Roku 2017 získal druhou **cenu za malbu na *London Art Biennale***.



Joska Skalník: My tancovat nemusíme

Termín: 15. 3. – 4. 6. 2018

Kurátoři: Pavel Büchler a Karel Haloun

Výstavní prostor: F

Joska Skalník (1948) byl jedním z předáků *Jazzové sekce*, od jejíhož vzniku uplynulo již téměř půl století. Skalník je bez nadsázky otcem snadné vizuální rozpoznatelnosti produkce této státem neřízené organizace. Jednoduchý grafický jazyk, který zvolil pro její, jak by se dnes nejspíš řeklo „jednotný vizuální styl“ (stejně jako obaly gramofonových desek) se vyznačoval sebevědomou čistotou, s níž uměl zúročit ohlasy samizdatové estetiky a těžit z limitované kvality tehdejšího tisku.



Stejně přesvědčivě pracoval s poeticky surreálními **kolážemi** a **asamblážemi**, odkazujícími k výtvarným strategiím angloamerických autorů hudebních tiskovin. Byla to směs v místních poměrech novátorská a duchaplná. Stala se také základem estetického cítění klanu, kterému byl cizí diktát dobových masmédií a vkus jejich konzumentů. Pozice Josky Skalníka byla paradoxním způsobem výhodná. Na vkus zmíněných institucí ani jejich posluchačů nemusel brát ohled – kapely, pro které pracoval, pro ně stejně nehrály.



Zlatá stuha

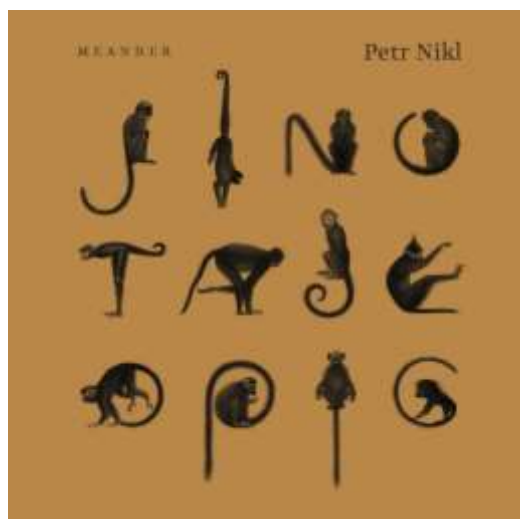
Termín: 4. 4. – 7. 5. 2018

Výstavní prostor: Kavárna

Výstava ilustrací nominovaných na výroční ocenění Zlatá stuha 2018.

Výroční cena Zlatá stuha je každoročně udělována tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež vydaných v českém jazyce. Existuje již 25 let a představuje jedinou cenu v České republice zaměřenou výhradně na dětskou literaturu. Vyhlašovatelem ceny je Česká sekce IBBY – Společnost přátel knihy pro mládež, a spoluorganizáteli Klub ilustrátorů dětské knihy, Obec překladatelů a Památník národního písemnictví.

Tato výstava předkládá nejlepší ilustrace a komiksy pro děti a mládež, které vyšly knižně v roce 2017.



I welcome

Termín: 29. 3. – 13. 8. 2018

Výstavní prostor: C2, C3

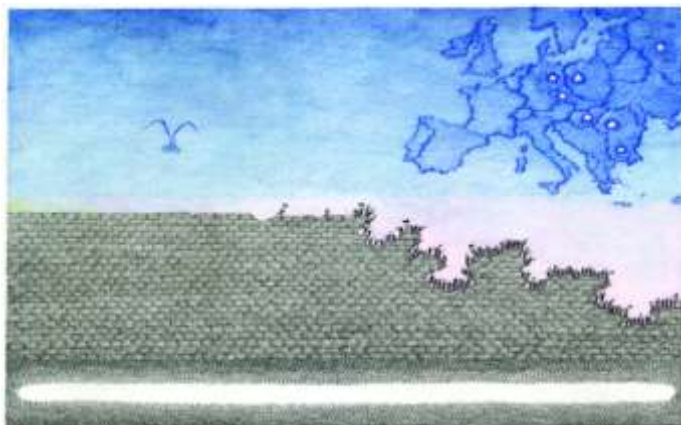
Pohled předních spisovatelů a umělců z dvanácti zemí světa na aktuální světovou uprchlickou krizi.

Svět se snaží pomoci potřebným, lidem na útěku ze Sýrie, Afganistánu, Iráku i subsaharské Afriky, ze zemí zmítaných občanskými válkami, pustošených terorismem a paralyzovaných tyraniemi. S tou pomocí většinou lidé přicházejí sami – na vlastní pěst. Byli to třeba Fridtjof Nansen, Nicholas Winton, Raoul Wallenberg a tisíce dalších, jejichž jména neznáme. Po boku jim přitom vždy stáli dva nejlepší spojenci – literatura a umění. Z románu *Čtyřicet dní* pražského rodáka Franze Werfela se svět dozvěděl o genocidě Arménů, od George Orwella o španělské občanské válce; o zločinech nacismu svědčil třeba náš Jiří Weil, hrůzy gulagu světa odkryli Solženicyn a Šalamov. A vedle spisovatelů stáli umělci: Otto Dix, Georg Grosz nebo Josef Váchal s hrůznými válečnými krajinami.

Stejně jako jejich předchůdci, ani spisovatelé a umělci zastoupení na této výstavě, nepřicházejí s hotovými odpověďmi, neumějí za nás vyřešit naši uprchlickou krizi. Ponechávají si výsostné právo umělce klást otázky, na které není jednoznačná odpověď, otevírat témata jen v náznacích, mezi řádky. Pomáhají nám pochopit, že svět, ze kterého uprchlíci přicházejí a svět ve kterém žijeme, je jeden a ten samý. Že jejich válka je i naše válka. Že se nás jejich utrpení týká. A že k nim nehledě na přesvědčování politiků nemůžeme zůstat neteční. A především to, že mnohé záleží na každém z nás.

Spisovatelé: Chimamanda Ngozi Adichieová (NGR), Colum McCann (IRL), Sofi Oksanenová (FIN), Elif Şafaková (TUR), Richard Ford (USA), Erri De Luca (ITA), Anne Enrightová (IRL), Dave Eggers (USA), Marek Šindelka (CZE).

Ilustrátoři: Ana Juanová (SPA), Shaun Tan (AUS), Gennadij Spirin (RUS), Marwa Al-Sabouniová (SYR), Tomi Ungerer (FRA), Rikki Ducornetová (USA), Matteo Pericoli (ITA), Oliver Jeffers (UK), Peter Sís (CZE).



CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ

Termín: 1. 6. – 24. 9. 2018

Autoři výstavy: Chihuly Studio, Jaroslav Róna

Architektonické řešení: Chihuly Studio, Lucie Rónová

Výstavní prostor: A, B, C1

Na výstavě EXPO '67 v Montrealu zaujaly Dalea Chihulyho monumentální skleněné plastiky Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové a rozhodl se oba umělce navštívit v tehdejším komunistickém Československu.

Toto zásadní setkání bylo počátkem dlouhodobého přátelství a uměleckého vztahu tří legend soudobého uměleckého sklářství.



Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová inspirovali Dalea Chihulyho jako umělci i jako pedagogové, a ovlivnili jeho vlastní přístup k výuce a uměleckému experimentu se sklem. Ve sklářské škole v Pilchucku, kterou v roce 1971 spoluzaložil, pak sám podobným způsobem ovlivnil další generaci uměleckých sklářů z Ameriky i celého světa.

Výstava, kterou pořádá Centrum DOX ve spolupráci s Chihuly Studiem a rodinou Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, je nejen poctou dílu těchto tří významných umělců, ale poodhaluje i neobyčejný příběh vzájemného respektu, podpory a přátelství, které navzdory politickému režimu přetrvalo neuvěřitelných padesát let.



#DATAMAZE – Datové bludiště

Termín: 8. 6. 2018 – 8. 6. 2020

Výstavní prostor: E

My jsme internet! Náš svět se proměňuje. Jsme svědky revoluce, která za posledních třicet let mění naše uvažování, komunikaci, práci i volný čas. Internet se stal nástrojem a prostředkem přítomným v našem každodenním životě. Vytvořil svět, do kterého se noříme – ale zároveň před ním utíkáme. Tento proces je nezvratný a natrvalo pozměnil fungování naší společnosti. I z tohoto důvodu je důležité reflektovat naši situaci a pozici v něm: nejsme jenom svědky digitální proměny, ale všichni, ať už pasivně nebo aktivně, jsme její součástí.

Vítejte v datovém světě! Projekt #DATAMAZE – Datové bludiště představuje formát tzv. rozšířené výstavy: Kombinuje koncept výstavy vyvíjející se v čase (work-in-progress) s pracovištěm s knihovnou, určeným pro aktivity a rozvíjení spolupráce napříč oblastmi a tématy týkajícími se kritické reflexe naší existence v digitálním prostředí, a s přednáškovým prostorem.



Umění se zde stává prostředníkem umožňujícím nahlížet a reflektovat naši situaci z netušené a nové perspektivy: **Umělecké projekty tematizují svět počítačů a internetu vedou nás k uvědomění, jak na nás působí a jak proměňují náš život i okolní svět.** Celý projekt definuje snaha o **kritickou reflexi zpětného**

působení počítačové a internetové kultury na náš každodenní život. Definují jej klíčová témata, která jsou rozvíjena na několika úrovních: Primárně jako vzdělávací programy a další aktivity určené pro žáky a studenty, dále jako prezentace současného umění a projektů na pomezí umění, designu a technologií. Třetí úrovní jsou doprovodné akce – přednášky, workshopy, meet-upy a fab laby pro různě zaměřené skupiny a širokou veřejnost.



Co-workingová pracovna je otevřena spolupráci, zkoumání a vzájemnému učení se. Věříme, že toto kreativní prostředí bude inspirovat jednotlivce i skupiny, které klíčová témata oslovují, k iniciování a vytváření vlastních projektů.

Ústředním prvkem expozice je **časová osa internetu**, která přehlednou formou seznamuje s více jak padesátiletou historií tohoto média: prezentuje přitom nejen důležité technologické aspekty včetně klíčových aplikací, ale i vývoj relevantního podnikatelského prostředí.

Vystavující: !Mediengruppe Bitnik, Aram Bartholl, Paolo Cirio, Adam Harvey



Aleš Hnízdl: Genetický kód vědomí

Termín: 8. 6. 2018 – 10. 9. 2018

Výstavní prostor: Terasa kavárny

Tvorba Aleše Hnízdl je založena na meditativním vnímání prostoru. Tento aspekt prochází celou jeho tvorbou a lze ho najít již v jeho prostorových liniích 80. let, které vznikaly po absolutoriu sochařského ateliéru AVU v Praze. Představovaly vyprázdňené siluety s náznaky lidských postav konfrontovaných s hmotou a prostorem. Hledání vnitřních poloh, vnímání existence člověka v jeho emocionální rovině, vedlo Hnízdl k používání stále jednodušších forem.

Autor v současné době pracuje nejčastěji s nerez ocelí a kamenem – pískovcem a alabastrem. Ocelové konstrukce pronikají bílými kusy kamene, jindy zase kusy papíru. Zatímco vertikální konstrukce jsou koncipované jako propojení s nekonečným prostorem, jejich cyklické části evokují prolnutí či prostoupení vědomí mimo rozměr času.

V rámci výstavy Genetický kód vědomí představí Aleš Hnízdl na terase Centra DOX soubor svých prací, které vznikly v průběhu posledních dvou let.



Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všecy tyhle otázky nezná

Termín: 21. 6. – 10. 9. 2018

Kurátoři: Pavel Büchler a Mariana Serranová

Výstavní prostor: F

„Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všecy tyhle otázky nezná,“ povzdechne si hrdina románu Roberta Musila Zmatky chovance Törlesse. V Musilově příběhu je tak vyjádřen rozhodující moment, kdy se mladý Törless marně pokusí dát racionální rámec své nedospělé představivosti a úzkostem. Zjistí však pouze, že „chytrost“, obrněná sebejistou proti citlivosti a náhodné mnohoznačnosti prožitků, na to nestačí.

Přesně to, co marně hledal Musilův přecitlivělý hrdina – spojení intelektu s citem, postřehu s instinktem – bylo pro Musila úkolem umění i klíčem ke kritické interpretaci uměleckého díla. Ačkoli Musil psal v jiných dobách, umění a jeho výklad stále usilují ve své snaze pochopit a zobrazit zkušenost dnešního světa rozličným způsobem o totéž – a totéž je tedy také pointou této výstavy.

Vystavená díla pocházejí z Prahy a Manchesteru. Jsou to subjektivní sdělení jedinečných postřehů a objevů, která vyjadřují individuální přístupy a myšlení. Nevyhnutelně **byl jejich vznik ovlivněn zvláštnostmi života, kultury a uměleckých tradic těchto dvou měst** a toto snad také ovlivní jejich setkání zde. Zároveň však lze tuto **konfrontaci autorů z dvou různých kulturních prostředí** chápat jako svého druhu vystoupení nastupující umělecké generace, která si klade nové otázky novým způsobem a která hledá po svém v tradičních i nových postupech a formách umělecké tvorby výrazové prostředky pro nové souvislosti a interpretace.

Vystavující: Nina Chua, Nicola Ellis, David Fesl, Martin Kohout, Lucie Michnová, Vojtěch Novák and Andrew Jan Hauner, Pavel Příkaský, Maeve Rendle, Miroslava Večeřová, Evangelia Spiliopoulou



2018 – Future of Europe

Termín: 1. 8. – 31. 8. 2018

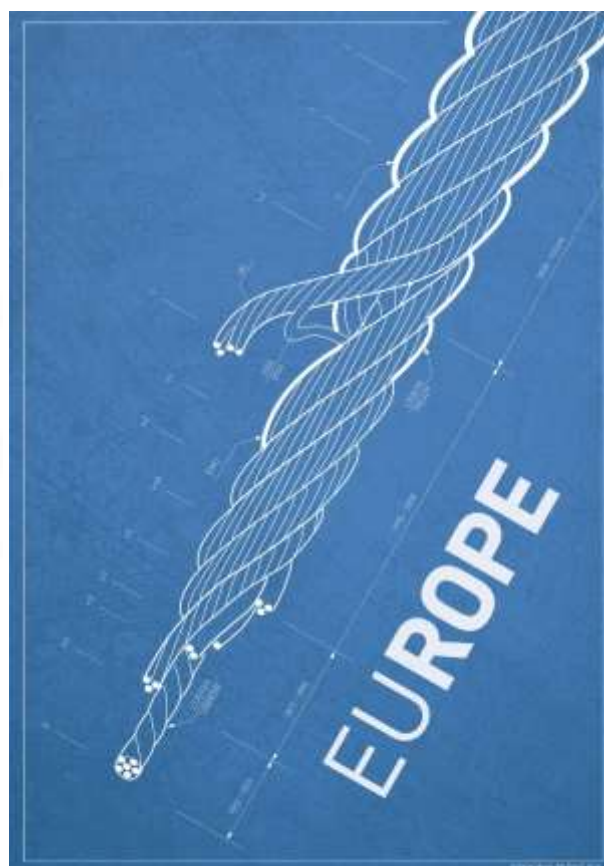
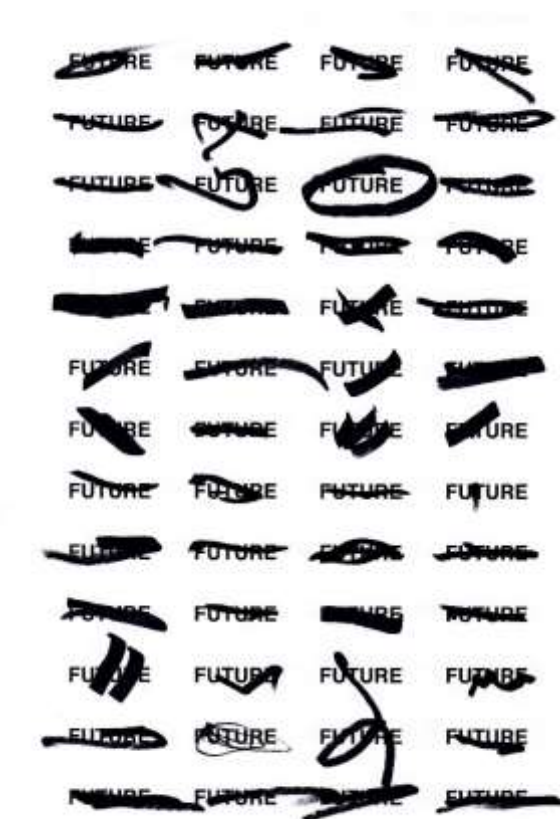
Výstavní prostor: Studio, kavárna

Mezinárodní výtvarnou soutěž na téma: 2018 – Future of Europe vyhlásila Rada pro mezinárodní vztahy spolu s Ústavem mezinárodních vztahů a Friedrich-Ebert-Stiftung k výročí 100 let od vzniku Československa.

Cílem projektu je poskytnout příležitost a prostor studentům vysokých výtvarných a uměleckých škol tvůrčím způsobem vyjádřit svůj názor a představu o budoucím směřování Evropy.

Soutěže se zúčastnilo 151 studentů z Bosny a Hercegoviny, České republiky, Estonska, Finska, Francie, Chorvatska, Maďarska, Německa, Rakouska, Řecka a Slovenska.

Výsledné práce by se měly stát příspěvkem k veřejné debatě o budoucnosti Evropy.



Viktor Frešo: Tak tomu říkám koncept

Termín: 7. 9. – 12. 11. 2018

Kurátoři: Leoš Válka

Výstavní prostor: C2, C3, C4

Rozmanitá absurdní a podvratná prohlášení či slovesné intervence v galerijním i veřejném prostoru se pro několik generací konceptuálních umělců stala základním nástrojem, s jehož pomocí je možné nabourat se hluboko do vědomí diváka a probudit v něm zcela jiné než jen estetické vjemy: pohoršení, šok, vztek či kritickou reakci.

Slovenský umělec Viktor Frešo se však na prahu nového milénia rozhodl celou tuto obrovskou a sofistikovanou výbavu konceptuálního umění – intelektuální i materiální –, nechat u cesty. Není sám, koho v posledních desetiletích irituje vyprázdňenost, nabubřelost a spekulativnost konceptuálních projektů a především jejich beznadějná izolovanost od reálných emocí a možného uměleckého prožitku. Jako lék na novodobý lartpourtartismus nabízejí práce Viktora Freša řadu razantních řešení, která berou „umělecký provoz“ útokem a umělci i divákovi umožňují **vrátit se k sobě a uplatnit své nezadatelné právo na svobodné vnímání, promýšlení a prožívání umění**. Frešo přitom s jízlivým zalíbením sahá po klasických žánrech, které vzápětí bez skrupulí torpéduje.



Stanislav Libenský Award 2018

Termín: 21. 9. - 19. 11. 2018

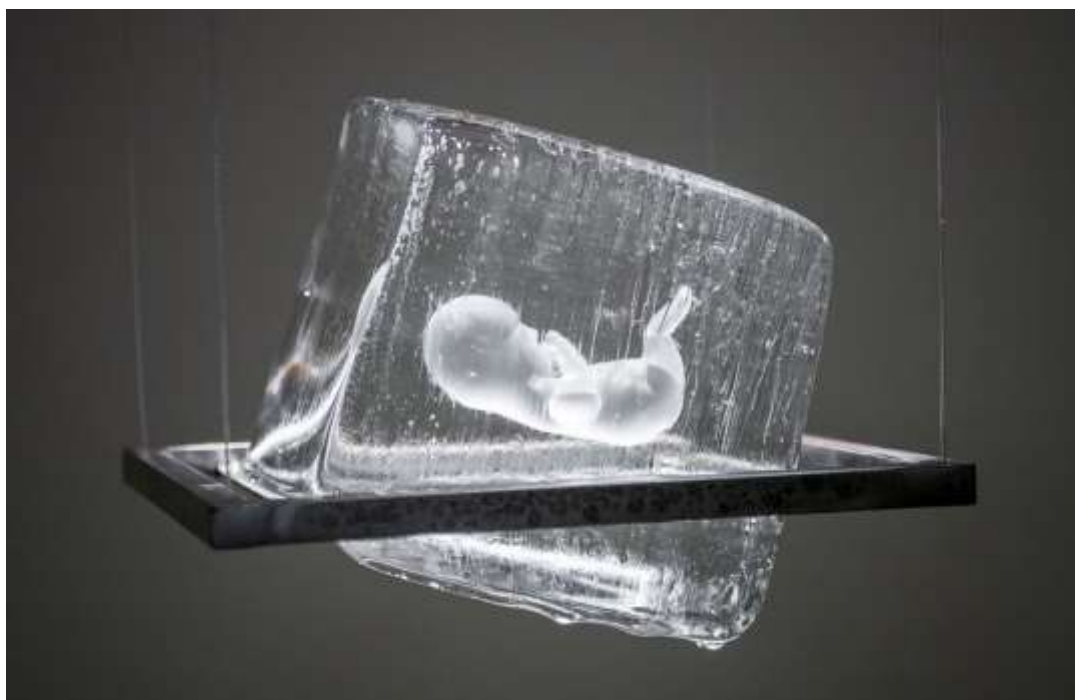
Odborný garant: Milan Hlaveš

Výstavní prostor: F

Stanislav Libenský Award (Cena Stanislava Libenského) je **prestižní mezinárodní cena**, udělovaná každoročně mladým **umělcům bakalářského nebo magisterského studia z celého světa, kteří ve své závěrečné práci pracovali se sklem**. Na **letošním jubilejním 10. ročníku** jsou vystavena díla 32 umělců ze 17 zemí světa – mimo jiné z USA, Japonska, Číny nebo Indie.

Pro studenty je soutěžní přehlídka a cena Stanislav Libenský Award **impulsem k setkávání a vzájemné inspiraci** i příležitostí porovnávat různé způsoby práce a **prezentovat svou tvorbu mezinárodnímu publiku**. Veřejnosti nabízí možnost seznámit se na jednom místě s **tvorbou nejmladší generace sklářských výtvarníků z celého světa a nahlédnout tak do budoucnosti oboru, který má v Čechách dlouhou tradici**.

Vystavující: Alicja Granat (POL), Aurelija Vainiūtė (LTU), Bhimanshu Pandel (IND), Chengyu Li (CHN), Dana Tannhauser (ISR), David Černý (CZE), Dawid Stroyny (POL), Edite Zulke (LAT), Emilia Marcjasz (POL), Eric Hess (USA), Gaby Berger (BEL), Jade Usackas (CAN), Ján Mýtny Jr. (SVK), Jana Němcová (CZE), Jeounghee Kim (KOR), Judith Roux (FRA), Maarja Mäemets (EST), Marcela Šilhánová (CZE), Martina Fabiánová (CZE), Monika Kozłowska (POL), Nikola Čermáková (CZE), Pavla Sedláková (CZE), Pavol Barkóci (SVK), Paweł Palewicz (POL), Petr Jambor (CZE), Sebastian Kitzberger (CZE), Siyu Zhuang (CHN), Ulrika Barr & Kristina Levén (SWE), Xinbo Wang (CHN), Yunxiao Wang (CHN), Yuka Okamoto (JPN), Zdeňka Fusková (CZE)



VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH

Termín: 18. 10. 2018 – 11. 2. 2019

Koncept výstavy: Erik Kessels

Výstavní prostor: A, B

Nemusíte toho vědět moc, aby Vám bylo jasné, že tenhle svět už zažil lepší časy. Ale děláme s tím něco? A děláte s tím něco vy? Apatie je jedním z mnoha problémů, o kterých se nemluví. A proč jsme neteční k tomu, co se kolem nás děje? A/ Přímo se nás to nedotýká. B/ Stejně s tím nemůžeme nic dělat. C/ Už nás nic nepřekvapí. A tak si raději jdeme zacvičit...

Péčí o své tělo a vzhled jsme nikdy nebyli posedlí tak jako dnes. Každý den vznikají nové fitness programy. Místo sedmiminutového kruhového tréninku přichází šestiminutový. Abychom nemuseli volit mezi jógou a akrobacií, je tu akrojóga.

Ale teď je tu trénink pro tělo, mysl i svědomí, která může navíc prospět společnosti. Je to rozcvička, která vás přinutí zabývat se velkými problémy dnešního světa. V téhle tělocvičně je totiž nemůžete ignorovat! Vypočíte svou vinu a netečnost, potrénujte si svědomí, postavte se k téhle výzvě čelem. Kdo ví, možná získáte lepší fyziku, nebo přijdete na to, jak vyčistit oceány či zbavit svět chudoby. V této interaktivní instalaci se prostor galerie promění na tělocvičnu, kde si posílíte svaly, zatímco se budete potýkat s problémy současného světa. Po cvičení se budete cítit nabití energií, informacemi a možná budete i ochotnější vnímat to, co se děje kolem nás.

Vystavující: Elinor Milchan, Antuan Rodriguez, Viktor Frešo





TATA 30JS

Termín: 30. 11. 2018 – 4. 3. 2019

Koncept výstavy: Milan Cais

Výstavní prostor: C2, C3, C4, D, F, kavárna

Tata Bojs představují v Centru DOX 30 let své existence. Výstava jedinečným způsobem propojuje tvorbu této známé české hudební skupiny s neméně významnou rovinou vizuální. Tu představuje především dílo jednoho ze zakladatelů skupiny **vizuálního umělce Milana Caise**, který také stojí za konceptem výstavy. Projekt, který by v takovém rozsahu propojoval hudební a výtvarný žánr, přitom nemá v českém kontextu obdoby.

Fungování skupiny od jejího vzniku na konci 80. let až po současnost je v rámci výstavy rekonstruováno jazykem současného vizuálního umění. Základní myšlenka celé expozice je nahlížení minulosti optikou současnosti. Výstava je rozdělena do **deseti kapitol, které vždy reflektují určité časové období. Minulé okamžiky jsou vtělené do nově vytvořených soch, multimediálních objektů a instalací.** Autorem většiny z nich je právě Milan Cais, který některá díla vytvořil speciálně pro výstavu v DOXu.

Každému z devíti alb, které skupina vydala v letech 1988–2018 je věnován samostatný prostor. Vystavená díla vždy představují symbolický průnik základní myšlenky alba, jeho vizuálního konceptu a okolnosti vzniku. Autentickou atmosféru jednotlivých etap tvorby Tata Bojs výstavě dodávají dobové materiály – fotografie, obaly alb či záznamy z koncertů – i pečlivě provedené rekonstrukce prostor a prostředí, ve kterých hudebníci tvořili. Zajímavým zpestřením pro návštěvníky bude vstup do virtuální reality. Tam budou v odlišných prostředích a časových pásmech moci být přítomni živému provedení jedné písně ve čtyřech různých etapách hudebního zrání kapely. Co není možné v realitě naší, je možné v té virtuální.



B/ ŽIVÉ UMĚNÍ V ROCE 2018 – DIVADLO A PERFORMANCE

FARMA V JESKYNI*

Farma v jeskyni je **mezinárodní divadelní soubor** tvořící v Praze, zaměřený na **tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu**. Za svou 13letou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na 3 kontinentech a ve více než 50 městech. Soubor se zaměřuje na **realizaci inscenací, site-specific projektů, koncertů, kulturních výzkumů, divadelních eventů a dílen v Praze i v zahraničí**. Farma v jeskyni je **držitelem mnoha mezinárodních i českých ocenění**, mezi kterými je nejprestižnější evropská oborová cena XII Europe Prize Theatrical Realities pro režiséra Viliama Dočolomanského (2011). V letech 2011 až 2014 byl soubor **opakovaně nominován na Státní cenu Ministerstva kultury ČR** za přínos v oblasti divadla. V roce 2018 se soubor Farma v jeskyni stal **rezidenčním souborem Centra DOX**.

Inscenace v roce 2018

Navždy spolu!

Magda a Zuzanka sdílí své malé životy přes telefonické rozhovory. První nemůže být bez druhé, ta druhá je pohlcena jen sama sebou. Proč spolu vůbec ještě komunikují a co je vlastně spojuje? Fragmenty jejich absurdního vztahu se objevují v kaleidoskopu situací z jiných životů, žitých bez rozpoznání svého smyslu a směřování, mezi zábavou a bezmocí, narcismem a strachem ze smrti. Přítomnost střídá minulost, odmítání touha po blízkosti. Čas plyne, výtah jede nahoru a party musí někdy skončit. Zestárli jsme. Překvapuje nás to?

Útočiště / premiéra 4. 6. 2018

Vydávají se na cestu. Ze strachu. Bez záruk. Cesty tří lidí se protnou na útěku. Poutání k sobě navzájem překonávají území úzkosti, odvahy, selhávání a soucitu. Hledají útočiště ve světě, který o ně nestojí. Když není kam se vrátit, zbývá jen procitnout. Představení se inspirovalo rozhovory s komunitou mladých lidí, žijících v Londýně, kteří na útěku prožili hraniční životní situace. Scénická kompozice balancuje na pomezí fyzického divadla a koncertu v podání sedmi výjimečných hudebních a tanečních performerů.

Cesta / premiéra 5. 10. 2018

Vzducholod' Gulliver tentokrát poletí na odlehlá místa, kde členové Farmy v jeskyni čerpali inspiraci pro svá představení. Hudba, video a silné obrazy v časosběrném představení uvnitř vzducholodě Gulliver a na střeše DOXu. Ve videoprojekcích se objeví přátelé Farmy v jeskyni z Amazonie, východního Slovenska, Andalusie a severní Brazílie, kteří inspirovali členy souboru svými příběhy, rytmy, tanečními

* Úplný přehled představení (vč. termínů) v přehledu níže.

kroky. Skrze písně, fragmenty z představení a videa z cest provede Farma v jeskyni diváky mapou bílých míst, kde se v zapomenutých komunitách předávala zkušenost a poznání, na které už dnes všichni zapomněli.

Účinkují členové souboru společně s neherci seniory, studenty, hudebníky, členy Dismanova rozhlasového dětského sboru a jazzovým virtuosem Marcelem Bártou.

Další

Workshop tradičních tibetských tanců

Téměř každý Tibeťan, který umí chodit, umí i zpívat. A kdykoliv se setkají, tančí. Tanec jako svoboda, kterou jim nikdo nemůže vzít. Tradiční nomádské tance pod vedením tibetského performerera Rin Kina.

Tibet Now! Umění v exilu

Diskuze ve Vzducholodi Gulliver o současném tibetském umění, literatuře a životě v exilu s Kate Saunders, spisovatelkou a mezinárodně uznávanou odbornicí na problematiku Tibetu a Číny, která spolupracovala s Farmou v jeskyni na realizaci výzkumu pro představení Útočiště v Londýně.



4+4 dny v pohybu: Bouchra Ouizguen, Compagnie O (Maroko/Francie): Vrány / 13. 10. 2018

Suggestivní pohybová instalace odkazující k dávným vzpomínkám a prvotním mystickým zážitkům marocké choreografky Bouchry Ouizguen.

Za dlouhých nocí se v okolí Marrákeše pravidelně odehrávaly rituály Isawa a Hmadcha, které monotónními repetitivními rytmy vzorců za zvuku bubnů přiváděly účastníky do transu. Jde o dávné dědictví, které komunitu spojovalo v hlubokých rovinách podvědomí a přinášelo pocit sounáležitosti, bezpečí a radosti. Inspirována dětskými zážitky, historií, pozorováním přírody a přesvědčením, že kultura její země se dá vnímat tělesně a přímo srdcem, vytvořila Bouchra Ouizguen půlhodinovou performanci, kterou uvádí mimo komfort divadla – ve veřejných prostorech, výstavních halách, galeriích.

Dav černě oděných žen se pohybuje tiše prostorem až do chvíle, kdy jejich potlačované výkřiky a gradující záškuby těl vyvolají iluzi, že čas a prostor zmizely. Jsou jako hejno vran, z nichž ovšem choreografka snímá negativní konotace, které těmto ptákům přisuzuje západní kultura. Pro ni jsou vrány vysoce inteligentní stvoření se sofistikovanou společenskou strukturou a vyspělou vnitřní komunikací. V perské literatuře 9. až 12. století, o níž se Ouizguen také zajímá, zase objevuje společenský respekt k nespoutaným a svým způsobem moudrým projevům šilenců či k chování senzitivních a nekonvenčních žen.

Česká premiéra vznikla v koprodukcí mezi festivalem 4+4 dny v pohybu a DOX.



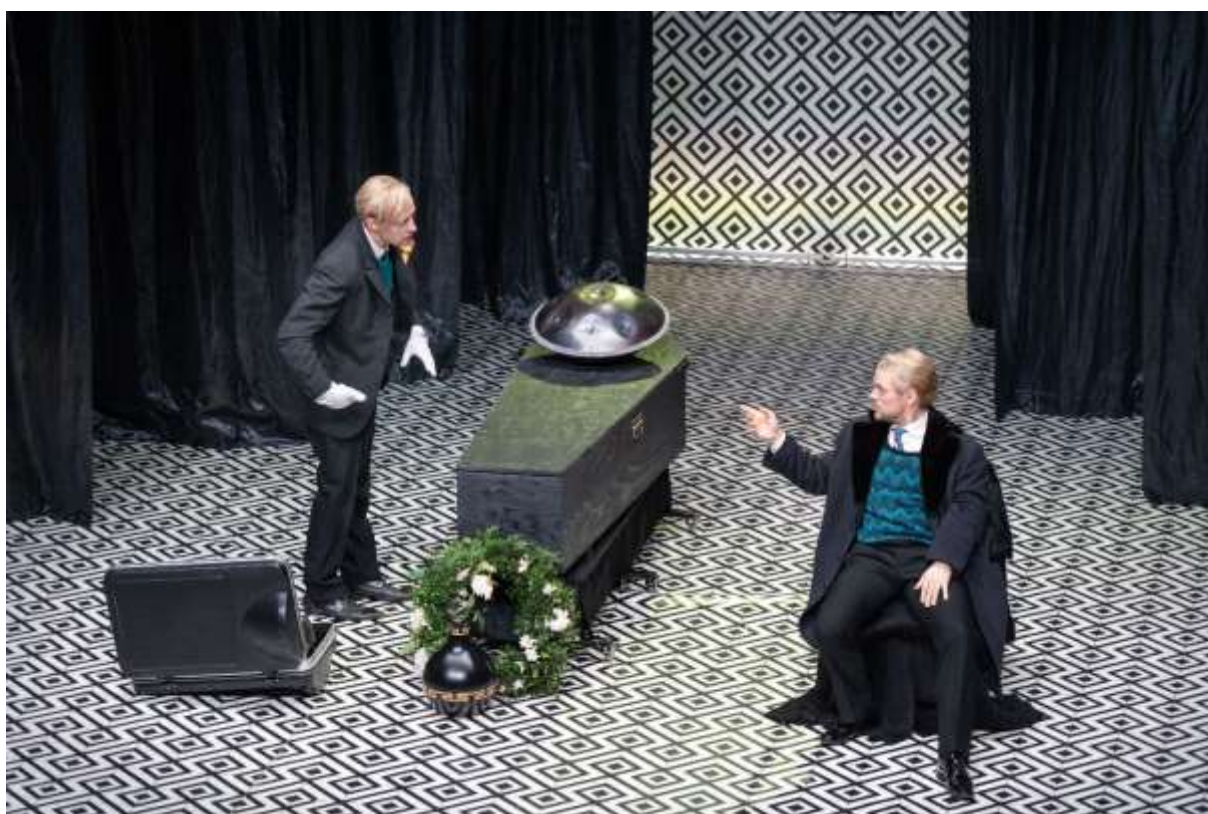
Thalia Theater Hamburg: Odysea - Bloudění podle Homéra

23. 11. - 24. 11. 2018

Co si počít, když mýty opředený nadotec nikdy nebyl doma, protože stále musel excelovat v nejrůznějších dobrodružstvích? Nejlépe přitáhnout slavného hrdinu domů a nadělat z jeho příběhů třísky...

Když Odysseus táhl do Trójské války, zanechal svou ženu Pénélopé s kojencem. Nyní, o dvacet let později, je ze syna mladík. Télemachos svého otce nikdy neviděl. Zná příběhy o nápaditém Odysseovi, neví však, je li tento válečný hrdina ještě naživu. Jednoho dne se na otcovském dvoře na ostrově Ithaka zjeví muž, který s sebou přináší velkou Odysseovu podobiznu. Jak se ukáže, válečného hrdinu zná: Télegonos je také Odysseovým synem. S jeho matkou, kouzelnicí Kirké, ovládající černou magii, žil Odysseus rok na ostrově Aiaia poté, co proměnila polovinu jeho družiny ve vepře. Télegonos a Télemachos nyní společně očekávají návrat nevyzpytatelného muže, jenž byl od té doby, co zničil Tróju, tak často sváděn z cesty.

Antú Romero Nunes spřádá spolu s herci Thomasem Niehausem a Paulem Schröderem příběh nespolehlivého pábitele Odyssea.



B/ ŽIVÉ UMĚNÍ V ROCE 2018 – HUDBA

Zásadní Feldman / 7. 4. 2018

Provedení hudby Mortona Feldmana Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu se sólisty **Conradem Harrisem**, housle (New York) a **Daanem Vandewalle**, klavír (Gent); dirigent **Petr Kotík**. První evropský koncert, jehož celý program byl **věnován nejvýznamnějším velkým symfonickým dílům M. Feldmana**.

Věnovat celý program zásadním Feldmanovým kompozicím je ojedinělý počín také v evropském kontextu. Aktuálně.cz, 6. 4. 2018

MORTON FELDMAN (1926 – 1987, USA)

Jeden z nejvlivnějších skladatelů 20. století, člen uskupení Newyorské školy. Jeho tvorba je hudebně a technicky tak náročná, že ji v živém provedení lze slyšet jen zřídkakdy. Jeho skladby jsou již dnes považovány za kultovní.

PETR KOTÍK (*1942, ČR)

Skladatel, dirigent, flétnista a umělecký ředitel festivalu nové hudby Ostravské dny. Dlouhodobě s M. Feldmanem spolupracoval, v roce 1973 složil M. Feldman Instruments I pro Kotíkovu skupinu S.E.M. Ensemble. Jako dirigent provedl a nahrál všechny Feldmanovy orchestrální skladby.



Orchestr Berg: Old/New / 5. 11. 2018

Orchestr BERG vystoupil poprvé v novém sále DOX+. Staré formy naplněné novou hudbou – barokní suita očima Heinerja Goebbelse – a pěkně se samplerem, originálním a často překvapivým nástrojem. Ten využívá i ve světě mimořádně ceněný český skladatel Ondřej Adámek žijící nyní v Berlíně. Do své skladby za pomoci sampleru vkomponoval útržky tajně natočené japonské a francouzské konverzace. Ve světové premiéře zazní nové dílo, které interaktivně propojuje zvuk, pohyb a projekce - společně ho vytvořili skladatel Jiří Lukeš a lightdesignér Vladimír Burian.

PROGRAM

Jiří Lukeš – nová skladba (světová premiéra)

Ondřej Adámek – Ça tourne ça bloque

Heiner Goebbels – Sampler suite



Contempuls Night: Pražský festival soudobé hudby / 18. 11. 2018

Festival Contempuls přibližuje posluchačům aktuální dění ve světě soudobé vážné hudby. Na programu jeho 9. ročníku byl **dvojkonzert** Contempuls Night, který v rámci jednoho večera představil **íránsko-amerického cembalistu Mahana Esfahaniho** a **newyorský soubor Yarn/Wire**, sestávající ze dvou hráčů na klávesové nástroje a dvou perkusionistů. K dramaturgii již tradičně patří také uvedení nových děl, které čeští skladatelé vytváří přímo na objednávku festivalu. **Zazněly premiéry děl autorů světového renomé – Miroslava Srnky a Šimona Vosečka.**



C/ FILM*

Young Film Fest / 4. 5. – 6. 5. 2018

Mezinárodní **filmový festival představil mladým divákům** ty nejlepší evropské filmy, které nemají šanci vidět běžně v kinech. Na program byly filmy (např. Dědek vs. Monstrum, Švédsko), dále pásmo věnované seriálu SKAM (Norsko) a řada workshopů. Program byl rozdělen pro děti ve věkových skupinách od 12 do 14 let a od 15 do 18 let.

Kinolab Film Festival / 2. 11. - 3. 11. 2018

Rozvoj sociálních médií a dostupnost nových technologií vytvořila prostředí pro snadné sdílení obsahu, důležité pro svobodný rozvoj naší společnosti. Otevřela však i spoustu otázek spojených s kopírováním a sdílením audio-vizuálních děl bez souhlasu autora. Propagace autorských děl díky internetu nikdy nebyla jednodušší - nic ale není zadarmo.

Právě na aktuální otázky spojené s pirátstvím a autorským právem se zaměřil prostřednictvím **dokumentárních filmů a následných diskuzí s odborníky** **Kinolab Film Festival s podtitulem How technology made us share.**



* Úplný výčet programů v přehledu níže.

D/ LITERATURA

V roce 2018 proběhlo ve Vzducholodi Gulliver 8 programů. Některé z nich rozvíjely **témata představená ve výstavních a dalších projektech** Centra DOX, další se uskutečnily v rámci **větších literárních akcí** (např. Svět knihy).*

Mezi hosty literárních večerů byli v roce 2018 např.: americký režisér a scénárista animovaných filmů **Gene Deitch**; vlámský dramatik a prozaik **Jeroen Olyslaegers**; finský spisovatel a neurovědec **Jussi Valtonen**; spisovatel a překladatel **Patrik Ouředník** a další.



* Úplný výčet programů v přehledu níže.

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVÁM 2018

Viva Luboš Plný!

28. 1. / 11. 3. **Komentovaná prohlídka s Lubošem Plným a kurátorkami Ivanou Brádkovou, Nadiou Rovderovou a Terezií Zemánkovou**

Projektil33

18. 1. / 18. 2. **Komentovaná prohlídka s kurátorem Michalem Nanoru a architektem Romanem Brychtou**

DANIEL PEŠTA: DeTermination

8. 3. **Cyril Höschl a Daniel Pešta: Výraz tváře jako okno do duše**
– přednáška a diskusní večer
19. 3. / 23. 4. **Komentovaná prohlídka s Danielem Peštou a kurátorkou Terezií Zemánkovou**
5. 4. **Martin Šimáček a Daniel Pešta: Vyloučení** – komentovaná prohlídka a křest katalogu
3. 5. **Daniel Pešta a Marek Orko Vácha: Kdo je člověk?** – přednáška

Joska Skalník: My tancovat nemusíme

29. 4. / 24. 5. **Komentovaná prohlídka s Joskou Skalníkem a s kurátorem Karlem Halounem**

I welcome

29. 3. **ON AIR: Anne Enrightová, Matteo Pericoli a Marek Šindelka** – literární a diskusní večer
22. 4. / 13. 5. **Komentovaná prohlídka se členy Amnesty International Czech Republic**

CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ

24. 6. / 16. 9 **Komentovaná prohlídka s Pavlem Karousem po architektonických realizacích Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové v Praze**
20. 9. **Space of Light** – promítání filmu a diskuze s režisérem filmu Jiřím Málkem, vnunkem Jaroslavy Brychtové Petrem Zahradníkem a umělcem Charlesem Parriotem

#DATAMAZE – Datové bludiště

22. 10. **Data vs. láska** – diskusní večer, hosté: psychoterapeut Jan Vojtko, socioložka a terapeutka Markéta Šetinová, autorky projektu Terapie sdílením Ester Geislerová a Josefína Bakošová
2. – 3. 11. **Kinolab Film Festival** – filmově diskusní festival
12. 12. **Data vs. holky** – diskusní večer, hosté: marketingová manažerka Pavlína Louženská, IT expertka Barbora Bühnová, datová analytička Lenka Krsová

Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všechny tyhle otázky nezná

28. 6 / 9. 9. **Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Marianou Serranovou**

VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH

8. 11. **Proč se k extremistům přidávají „slušní“ lidé?** – projekce dokumentárního filmu Až přijde válka (Jan Gebert) a diskuze, hosté: Fedor Gál, slovenský politik a sociolog Fedor Gál, analytik v EDUin Bob Kartous, spisovatel Tomáš Klvaňa, zakladatel domobrany Slovenskí branci Peter Švrček, moderátorka: Nora Fridrichová
21. 11. **Budování kultu osobnosti v době sociálních sítí** – projekce dokumentárního filmu Svědkové Putinovi (Vitaly Mansky) a diskuze, hosté: expert na politický marketing Petros Michopoulos, někdejší zástupce v EU pro boj s ruskou propagandou Jakub Kalenský, moderátoři: dokumentarista Bohdan Bláhovec a politoložka Ivona Remundová

TATA 3OJS

10. 12. / 11. 12. / 12. 12.

- TATA BOJS - XXX, elektrický koncert se scénou**
13. 12. **Komentovaná prohlídka s Milanem Caisem**

SPECIÁLNÍ PROGRAMY 2017

Vzducholod' Gulliver

12. 4. **ON AIR: Gene Deitch – Z lásky k Praze** – literární a diskusní večer, hosté: americký režisér a scénárista animovaných filmů Gene Deitch, moderátor: Petr Vizina
11. 5. **BOOK & FLY: Svět knihy Praha: Odjezd ze SSSR – Exil nebo emigrace?**, hosté: Sofi Oksanen a Adam Zagajewski, moderátor: Ondřej Soukup; **Popisování otřeseného světa**, hosté: Drago Jančar a António Lobo Antunes, moderátor: Petr Fischer
23. 5. **ON AIR: Kateřina Tučková & Jeroen Olyslaegers** – literární a diskusní večer, hosté: Kateřina Tučková a Jeroen Olyslaegers, moderátorka: Daniela Vrbová
19. 9. **PORNO NAD VLTAVOU: Umění mezi cenzurou a morálkou** – literární a diskusní večer, hosté: Petr Fischer, Ivana Myšková, Roman Sikora, Petr Šafařík, moderátor: Tomáš Tožička
1. 10. **Premiéra filmu Hitler versus Picasso**
4. 10. **Tibet Now! Umění v exilu** – literární a diskusní večer, hosté: Kate Saunders, Darig Thokmay, Greg C. Bruno, Viliam Dočolomanský
1. 11. **Člověk v říši (ne)slobody** – literární a diskusní večer, hosté: Jussi Valtonen a Markéta Baňková

22. 11. **Patrik Ouředník: Antialkorán aneb nejasný svět T. H.** – literární a diskusní večer, hosté: Patrik Ouředník, moderátor: Radim Kopáč

(S)tisk doby

17. 1. / 31. 1. / 28. 2. / 28. 3. / 25. 4. / 30. 5. / 20. 6. / 26. 9. / 31. 10. / 6. 12.
Kulatý stůl s novináři a komentátory zastupující různá média, diskuse o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech – domácích i zahraničních, moderuje: D. Retková
15. 8. **Mimořádný (S)tisk doby** – diskusní večer, hosté: ekonom David Klimeš, novinář Libor Rouček, ekonom Lukáš Wagenknecht, moderátorka: Daniela Retková

Farma v jeskyni

26. 2. / 27. 2. / 4. 4. / 2. 10. / 3. 10.
Navždy spolu! – inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, nabízející neobvyklý pohled na stárnutí
4. 6. / 5. 6. / 6. 6. / 9. 10. / 10. 10. / 16. 11. / 17. 11. (Noc divadel)
Útočiště – inscenace pohybující se na hranicích žánrů pohybového divadla, videa a dokumentu, inspirované rozhovory s komunitou mladých lidí, žijících v Londýně, kteří na útěku prožili hraniční životní situace
4. 10. **Workshop tradičních tibetských tanců**
5. 10 / 6. 10 **Cesta** – multimediální představení

DOX+

26. – 27. 3. **Rigging v divadle** – dvoudenní workshop
7. 4. **Zásadní Feldman** – koncert (díla skladatele Mortona Feldmana) Symfonického orchestru Českého rozhlasu spolu s houslistou Conradem Harrisem a klavíristou Daanem Vandewalle, dirigent: Petr Kotík
13. 10. **4+4 dny v pohybu: Bouchra Ouizguen, Compagnie O (Maroko/Francie): Vrány** – pohybová instalace
5. 11. **Orchestr Berg: OLD/NEW** – koncert
18. 11. **Contempuls Night: Současná hudba pro současníka?** – panelová diskuse, hosté: Miroslav Srnka a Šimon Voseček, moderátor: Josef Třeštík
18. 11. **Contempuls Night: Mahan Esfahani** – koncert
18. 11. **Contempuls Night: Yarn/Wire** – koncert
23. 11. / 24. 11.
Thalia Theater Hamburg: Odysea – Bloudění podle Homéra – divadelní představení

NOISY TALKS

Série přednášek určená převážně rodičům s dětmi

- 12. 9. **NOISY TALK vol. 1 / Daniel Prokop**
- 31. 10. **NOISY TALK vol. 2 / Lenka Krsová**
- 26. 11. **NOISY TALK vol. 3 / Tereza Šternová**
- 13. 12. **NOISY TALK vol. 4 / Jan Böhm**

Jaká je vize Prahy?

Cyklus diskusí k současným tématům týkajících se Prahy

- 1. 3. **Jaká je vize Prahy? Mladá vize I**
- 3. 5. **Co vám v Praze chybí? Mladá vize II**
- 7. 11. **Jaká je vize Prahy? Praha 1918 – 2018... 2118**

Další speciální programy

- 24. 4. **Co (ne)víme o člověku.** – konference Úspěch pro každého žáka 2018
- 26. 4. **Máme otevřeno** – večer otevřených dveří kulturních institucí na Praze 7
- 4. – 5. 5. **Young Film Fest** - mezinárodní filmový festival
- 14. 5. **Evropské dialogy Václava Havla: Česko na evropské křižovatce** – konference
- 18. 8. **Můj neznámý voják** – premiéra filmu a diskuse, hosté: režisérka Anna Kryvenko, střihačka Daria Chernyak, historik Milan Bárta, producent filmu Michal Kráčmera, moderátor: Petr Fisher
- 30. 8. **Dukla 61: vyprávět dějiny z šachty?** – panelová diskuse s použitím ukázek z filmu, hosté: scénárista Jakub Režný, historik Martin Jemelka, producentka Kamila Zlatušková, historik Jaroslav Pinkas
- 29. 9. **Den architektury**
- 24. 10. **Kontext: Inspirace architektury** – přednáška o projektech Adjaye Associates, host: architekt Glenn DeRoche
- 27. 11. **Perpetuum 2018: Vzdělávání v digitálním století** – konference

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY 2018

STÁLÁ NABÍDKA VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

UMĚNÍ V KAPSE

- pro ZŠ – 6
- pro SŠ – 8
- pro VŠ – 2
- pro skupinu – 6

S KŮŽÍ NA TRH

pro ZŠ – 6
pro SŠ – 10
pro VŠ – 2
pro skupinu – 8

DJ KURÁTOR

pro ZŠ – 1

POHÁDKA O TOVÁRNĚ

pro MŠ – 3
pro ZŠ – 5
pro skupinu – 4

PROSTOR K MANIPULACI

pro ZŠ – 6
pro SŠ – 10
pro skupinu – 3

PROGRAM: PRAVDA NEBO LEŽ

pro SŠ – 6
pro skupinu – 3

GULLIVEROVA CESTA

pro ZŠ – 6
pro skupinu – 2

GULLIVEROVA CESTA DO FANTAZIE

pro MŠ – 1
pro ZŠ – 5
pro skupinu – 11

GULLIVEROVA CESTA DO VESMÍRU

pro skupinu – 2

BOURÁNÍ STEREOTYPŮ

Pro ZŠ – 7
pro SŠ – 9
pro VŠ – 1
pro skupinu – 6

#DATAMAZE: DATOVÝ STÍN

pro ZŠ – 3
pro SŠ – 14
pro skupinu – 4

#DATAMAZE: DIGITÁLNÍ ROZCVIČKA

pro skupinu – 1

#DATAMAZE: 123456

pro SŠ – 1

pro skupinu – 1

#DATAMAZE: (NE)BEZPEČNOSTNÍ KAMERY

pro skupinu – 1

OBYČEJNÉ HRDINSTVÍ

pro ZŠ – 3

pro SŠ – 4

pro skupinu – 1

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY VÝSTAV PRO ŠKOLY A SKUPINY

pro ZŠ – 2

pro SŠ – 7

pro VŠ – 5

pro skupinu – 49

pro veřejnost – 14

VÝTVARNÉ KURZY

Kroužek pro starší děti – 39

Kroužek pro mladší děti – 39

PROGRAMOVÁNÍ S CZECHITAS

pro skupinu – 10

SPECIÁLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A WORKSHOPY

pedagogické workshopy – 4

další speciální programy, workshopy a dílny – 16

příměstský dětský tábor (5 dní) – 1

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY DLE VÝSTAV

PŘED OČIMA: Příběhy Iráku

Animační programy

S kůží na trh

Pohádka o továrně

Program: Pravda nebo lež

Komentované prohlídky

Výtvarné kurzy

Kroužek

ZŠ – 1

MŠ – 2

SŠ – 2

veřejnost – 1

starší děti – 1

mladší děti – 1

Viva Luboš Plný!

Animační programy

Umění v kapse SŠ – 1
VŠ – 2

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 2
mladší děti – 2

Projektil33

Speciální dílny

Dětská výtvarná dílna pro skupinu – 2

DANIEL PEŠTA: DeTermination

Animační programy

Umění v kapse SŠ – 5
skupina – 6
S kůží na trh ZŠ – 2
SŠ – 6
VŠ – 2
skupina – 2

DJ Kurátor ZŠ – 1
Prostor k manipulaci SŠ – 1
Bourání stereotypů ZŠ – 7
SŠ – 9
VŠ – 1

skupina – 6
Komentované prohlídky ZŠ – 2
SŠ – 1
VŠ – 2
skupina – 7
veřejnost – 4

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 5
mladší děti – 6

Pedagogické workshopy

Škola v DOXu / DOX ve škole skupina – 1
Mapování společn. stereotypů skupina – 1

Speciální programy, dílny a workshopy

Lidi to tak nenechaj SŠ – 3
Wacom WS s P. Svobodou skupina – 1
Speciální vzdělávací program ZŠ – 4

Joska Skalník: My tancovat nemusíme

Komentovaná prohlídka VŠ – 1

Zlatá stuha

Kroužek mladší děti – 1

I welcome

Animační programy

S kůží na trh skupina – 1

Komentovaná prohlídka skupina – 1

CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ

Animační programy

Umění v kapse SŠ – 1

S kůží na trh SŠ – 1

skupina – 4

Pohádka o továrně skupina – 2

Prostor k manipulaci SŠ – 1

skupina – 2

Komentované prohlídky skupina – 2

veřejnost – 4

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 3

mladší děti – 3

#DATAMAZE – Datové bludiště

Animační programy

Datový stín ZŠ – 3

SŠ – 14

skupina – 4

Digitální rozcvička skupina – 1

123456 SŠ – 1

skupina – 1

(Ne)bezpečnostní kamery skupina – 1

Komentované prohlídky skupina – 11

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 1

mladší děti – 1

Programování s Czechitas skupina – 10

Pedagogické workshopy

Škola v DOXu / DOX ve škole skupina – 1

Speciální programy, dílny a workshopy

Den pro rodiny s dětmi Avast skupina – 2

2018 – Future of Europe

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 1

Viktor Frešo: Tak tomu říká koncept

Animační programy

Prostor k manipulaci ZŠ – 2

SŠ – 4

skupina – 1

Komentované prohlídky veřejnost – 1

Výtvarné kurzy

Kroužek starší děti – 2

Stanislav Libenský Award 2018

<u>Komentované prohlídky</u>	veřejnost – 2
<u>Výtvarné kurzy</u>	
Kroužek	starší děti – 3 mladší děti – 2

VÍTEJTE V TĚŽKÝCH ČASECH

<u>Animační programy</u>	
Umění v kapse	ZŠ – 6 SŠ – 1
S kůží na trh	ZŠ – 3 SŠ – 3 skupina – 1
Program: Pravda nebo lež	SŠ – 4 skupina – 3
<u>Komentované prohlídky</u>	VŠ – 1 skupina – 6 veřejnost – 2
<u>Výtvarné kurzy</u>	
Kroužek	starší děti – 1 mladší děti – 5
<u>Pedagogické workshopy</u>	
Mapování společn. stereotypů	skupina – 1
<u>Speciální programy, dílny a workshopy</u>	
Speciální vzdělávací program	SŠ – 1 VŠ – 1

TATA 30JS

<u>Výtvarné kurzy</u>	
Kroužek	starší děti – 3 mladší děti – 2

Vzducholod' Gulliver

<u>Animační programy</u>	
Pohádka o továrně	MŠ – 1 ZŠ – 5 skupina – 2
Prostor k manipulaci	ZŠ – 1 SŠ – 1
Gulliverova cesta	ZŠ – 6 skupina – 2
Gulliverova cesta do fantazie	MŠ – 1 ZŠ – 5 skupina – 11
Gulliverova cesta do vesmíru	skupina – 2
<u>Komentované prohlídky</u>	skupina – 1
<u>Výtvarné kurzy</u>	
Kroužek	starší děti – 1 mladší děti – 2

DOX (mimo výstavy)

Animační programy

Prostor k manipulaci	ZŠ – 3 SŠ – 3
Obyčejné hrdinství	ZŠ – 3 SŠ – 4 skupina – 1
<u>Komentované prohlídky</u>	SŠ – 6 VŠ – 1 skupina – 21

Výtvarné kurzy

Kroužek	starší děti – 16 mladší děti – 14
---------	--------------------------------------

Speciální programy, dílny a workshopy

Speciální vzdělávací program skupina – 2

Příměstský dětský tábor (5 dní) skupina – 1

RODINNÉ PROGRAMY 2018

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY

- 6. 1. **Nesem vám noviny!** (PŘED OČIMA: Příběhy Iráku)
- 20. 1. **Zimní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 3. 2. **Zimní ball** (Vzducholod' Gulliver)
- 3. 3. **Domy těla duše** (Projektil33, Viva Luboš Plný!)
- 24. 3. **Smím prosit?** (Joska Skalník: My tancovat nemusíme)
- 7. 4. **Gulliverova cesta do vesmíru** (Vzducholod' Gulliver)
- 21. 4. **Všechno nejlepší!** (Joska Skalník: My tancovat nemusíme)
- 19. 5. **Vítejte zpátky** (I welcome)
- 16. 6. **Tvaruj** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
- 14. 7. **Rozlomit světlo** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
- 28. 7. **DOXíkův dětský den:**
 - Gulliverova helma** (Vzducholod' Gulliver)
 - Jakosklo** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
 - Ó, Ó, Ó** (Oh, to je lehké být chytrý, když někdo všechny tyhle otázky nezná)
 - Lustry a jiné rostliny** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
- 11. 8. **Gulliverova cesta do fantazie** (Vzducholod' Gulliver)
- 25. 8. **Tvaruj** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
- 22. 9. **Rozlomit světlo** (CHIHULY – LIBENSKÝ – BRYCHTOVÁ)
- 29. 9. **Vrchovatě povrchu** (Stanislav Libenský Award 2018)
- 20. 10. **Křehkost volby** (Stanislav Libenský Award 2018)
- 3. 11. **Ach ty můj deníčku** (#DATAMAZE: Datové bludiště)
- 17. 11. **Mládí (studentům)** (Stanislav Libenský Award 2018)

RODINNÉ VÝTVARNÉ DÍLNY NA CESTÁCH

- 7. 4. **Kampa střed světa** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, Joska Skalník: My tancovat nemusíme)
- 20. 5. **Rodinný den Prahy 7** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, I welcome)
- 8. 9. **Babí léto v Bohnicích** – 2 dílny (Vzducholod' Gulliver, Kamila Ženatá)

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

ROZVAHA

v plném rozsahu

ke dni **31.12.2018**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2018	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	538 213,00	-39 485,00	498 728,00	8 910,00
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Dlouhodobý majetek	003	509 353,00	-39 485,00	469 868,00	0,00
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	749,00	- 400,00	349,00	0,00
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	005	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Ocenitelná práva	006	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.1.	Software	007	400,00	- 400,00	0,00	0,00
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva	008	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.3.	Goodwill	009	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený nehmot.maj	011	349,00	0,00	349,00	0,00
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmot.majetek	012	55,00	0,00	55,00	0,00
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013	294,00	0,00	294,00	0,00
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	508 604,00	-39 085,00	469 519,00	0,00
B.II.1.	Pozemky a stavby	015	477 643,00	-33 708,00	443 935,00	0,00
B.II.1.1.	Pozemky	016	67 647,00	0,00	67 647,00	0,00
B.II.1.2.	Stavby	017	409 996,00	-33 708,00	376 288,00	0,00
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	30 400,00	-5 377,00	25 023,00	0,00
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý majetek	020	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.	Zálohy na dlouhodobý a nedokončený hmot.majet	024	561,00	0,00	561,00	0,00
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmot.majetek	025	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026	561,00	0,00	561,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	028	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná, ovládající osoba	029	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Podíly - podstatný vliv	030	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý fin.majetek	036	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	Oběžná aktiva	037	26 799,00	0,00	26 799,00	8 313,00
C.I.	Zásoby	038	3 241,00	0,00	3 241,00	5 139,00
C.I.1.	Materiál	039	57,00	0,00	57,00	61,00
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary	040	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.	Výrobky a zboží	041	3 184,00	0,00	3 184,00	5 078,00
C.I.3.1.	Výrobky	042	0,00	0,00	0,00	0,00
C.I.3.2.	Zboží	043	3 184,00	0,00	3 184,00	5 078,00
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby	045	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.	Pohledávky	046	14 625,00	0,00	14 625,00	2 127,00
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	047	5 000,00	0,00	5 000,00	0,00
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	049	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv	050	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka	051	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	052	5 000,00	0,00	5 000,00	0,00
C.II.1.5.1	Pohledávky za společníky	053	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.2	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.3	Dohadné účty aktivní	055	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.1.5.4	Jiné pohledávky	056	5 000,00	0,00	5 000,00	0,00

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč.období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	057	9 625,00	0,00	9 625,00	2 127,00
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	058	2 710,00	0,00	2 710,00	1 579,00
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná, ovládající osoba	059	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv	060	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	061	6 915,00	0,00	6 915,00	548,00
C.II.2.4.1	Pohledávky za společníky	062	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.2	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.3	Stát - daňové pohledávky	064	277,00	0,00	277,00	133,00
C.II.2.4.4	Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	1 427,00	0,00	1 427,00	203,00
C.II.2.4.5	Dohadné účty aktivní	066	0,00	0,00	0,00	0,00
C.II.2.4.6	Jiné pohledávky	067	5 211,00	0,00	5 211,00	212,00
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	068	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.1.	Podíly - ovládaná, ovládající osoba	069	0,00	0,00	0,00	0,00
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek	070	0,00	0,00	0,00	0,00
C.IV.	Peněžní prostředky	071	8 933,00	0,00	8 933,00	1 047,00
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	072	407,00	0,00	407,00	281,00
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	073	8 526,00	0,00	8 526,00	766,00
D.	Časové rozlišení aktiv	074	2 061,00	0,00	2 061,00	597,00
D.1.	Náklady příštích období	075	2 061,00	0,00	2 061,00	597,00
D.2.	Komplexní náklady příštích období	076	0,00	0,00	0,00	0,00
D.3.	Příjmy příštích období	077	0,00	0,00	0,00	0,00

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	078	498 728,00	8 910,00
A.	Vlastní kapitál	079	56 458,00	-18 263,00
A.I.	Základní kapitál	080	32 000,00	32 000,00
A.I.1.	Základní kapitál	081	32 000,00	32 000,00
A.I.2.	Vlastní podíly (-)	082	0,00	0,00
A.I.3.	Změny základního kapitálu	083	0,00	0,00
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	084	35 844,00	0,00
A.II.1.	Ážio	085	0,00	0,00
A.II.2.	Kapitálové fondy	086	35 844,00	0,00
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	087	35 844,00	0,00
A.II.2.2.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	088	0,00	0,00
A.II.2.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách korporací (+/-)	089	0,00	0,00
A.II.2.4.	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	090	0,00	0,00
A.II.2.5.	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	091	0,00	0,00
A.III.	Fondy ze zisku	092	0,00	0,00
A.III.1.	Ostatní rezervní fondy	093	0,00	0,00
A.III.2.	Statutární a ostatní fondy	094	0,00	0,00
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	095	0,00	-41 548,00
A.IV.1.	Nerozdělený zisk minulých let (+/-)	096	0,00	0,00
A.IV.2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	097	0,00	-41 548,00
A.IV.3.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	098	0,00	0,00
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	099	-11 386,00	-8 715,00
A.VI.	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	100	0,00	0,00
B. + C.	CIZÍ ZDROJE	101	441 571,00	25 338,00
B.	Rezervy	102	0,00	0,00
B.1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	103	0,00	0,00
B.2.	Rezerva na daň z příjmů	104	0,00	0,00
B.3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	105	0,00	0,00
B.4.	Ostatní rezervy	106	0,00	0,00
C.	Závazky	107	441 571,00	25 338,00
C.I.	Dlouhodobé závazky	108	412 849,00	90,00
C.I.1.	Vydané dluhopisy	109	0,00	0,00
C.I.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	110	0,00	0,00
C.I.1.2.	Ostatní dluhopisy	111	0,00	0,00

Označení	P A S I V A	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
C.I.2.	Závazky k úvěrovým institucím	112	167 807,00	0,00
C.I.3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	113	0,00	0,00
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	114	0,00	0,00
C.I.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	115	0,00	0,00
C.I.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	116	0,00	0,00
C.I.7.	Závazky - podstatný vliv	117	0,00	0,00
C.I.8.	Odložený daňový závazek	118	0,00	0,00
C.I.9.	Závazky - ostatní	119	245 042,00	90,00
C.I.9.1.	Závazky ke společníkům	120	244 952,00	0,00
C.I.9.2.	Dohadné účty pasivní	121	0,00	0,00
C.I.9.3.	Jiné závazky	122	90,00	90,00
C.II.	Krátkodobé závazky	123	28 722,00	25 248,00
C.II.1.	Vydané dluhopisy	124	0,00	0,00
C.II.1.1.	Vyměnitelné dluhopisy	125	0,00	0,00
C.II.1.2.	Ostatní dluhopisy	126	0,00	0,00
C.II.2.	Závazky k úvěrovým institucím	127	0,00	0,00
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	128	1 269,00	74,00
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	129	15 821,00	5 457,00
C.II.5.	Krátkodobé směnky k úhradě	130	0,00	0,00
C.II.6.	Závazky - ovládaná, ovládající osoba	131	0,00	0,00
C.II.7.	Závazky - podstatný vliv	132	0,00	0,00
C.II.8.	Závazky ostatní	133	11 632,00	19 717,00
C.II.8.1.	Závazky ke společníkům	134	81,00	9 015,00
C.II.8.2.	Krátkodobé finanční výpomoci	135	0,00	9 300,00
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	136	793,00	673,00
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	137	374,00	367,00
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	138	10 206,00	91,00
C.II.8.6.	Dohadné účty pasivní	139	155,00	92,00
C.II.8.7.	Jiné závazky	140	23,00	179,00
D.	Časové rozlišení pasiv	141	699,00	1 835,00
D.1.	Výdaje příštích období	142	337,00	272,00
D.2.	Výnosy příštích období	143	362,00	1 563,00

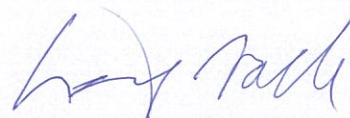
Sestaveno dne: 28.02.2019

Právní forma účetní jednotky: akciová společnost

Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení

Podpisový záznam: Leoš Válka

+420295568111



Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2018**

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2018	12	27177718

Jméno a příjmení, obchodní firma
nebo jiný název účetní jednotky
DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště
**Poupětova 793/1
17000 Praha 7**

Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	001	26 677,00	17 237,00
II.	Tržby za prodej zboží	002	108,00	111,00
A.	Výkonová spotřeba	003	20 531,00	21 229,00
A.1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	004	128,00	85,00
A.2.	Spotřeba materiálu a energie	005	5 300,00	4 647,00
A.3.	Služby	006	15 103,00	16 497,00
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	007	0,00	0,00
C.	Aktivace (-)	008	0,00	0,00
D.	Osobní náklady	009	15 506,00	15 306,00
D.1.	Mzdové náklady	010	12 108,00	11 980,00
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	011	3 398,00	3 326,00
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	012	3 335,00	3 271,00
D.2.2.	Ostatní náklady	013	63,00	55,00
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	014	9 559,00	151,00
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	015	9 559,00	151,00
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	016	9 559,00	151,00
E.1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočas	017	0,00	0,00
E.2.	Úpravy hodnot zásob	018	0,00	0,00
E.3.	Úpravy hodnot pohledávek	019	0,00	0,00
III.	Ostatní provozní výnosy	020	12 636,00	15 468,00
III.1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	021	633,00	0,00
III.2.	Tržby z prodaného materiálu	022	0,00	22,00
III.3.	Jiné provozní výnosy	023	12 003,00	15 446,00
F.	Ostatní provozní náklady	024	3 057,00	4 682,00
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	025	0,00	0,00
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	026	0,00	0,00
F.3.	Daně a poplatky	027	92,00	1 556,00
F.4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	028	0,00	2 832,00
F.5.	Jiné provozní náklady	029	2 965,00	294,00
*	Provozní výsledek hospodaření (+/-)	030	-9 232,00	-8 552,00

Označení a	T E X T b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	031	0,00	0,00
IV.1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	032	0,00	0,00
IV.2.	Ostatní výnosy z podílů	033	0,00	0,00
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	034	0,00	0,00
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	035	0,00	0,00
V.1.	Výnosy z ostatního dlouhodob. fin. majetku - ovládaná, ovládající osoba	036	0,00	0,00
V.2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	037	0,00	0,00
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	038	0,00	0,00
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	039	0,00	0,00
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	040	0,00	0,00
VI.2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	041	0,00	0,00
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	042	0,00	0,00
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	043	1 928,00	0,00
J.1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	044	0,00	0,00
J.2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	045	1 928,00	0,00
VII.	Ostatní finanční výnosy	046	0,00	0,00
K.	Ostatní finanční náklady	047	226,00	163,00
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	048	-2 154,00	- 163,00
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	-11 386,00	-8 715,00
L.	Daň z příjmů	050	0,00	0,00
L.1.	Daň z příjmů splatná	051	0,00	0,00
L.2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	052	0,00	0,00
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	053	-11 386,00	-8 715,00
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	054	0,00	0,00
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	055	-11 386,00	-8 715,00
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	056	39 421,00	32 816,00

Sestaveno dne: 28.02.2019
Právní forma účetní jednotky: akciová společnost
Předmět podnikání účetní jednotky: Provozování kulturních zařízení
Podpisový záznam: Leoš Válka
+420295568111



**Příloha v účetní závěrce společnosti
DOX PRAGUE, a.s.
k 31. 12. 2018**

Příloha je zpracována v souladu s Vyhláškou 500/2002 Sb., v platném znění, kterou se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností účetní jednotky (účetní doklady, účetní knihy a ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici. Hodnotové údaje jsou vykázány v celých tisících Kč, pokud není uvedeno jinak.

Příloha je zpracována za účetní období počínající dnem 1. ledna 2018 a končící dnem 31. prosince 2018.

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky

Firma: DOX PRAGUE, a. s.

Sídlo: Praha 7, Poupětova 793/1

Právní forma: akciová společnost

IČ: 271 77 718

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, v odd. B, vložce 9544.

Rozhodující předmět činnosti:

- pořádání výstav, veletrhů apod.
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor
- specializovaný maloobchod
- hostinská činnost

Datum vzniku společnosti: 8. září 2004

Základní kapitál: 32 000 000,- Kč

Osoby podílející se na základním kapitálu účetní jednotky více než 20%:

Společnost emitovala 3 200 ks akcií na jméno ve jmenovité hodnotě 10.000,- Kč v listinné podobě. Držitelé akcií jsou vedeni v interní evidenci společnosti.

Ing. Václav Dejčmar	výše vkladu	31%
Mgr. Karel Janeček, MBA, PhD	výše vkladu	29%

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Na obchodní společnost DOX PRAGUE, a.s., v právním postavení nástupnické společnosti, přešlo v důsledku fúze sloučením jmění zanikající společnosti BOX a.s., se sídlem Poupětova 793/1, 170 00 Praha 7 – Holešovice, identifikační číslo 27149030. Rozhodný den fúze 1. 1. 2018.

Zapsáno 1. 9. 2018

Členové statutárních a dozorčích orgánů ke dni uzávěrky účetních knih:

Funkce	Příjmení	Jméno
Předseda představenstva	Válka	Leoš
Člen představenstva	Bezděk, Ing	Petr
Člen představenstva	Eisler, Ing. arch.	John

Předseda dozorčí rady	Dejčmar Ing.	Václav
Člen dozorčí rady	Winkler, Ing., CSc	Libor
Člen dozorčí rady	Balous	Richard

2. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Majetková spoluúčast vyšší než 20%: žádná účast na základním kapitálu jiné společnosti

3. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Zaměstnanci celkem		Z toho řídících pracovníků	
	Sledované účetní období	Předchozí účetní období	Sledované účetní období	Předchozí účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	18	21	0	1
Mzdové náklady	12108	11789	0	1320
Odměny členům statutárních orgánů společnosti	0	0	0	0

Na odměnách pracovníků na základě dohod o provedení práce a pracovní činnosti účetní jednotka vyplatila 4 594 tis. Kč.

Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění činily 3 335 tis Kč.

Obchodní korporace nemá ke dni sestavení účetní závěrky neuhrazené závazky z titulu zdravotního pojištění a sociálního zabezpečení.

4. Poskytnuté zápůjčky, úvěry a ostatní plnění osobám, které jsou statutárním orgánem

Ve sledovaném období, žádná taková plnění.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky MF ČR č. 500/2002 Sb., kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele.

1. Způsob ocenění majetku

1.1. Zásoby

Účtování zásob

Obchodní korporace účtuje o zásobách způsobem A tzn., že nakoupený materiál a zboží jsou při pořízení účtovány na účet pořízení materiálu a zboží (111, 131) včetně souvisejících vedlejších nákladů (dopravné, clo apod.) Materiál a zboží je evidován v jednotlivých skladech na skladových kartách na účtech (112, 132).

Výdej zásob ze skladu je účtován:

Výdej zásob je proúčtován v okamžiku prodeje na účty 501 a 504.

Ocenění zásob

Oceňování nakupovaných zásob na skladových kartách je prováděno váženým aritmetickým průměrem.

1.2. Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností

Společnost nemá žádný dlouhodobý hmotný ani nehmotný majetek vytvořený vlastní činností

1.3. Ocenění cenných papírů a majetkových účastí

Ve sledovaném účetním období firma nevlastnila žádnou majetkovou účast ani cenné papíry.

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Druh majetku oceněný ve sledovaném účetním období reprodukční pořizovací cenou	Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny
Žádný	

3. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve sledovaném účetním období nedošlo k významným změnám v postupech účtování. V časovém rozlišení nákladů drobného majetku s pořizovací cenou nad 10 tis. Kč na tři účetní období účetní jednotka pokračovala zavedeným způsobem. V časovém rozlišení nákladů na výstavní projekty přesahující běžné účetní období, účetní jednotka použila účty nákladů příštích období.

4. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31. 12.	
	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.	Běžné období	Minulé období	Běžné obd.	Minulé obd.
- dlouhodobému majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- zásobám	0	0	0	0	0	0	0	0
- finančnímu majetku	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – zákonné	0	0	0	0	0	0	0	0
- pohledávkám – ostatní	0	0	0	0	0	0	0	0

5. Odpisování

Účtování a odpisy dlouhodobého majetku

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého hmotného movitého majetku (DHM)** účetní jednotka sestavila tak, že pro zařazený DHM zvolila lineární způsob časového odepisování (§28 ZoÚ), při kterém vychází z odpisové základny a předpokládané doby použitelnosti.

Odpisový plán účetních odpisů **dlouhodobého nehmotného majetku (DNM)** vychází z ustanovení zákona o daních z příjmů.

Daňové odpisy - použitá metoda: rozhodnutí o volbě lineárních či degresivních odpisů nebo stanovení účetních odpisů je individuálně uváděno na evidenčních kartách majetku. V aktuálním účetním období daňové odpisy nebyly uplatněny. Vzhledem k výši ztrát minulých let, které lze odečíst v následujících daňových obdobích, bylo upuštěno od účtování o odložené daňové pohledávce.

Účtování o drobném majetku

Drobný hmotný movitý majetek s PC do 40 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 501 – spotřeba materiálu

Drobný nehmotný majetek s PC do 60 tis. Kč je při zařazení do používání účtován přímo do nákladů společnosti na účet 518 – ostatní služby.

Veškerý drobný majetek s pořizovací cenou nad 3 tis. Kč do výše 40 resp. 60 tis. Kč je při pořízení evidován na podrozvahových účtech a drobný majetek s pořizovací cenou nad 10 tis. do výše 40 resp. 60 tis. je v závěru roku prostřednictvím tř. 38 odepisován do nákladů, po dobu tří let.

6. Přepočet cizích měn na českou měnu

Ve sledovaném období společnost používala běžně denní kurs ČNB. Pohledávky a dluhy byly přepočteny k 31. 12. 2018 kursem ČNB.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

1.1. Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem:

Pozemky a budova na adrese Poupětova 793/1 Praha 7 zastavené ve prospěch Komerční banky, a.s., IČ:45317054, Na příkopě 969/33 110 00 Praha 1.

Na základě smlouvy o zřízení zástavního práva podle obč. zák. ze dne 30. 5. 2016 mezi BOX a.s. a Komerční bankou, a.s. Zástavní právo přešlo na společnost na základě fúze se společností BOX a.s.

Účetní hodnota pozemků 67 647 tis. Kč., stavby 215 475 tis. Kč.

1.2. Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením: žádný takový majetek

Běžné období		
Majetek	Účetní hodnota	Tržní hodnota
	0	

2. Pohledávky a závazky

2.1. Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let (tis. Kč)

	Sledované období		Předchozí období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	0	0	0

2.2. Dluhy s dobou splatnosti delší než 5 let

	Sledované období		Minulé období	
	Z obchodního styku	Ostatní	Z obchodního styku	Ostatní
5 let a více	0	244 952	0	0

2.3. Údaje o pohledávkách a závazcích z titulu uplatnění zástavního a zajišťovacího práva

	Běžné období	Minulé období
Pohledávky kryté zástavním právem	0	0
Závazky kryté zástavním právem	244 952	0
Další sledované závazky (peněžní i nepeněžní)	0	0

2.4. Závazky nesledované v účetnictví a neuvedené v rozvaze

Typ záruky	Příjemce záruky	Sledované období	Minulé období
Žádná			

2.5. Významné rozdíly v hodnotě aktiv a pasiv proti minulému období

Výše aktiv a pasiv je nesrovnatelná mezi běžným a minulým účetním obdobím z důvodu fúze se společností BOX a.s. IČ 271 49 030. Na společnost DOX PRAGUE, a.s. přešlo veškeré jmění společnosti BOX a.s.

V položkách aktiv se jedná především o nabytí pozemků staveb a hmotných movitých věcí – zařízení budov.

Rozdíl ve výši oběžných aktiv je dán především poskytnutím víceleté dotace od Hl. města Prahy a to pro rok 2020 ve výši 5000 tis. Kč (C.II.1.) a pro rok 2019 ve výši 5000 tis. Kč (C.II.2.4.). Ke snížení hodnoty zásob došlo přeceněním dlouhodobě neprodejného zboží na skladě. Toto přecenění se promítlo do ostatních provozních nákladů vykazovaných ve výkazu zisku a ztráty za rok 2018.

V položkách pasiv došlo k významné změně v položce C.I.9.1. závazky ke společníkům. Jedná se o dlouhodobé zápůjčky společníků, které byly poskytnuty společnosti BOX a.s. a sloužily k pořízení a rekonstrukci budov v Praze 7. společně s investičním úvěrem poskytnutým Komerční bankou a.s. Tyto budovy byly pronajímány společnosti DOX PRAGUE, a. s., která je využívala ke své činnosti. Především pořádání výstav a jiných kulturních činností.

2.6. Komentář k HV 2018 a významné události mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky

Hospodářský výsledek společnosti za rok 2018 je tvořen ztrátou ve výši 11 386 tis. Kč.

Mezi rozvahovým dnem a sestavením nedošlo k významným změnám.

Sestaveno dne: 28. 2. 2019	Sestavil: Eva Böhmová	Podpis statutárního zástupce: Leoš Válka, předseda představenstva 
-------------------------------	--------------------------	---

